

સામે કાંદે શ્યામ

લેખક
ચંદ્રકાન્ત રાવ

અમ. અમ. સાહિત્ય પ્રકાશન
પુસ્તક પ્રકાશક અને વિકેતા

દેશ ઓફિસ
મહાવીર માર્ગ, આણંદ - ૩૮૮ ૦૦૧, તા. જી.આણંદ

શાબ્દા

1. પ્રા.શિ.ધિરાશ અને ગ્રા.મં.ના મકાન નીચે
નગરપાલિકાભવન રોડ, ઈન્ડિયા કોમ્પ્લેક્સ, નડિયાદ
2. યોગેશ્વર કુમાર છાત્રાલય, ભગતજન કપડવંજરોડ,
ડાકોર, તા. ઠાસરા, જી. ખેડા

અર્પણ

જેમાણે મારા તરફ સદા સ્નેહ અને સદ્ગ્રાવ રાખ્યાં છે
એવા...

- * સૌરાષ્ટ્ર યુનિવર્સિટીના પૂર્વ વાઈસ ચાન્સેલર
પદ્મશ્રી ડૉ. સિતાંશુભાઈ મહેતા અને
- * લખપતિષ્ઠિત સાહિત્યકાર, વિવેચક, ચિંતક
ડ્રો. ડૉ. પ્રવીણભાઈ દરજી તથા
- * એમ.એસ.યુનિવર્સિટીના પૂર્વ વાઈસ ચાન્સેલર અને
આંતરરાષ્ટ્રીય ખ્યાતિ પ્રાપ્ત વિદ્વાન
ડૉ. બી.સી.પારેખ (લોર્ડ ભીખુ) ને...

સાદર અર્પણ...

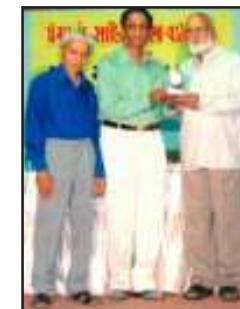
અર્પણ

આંતરરાષ્ટ્રીય ખ્યાતિ પ્રાપ્ત વિદ્વાનને હાથે સાહિત્યકારનું સન્માન



‘આમે કાંઠે શ્યામ’ની પ્રથમ આવૃત્તિનું લોકાર્પણ (તા. ૧૬-૦૪-૧૯૮૩) કર્યા બાદ
લેખક શ્રી ચંદ્રકાન્ત રાવનું પુષ્પહારથી અભિવાદન કરતા એમ.એસ.યુનિવર્સિટી,
વડોદરાના તત્કાલિન વાઈસ ચાન્સેલર ડૉ. બી.સી.પારેખ (લોર્ડ ભીખુ) બાજુમાં
ડૉ. ડાકોરભાઈ પટેલ, શ્રી અંબુભાઈ પટેલ અને ડૉ. સિતાંશુ મહેતા બેઠા છે.

અક્ષરના આરાધકો



સમર્થ નાટ્યકાર કવિ પદ્મ શ્રી સિતાંશુ યશ્ચંદ અને વિદ્વાન સાહિત્યકાર
ડૉ. પ્રવીણ દરજી સાથે લેખક શ્રી ચંદ્રકાન્તરાવ (ડાબેથી પ્રથમ)

લેખકની વાત (બીજી આવૃત્તિવેળા)

‘સામે કંઠે શ્યામ!’ આ નામમાં જ ‘આ કંઠે રાધા’નો અર્થ અભિપ્રેત છે. શ્યામ અને રાધા એટલે પ્રેમ-સાગરનાં સાચાં અણામોલ મોટી. કવિની કલ્પનાને જેબ આપે એવાં અલૌકિક પ્રેમનાં એ પ્રતિનિધિ!

એવા જ અદ્વિતીય પ્રેમનાં પ્રતિનિધિ બનીને મૌલિક અને અલ્યા આ નવલક્થા દ્વારા આપની પાસે આવે છે. આ નવલક્થામાં મૌલિક અને અલ્યા પ્રેમના ઉત્તમોત્તમ સ્વરૂપને પ્રગટ કરી માણસની સાચી મહત્તમા સિદ્ધ કરે છે. આ કથા વાંચી આપ જરૂર કહેશો : ‘હા, ભલે પ્રેમની વાત છે, પણ કથા તો દીકરો પોતાની માતાને વાંચી સંભળાવે એવી અત્યંત રસિક છતાં શુદ્ધ અને પવિત્ર પ્રેમ-કહાની છે.’ મને આટલો વિશ્વાસ છે. પ્રતિભાવની પ્રતીક્ષા રહેશે.

આ નવલક્થાનો અંત કોઈને ચર્ચાસ્પદ લાગશે તો કોઈને રસપ્રદ લાગશે. બહુ જ સહેલાઈથી આ નવલક્થાને સુખાન્ત કે દુઃખાન્ત બનાવી શકત. પણ મેં હેતુસર એમ નથી કર્યું. વાંચકો ભલે પોતાની કલ્પના-શક્તિ કે રુચિ પ્રમાણો એનો અંત કલ્પી લે. વાંચક પણ થોડું કલ્પી શકે એવી ભૂમિકા અહીં સર્જ છે. સાચું કહું તો આવાં સાચાં પ્રેમીઓનો વિયોગ મને પણ ખૂબ કઠે છે.

ગરવી ગુજરાતની ઐતિહાસિક નગરી અમદાવાદમાં સાબરમતી નદીને કંઠે આકાર લેતી આ પ્રેમ-કહાની છે. જેને પાર કરવા એલિસબિલ ઉપરાંત બીજા ત્રણ-ત્રણ પુલો અડીખમ ઊભા છે એવી સાબરને સામે કંઠે જ એનો શ્યામ છે. અનેક સામાજિક અવરોધો અને વિટંબણાઓ રાધા-શ્યામે પાર કર્યા પછી અંતે તો

મિલનના બધા સંજોગો ય સાનુકૂળ થયા. તો પછી એવું કયું કારણ છે જેથી રાધાને શ્યામ મળી નથી શકતાં? અહીં જ નાયક નાયિકાના પ્રેમની પરાકાણ અને ચારિઝની ઉદાતતા પ્રગટ થાય છે. પણ આ વાત મૌલિક અને અલ્યા જ કહેશો. હું તો એટલું જ કહીશ કે ‘સામે કંઠે શ્યામ’ના વાંચન દ્વારા એક સાધાંત સરસ નવલક્થા વાંચ્યાનો વાચકને સંતોષ થશે તો મને શ્રમની સાર્થકતા લાગશે. પ્રેમ અને મોહ વચ્ચેનો ભેટ સમજમાં ઘણું અધિત્ત બનતું અટકે.

આ નવલક્થાની ઘણાં વર્ષો પછી બીજી આવૃત્તિ પ્રગટ થાય છે એ જ એની ગુણવત્તાનું પ્રમાણ છે. આ નવલક્થાની પ્રથમ આવૃત્તિ પ્રગટ થઈ ત્યારે સર્વશ્રી પ્રિયકાન્ત પરીખ (અમદાવાદ), રામજીભાઈ કરીયા (કરી), દિવાકર જોધી (જૂનાગઢ), ભૂપતરાય વ્યાસ (ગાંધીનગર) બીજા પણ અનેક નામી અને અનામી લેખકો વાચકોના ખૂબ સારા પ્રતિભાવ મળ્યા હતા. સૌનો આભાર.

આ નવલક્થાની પ્રથમ આવૃત્તિ તો બે ભાગમાં પ્રગટ થઈ હતી. એવી મોટી આ કથા છે જ. પણ કોમ્પ્યુટરે આને એક જ ભાગમાં સમાવવાનું શક્ય બનાવ્યું છે. બાકી, કથા સાધાંત એ જ છે.

આ બીજી આવૃત્તિ પ્રગટ કરવાનું શ્રેય એમ.એમ.સાહિત્ય પ્રકાશનવાળા શ્રી યાદુભાઈને ફાળે જાય છે. એમનો ય આભાર.

તો હવે ચાલો અમદાવાદના માણેકચોકમાં બે ભવસંગીઓના મિલનના રોમાંચને માણીએ-‘સામે કંઠે શ્યામ’ દ્વારા.
સી/૧૩ કસ્તુરી નગર,
માંજલપુર નાકા,
લાલબાગ રોડ, વડોદરા - ૦૪

-ચંદ્રકાન્ત રાવ

૭-૧-૦૮

શ્રી ચંદ્રકાન્ત રાવ લિખિત પુસ્તકો

નવલકથા

૧. પ્રેમદીવાની (બે આવૃત્તિ)
૨. આરાધના
૩. જેલમ જંપી ગઈ (બે આવૃત્તિ)
૪. સામે કાંઠે શ્યામ (ભાગ ૧,૨) - બે આવૃત્તિ
૫. રમત રમાડે રામ
- ૫A. સ્નેહવર્ષા (પ્રેમદીવાનીની બીજી આવૃત્તિ)
૬. કુમ કુમ પગલે (ભાગ ૧, ૨, - પ્રેસમાં)

વાર્તા સંગ્રહ

૧. સ્નેહદીપ
૨. ઘર ભણી
૩. આંબાની ડાળે
૪. પીળાં પાંડાંની લીલાશ (પ્રેસમાં)

કાવ્ય સંગ્રહ

૧. ગોરી મારા ગામની

બાળ કાવ્ય સંગ્રહ

૧. છબદ્ધબિયાં
૨. ચાંદામામા પોળી

‘અલ્યા’ ફરી જો મળશો...

ભવાટવિમાં ભૂલથી ‘અલ્યા’
કદી મળો જો સામાં,
આજ પંપાળો છોડી જગની
ભેગા નાખીએ ધામા.
એક દિવસ જામ્યા’તા કેવા
મનના અદ્ભુત મેળા?
મેં માન્યું તું એવું ‘અલ્યા’
અમર હશે એ વેળા.
કિંતુ ઉધા-રંગ સમ સુંદર
અલક ગું એ ઊડી,
સ્મૃતિ શેષ રહી અંતરમાં
એ જ હવે મુજ મૂડી.

સ્મૃતિ સહારે કિંતુ ‘અલ્યા’
જીવાશે ના જાણું,
એક જ ઈચ્છા : ‘અલ્યા’ અંકે
સૂતાં પ્રાણ હું ત્યાગું!
વરસો સુધી વિરહ વેહચો છે
‘અલ્યા’ ફરી જો મળશો,
મિલન બનશો મૃત્યોન્તસવ મારો,
રખે ડગ પાછાં ભરશો.
ધન્ય ભલે ના જીવન મારું,
ધન્ય ભરણ તો થાશો,
અમર અંત ‘અલ્યા’ના પ્રેમીનો
જગ જુગોજુગ ગાશો!

- ચંદ્રકાન્ત રાવ

અનુક્રમણિકા

૧.	<u>આકસ્મિક મિલન</u>	૧
૨.	<u>નીંદડી વેરણ થઈ</u>	૯
૩.	<u>સળવળતી સ્મૃતિઓ</u>	૧૮
૪.	<u>મને લાગી કટારી પ્રેમની</u>	૨૫
૫.	<u>પરફિયુમ ગર્લ</u>	૪૩
૬.	<u>સુના પનઘટની પનિહારી</u>	૫૩
૭.	<u>ધરમ તારો સંભાળ રે</u>	૬૩
૮.	<u>આ તે સપનું કે સાચું</u>	૭૭
૯.	<u>સહાય્યાયીનાં સોગઠાં</u>	૮૪
૧૦.	<u>મેરે ઘર આયો રે ગોપાલા</u>	૧૦૬
૧૧.	<u>હાલો આવ્યાની વધામણી</u>	૧૪૩
૧૨.	<u>સાબરમતીની સાખે</u>	૧૬૧
૧૩.	<u>હેલો આવજે હોં</u>	૧૮૮
૧૪.	<u>ઘેલાં બે જણા</u>	૨૧૦
૧૫.	<u>રામદાસ શોઈની હવેલી</u>	૨૧૯
૧૬.	<u>આંધીમાં અટવાયાં</u>	૨૪૭
૧૭.	<u>ભલાઈની ભીતરમાં</u>	૨૬૪
૧૮.	<u>પ્રેયરીની પ્રતિશા</u>	૨૭૮
૧૯.	<u>વાહ રે કિસ્મત!</u>	૩૦૨
૨૦.	<u>લક્ષ્મણ રેખા</u>	૩૧૨
૨૧.	<u>લક્ષ્મીકાન્તની લીલા</u>	૩૨૩
૨૨.	<u>પુનર્મિલન</u>	૩૩૯
૨૩.	<u>અઞ્જિ પરિક્ષા</u>	૩૭૩
૨૪.	<u>ખૂન ખટલો</u>	૩૮૭
૨૫.	<u>હાથે કરીને</u>	૪૦૭
૨૬.	<u>મંથન</u>	૪૨૬
૨૭.	<u>સામે કાંદે શ્યામ</u>	૪૩૦

૧ : આકસ્મિક મિલન

અમદાવાદના માણોકાયોક વિસ્તાર પર સંધ્યા ઢળી હતી. માગસર માસની ઠંડી ત્યારે અસહ્ય તો નહોતી જ બની. ઉલટું, એ તન અને મનને આહાદક લાગતી હતી. ટેરીકોટનાં કે ટેરીનાં વખ્તો સાથે હવે ટેરીવુલના સુટ પણ દેખાતા થયા હતા. ગરમ કાપડની હુકાનોએ ઘરાકી વધી હતી અને વિવિધ રંગી સ્વેટરો હરતાં ફરતાં થયાં હતાં. સુખી સીઓ હાથમાં દેખાવ ખાતર શાલ નાખી કે આખી બાંધનાં સ્વેટરો પહેરી ખુલ્લાં બટને વક્ષઃસ્થળનો વેભવ દર્શાવતી ફરતી હતી! એ રસ્તા પરથી રંગખેરંગી લોકો જતા આવતા હતા. બાળકો, યુવાનો ને વૃદ્ધો, સીઓ અને પુરુષો, ગરીબ ને તવંગર સૌ એકબીજાને ધક્કે ચઢાવી જતાં-આવતાં હતાં. ત્યાં કોઈની ગેરહાજરી નહોતી. છતાં કોઈ કોઈની હાજરીની નોંધ લેતું નહોતું. કોઈને કોઈની પરી નહોતી. કોઈ કોઈને માટે અવરોધરૂપ નહોતું. માનવો વચ્ચે ફરતાં બધાં અમાનવો હતાં. મોટરો, સ્કૂટરો, ટેક્સીઓ, રિક્ષાઓ અને થોડી સાઈકલોની વચ્ચેથી જેમ તેમ માર્ગ કરી કેટલાંક લોકો રસ્તો પણ ઓળંગતાં હતાં. કયારે કયાંથી કોણ આવીને હુકરાવશે એવી બીકમાં રસ્તો ઓળંગનારના ઊંચા જીવની ઝડપી પગલાં ને ફરતી આંખો ચાડી ખતાં હતાં. માનવ જીવનની અનિશ્ચિતતાનું, ગમે ત્યારે આવી પડનારા અણાધાર્યા અક્સમાતાનું જાણો એ પ્રતીક હતું. વારંવાર લીલીપીળી થતી બાતીઓ સાવધાનીઓ સંકેત કરતી હતી, તો ‘થોભો’ કહેતી લાલબતી ભયનો નિર્દેશ કરતી હતી.

બધા લોકો ઉતાવળમાં તો હતાં જ. ઉતાવળ એ જ તો આજના શહેરી જીવનની લાક્ષણિકતા બની ગઈ છે! કોઈ નોકરી ધંબેથી ધેર જવાની ઉતાવળમાં હતાં, તો કોઈ જોઈતી ચીજવસ્તુ ખરીદી રસ્તો પડવાની ઈચ્છાવાળાં હતાં. અરે, માત્ર સહેલ ખાતર નીકળેલાં કેટલાંક જણા પણ શાંતિથી ફરવાના નાહિ, જલદીથી પાછાં વળવાના મતાનાં હતાં! સૌ

છુણુણુણ સામે કાંદે શ્યામ ૨ ડાલી

અમદાવાઈઓ પાતપોતાની ધૂનમાં હતાં. આ જોઈ રસ્તાની બાજુમાં ઊભેલી ગાયે આંખ ઢાળી એની પાસે ઊભેલા ગધેડા તરફ ‘આ બધાં માણસો કેમ દોડાદોડી કરે છે આટલી બધી’ એવા પ્રશ્નવાચક ભાવથી જોયું. ત્યારે ગવિડાએ ‘માણસો છે ને તેથી’ એવો ભાવભરી આંખો ઊંચી કરી જાણે ઉત્તર દીધો! ત્યારે ‘હું, ખરા છે આ અમદાવાદના લોકો!’ એમ વિચારતો હોય તેમ એક આખલો લાલ સિંગલની પરવા કર્યા વિના મસ્ત ચાલે ખાંધ ઉલાળતો, પૂછું આમતેમ ફેરવો રસ્તો ઓળંગી રહ્યો. ઓટો વાહનોને જાણે એ કહેતો હતો : ‘કોણ પૂછે છે તારા હોનને.. ધીમો મારને!’

ત્યારે ટાઈ, કરચીફ વગેરે ખરીદી બાજુમાં અતારવાલાની દુકાને એક યુવક જુદી જુદી જાતનાં અતારો જોઈ એક પસંદગી કરવામાં પ્રવૃત્ત હતો ત્યાં જ એની બાજુમાંથી એક નવાગંતુકનો અવાજ આવ્યો :

‘સારું અતાર હોય તો બતાવોને.’

જાણે કોયલ ટહુકી! ‘કોણો અવાજ? ખીનો તો ખરો જ. પણ... પણ...’ વર્ષો પછી કોઈ પરિચિત ધ્યાન કાને પડતાં યુવક ચમક્યો, ગુંચયાયો. આમેય પોતાની બાજુમાં જ કોઈ દુકાને આવી ઊભેલી ઠસ્સાદાર, ચોકલેટ રંગની વુલ્ચી સારીમાં સજજ, હાથમાં પર્સ રાખી, આંખથી ગોગલ્સ ઉતારી, ઊંચી-પાતળી, તામવર્ણી કોઈ યુવતી તરફ નજર ન નાખે એવા યુવાનો તો શું, આંદોલ્ય મળવા દુર્લભ ગણ્યાય! ત્યારે આ તો બંડારેલા ભૂતકાળને વિંઝણો દેતો કોઈ મધુર ટહુકો હતો. એની અવગણાના કેમ થાય? યુવાને અતારની શીશી હાથમાં રાખી બાજુમાં ઊભેલી યુવતી તરફ સજજનને શોભે એવી મર્યાદાભરી નજર નાખી. પણ પેલી યુવતીને ય કોટ-પન્ટમાં સજજ એ આકર્ષક યુવાન અવગણવા જેવો નહિ લાગ્યો હોય. એટલે એણે ય માનવસહાજ સ્વભાવથી એના તરફ જરા અછડતી નજર નાખી અને બંનેની નજર ક્ષણાભર એક થઈ ગઈ. પણ નજરોનું એક થવું હંમેશાં સામાન્ય ઓછું જ હોય છે? નજરોની એકતામાંથી જ કયારેક અસામાન્ય ઘટનાઓ સર્જાય છે ને? નજર મળતાં જ બંને જણ ચમક્યાં. એ ઘડી વર્ષાવલી જ અશક્ય હતી. આશ્રય, આનંદ, ઉતેજના અને વેદનાના વિવિધ ભાવો બંનેના અંતરમાં ઓચિંતા ઉભરાયા અને બંનેથી ધીમો પણ લાગણીસભર શબ્દોચ્ચાર એક સાથે જ થઈ ગયો:

છુણુણુણ સામે કાંદે શ્યામ ૩ ડાલી

‘અ...લ્યા!’

‘મૌ...લિ..કી’

જોઈ સ્થળ ન હોત તો બંને જણ એકબીજાને ભેટી જ પડ્યાં હોતો! પણ માણસની હાજરી એક દિલને બીજા સાથે મળવા દેતી નથી, લાગડીના પૂરને માનવ હાજરીનો બંધ નિયંત્રણમાં રાખે છે. આવા જ નિયંત્રણને કારણે અલ્યા સત્તવરે સાવધ થઈ. નાક પર આંગળી મૂકી તેણે મૌલિકને શાંત રહેવા સંકેત કર્યો અને પાછળ થોડે દૂર ઊભેલી એક વ્યક્તિ તરફ આંખથી ઈશારત કરી. મૌલિકે પાછળ નજર નાખી : થોડે દૂર એક ઊંચો, શ્યામવર્ણો, રુક્ષ ચહેરાવાળો પુરુષ ઊભો હતો અને જતી-આવતી યુવતીઓ તરફ કામુક નજર નાખતો હતો.

બંને ઘરાકો શાંત પડી ગયાં એ જોઈ અદ્યાના સૂચનાના અનુસંધાનમાં વેપારી બોલ્યો : ‘હા બેન, જુઓ આ રાતરાણી. એ જોઈતું હોય તો હમણાં જ આ સાહેબે પસંદ કર્યું. લો, બાર રૂપિયા અને બીજું જોવું હોય તો બતાવું.’

‘એ જ ટીક છે’ કહી, શીશી લઈ અલ્યાએ પર્સ ખોલ્યું. પણ એ પહેલાં તો મૌલિકે પોતાના બીલ ભેગા એ પેસા પણ ચૂકવી દીધા હતા!

‘અરે એમ તે...’

પણ એમ કહેતી, અલ્યાએ મૌલિક સામે જોયું ત્યારે એની આંખોમાં પ્રેમ અને ઠપકાના જે ભાવ ભર્યા હતા એ જોઈ તે કશું જ ન બોલી શકી. અતારની શીશી સાથે તેણે પેસા પણ પર્સમાં પાછા મૂકી દીધા. પણ પર્સ બંધ કરતાં કરતાં એણે મૌલિક સામે એવા ભાવથી નજર નાખી કે એના અંતરની બધી જ વ્યથા એ પામી ગયો. સુગંધીત અતાર પર્સમાં મૂકી...અલ્યાએ જાણે વ્યથિત અંતર મૌલિક આગળ ખોલી દીધું!

અલ્યા ઉતાવળમાં હતી. વહેમી પતિ પાછળ ઊભો હતો. એટલે કશું જ ન બોલી શકી. મુંગાને અચાનક વાચા ફૂટે છતાં મૌન જ રાખવું પડે એવી

જીજીજીજી સામે કાંઠે શ્યામ ૪ ડેજાજા

બનેની દશા થઈ! અચાનક વિખૂટાં પડેલાં બે પ્રેમી વર્ષો પછી અચાનક જ મળ્યાં, છતાં મૌન જ સેવવાનું હતું! તો પણ જતાં જતાં ધીરેથી અલ્પાએ કહ્યું : ‘કાલે આ જ સમયે લો ગાઈનના કુવારા પાસે મળીશ.’ અને જવાબની રાહ જોયા વિના પાણીના રેલાની જેમ તે જનસાગરમાં ભળી ગઈ! મૌલિક એને જતી જોઈ રહ્યો. અરે, અદશ્ય થયા પછી ય એ દિશામાં ક્યાંય સુધી તાકી રહ્યો. જૂંટવાઈ ગયેલા પોતાના પ્રિય રમકડાંને લઈ જવાનું કોઈ બાળક જોઈ રહે તેમ!

આધેડ ઉમ્મરનો અતારવાલો તો દિલદારો સાથે જ ધંધો કરતો હતો. કેટલાય પ્રેમીઓને એણે મધ્યમધ્યતું અતાર આપી પ્રિયતમાઓને રીજવવાનો રસ્તો સરળ કરી આપ્યો હતો. સ્વભાવનો ય ગુલાબી આદમી હતો. અને યુવાન હદ્યોનો અભ્યાસી હતો. એટલે મૌલિકની વિરહી દશાનો એને ય ડંખ લાગ્યો.

‘કેમ સાહેબ, કાંઈ...?’ મૌલિકને તંડ્રામાંથી જગાડવા અર્ધ પ્રશ્ન પૂછી એ સહાનુભૂતિપૂર્વક એની તરફ જોઈ રહ્યો. એના પ્રશ્નથી સ્વસ્થ થતાં મૌલિકે પણ ફિક્કા સ્મિત સાથે કહ્યું :

‘ના, રે, આ તો જરા...’

‘સાહેબ,’ ગુંચવાતા મૌલિકની વહારે ધાતા વેપારીએ કહ્યું : ‘આપના હાથે શું લાગ્યું છે?’

જરા આશ્રયથી હાથ આમતેમ ફેરવતાં મૌલિકે કહ્યું : ‘કાંઈ નથી. શું છે? ક્યા હાથે?’

‘ડાબા હાથે,’ વેપારી બોલ્યો : ‘હવે એ જરા સૂંધો જોઈએ.’

મૌલિકે ડાબો હાથ ઊંધો કરી નાક આગળ ધરી દીર્ઘ શાસ લીધો ને સુગંધનો સંતોષ સૂચ્યવ્યો.

‘અતાર ઊડી ગયું, છતાં સુગંધ આવે છે ને સાહેબ?’

‘હા.’

જીજીજીજી સામે કાંઠે શ્યામ ૫ ડેજાજા

‘જીવનનું ય એવું જ છે, સાહેબ.’ વહેપારી તત્વજ્ઞાની ભાષામાં બોલવા લાગ્યો : ‘કેટલીક વ્યક્તિઓ જીવનમાં આવે છે અને અદશ્ય થાય છે, પણ સારાની સુવાસ પાછળ રહી જાય છે. એ સુવાસને જ શાસમાં સંધરી રાખી જીવનું જોઈએ. તો જ જીવાય સાહેબ.’

હુમેશાં નફાને જ નજરમાં રાખનારની આવી તાત્ત્વિક વાતથી મૌલિક ખુશ થયો. એની સામે જોઈ, ડોકું હલાવી ‘ખરી વાત છે’ કહી મંદ મંદ સ્મિત કરતો મૌલિક રસ્તે પડ્યો ત્યારે પેલો વેપારી સમભાવપૂર્વક એને જોઈ રહ્યો. ત્યાં જ નવા ગ્રાહકોએ એનું ધ્યાન ભંગ કર્યો,

પણ ઘેર પાછા ફરતા મૌલિકના ચિત્તમાં શાંતિ કે સ્વસ્થતા ક્યાં હતાં? એનો બધો જ ઉત્સાહ ઓસરી ગયો. ફરવા નીકળ્યો ત્યારે કેવો સ્હૂર્તિમાં હતો! અને પાછો વળ્યો ત્યારે એ કેવો હતોત્સાહ થઈ ગયો હતો!

ઘેર પાછા ફરતાં મૌલિકનું મન ચકડોળે ચઢ્યું હતું. એક સૂત્રતા વિનાના અનેક વિચારો તેના મનમાં ઉભરાતા હા : ‘કેટલા સમયે અલ્પાને જોઈ...! સહેજે સાત-આઠ વર્ષ તો વીતી ગયાં... હજુ ય એવી જ છે... કેવો હસ્સો...સુંદર સાડી સાથે મેરીંગ કરતું બ્લાઉઝ એના અંગમાં જાણો ભળી જતું હતું... આકર્ષક અંબોડો, આછા લીપસ્ટિકે ઓપતા ઓષ્ઠો...કાનમાં નાની કીફાઓ અને ગળામાં લાંબી પાતળી સોનાની સેર, હાથે ચોરસ રીસ્ટવોંચ. અને અતારની સુગંધ તો એની પાસેથી કાયમ આવ્યા જ કરે! કોલેજમાં એ જ એની ઓળખ હતી. મને જોતામાં જ ઓળખ્યો... મેય તરત ઓળખ્યી અને! ન કેમ ઓળખાય? દૂર દૂરથી પવન પાંખે ઊડીને આવતા એના શબ્દો પકડીને ય કહી દઉં કે આ અલ્પાનો અવાજ છે... અંધારી રાતે આંખે પાટા બાંધીને સ્પર્શી તો ય કહી દઉં કે આ અલ્પાનો હાથ છે... પછી આ તો માયરામાં વરકન્યાની જેમ જોડાંજોડ ઊભાં હતાં અમે બંને. પછી ઓળખવાનો પ્રશ્ન જ ક્યાં હતો? સાચ્યું છે કે કોઈની જેમ અમે વર્ષો સુધી પ્રેમપુરાણ પઢ્યાં નથી. અરે માત્ર થોડા કલાકોનું જ અમારું સંવનન છે. પણ મનની ઓળખ કરતાં મનને કેટલી વાર લાગે? અમે તો અજાણ્યાની જેમ મળ્યાં ને માત્ર થોડી જ મિનિટોમાં એકબીજાને એવાં ઓળખી લીધાં કે મન ઠર્યા. જીવ મળ્યા ને

શ્રાણશ્રાણ સામે કાંઠે શયામ ૬ ઝજજજજજ

ભવનાં ભેરુ બનવાના કોલ દીધા. પણ કુદરતને ખીલતી કળીઓ ચૂંટવાનો જ શોખ લાગે છે, અરમાનભર્યા દિલોને આગમાં શેકવામાં જ એને આનંદ આવતો લાગે છે. માટે જ તો અલ્યાની સાથે પેલો રૂષ્ણ, રસહીન, જરઠ જેવો પુરુષ હતો. બાકી હું ન હોઉં એની સાથે? એ એનો પતિ જ હશે તો. કેવો અરસિક, કરડા ચહેરાવાળો એ પુરુષ હતો! સ્વપ્ર સુંદરી અક્ષાને આવો ગંજેરી જેવો પતિ ગમતો હશે?... પણ શું કરે? ગમાડવો જ પડે ને! આ તો આર્થનારીનો ધર્મ...હં...આર્થનારી...પતિ ટેવો ભવ...હ હા હા હા... લાકડે માંકદું વળગાડાઈ ગયું...અલ્યા પરણીને સાસરે ગઈ-કોઈનું ખાનદાન ઉલ્લાસ! કોઈના કુદુંબની કીર્તિ વધારવા એક કોડભરી કન્યાને કંઠે પહાણ બંધાઈ ગયો. એ પહાણ એ જ હવે એનો પ્રાણ. એને જ ગળે વળગાડી સંસાર-સાગર તરવાનો! કેવી બાલિશ ગોઠવણ! આમ સાસરે ગયેલી આર્થનારીનું પછી શું થયું એ કોણ જાણો? શા માટે જાણો? બ્રાહ્મણવચને અને સૂરજ સાખે પરણાવેલી આર્થ સ્ત્રીની ચિંતા પછી સમાજે શા માટે કરવી જોઈએ? અરે, બીજા તો ઢીક, હું ય ક્યાં એ ચિંતા કરી શક્યો છું? પણ કરું કેવી રીતે? હું ય સમાજનું જ પ્રાણી છું ને? એના રિવાજને હું ય ક્યાં દૂર કરી શકું તેમ છું...? હું, સમાજ...રિવાજ...નાણી દો બધું ખાડામાં.’

પણ આવા વિચાર તરંગોમાં ઘર તરફ ડગ દેતા મૌલિક છેલ્લું વાક્ય જરા મોટેથી બોલવાનો ગુન્હો કર્યો હોય તેથી કે ગમે તેમ, પણ એ બોલતાં જ એનો પગ એક નાના ખાડામાં પડ્યો અને માંડ માંડ એ પડતાં પડતાં બચ્યો ત્યારે જ એને ભાન થયું કે એ લગભગ એના ઘરની પાસે જ આવી ગયો હતો! વિચારોમાં વાટ સરી ગઈ. પણ વાત મનમાં દંઢપણે વસી ગઈ!

ધેર ગયો. પણ મૌલિકને એ ઘર આજે ઘર નહોતું લાગતું. ‘સ્ત્રી એટલે જ ઘર’ એ સત્ય તેને આજે જાણો ઓચિંતું જ સમજાઈ ગયું. વિરોધી વિચારોના વમળમાં આજે એ ગુંગળાવા લાગ્યો. ‘અલ્યા અન્યની સાથે પરણી પોતાનું જીવન સુખે વિતાવી શકે તો તમે શા માટે કુંવારા રહી જીવન વેડફી

શ્રાણશ્રાણ સામે કાંઠે શયામ ૭ ઝજજજજજ

નાખો.’ એવી ભાભીની દલીલ તેને યાદ આવી. તો ‘ભાઈ, પરણા વિના તો જીવન થોડું જ જીવા જેવું લાગવાનું છે, એવી ભાઈની ટકોર પણ તાજ થઈ. તો બીજી બાજુ, ‘અલ્યા અત્યારે શું ખરેખર સુખી હશે? એ મને સાચે જ વિસરી ગઈ હશે?’ વગેરે વિચારોથી મન મૂંજવણમાં પડ્યું. વિરહની વ્યથા કાંઈ જેવી તેવી હોય!?’

રસોયો થાણી પીરસી લાલ્યો. મૌલિકની સૂચનાથી આજે તો રસ-રોટલી બનાવ્યાં હતાં. પણ રસમાં એને રસ ન પડ્યો. જમવાનું કશું ભાવ્યું નહિ. શાક અને ફરસાણ પણ લગભગ અનામત રહ્યાં.

‘કેમ સાહેબ, આજે તબિયત...?’ રસોયાએ બીતાં બીતાં પૂછવાની હિંમત કરી.

‘સારી છે મહારાજ!’ વોશબેઝીનમાં હાથ ધોતાં મૌલિકે કહ્યું : ‘પણ ભૂખ નથી. લઈ જાવ.’

‘તો દૂધ કરી લાવું સાહેબ?’ પ્રેમાળ રસોયાએ વિનયપૂર્વક કહ્યું : ‘આજે આપે કશું જ ખાધું નહિ.’

‘ના મહારાજ, તમે જમી લો.’ શાંતિથી જવાબ આપતાં મૌલિકે કહ્યું : ‘ભૂખ ન હોય ત્યારે દૂધ પણ કેવી રીતે ભાવે?’

રસોયો થાણી લઈ ગયો ને નોકર મુખવાસ લાલ્યો. તે લઈ ચાવતાં ચાવતાં માલિક અગાશીમાં આંટા મારી રહ્યો. પછી નોકરને સૂચના આપતાં તેણે કહ્યું : ‘કોઈ મળવા આવે તો કહેજો : ‘સાહેબ સૂઈ ગયા છે, સવારે મળો.’

‘જુ’ કહી નોકર બહાર બેઠો અને સાહેબની પાળેલી નાની સુંદર ફૂતરી ‘સ્વીટી’ સાથે વાતે વણ્યો.

એણે જોયું કે રોજ જમીને મોડે સુધી બ્રીફ સાથે મગજ કસતા માલિક આજ કદાચ પહેલી જ વાર બાર વાગતા પહેલાં સૂઈ ગયા હતા.

શુદ્ધાશુદ્ધ સામે કાંદે શથામ ૮ ડેઝેડેજ

એને આશ્રમ તો થયું, પોતાને પણ ‘વહેલા આરામ પર જવાનું મળ્યા’નો આનંદ પણ થયો, માલિક સૂતા છે એની ખાતરી થતાં એ વૃદ્ધ નોકર માધવ પણ બહાર પોતાને બાંકડે ગોદંડું નાખી આડે પડખે થયો. અને એનું નિતનું ભજન ગણગણવા લાગ્યો :

‘મીરાં કહે પ્રભુ કબ રે મિલોગે...?’



અનુકૂમ

૨ : નીંદી વેરણ થઈ!

ઘણાં વર્ષે મૌલિકની ઊંઘ હરામ થઈ. વૃદ્ધ નોકર માનતો હતો કે માલિક ઊંઘી ગયા છે, એટલે નીચે ઓટલા પર સૂતો સૂતો એ પોતાની ટેવ પ્રમાણે ભજન ગણગણતો હતો અને એ નિરવ રાત્રિને ધીમા શબ્દોચ્ચાર દ્વારા સજીવતા અર્પતો હતો. એનો તો આ નિત્યકમ હતો. પણ એને બિચારાને શી ખરે કે ઉપરની રૂમમાં સૂતેલા માલિકને તો આજે એના ‘મીરાં કહે પ્રભુ કબ રે મિલોગે’ શબ્દોમાં એની પોતાની મીરાંની વિરહ વેદના સંભળાતી હતી? એના હદ્યમાં ચાલતા મંથનને ભજનના આ શબ્દોએ વળાંક આપ્યો :

‘શું ખરેખર મારી મીરાં-હા, મારી અલ્યા મીરાં જેવી જ છે ને? - એ શું ખરેખર મારા મિલન માટે આતુર હોય? હોય જ ને. ન કેમ હોય? મને આટલા વર્ષે જોયો ત્યારે કેવી ખુશ થઈ હતી! પણ બિચારી એ ખુશી વ્યક્ત પણ ક્યાં કરી શકી હતી? શી રીતે કરે? પતિદેવ પાછળ ઊભા હતા ને! છદ્દ, પર સ્થીઓ તરફ કામાતુર નયને તાક્યા કરતો કેવો રખડું શ્રીમંત લાગતો હતો એ! હરે રામ, કાગડો દહીથરું લઈ ગયો! અને મોર...!’ પોતાનાં વખાણનો વિચાર આવતાં મૌલિક જરા શરમાયો. પણ વકીલની જેમ તરત પોતાના બચાવમાં કલ્યું :

‘ના, ના, હું મારા વખાણ નથી કરતો. પણ હું અલ્યાના મનડાનો મોર જરૂર હતો... હતો કે છું...? અરે, હજ્ય હોઈશ જ. એમ ન હોત તો મને જોતાં જ એના હદ્યમાં તોકાન જાગત? ઘડી બે ઘડી મળ્યાં, મોટા ભાગે મોન જ રહ્યાં, તો ય અંતરોએ એકબીજાને કેટલું બધું કહી દીધું! અને આટલું બધું કહ્યાં છતાં કહેવાનું કેટલું બધું ભાકી રહી ગયું! માટે જ તો એણો મને કાલે સાંજે ‘લો ગાઈનમાં બોલાવ્યો છે...’ અલ્યાએ પોતાને બોલાવ્યો છે એ વિચારે સંતોષના ભાવ સાથે પાસુ ફેરવી મૌલિક સૂતો ત્યાં જ શંકાનો કીડો મનમાં સળવણ્યો :

શુદ્ધશુદ્ધ સામે કાંદે શયામ ૧૦ જીજીજીજી

‘મને બોલાવ્યો છે, પણ એ પોતે તો આવશે ને...? આવશે જ વળી, એણો જ તો મને તેડ્યો છે... પણ શું કહેશે એ? એના હુઃખ્ની વાત કહેશે? એના નવા સંસાર વિષે કહેશે? લગ્ન અંગે જુદ્દો નિર્ણય લેવા માટે મારી માફી માંગશે? કે...કે...હજી ય મારી સાથે પરણી જવાની તૈયારી બતાવશે? પણ...પણ આવી હિંમત અલ્યા કરી શકે...? કરી પણ શકે... જો એ એમ કરવા તૈયાર થાય તો? હું, તો મારે તો વિચાર જ શો કરવાનો છે? મારે રજાય કોણી લેવી છે? અરે, કાલે જ એને અહીં લઈ આવું. કાયદાને તો પહોંચી વળું. કેવું પરિવર્તન આવે જીવનમાં! રામને એની સીતા મળે...’

પણ રામ-સીતાની વાતે મૌલિકના મનમાં નવા પ્રશ્નો ઉભા કર્યા : ‘સીતાને રાવણ લઈ ગયો હતો - અલ્યાને પેલો પડાવી ગયો છે એમ જ તો. પણ રાવણ પાસેથી સીતાને પાછી મેળવવા શ્રી રામને તો મહાયુદ્ધ કરવું પડેલું, રાવણને પરાજીત કરવો પડેલો. તો મને શું અલ્યા એમ જ મળી જાય? રામ જેવાં કષ્ટ સહવાની ને સાહસ ખેડવાની મારી તૈયારી છે...?’ અને પ્રત્યુત્તરમાં એના મનમાં જ પડધા પડ્યા :

‘હા, છે. જરૂર છે. અલ્યા માટે ગમે તે કષ્ટ સહેવા, ગમે એટલો ભોગ આપવા મારી તૈયારી છે. અરે, જેના સિવાય મનમાં કોઈને વસાવી નથી, જેના માટે ઘરમાં કોઈને પ્રવેશશી નથી એને પ્રામ કરવા એ હિંદુષી હોય તો એને આ ઘરમાં લાવવા માટે કોઈ પ્રયત્ન હું બાકી રાખું ખરો? એ માટે કોઈ પણ ભોગને હું મોટો માનું ખરો? ના, હરગીજ ના. પણ રામને પામવા સીતાએ પણ કસોટીએ ચઢવું પડ્યું હતું. સીતા તો સદાયે રામમય હતાં, અલ્યા મૌલિકમય હશે શું?’

પણ આ વિચાર સાથે જ પોતાના મનને ઠપકો આપતો મૌલિક બોલ્યો : ‘મને આવી શંકા શાથી થાય છે...? પણ સેહી હંદ્ય હંમેશાં સાંશેક જ હોય છે. બાકી, અલ્યાના અંતરમાં હું જ હોઉં એમાં શો શક...?’

પણ માલિક આવા વિચારમંથનમાં પડ્યા પડ્યા પલંગમાં પાસા ફેરવે છે એ વાતથી અણાત નોકરે મીરાંનું નવું ભજન શરૂ કર્યું :

શુદ્ધશુદ્ધ સામે કાંદે શયામ ૧૧ જીજીજીજી

‘મને લાગી કટારી પ્રેમની,

‘.....’

‘.....’

કાચે તે તાંતણે હરિજીએ બાંધી.

જેમ બેંચે તેમ તેમની રે—મને લાગી કટારી પ્રેમની’

અને મૌલિકની તરંગમાળા આ ભજનને અનુલક્ષીને આગળ ચાલી : અરે, એણો તો આખો ભૂતકાળ ખડો કરી દીધો. એમના પ્રથમ મિલન પ્રસંગનું જ ભજન આ. મૌલિકને થયું :

‘ખરી વાત છે. પ્રેમની કટારી મીરાંને વાગી હતી. હરિ સાથે માટે જ તો એ કાચે તાંતણે બંધાઈ હતી...જેમ બેંચે તેમ તેમની રે...કેવો આહ્લાદક વિચાર! અલ્યાની વાત તો હવે કોણ જાણો. કદાચ કાલે ખબર પડશે. પણ મને તો ખરેખર પ્રેમની કટારી વાગી જ છે! અલ્યાને ય વાગી હશે? તો તો એ ય અલ્યારે મારી જેમ બેચેન બની પાસાં ફેરવતી હશે, નહિ...?’

અનેક વિચારોના આવા વમળોમાં અટવાઈ અડધી રાત્રે પલંગમાં પાસાં ફેરવતો આ કોઈ તરંગી, અલ્ય બુદ્ધિવાળો કે સામાન્ય માણસ થોડો જ હતો? એ તો હતો શહેરનો એક પ્રતિષ્ઠિ વકીલ મૌલિક મહેતા.

આ શહેરમાં મૌલિક મહેતાનું નામ લોકો આદર સાથે લેતા. હજી તો થોડાં જ વરસ પહેલાં શહેરની એક કોલેજમાં એ ભણતો હતો. ત્યારે એના પિતા તો ગુજરી ગયા હતા. મોટો ભાઈ ડોક્ટર હતો અને મુંબઈમાં એમની સારી પ્રેક્ટીસ હતી. જો કે એ ય અમદાવાદમાં રહીને જ ભણેલા. પણ શ્યામુર પણ મુંબઈમાં હોવાથી ત્યાં પ્રેક્ટીસ શરૂ કરી. અને નસીબે યારી આપી તે પ્રેક્ટીસ શરૂથી જ સારી ચાલી. પછી તો એણો માતાને અને મૌલિકને ય મુંબઈ રહેવા કર્યું, પણ પહેલેથી રહેલાં હોઈ એમને અમદાવાદ જ અનુકૂળ લાગતું હોવાથી ત્યાં ન ગયાં. એટલે મૌલિક એની માતા સાથે રહેતો હતો. એક બદેન હતી તે પરણાવેલી હતી અને એને ઘેર સુખી હતી. ઘરમાં સૌથી નાના મૌલિક સૌને ઘડો પ્રિય હતો. માતા અને ભાઈ-ભાબી એને પરણવા માટે ઘણુંય સમજાવતાં. પણ સૌને એણો સ્પષ્ટ ના પાડી હતી. એણે કહેલું :

જીજુજીજુજુ સામે કાંદે શ્યામ ૧૨ જીજુજીજુજુ

‘આ બાબતમાં મારે મારા પોતાના વિચારો છે. મારે પરણવું હશે ત્યારે હું જાતે કહીશ અથવા પરણીને આશીર્વાદ લેવા આવીશ. પણ હું તો કદાચ ન યે પરણું. પરણવામાં જ જીવનનો આનંદ છે અથવા પરણવું એ જીવન વ્યવસ્થાનો એક અનિવાર્ય ભાગ છે એમ હું માનતો નથી. પરણવા માટે પહેલેથી યોજના ઘરીને વ્યવસ્થા કરી રાખવાની જરૂર નથી. ક્યારેક પરણી પણ જવાય તો નવાઈ નહિ પણ અત્યારે તો પરણવા કરતાં ન પરણવું એ જ મને આનંદજનક લાગે છે...’

એની આવી બધી વાતો સાંભળીને અને એના સ્વભાવથી પરિચિત હોવાને કારણે એને પરણવાવાની વાત ત્યાર પૂરતી તો સૌઅં જતી કરવી પડેલી. બાકી, અનેક સુંદર કન્યાઓના માગાં અવારનવાર આવ્યા જ કરતાં હતાં. વ્હાલસોયા આજ્ઞાંકિત અને માતૃભક્ત પુત્રોના નાના સુખી કુઠુંબને મૂકી અંતે એની માતા જ્યારે વિદાય થયાં હતાં ત્યારે એમના મનમાં ‘મૌલિકને પરણવાવાની’ એક માત્ર ઈચ્છા સિવાય કશો વસવસો રહ્યો નહોતો.

પણ વિચિના રંગ કેવા છે! ન પરણવાના નિર્ધારવણો આ યુવાન વકીલ મૌલિક આજે કોઈ પરણોલી યુવતીની યાદમાં અડધી રાત્રે જાગતો સૂતો છે! બી.એ. સુધી તો એણે અમદાવાદમાં જ અભ્યાસ કરેલો. પણ સંશોદવશાત એલ.એલ.બી.નો કોર્સ મુંબઈ ભાઈ-ભાભીની પાસે રહી કર્યો અને એડવોકેટ પણ થયો. એક જાણીતા વકીલને ત્યાં રહી થોડો સમય એણે કામ કર્યું. ત્યાં ‘નવો નિશાળીઓ’ હોવા છતાં જામેલા વકીલો પણ કહેવા લાગ્યા કે ‘આ મૌલિક મહેતા કીમીનાલ સાઈડનો ખૂબ સફળ વકીલ બનશે.’

મુંબઈમાં જ વકીલાત કરવાની ખૂબ સારી તક હતી. ભાઈ જાણીતા ડૉક્ટર હતા અને એમનું ઘણું સારું અંગત વર્તુલ હતું. વળી મૌલિક પોતે ખૂબ ચચપણ હોશિયાર વકીલ હોવાથી પ્રેક્ટીસ બહુ જલદી જમી જવાના સંયોગ હતા.

પણ પોતે અમદાવાદમાં જ વધુ રહ્યો અને ભણ્યો હોવાથી એને અમદાવાદ પ્રત્યે જ મમતા હતી. વળી, અલ્યાની સ્મૃતિઓ જ્યાં અંકિત થઈ હતી એ અમદાવાદને કાયમ માટે છોડી દેવાનું મૌલિકને ક્યાંથી મન થાય?

જીજુજુજુજુ સામે કાંદે શ્યામ ૧૩ જીજુજુજુજુ

અટલે ભાઈ-ભાભીના આગ્રહ છતાં મૌલિક અમદાવાદમાં જ સ્થિર થવાનું નક્કી કર્યું અને શરૂમાં એક સારું ભાડાનું મકાન રાખી એણે પ્રેક્ટીસ શરૂ કરી.

શરૂઆત જ સારી હતી. મૌલિક આ બાબતમાં થોડો નસીબદાર હશે એમ કોઈ માનો તો ભલે, પણ એની પોતાની આવડત અને હોશિયારીનો પણ પોતાની સફળતામાં ઓછો ફાળો નહોતો. કાયદાનો ઊંડો અભ્યાસ, કેસની નાની લાગતનો પણ ચીવટપૂર્વક રાખેલો ઘ્યાલ, અસરકારક વાક્યાટુરી, દલીલોનું મુદ્દાસર બંડનમંડન અને તરવરાટભર્યું પ્રભાવશાળી વ્યક્તિત્વ-આવા બધા ગુણોને લીધે મૌલિક શરૂથી જ કીમીનાલ સાઈડમાં ખૂબ સફળ વકીલ તરીકે જગ્ઝી ઊંઠ્યો. વળી શરૂઆતમાં જ બેન્રણ ભારે ખૂબ કેસો એને મળી ગયા અને તેમાં એ જીત્યો એટલે એની ખૂબ પ્રતિષ્ઠા થઈ ગઈ. જોતજોતામાં શહેરના એક સારા વકીલ તરીકે એની ગણના થવા લાગી. ‘ખૂન કરીને ય બચવું હોય તો મૌલિક મહેતાને રોકો’ એવી વાતો જાણકારો કરતા થઈ ગયા! ગઈકાલનો આ જ શહેરનો એક શરમાળ કોલેજ્યન છોકરો આજે એક યુવાન, પ્રતિષ્ઠિત એડવોકેટ બની શહેરના ભદ્ર લોકમાં ઘૂમવા લાગ્યો. સારા સારા સંપર્કો વધતા ગયા, વર્તુલ વિસ્તૃત થતું ચાલ્યું અને યશ, માન તથા પ્રતિષ્ઠાભર્યા જીવનનો પ્રારંભ થયો. સ્વાભાવિક રીતે જ શ્રીટેવીની પણ કૃપા થઈ. માત્ર ધંધાદારી નિષ્ઠુર વકીલ બની મોં માગી ફી લેવાનું અમાનવીય કૃત્ય કદી નહિ કરવા છતાં મૌલિકને ત્યાં લક્ષ્યિતેવીની અપાર મહેર થઈ. અસીલની લાચાર પરિસ્થિતિનો ગેરલાભ ઉઠાવી એમની પાસેથી એ અન્ય વકીલોની જેમ અસદ્ય ફી લેતો નહિ. પણ એની સ્થિતિનો ઘ્યાલ રાખી એ યોગ્ય લાગે તો ઘણી ઓછી ફી લઈને પણ એનો કેસ ચીવટપૂર્વક લડી આપતો. આથી કાયદાના સર્કારીમાં સપડાયેલા બિચારા અસીલને તો મૌલિક પ્રભુ જેવો પૂજ્ય અને પાવનકારી લાગતો. ‘ધંધામાં દયા કે સંબંધને સ્થાન ન હોય’ એવી

શુદ્ધશુદ્ધ સામે કાંદે શયામ ૧૪ ડિઝિટ

ખંધા, ખાઈબદેલા ધંધાદારીઓનું સૂત્ર મૌલિકે અપનાવ્યું નહોતું. તે ધંધાદારી અણાન કે 'નવા નિશાળીયા'ની ગરજાઉં વૃત્તિને કારણે નહિ, પણ એના હદ્યમાં ભરેલી ભારોભાર માનવતાને લીધે જ. પોતાની ઉપર મુકાયેલા સાચા કે ખોટા આરોપોને કારણે લાચાર અને દયનીય બની જતા સિંહપુરુષોને જોઈ ધંધાદારી વ્યક્તિ હોવા છતાં મૌલિકને એમની દયા આવતી. એટલે એમના તરફ એ હંમેશાં સમભાવથી જ વર્તતો. ખૂનનો આરોપ જેના પર હોય તે અગર તો તેનાં સંબંધી કેવાં રાંક બની જાય છે! અરે, સામાન્ય ફોજદારી ગુંડાનો આરોપ હોય તો ય માણસો કેવા લાચાર બની જાય છે! ફોજદારી લાઈનમાં જ વકીલાત કરતો હોવાથી મૌલિકને તો આ બધા અનુભવ સ્વાભાવિક રીતે જ થતા. પણ અસ્વાભાવિકતા એ હતી કે અન્ય ધંધાદારીઓને અસીલની આવી લાચાર મનોદશા જોઈ કાંઈ થતું નહિ, ત્યારે મૌલિકના માનવતાવાદી સ્વભાવને આ સ્થિતિ સ્પર્શી જતી. જેથી અસીલ પ્રત્યેના એના વર્તનમાં સુખદ માનવતાનો સ્પર્શ થતો અને એથી અસીલની સ્થિતિ અને સંજોગો પ્રમાણે જ એ ફી લેતો. એની સફળતાનું આ પણ એક કારણ હોઈ શકે.

એ જે હોય તે, પણ બહુ થોડા સમયમાં મૌલિકની વકીલાત જામી ગઈ. એની સાથેના વકીલો પાસે હજ માંડ થોડી ભ્રિફ્ફો હશે, ત્યારે મૌલિકને તો કામ કરવા માટે ચોવીસ કલાક પણ ઓછા પડતા. રોજ વહેલી સવારે એ ઊઠી જતો, પ્રાતઃવિષિ પતાવી એ નીચે પોતાની ઓફિસમાં બેસતો અને ભ્રિફ્ફનો અભ્યાસ કરતો, અસીલો સાથે આપેલા સમયે એ કેસની ચર્ચા કરતો, એમને શક્ય સવાલ જવાબ સમજાવતો, દિવસે કોર્ટમાં જતો. ત્યાં પોતાના અસીલના કેસના સમર્થનમાં મીઠા અવાજે અસરકારક દલીલો કરતો, જરૂર પડે ત્યાં કટાક્ષ, મજાક કે ગંભીર વાણીમાં એ પોતાની વાતને સિદ્ધ કરવા પ્રયત્ન કરતો. પોતાની દલીલોના સમર્થનમાં એ જુદાં જુદાં

શુદ્ધશુદ્ધ સામે કાંદે શયામ ૧૫ ડિઝિટ

રાજ્યોની કોર્ટોમાં અપાયેલા ચૂકાદાનાં અનેક ઉદાહરણો ટાંકી પોતાનો મુદ્રો સાચો દેરવવાનો અસરકારક પ્રયત્ન પણ કરતો. ઊલટ-તપાસ વેળા સામા પક્ષના સાક્ષીને કાયદાની ગ્રંચમાં લીડાવવા અને એ રીતે સાહેટી જૂદી સાબિત કરવા પણ એ પ્રશસ્ય પ્રયાસ કરતો. પોતાના કેસની રજુઆત વેળા કોર્ટમાં દલીલ કરતા આ યુવાન એડવોકેટને જોવો-સાંભળવો એ એક લહાવો હતો. સામાપક્ષના વકીલ સાથે અથવા ન્યાયાધીશ સાથે કાયદાના અર્થ કે પરિસ્થિતિની ચોખવટ કરતી વખતે નકર દલીલો દ્વારા ટક્કર લેતો મૌલિક યુવાન વયે અને કારકિર્દીના આરંભ કાળે જ કોટનું એક આકર્ષણ બની રહ્યો, સીનીયર વકીલો અને ન્યાયાધીશો ય એના કાયદાશાસ્ત્રના જ્ઞાન અને વ્યવસ્થિત તર્કબદ્ધ દલીલોને કારણે એના પ્રશંસક બની રહ્યા!

જ્યારે ઘણા સીનીયર સાથીઓ હજ માંડ રોટલા કાઢતા હતા ત્યારે યુવાન મૌલિકે જોતજોતામાં પૈસા પેદા કર્યા અને બહુ જ ટૂંકા ગણમાં તો ભાડાનું ઘર ખાલી કરી એ શાહીબાગ વિસ્તારમાં પોતે લીધેલા બંગલામાં રહેવા ગયો. હવે નવી હોન્ડા સીટી કાર એના આંગણામાં શોભતી હતી. ઘરની સંભાળ માટે એક પ્રામાણિક ઊભરલાયક માણસ શરૂથી જ મળી ગયો હતો. નામ હતું એનું માધવ. માલિક ઘેર હોય ત્યારે અને ઘેર ન હોય ત્યારે ઘરની સંભાળ રાખતો માધવ માત્ર ફરજ તરીકે એ કામ નહોતો કરતો, પણ ઘીરે ઘીરે મૌલિક પ્રત્યે એને એવી મમતા બંધાઈ ગઈ હતી કે એ નોકર મટી ઘરનું જ એક પાત્ર બની ગયો હતો. રસોયો રસોઈ બનાવતો અને મૌલિકને જમાડતો એ સાચું, પણ ત્યારે ય ખભે લાલ ટુવાલ નાખી ઊભેલો માધવ મૌલિકને આગહપૂર્વક જમાડતો અને ઘણીવાર તો એના આગહથી જ મહારાજ એક બે રોટલી માલિકને વધારે પીરસી દેતા, સાંજે મૌલિકની મોટર આવતાં જ ખુશ થઈ જતો માધવ દોડતો સામે જતો અને એની એટેચી લઈ હસતા મુખે એને આવકારતો. એની સૂચનાથી રસોયો રોજ જુદો જુદો નાસ્તો બનાવતો. આવીને સ્નાન કરી, મૌલિક ચા-નાસ્તો કરતો, ત્યારે માધવ એની સેવામાં હાજર રહેતો. ત્યારબાદ મૌલિક મોટે ભાગે કલબમાં

શુષ્ણુશુષ્ણ સામે કાંદે શયામ ૧૬ જીજીજીજી

જતો. છતાં કોઈ વાર શહેરમાં લટાર મારવા કે ખરીદી કરવાય નીકળી પડતો અને એ પણ ક્યારેક તો ચાલતો. માધવ પ્રયો નોકર જેવું વર્તન મૌલિકે પણ કદી રાખ્યું નહોતું. એ એને 'કાકા' જ કહેતો. નાની વયે મળેલી ઘ્યાતિ છતાં મૌલિકમાં અહ્મૃ કે અભિમાન જરાય નહોતાં. એટલે માધવ માલિક સાથે એવો હળી ગયેલો કે ઘણીવાર તો મૌલિક મૂડમાં હોય ત્યારે એ પૂછી પણ નાખતો : 'માલિક, હવે ધરમાં શોઠાણી ક્યારે લાવો છો?' ત્યારે મૌલિક હસીને જવાબ આપતો : 'કાકા, ઉતાવળ ના કરાવશો. કારણ, એ આવશે ત્યારે તમારું કામ વધી જશો.' 'અરે માલિક' કૃતજ્ઞભાવે માધવ કહેતો : 'મારે શું કામ છે અહીં? અને મને તો ઉલદું કામ વિના ગમતું નથી. માલિકન આવે તો આ બંગલાની રોનક વધી જાય.'

ગમતમાં થતી આવી વાતચીત દરમિયાન પણ મૌલિકથી નંખાઈ જતા નિઃશાસ વૃદ્ધ અને અનુભવી માધવની ધ્યાન બહાર ન રહેતા. એટલે લગ્ન ન કરવા પાછળ માલિકના દિલમાં ઊડા દર્દનો કાંટો છે એમ એ સમજ ગયો હતો. જોકે આવી કોઈ વાત ખરેખર છે, અથવા છે તો શું છે એ પૂછવાની હિંમત માધવે હજુ કરી નહોતી. બાકી, જેટલા પ્રેમથી એ બંગલાના કંપાઉન્ડમાં બનાવેલા બાગની માવજત કરતો એટલા ઉલ્લાસથી એ માલિકનો જીવનભાગ ઉજાળવા ચાહતો હતો. જેવાં ફૂલ અના બાગમાં ખીલતાં એવાં જ ફૂલ માલિકના જીવન-ઉદ્ઘાનમાં ખીલી ઊંઠ એ જોવાની એને જંખના હતી. એટલે જ તો માલિક સવારે જમીને કોર્ટમાં જવા ગારીમાં બેસે ત્યારે એટેચી આપી માધવ એમને સુંદર તાજુ ગુલાબનું ફૂલ આપતો અને મનમાં માલિકના આવા જ સુવાસીત પ્રકૃત્યા જીવન માટે પ્રભુને પ્રાર્થના કરતો હતો ને? એકાકી જીવનની અકળામણો માધવે પોતે અનુભવી હતી, આધેડ ઉમરે ધરબંગ થયા પછી લગ્નની જંજાળમાં સમજપર્વક નહિ પડેલા માધવને ઉત્તરાવસ્થામાં મૌલિક જેવો દીલદાર માલિક ન મળ્યો હોત તો સુધે પ્રભુ-પૂજા તો ટીક, પેટ-પૂજાની એય મુશ્કેલી પડત અને માધવ સમજતો હતો. એટલે જ યુવાન માલિક હવે પરાડીને થાળે પડે તો માલિકના કુટુંબની સાચા દિલથી સેવા કરી પોતે કૃતાર્થ થાય એમ માધવ ઈચ્છતો હતો.

શુષ્ણુશુષ્ણ સામે કાંદે શયામ ૧૭ જીજીજીજી

પણ માલિકના દિલમાં શું હતું એ માધવ કયાં જાણતો હતો? અરે, પણ ખુદ મૌલિક પણ પોતાના દિલની વાત જાણતો હતો શું? હા, જાણતો તો હતો જ. ન કેમ જાણો? પણ દિલના એ દર્દને જાણ્યા છતાં એ હવે અણજાણ્યો બની રહ્યો હતો. ભાઈ અને ભાભી સિવાય કોઈ જાણતું નહોતું કે મૌલિક કેમ પરણતો નહોતો. એના મિત્રો માટે ય એ કોયડો જ હતો કે આવો ફૂટડો, નવયુવાન, પ્રતિષ્ઠિત એડવોકેટ કુંવારો શાથી છે? પણ ઉપરથી શાંત, સુખી અને પ્રકૃતિલિત લાગતા મૌલિકના અંતરમાં ક્યારેક અંગારા જલતા હતા અને અત્યારે ય એ અંગારા ઓલવાયા તો નથી જ, એના પર એણે પ્રયત્નપૂર્વક વિસ્મૃતિની રાખ જ ઢાંકી દીધી છે એની કોઈને કેવી રીતે ખબર પડે?

અનો આજે અસામાન્ય રીતે વહેલા સૂર્ય ગયેલા અનો ઊંઘી ગયેલા લાગતા માલિકના હદ્યમાં જલતા અંગારા પરથી વિસ્મૃતિની રાખ ઊડી ગઈ છે એનીય બિચારા માધવને શી ખબર? એ શું જાણો કે માલિક આજ માણોક ચોકમાં અતાર લેવા ગયા હતા અને ત્યાં એમને કોઈ એક સી મળી હતી. એ સીનું નામ અલ્પા હતું અને એ અલ્પાનું માલિકના જીવમાં અદ્વિતીય સ્થાન છે. આ બધી વાતની એને ખબર હોત તો એ વૃદ્ધ નોકર 'મીરાં કહે પ્રભુ કબ રે મીલોગો' અથવા મને લાગી કટારી પ્રેમની' જેવાં ભજનો દ્વારા માલિકના હદ્યની વ્યથાનો વાચા આપી એના વિરહદુઃખનો દ્વિગુણીત કરત ખરો કે?

ધીરે ધીરે માધવના ભજનના સૂર પણ શમ્યા અને એ ઊંઘી ગયો. પણ મૌલિક હજુ ઊંઘી શક્યો નાહોતો. કયાંથી ઊંઘે? અતારવાળાની દુકાને આકસ્મિક રીતે ઘણાં વર્ષ પછી અચાનક મળેલી અલ્પાની અનેક સ્મૃતિઓ અંતરમાં સળવળતી હતી ત્યાં ઊંઘ કેવી? સળવળતી સ્મૃતિઓ કોને ઊંઘવા દે છે કે મૌલિક એમાં અપવાદરૂપ બને? એમ થાય ત્યારે તો પલંગમાં પાસાં ફેરવે જ છૂટકો ને?



અનુક્રમ

છાણછાણ સામે કાંદે શયામ ૧૮ જુઝજુઝ

સંકોચ, આશ્રમ, આનંદ અને આતુરતાના મિશ્ર ભાવો હોય છે. વર્ગમાં કેટલાં બધાં અને કેવાં બધાં વિદ્યાર્થી તથા વિદ્યાર્થીનિઓ હતાં! પણ કેટલાં બધાં છતાં જાણો એકલાં એકલાં! કોઈને કોઈની પડેલી નહિ. સૌ પોતપોતાના કામમાં, ગુંચવણમાં કે મસ્તીમાં. હા, કેટલાંકને શરૂથી જ પોતાનું મિત્રમંડળ હતું. તેઓ સાથે હરતાં ફરતાં એ ખરું. પણ વર્ગ કે વર્ગ બહાર, સૌ પોતપોતાના વર્તુલમાં જ સીમિત. ધીરે ધીરે સૌ નવા વાતાવરણથી પરિચિત થયાં અને અને અનુકૂળ પણ થયાં કોલેજ યુનિયનની ચૂંટણી જેવો વર્ષનો એક મહાન અવસર આરંભે જ આવી ગયો. અને અનો સૌએ પોતપોતાની રીતે અને પોતપોતાની આવડત પ્રમાણો લાભ લીધો, કોઈએ પારકે પૈસે ચાપાણીની પાર્ટીઓ યોજાને મિત્ર-વર્તુલ વધાર્યું તો કોઈએ બારમાસ માટે ચાપાણીના પેસાય બનાવી લીધા. કોઈએ સ્વી મિત્રો સાથે હરવા-ફરવા કે હસવા બોલવાનો લાભ અથવા ગેરલાભ લીધો તો કોઈએ ઓટો વેહીકલ્સમાં આંટા મારવાનો ને સૂત્રોચ્ચાર કરવાનો આનંદ લૂટ્યો. દરેક રીતે અને સમયે સૌને પોતપોતાની રીત અને આવડત હોય છે જેનો તે ઉપયોગ કરે છે. કોલેજના પ્રથમ વર્ષના વિદ્યાર્થી-વિદ્યાર્થીનોએ બીજાના પ્રમાણમાં આ ચૂંટણીમાં ઓછી દોડધામ કે આનંદ પ્રમોદ કર્યા એ સાચું, કારણ કે આ બધું હજુ તેમને માટે નવું હતું. પણ આ પ્રથમ અનુભવ તેમને માટે ભવિષ્યના આવા કાર્યક્રમ માટેની પૂર્વ તૈયારીરૂપ તો જરૂર બની ગયો.

જો કે આવી બધી હલચલ વર્ચ્યે ય મૌલીક પ્રમાણમાં શાંત અને સ્વસ્થ હતો. અહીં ભાષવા કરતાં ફરવાનું જ અગત્યનું છે એમ બધા માને છે એ વાત એ સમજી ગયો. જ્યારે એ પોતે તો ભાષવા અને તે ય સારી રીતે ભાષવા માગતો હતો. વળી, અભ્યાસ ઉપરાંત ઈતર વાચનનો પણ એને તો શોખ હતો. એટલે વર્ગમાં એ હંમેશાં નિયમિત હાજરી આપતો અને પીરિયડ ન હોય ત્યારે અન્ય સાથીઓ હોટેલ કેન્ટીનમાં ચા-પાણી કરી ગાપાં મારતા હોય ત્યારે એ બહુધા લાયબ્રેરીમાં જઈ કોઈ મેગેઝીન વાંચતો. ઘેર પણ એ ચીવટપૂર્વક અભ્યાસ કરતો. ઘરમાં તો માત્ર એ અને એની વિધવા માતા જ હતાં. પિતા થોડાં વર્ષ પૂર્વે જ ગુજરી ગયા હતા અને પુત્રોને ચિંતા ન કરવી પડે એટલી સંપત્તિ પાછળ મૂકી ગયા હતા. તેમાં ય વળી મોટાભાઈ તો મુંબઈમાં ડોક્ટર તરીકે ઘણી સારી પ્રેક્ટીસ કરતા હતા. અને એક માત્ર બહેન હતી જે સુખી ઘેર પરણાવી હતી. વળી પૈસાની કે અન્ય કશી જ ચિંતા

૩ : સાળવળતી સ્મૃતિઓ

એ સાંજે થયેલા અનુભવ પછી મૌલિકને રાત્રે સહેલાઈથી ઉંઘ આવે તો જ નવાઈ. અચાનક છીનવાઈ ગયેલી પોતાની પ્રિય ચીજ અણધારી રીતે નજરે પડે ત્યારે ય મન અશાંત બની જાય, તો પછી આ તો અકલ્ય રીતે કપાઈ ગયેલો પોતાના હંદયનો દુકડો આજે વર્ષો પછી અણધાર્યો મળ્યો અને મળ્યો ન મળ્યો ત્યાંજ છૂટો પડ્યો! પછી ઉંઘ આવવાની શક્યતા જ કયાંથી રહે? પછી તો મનમાં વિચારોનાં વર્મણો જ ઉદ્ભબે ને? એકાદ વર્મણમાં ફસાયેલ વ્યક્તિ પણ - એમાંથી બહાર ન નીકળી શકે તો પછી આ તો મનના ખેલ. એકમાંથી છટકો ન છટકો ત્યાં જ બીજામાં ફસાવ!

ગમે એટલો શાશ્વતો ને સમજું છતાં મૌલિક ગીતા-ભાગ્યો સ્થિતપ્રશ્ન થોડો જ હતો કે એના દિલમાં આવા પ્રસંગે સંવેદનો ન જાગે? એટલે સ્વાભાવિક રીતે જ સૂતેલા મૌલિકની નજર સમક્ષ એક પછી એક સુખદ ભૂતકાળનાં દુઃખદ ચિન્તા આવતાં ગયાં અને એના શાંત મનની અશાંતિ વધારી રહ્યાં. અને સ્મૃતિઓ તો એવી સતેજ અને હંદયસ્પર્શી હતી કે એક ચિન્તની અસર ભૂસાય પણ નહિ ત્યાં બીજું ચિન્તન ઉપસી આવતું ને ચિતાનો ચકડોળ વધુ ગતિથી ઘૂમવા લાગતો!

અને આ બધી કાંઈ દૂરના ભૂતકાળની વાતો થોડી જ છે? ભાગ્યે જ દસ વર્ષ થયાં હશે આ બધી ઘટનાઓને. ત્યારે મૌલિક એક યુવાન વિખ્યાત વકીલ નહોતો. ત્યારે એને પોતાનાં બંગલો ને ગાડી નહોતાં.

ત્યારે મૌલિક કોલેજમાં ભણતો હતો. સારા માર્કસથી એસ.એસ.સી. પાસ કરી એ કોલેજના પ્રથમ વર્ગમાં દાખલ થયો ત્યારે એ શાંત, કાંઈક શરમાળ અને સ્વસ્થચિત્ત વિદ્યાર્થી હતો. જો કે શાળાના મધ્યાદિત વર્તુલમાંથી કોલેજના વિશાળ પટાંગણમાં પ્રવેશેલા બધા જ વિદ્યાર્થીઓ માટે ત્યાં એક મિશ્ર વાતાવરણ હોઈ એમના મનમાં થોડો ડર કે

શુદ્ધશુદ્ધ સામે કાંદે શયામ ૨૦ ડિઝેજલ

ન રાખવાની સૂચના ભાઈ-ભાબીના દરેક ફોનમાં આવતી. હકીકતમાં ડોક્ટર તો બાંનેને મુંબઈ લઈ જવા જ ચાહતા હતા. પણ શરૂથી જ અમદાવાદમાં રહ્યાં હોઈ મૌલિકને અને તેની માતાને ત્યાં જ વધારે ગોઠવતું હતું એટલે એ દુરાગ્રહ નહોતાં રાખતાં. મૌલિક પોતાની ફરજ અને ભાવિ કારકિર્દીનો ખ્યાલ રાખી શરૂથી જ અભ્યાસમાં કાળજી રાખતો હતો. મયાર્ટિટ મિત્રો ધરાવતો એ હતો જ થોડો આત્મનિષ્ઠ. કોઈની સોભત કરતાં કદાચ એકલું ફરવું જ એને વધુ ફરવું. કોલેજનાં બીજાં બે વર્ષ પણ આમ જ વીતી ગયાં. બીજા કોલેજયનોએ આ ત્રણ વર્ષ દરમિયાન કેવી ધમાલ, કેવો ઉત્પાત અને કેવા આનંદ-પ્રમોદ કર્યા. અભ્યાસને ગૌણ વસ્તુ ગણી પિતાના પૈસા અને પોતાનો કિંમતી સમયનો એમણે કેટલો બધો દરુપયોગ કર્યો! એમાંના કેટલાકે તો વધુ વર્ષો કોલેજનો લહાવો લેવા એકેક વર્ગમાં બે બે વર્ષ રહેવાનો લાભ લીધો. કેટલાક તો વળી પોતાને એકથી વધુ સ્થીમિત્રો હોઈ પાતે કનૈયો હોવાનું ગૌરવ રાખીને ઘૂમતા હતા. પણ આ બધાં વર્ષો દરમિયાન જો કોઈનાં વાણી, વિચાર કે વર્તનમાં ખાસ ફેર ન પડ્યો હોય તો એ હતો મૌલિક.

અંગેજ મુખ્ય વિષય સાથે એણે તક્ષશાસ્ક (Logic) ગૌણ વિષય તરીકે રાખ્યું હતું અને દર વર્ષે પ્રથમ વર્ગમાં એ પાસ થયો હતો. ગૌરવર્ષ, ઘાટીલી મુખાકૃતિ, સશક્ત શરીર અને પ્રમાણસર ઊંચાઈ, સુધા પહેરવેશ, આ ઉપરાંત શાંત અને સૌમ્ય મુખાકૃતિ, હસમુખો ચહેરો, મંદ સ્નિત સાથે વાતચીત કરવાની આકર્ષક ઢબ - આવા બધા અનોખાપણાને કારણે અન્ય કોલેજયનો કરતાં મૌલિક વર્ગમાં જુદ્ધો જ તરી આવતો. બીજા ઘણા બોલ બોલ કરી પોતાની તરફ કોઈનું - ખાસ કરીને સાથી વિદ્યાર્થીનિઓનું ધ્યાન ખેંચવા મથતા ત્યારે મૌલિકનું મૌન જ વિશેષ આકર્ષક પુરવાર થયું હતું. હા, મૌલિક મન ખોલીને બોલતો માત્ર એક જ સ્થળે - ડીબેટોંગ સોસાયટીમાં. ગમે તેવી ચર્ચા-સભા હોય, મૌલિક એમાં વકતા હોય જ. અને શરૂમાં આશ્વાસન ઈનામો પ્રાપ્ત કરતો એ પણી તો હંમેશાં પ્રથમ પારિતોષિક જ લઈ આવતો. જો કે એ ઈનામો માટે નહિ, પોતાના શોખ ખાતર બોલતો હતો. ઘણું કદ્યા છતાં ડીબેટોંગ સોસાયટીનો સેકેટરી એ ન થયો ત્યારે એના સૂચનથી એ પદ પ્રાપ્ત થયું અલ્યા શાહને. કોલેજના છિલ્ખા વર્ષના એ શરૂઆતના દિવસો હતા.

શુદ્ધશુદ્ધ સામે કાંદે શયામ ૨૧ ડિઝેજલ

અલ્યા. કોલેજના પ્રથમ વર્ષથી જ મૌલિકની સહાધ્યાયીની. એના સૌન્દર્ય માટે એક જ વાક્ય લખવું હોય તો નરસિંહ મહેતાના શષ્ટોમાં આમ કહેવાય : ‘રંગે રૂરી, રૂપે પૂરી દીસંતી કોરીલી કોડામણી!’ અલ્યા ખરેખર શબ્દના સાચા અર્થમાં સુંદર હતી. તામ્રવરણો દેહ, લંબગોળ મુખ, ચમકતી આંખો પર ધનુષ્ય સમ ખેંચાયેલી કાળી ભરમો, સ્વરચ્છ ભાલ પ્રદેશ પર શોભતો કદી નાનો કદી મોટો, રંગ બદલતો ચાંદલો, અણિયાળા નાકમાં ચમકતું નાનકડું નંગા, કાનમાં ઘાટીલાં કુંડળ અને લાંબી રૂપાળી ડોકમાં લટકતી સોનાની નાની સેર, જરા હસે ત્યાં જ મુખમાંથી ડોકાતી ધવલ મોતીસેર જેવી દંતાવલિ - આ બધું કોઈ એક યુવતીમાં હોય ત્યારે પ્રથમ નજરે જ એ ભલભલા ડાલ્યાઓને ય ઘેલા કરી દે, તો પછી સાથે ભણતા, પ્રથમ વીસીમાં ય નહિ પ્રવેશેલા કુદરતી રીતે જ ઘેલા યુવાનોનું તો પૂછિયું જ શું? ઘાટીલા દેહ અને મોહક મુખાકૃતિવાળી અલ્યાએ પ્રથમ વર્ષની શરૂઆતથી જ સહાધ્યાયીઓનું ધ્યાન ખેંચ્યું હતું. એના જેવી સુંદર કોઈ કોઈ વિદ્યાર્થીનિઓ વર્ગમાં હતી તો ખરી. પણ અલ્યામાં જુદુ જ આકર્ષણ હતું એમ પ્રથમ નજરે જ કોઈને પણ લાગે તેમ હતું. એટલે પ્રથમ વર્ષથી જ ઘણા ગાંડાને અલ્યાનું ઘેલું લાગ્યું હતું. સુવર્ણ કંગનથી શોભતા એના ગોરા હાથમાં પેન પકડી એ વર્ગમાં કાંઈ લખતી હોય ત્યારે ઘણા એના મુખ ભાવોને મુંઘ થઈ જોયા કરતા - હા, પણ કોઈ જોઈ ન જાય તેમ! એની પાછલી પાટલી પર બેઠેલા યુવકો અલ્યાના કલાત્મક કેશ ગુંફનમાં ભળી જઈ સુગંધ રેલાવતી વેણીને જોઈ ફૂલોના ભાગ્યને સરાહતા. કેટલાકને થતું : ‘ખરી ભાગ્યશાળી તો પેલી સોનાની સેર છે. જે ગળામાં પડી પડી એના ઉરપ્રદેશ પર આંટા મારી એની ધડકનો સાંભળે છે!’ શરૂમાં તો ક્યારેક બેલબોટમ કે ક્યારેક ‘વનાપીસ’ જેવા વેશ પરિધાન કરતી અલ્યા પાછળથી તો સાડી પેહેરીને જ કોલેજ જતી. એની સાડી પણ વિવિધ ભાત અને રંગબેરંગી જ હોય જે અલ્યા એવી સફાઈથી પહેરતી કે એ પણ એના સુંદર અંગનો જ જાણે એક ભાગ બની રહેતી. એનું રિસ્ટરોચ જાણે એને માટે જ બનાવ્યું હોય તેમ એના ડાબા હાથના ઘરેણા રૂપ દીપતું હતું. પણ અલ્યાની સૌથી મોટી વિશેષતા હતી એનું અતાર. અતારની એ ખૂબ શોખીન હતી. રોજ વિવિધ પ્રકારનાં અતારની સુગંધ એની પાસેથી આવતી. એ આવે ત્યારે વાતાવરણ મધમધી ઊંઠું. એનાં શાન અને સૌરભ નિરાળાં હતાં. એનું આગમન દૂરથી

શુષ્ણુશુષ્ણ સામે કાંદે શયામ ૨૨ ડેડજેડજ

જ કળાતું. વર્ગમાં એ પ્રવેશ કરે ત્યારે એક પ્રકારનો શાંત કોલાહલ મચી જતો! એની હાજરી સૌને ગમતી - પ્રોફેસરોને યા! એની ગેરહાજરી સૌને સાલતી-હા, પ્રોફેસરોને યા! એની સાથે કોઈને કશી લેવાદેવા નહોતી. પણ એ હાજર હોય તો બસ. સૌને એથી સંતોષ રહેતો!

જો કે એની સાથે લેવાદેવા કરવા તો ઘણાય સહધ્યાયોએ ફાંફાં માર્યા હતાં. પણ અલ્યાએ કોઈને પોતાની નજીક પહોંચવા દીધા નહોતા. બીજી ઘણી સંગિનીઓ જેવી એ ઉછાંછળી કે આછકલી નહોતી. એ જે વસ્તુ કે ઘરેણાં પહેરતી તે કોઈને આકર્ષવા કે ટેખાડવા નહિ જ. એવો એને શોખ હતો અને એથીય અધિક શોખ કરે તો પણ એને પોષાય તેમ હતું. એટલે જ એ આ રીતે રહેતી હતી. બાકી, એ શાંત અને સ્વસ્થ હતી. કોઈ સાથે સામાના અનેક પ્રયન્તો છતાં અલ્યા અકારણ કદી વાત પણ કરતી નહિ. ઘણા ખરા સહધ્યાયીઓને એ દીઠે ઓળખતી. પણ એ સિવાય તો બધા એને માટે અજાણ્યા હતા. શરૂમાં તો એ પોતાની મોટરમાં આવતી. ડ્રાઇવર મૂકી જતો. પણ પછીથી ઘણું ખરું એ બસ કે અનિવાર્ય હોય તો રિશામાં આવતી. કોલેજમાં એને ઘણી થોડી સહેલીઓ હતી. એ થોડી સાથે એ ઘણોખરો વખત ફી પીરિયડ હોય ત્યારે બાગમાં જતી ને વિવિધ રંગી ફૂલોને જોઈ આનંદ પામતી.

એક દિવસ બાગમાં એ રીતે બધાં ફરતાં હતાં ત્યાં ગુલાબના એક સુંદર ફૂલ પર પતંગિયું આવીને બેહું ત્યારે એક સખીએ કહ્યું :

‘અલ્યા, જોયું? પતંગિયું કેવું ફૂલ પર આવીને બેહું!’

‘હા,’ અલ્યાએ મર્મમાં કહ્યું : ‘એ ખીલેલા ફૂલ પર આવીને બેહું છે.’ અલ્યાએ ‘ખીલેલા’ શબ્દ પર ભાર મૂક્યો હતો.

‘એટલે?’ સખીએ અર્થ ન સમજતાં પૂછ્યું.

‘જો પેલું કરમાયેલું ફૂલ’ અલ્યાએ આંગળી ચીંધી કહ્યું : ‘એની પાસે એકેય પતંગિયું જાય છે?’

‘મતલબ?’

‘મતલબ કે ખીલેલાં ફૂલ પાસે જ ભમર જાય છે, કરમાયેલાં પાસે નહિએ.’ ફૂલો પર નાજુક હાથ ફેરવતી અલ્યા બોલી.

શુષ્ણુશુષ્ણ સામે કાંદે શયામ ૨૩ ડેડજેડજ

‘ઓહ, સમજુ,’ બીજી સખી કેવીએ તીશી આંખ કરતાં કહ્યું, ‘તું મારા પુરુષમિત્રને ઉદ્દેશીને કહે છે ને? તારી વાત ખરી છે, પણ અલ્યા, હું ય એમને માટે દૂરથી માત્ર ફોરમ આપનાંનું ફૂલ છું, રસ આપનાંનું નહિ હો.’

‘તો ટીક છે. બાકી પ્રેમમંત્ર શો લાગતો ભમરનો ગુંજારવ છેવટે તો ઊંખ દેનારો જ હોય છે.’

પણ આમ જાણવા અને માનવા છતાં અલ્યાની નજરમાં એક યુવાન વસી ગયો હતો! કાંલેજના પ્રથમ વર્ષથી જ એ એની સાથે એક જ વર્ગમાં ભાષતો હતો. એનાં રૂપ રંગ કરતાંય એની રીતભાત એને વધારે આકર્ષક લાગી હતી. એની મોહક મુખાકૃતિ વાલ ઉપજાવે તેવી હતી તો તેજસ્વી કારકિર્દી માન ઉપજાવે તેવી હતી. પોતે કોઈનાથી લોભાય એમ નથી કે અજેય છે એમ માનનાર અલ્યા પણ ધીરે ધીરે મનમાં જ એનાથી પરાજાત થઈ ગઈ હતી! કોઈને એણે કશું કશું નહોતું, કે કોઈ કશું જાણાંનું નહોતું, પણ ધીરે ધીરે મૂક પ્રેમનો ભાર એને કઠતો હતો. એ ભાર એણો બે વરસ તો મનમાં જ ઉપાડ્યો હતો. પણ હવે એ થોડો હળવો કરવો પડે તેમ લાગતું હતું. પણ એ ભારનો લાદનાર સાવ ભોગો હતો કે નહોર? કશું સમજતો જ નહોતો! કે જાણવા છતાં અવગણતો હતો? બે-ત્રણ વર્ષથી સાથે ભણીએ છીએ. એક જ ચુપમાં છીએ અને ડીબેટીગમાં જાહેરમાં એક્ફીજાની વિરુદ્ધ કે તરફેણમાં ઘણી દલીલો કરીએ છીએ. પણ કદી કશી ઉંઘા જ બતાવતો નથી!

થોડા વખતથી આવા વિચારોમાં અટવાતી અલ્યાને આજે અચાનક આશ્વર્ય અને આનંદનો આંચકો લાગ્યો. ‘શું રીબેટીંગ સેકેટરી તરીકે પોતાનું નામ મૌલિક સૂચયું! શું એ સાચું હતું? હા, એણે કાનોકાન એ સાંભળ્યું હતું. છતાં ય સ્વપ્ર જેવું કેમ લાગતું હતું?’

પણ અલ્યા જાણતી હતી કે કેટલાંક સત્યો સ્વપ્ર કરકતાં ય અધિક સોહામણાં ને સુખકારી હોય છે. એટલે શરૂમાં તો એણે શરમ સાથે થોડી આનાકાની કરી, પણ મૌલિકના સૂચનાને અને પછીના આગ્રહને વધુ વખત ઈન્કારવાનું અલ્યા માટે અશક્ય હતું. એટલે એણે એ સ્થાન સ્વીકારી નીચી નજરે ઊંચી આંખો કરી શરમાતાં શરમાતાં મૌલિક તરફ આભારની લાગણીથી જોયું.

જીજુજીજુ સામે કાંઠે શયામ રજ જીજુજીજુ

મૌલિકે કહ્યું : ‘અભિનંદન.’

‘આભાર તમારો.’ શરમાતી ગમ્ભરુ બાળાશી અલ્પા બોલી : ‘પણ મારાથી આ કામ થશે?’

‘માણસને પોતાની શક્તિનો ઘ્યાલ હોતો નથી.’ જવાબમાં મૌલિકે કહ્યું.

‘હું મારી શક્તિની વાત કરું છું’ અલ્પાએ સરસ્વિત ગમ્ભમત કરી.

‘સોરી, હું તો મિસ અલ્પા શાહની શક્તિની વાત કરતો હતો.’
મૌલિકે મજાક આગળ વધારી.

અને બંને રૂમની બહાર નીકળતાં નીકળતાં હસી પડ્યાં. અને હસતાં હસતાં છૂટાં પડ્યાં, પડવું પડયું. બહાર મિત્રો હતા, અન્ય કોલેજ્યનો પણ હતા. એટલે આમન્યાની આણ બખેએ સ્વીકારી. ધીમા મીઠા લહેકાથી ‘બા...ય’ કહી અલ્પા સખીઓ ભેગી જઈ ભણી.

પણ અલ્પા માટે આજનો દિવસ અકથ્ય આનંદનો હતો. ‘ડીબેટીંગ સસાયરી’ની એ સેકેટરી બની હતી માટે નહિ. પણ એટલા માટે કે આજે તપસ્વીએ મૌન ત્યાંયું હતું, આજે એના વાલમે વાત એની સાથે વાત કરી હતી.

એ ઘેર તો ગઈ. પણ મૌલિક સાથેના ટૂંકા મિલનની પળોને ગજવામાં ઘાલીને ગઈ. આજે એ ઘણાં સાથે વાતો કરતી હતી, ઘણાંની વાતો સાંભળતી હતી, પણ જાણો કશું જ કરતી નહોતી! એના કાનમાં મૌલિકના શષ્ટો ગુંજતા હતા, એની આંખોમાં એનું મુખ્યું રમતું હતું.

અલ્પાને આવો આંદ કયારે ય નહોતો થયો, ‘હોવા છતાં ન હોવાનો આવો અનુભવ એને કયારે ય નહોતો થયો. એ દિવસ એને માટે સાચે જ ધન્યતાનો દિવસ હતો!’

અનુકૂળ



૪ : મને લાગી કટારી પ્રેમની!

ઘેર ગઈ ત્યારે અલ્પા બધું ખુશ હતી. અફળક સંપત્તિવાળા રામદાસ શેઠનું એક માત્ર સંતાન અલ્પા ઘેર જતી ત્યારે એ ઘરમાં પ્રાણવાયુ ફૂંકાતો. પિતાની સંપિત્તિની એ જ વારસદાર હતી. આપેડ ઉંમરના હતા ત્યારે રામદાસ શેઠને સગાંવલાલાંએ ‘વંશનો વેલો’ ચાલુ રાખવા ફરી લગ્ન કરવા ધાણું સમજાવ્યા હતા. પાર્વતી શોઠાણીએ પણ એમાં પોતાની સંમતિ આપી હતી. પણ ત્યારે પાંચ વર્ષની અલ્પાને બતાવી રામદાસ શેઠ લાલથી કહેતા : ‘મારા ‘વંશનો વેલો’ રાખનાર તો આ રહી મારી દીકરી.’ આમ પત્નીપ્રેમી પતિ અને પુત્રીપ્રેમી પિતાએ એમનાં સુખ ખાતર રૂઢિગત માન્યાને ફગાવી પુત્રીમાં જ મન પરોવ્યું હતું. માતાપિતા બંને ખૂબ લાડથી અલ્પાને ઉછેરતાં અને એને ભણાવી ગણાવી સંસ્કારી બનાવવાની ચીવટ રાખતાં એટલે કોલેજમાં ગયા છતાં અને અપાર સમૃદ્ધિની વારસ હોવા છતાં અલ્પામાં આછકલાઈ, ઉદ્ઘતાઈ કે અભિમાને પ્રવેશ પણ નહોતો કર્યો. સામાન્ય છોકરીઓ જ્યાં સંયમ ગુમાવે, ગમે તે યુવાનો સાથે, સહાધ્યાયીઓ સાથે છૂટથી હળેમળે, બોલે કે ફરે ત્યાં અલ્પા હંમેશાં સંયમ અને મર્યાદા સાચવી પોતાની આગવી પ્રતિભા પાડતી. અલગ છતાં અતડી નહિ, ઓણાઓલી છતાં અભિમાની નહિ અને સાઢી છતાં અસુંદર નહિ એવી પોતાની આગવી ભાત એ કોલેજમાં ઉપસાવી શકી હતી. એને એમાં જ એનું મહત્વ હતું. એ ન બોલે તોય ગમે, બોલે તો વધુ ગમે એવા અહોભાવથી કોલેજ્યનો એની સામે જોઈ રહેતા. કોલેજમાં તોકાની બારકસ જેવા સમીરે તો એક દિવસ કહ્યું હતું : ‘આ શકુન્તલા માટે કોઈ દુષ્યન્ત જ નથી કે શું?’

પણ હકીકતમાં અલ્પા ખૂબ સાવધાન હતી. દીપકના તેજે ખેંચાઈને અનેક પતંગિયાં આવે છે અને ઘણા દીપકમાં ઝંપલાવીને પ્રાણ પાથરે છે એ અલ્પા જાણતી હતી. પણ એ પ્રાણ પાથરનારા બધા દીપકના પ્રેમીઓ હોય છે

છુણુણુણ સામે કંદે શ્યામ ૨૬ ડિજલજ

એમ અલ્પા માનતી નહોતી. એને મન તો એ મોહંધ પતંગિયાંનું અકલહીન આત્મધાતી કૃત્ય હતું. વળી અલ્પા એ પણ જાણતી હતી કે આવું કોઈક મોહંધ પતંગિયું ખુદ દીપકને જ બુઝાવી નાખે છે! અલ્પા આવો અકાળે બુઝાયેલો દીપક થવા ઈચ્છાતી નહોતી. જીવનનો એની પાસે એક આદર્શ હતો. માત્ર મોજ-શોખ કરવા હોય તો એને કશી કમીના નહોતી. પણ સત્ય, પ્રેમ, નીતિ, દયા અને ધર્મ જેવાં ઉચ્ચ માનવીય ગુણાની એ ચાહક હતી. માતા-પિતા તરફથી એને પોતાની પસંદગી કરવાની છૂટ મળેલી હતી. કારણ, દીકરીના સંસ્કારમાં એમને શ્રદ્ધા હતી. પણ અનેકના મનમાં વસી ગયેલી અલ્પાના મનમાં હજુ કોઈ વસ્યો નહોતો અથવા વસ્યો હોય તો એવો કશો અણસાર એણે કોઈને આપ્યો નહોતો.

જો કે મૌલિકને જોયો ત્યારથી એના હદ્યની સીતારના તાર જ્ઞાનજ્ઞાવા લાગ્યા હતા. શરૂમાં તો એ જ્ઞાનજ્ઞાટ એણે અવગણ્યો હતો. પણ સતત સ્પંદનોએ એના ટિલમાં મૌલિક માટે એક આગવું સ્થાન ઊભું કરી દીધું. ત્રણ વર્ષ સાથે ભણ્યાં અને આવા મનોભાવ જ્ઞાયા છતાં અલ્પાની મૂંજવણ એ હતી કે મૌલિકે કદી પોતાની સાથે વાત કરવાનો ઉમળકો બતાવ્યો નહોતો. ‘શું એ હદ્યહીન હતો?’ ‘ના રે.’ અલ્પા જાતે જ પ્રશ્નોત્તર કરતી: ‘એના મુખ પર તો સદાય સ્નેહના ભાવ નીતરતા હોય છે. કેવી સૌભ્ય, શાંત, સ્નેહભીની મુખાકૃતિ છે એની! ...તો પછી હું એના હેયામાં વસી નહિ હોઉં એમ જ ને?’ અલ્પાનું સ્નેહી હદ્ય સાશંક થઈ જતું : ‘એ તો કેમ કહેવાય? કદાય એનું મન બીજે ક્યાંક ગોઈવાઈ પણ ગયું હોય...!’ એને આમ વિચારતાં અલ્પાથી નિઃશાસ નંખાઈ જતો.

પણ આજે અલ્પાએ એ બધા નિઃશાસ એક જ શાસમાં ભરી લીધા. આજે એનો મનમયૂર નાચી ઊઠ્યો હતો. પ્યાસા ચાનક પર આજ મેઘરાજે અમીવર્ધણ કર્યા હતાં માટે જ તો એ વેર ગઈ ત્યારે ઘણી ખુશ હતી. ડીનેટીંગ સોસાયટીની સેકેટરી તરીકે પોતાના નામને નકારીને માલિકે કેટલા ભાવથી કહ્યું હતું : ‘અલ્પાબેનનું નામ મૂકો...!’ એને એના પ્રેમભર્યા આગ્રહને હું ઈન્કારી ન શકી.. પછી મેં શરમભરી નજરે એની સામે જોયું ત્યારે એણે એટલા જ સ્નેહથી કહ્યું : ‘અ...મિ....નં....દ....ન...’ એને મારી

છુણુણુણ સામે કંદે શ્યામ ૨૭ ડિજલજ

શક્તિમાં કેવો વિશ્વાસ એને! કહ્યું : માણસને પોતાની શક્તિનો ખ્યાલ હતો નથી. ‘તો મૌલિક, તું ધાનોછપનો મારી શક્તિની નોંધ રાખે છે, નહિ?’ એને સંતોષના એક દીર્ઘ શાસ સાથે અલ્પાની સ્વગતોક્તિ આગળ ચાલી : ‘વિનોદી યે કેવો છે એ! મે કહ્યું : હું તો મારી વાત કરું છું’ ત્યારે એણે મજાક કરી ‘સોરી, હું તો અલ્પા શાહની વાત કરતો હતો!’ શાખાશ, મૌલિક શાખાશ! તારામાં સાચે જ મૌલિકતા છે. તે મને જીતી તો હતી જ પણ આજે તો હું તારામાં ખોવાઈ ગઈ છું. સામાન્ય રીતે હું ઘેલી તો નથી. પણ આજે? આજે ઘેલાપણામાં જ મને આનંદ મળે છે... છતાં સાચું છે કે મારે હજુ થોભું પડશે, જાણવું પડશે કે તારા શું પ્રત્યાધાત છે. તું તો સાગર જેવો શાંત લાગે છે. ગહન પણ એવો જ હોઈશ ને? ભલે રહ્યો. એ ગહરાઈ હું માપીશ અને તને જાણીશ...’

વિચારોની આવી ગહરાઈમાં દૂબેલી અલ્પાનો એ દિવસ બાહુ આનંદમાં ગયો. હવે મૌલિક સાથે વિશેષ વાતચીત કરવાની અને પરિચય કેળવવાની એની ઈચ્છા સતેજ બની હતી, પણ માન અને મર્યાદા મૂકી એ ઘેલણા બતાવે એવી છીછરી નહોતી. વળી મૌલિક તો એથી ય વધુ ઓછાબોલો લાગતો હતો. એટલે પછીના થોડા દિવસ તો વળી પાછા અબોલા જ રહ્યા. અલ્પાને આ મૌન અકળાવતું હતું. પણ એ અકળામાણ પણ પ્રિયજનની સ્મૃતિ જીવંત રાખતી હોઈ આનંદાયક બનતી હતી! મનની વાતો કેવી વિચિત્ર હોય છે! વર્ષ દરમિયાન ક્યારેક ડીનેટીંગમાં બંનેનું થોડું મળવા બોલવાનું થયું. બાકી, બહુધા તો મૌન જ રહ્યા!

પણ વધાન્તે એક પ્રસંગ બાન્યો. વાર્ષિક પરીક્ષા હવે નજીક હતી એટલે લાયબ્રેરીનો ઉપયોગ હવે વિદ્યાર્થીઓ વિશેષ કરતા હતા. શાંત વાતાવરણમાં તેઓ ગંભીર બની વાંચતા હતા. પ્રારંભનાં તોફાનો હવે શર્માં હતાં અને સાગરની પાસે પહોંચતી નદી જેમ શાંત બને તેમ પરીક્ષા પાસે પહોંચેલા કોલેજયનો ઠાવકા બની અભ્યાસ કરતા હતા. મૌલિક તો આમે ય આખું વર્ષ લાયબ્રેરીનો ખૂબ જ ઉપયોગ કરતો અને ફાજલ સમયમાં મોટે ભાગે ત્યાં જ જઈને વિવિધ પુસ્તકો વાંચતો. એટલે હવે તો એ સ્વાભાવિક રીતે જ વધુ સમય-લગભગ સંધ્યાકાળ સુધી ત્યાં રહી વાંચતો હતો.

શુદ્ધશુદ્ધ સામે કાંઠે શયામ ૨૮ ડિઝેન્ડ

દિવસભર આમ વાંચી એક સાંજે ઘેર જવા મૌલિક બસની લાઈનમાં ઊભો હતો. એનાથી દસેક નંબર પાછળ અલ્પા હતી. એટલે વિવેક ખાતર પણ કાંઈ બોલવા જેટલાં નિકટ તો નહોતાં ત્યારે મૌલિકને જરા અસ્વસ્થતા લાગી એટલે રેલોંગ પર એ બેસી ગયો અને થોડી વાર આંખે હાથ દીધા. એટલામાં બસ આવી ને લાઈન આગળ ખસી. મૌલિકે પાછળના ઉતારુઓને જવાનો સંકેત કર્યો અને જરા રાહત થાય એ માટે એ ત્યાં જ બેસી રહ્યો. કમમાં અલ્પા ત્યાંથી પાર થતાં સહેજ ખચકાઈને ઊભી રહી અને જરા સંકોચ સાથે ધીરેથી પૂછ્યું :

‘કેમ તબિયત ઠીક નથી?’

‘જરા ચક્કર આવે છે.’

બીજા ઉતારુઓને આગળ જવા ઈશારત કરી અલ્પા પણ બાજુ પર ઊભી રહી ત્યારે મૌલિકે કહ્યું :

‘ચિંતા ન કરો. તમે જીવ. થોડીવારમાં જ ઠીક થઈ જશે.’

‘અરે હોય?’ અલ્પાએ આત્મીયતાથી કહ્યું : ‘બહાર આવી જીવ, આપણે રિક્ષા કરી લઈએ’ અને એમ કહેતાં તો એણે હાથની ઈશારત કરી એક રિક્ષા મંગાવી પણ લીધી.

વિશેષ આનાકાની સિવાય મૌલિક અલ્પા સાથે રિક્ષામાં બેસી ગયો. કેટલાંક ઉતારુઓ જુદા જુદા મનોભાવથી આ જોઈ રહ્યાં. એમના વિચારોને વાચા આપતા હોય તેમ લાઈનમાં આગળ ખસતા એક કાકા હાથ હલાવતા બોલ્યા : ‘શો જમાનો આવ્યો છે!’

જો કે એમાં ટીકા કરતાં પોતે આ જમાનાના નથી એના કારણે થતા દુઃખના ભાવ વિશેષ વરતાતા હતા!

રિક્ષામાં બેઠા પછી અલ્પાએ રિક્ષાવાળાને કહ્યું : ‘આંબાવાડી.’

‘અરે, હું તો ભક્રમાં રહું છું.’ મૌલિક બલ્યો : ‘તમે...’

‘ચિંતા ન કરો,’ વચ્ચે જ અલ્પા બોલી : ‘તમને તમારે ઘેર જ પહોંચાડીશા.’

શુદ્ધશુદ્ધ સામે કાંઠે શયામ ૨૯ ડિઝેન્ડ

‘પણ અત્યારે આપણો...’ મૌલિક ગુંચવાયો.

‘ડૉક્ટર પાસે જઈએ છીએ.’ અલ્પાએ કહ્યું : ‘અપહરણ નથી કરતી તમારું.’

‘એવી કોઈ જરૂર નથી.’ મૌલિકે સંકોચથી કહ્યું.

‘તો ડૉક્ટરની જરૂર તબિયત શું સારી હોય ત્યારે પડે છે?’ અલ્પાએ સ્નેહભરી મજાક કરી.

‘આવી નાની તકલીફો તો થોડા સમયમાં આપોઆપ દૂર થઈ જાય.’ કહી મૌલિકે જરા બેચેનીથી પાછળ માથું ટેકવ્યું. એણે કપાળે હાથ મૂક્યો. રિક્ષામાં શક્ય એટલો સંકોચાઈને એ બેઠો હતો. એના સંસ્કાર આટલી નાની વાતમાં ય છતાં થતા હતા એ અલ્પાની ધ્યાન બાદાર કેમ રહે?

‘તમે આરામથી બેસો,’ એનો સંકોચ સમજતી અલ્પા બોલી : ‘શું થાય છે?’

‘કાંઈ નહિ, માથું જરા ભારે લાગે છે.’ મૌલિકે કહ્યું.

ત્યારે પોતાનો બધો સંકોચ દૂર કરીને અલ્પાએ મૌલિકને કપાળે હાથ મૂક્યો. એ પ્રથમ સ્પર્શ! સમજણ આવ્યા પછી આપમેળે કરેલો પર પુરુષનો અલ્પા માટે એ પ્રથમ સ્પર્શ હતો! તો મૌલિકને ય આટલી આત્મીયતાથી થેયલો કો નવયૌવનાનો આ પ્રથમ જ સ્પર્શ હતો ને? કેવો સ્નેહભર્યો હતો એ સ્પર્શ! મૌલિકને રોમાંચ થયો. ખરેખર તો એ સ્પર્શ એને ગમ્યો, ખૂબ ગમ્યો. મસ્તકની ગરમીને એ સ્પર્શ શાંત કરતો હતો, પણ મનને જાણે એ પ્યાસુ બનાવતો હતો! આંખો બંધ રાખી મૌલિક બેચેનીમાં ય ચેન અનુભવી રહ્યો. અને અલ્પાને ય કયાં ઓછો રોમાંચ થતો હતો? વિવિધ ભાવો ભરેલો અદ્વિતીય અનુભવ એને થયો. એક પરાયા પુરુષને આજે એણે પોતાનો માની સ્પર્શ કર્યો હતો. એ સ્પર્શ પવિત્ર હતો. કારણ, એમાં પરમાર્થ હતો એમ ન ગણીએ તો પણ એમાં માનવતા તો હતી જ. એક ક્ષણ આમ ભાવવિભોર બનેલી અલ્પાએ ચમકીને કહ્યું :

છુલ્લાલ્લા સામે કાંડે શ્યામ ૩૦ ડૉક્ટરજિ

‘અરે, તમારું માણું તો ધખે છે!’ અને મૌલિકના હાથે સ્પર્શ કરી એ બોલી ઊઠી : ‘તમને સખત તાવ ચઢ્યો છે!’

‘અમાં આટલી બધી ચિંતા જેવું શું છે?’ મૌલિકે શાંતિથી કહ્યું.

એટલામાં અલ્પાએ કહેલું સ્થળ આવ્યું ને રિક્ષા અટકી. રિક્ષાવાળાને થોભવાનું કહી અલ્પા બાજુમાં જ પોતાના ફેમીલી ડૉક્ટરના દવાખાનામાં મૌલિકને લઈ ગઈ.

વૃદ્ધ ડૉક્ટરે આંખના ઈશારે અલ્પાને આવકારી. થોડીવારમાં અન્ય દર્દીઓના કેસ તપાસી એ બોલ્યા : ‘બોલ બેટા, કેમ આવવું પડ્યું? તબિયત તો.’

‘તમારે ત્યાં આવીએ ત્યારે તબિયત તો સારી ન જ હોય ને કાકા?’ અલ્પાએ હસતાં હસતાં કહ્યું. ફેમીલી ડૉક્ટર સાથે અલ્પાના ઘરને ખરેખર કુંટુંબ જેવો સંબંધ હતો.

અલ્પાનો જવાબ સાંભળી ડૉક્ટર પણ હસી પડ્યા ને બોલ્યા, ‘ખરી વાત છે બેટા, અમારે નસીબે દુઃખીઓ જ લખાયા છે. બોલ, શું તકલીફ છે?’

‘આમની તબિયત ઠીક નથી.’ મૌલિક તરફ હાથ કરી અલ્પા બોલી.

‘આમની?’ આશ્રયભર્યા પ્રશ્ન સાથે ડૉક્ટર મૌલિક તરફ ક્ષણવાર જોઈ રહ્યા. પછી અલ્પા તરફ જોઈ ધીરેથી પૂછ્યું :

‘બેટા, તારું કાંઈ ગોઠવાઈ ગયું કે શું?’

‘તમે ય કાકા?’ શરમાતી અલ્પા બોલી : ‘આ તો મારા સહાધ્યાથી છે.’

‘ઠીક છે, ઠીક છે.’ કહેતા ડૉક્ટરે મૌલિકને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. એનું ટેમ્પરેચર જોયું. ૧૦૪ ડીગ્રી હતું. બીજી વિગત પૂછી, તપાસી દવા લખતાં ડૉક્ટરે કહ્યું : ‘ઇન્જેક્સન આપું છું અને બે દિવસની દવા.’

છુલ્લાલ્લા સામે કાંડે શ્યામ ૩૧ ડૉક્ટરજિ

‘ભલે કાકા, પણ...’ અલ્પા અટકી.

‘ચિંતાને કારણ નથી, ગાંડી.’ વ્હાલથી ડૉક્ટરે કહ્યું : ‘શરદી છે. બે દિવસમાં આરામ થઈ જશે.’ પછી બતે બાજુ પર એકલાં હતાં ત્યારે કહ્યું : ‘બેટા, છોકરો સરસ છે હોં. તારી પસંદગીનો હોય તો ખોટો નથી.’ બંધુ જૂના ફેમીલી ડૉક્ટર હોવાથી રામદાસ શેઠ સાથે ડૉક્ટરને ઘર જેવો જ નાતો હતો. ડૉક્ટરના શરૂઆતની પ્રેક્ટીસના દિવસોમાં એમણે આર્થિક સહાય પણ કરેલી. અલ્પા તો ડૉક્ટરના માર્ગદર્શન હેઠળ જ ઉછરીને મોટી થઈ હતી. એટલે અલ્પા સાથેનો એમનો આ વ્યવહાર અસ્વાભાવિક નહોતો.

‘શું કાકા તમે ય મશકરી કરો છા,’ કહેતી અલ્પાના મનોભાવ કહેતા હતા કે ‘તમારી વાતમાં તથ્ય છે કાકા.’

પાછા ફરતાં મૌલિકે ડૉક્ટરનું બિલ ચૂકવવા પૈસા કાઢ્યા ત્યારે અલ્પાએ મજાકમાં કહ્યું : ‘તાવના ઘેનમાં ય તમે વિવેક નથી ચૂકતા હોં.’

આથી મૌલિક જરા શરમાયો. ત્યારે ડૉક્ટરે કહ્યું : ‘બેટા, આ અલ્પાએ મને જીવનભરની ફી અગાઉથી જ આપી દીધી છે. તમે ચિંતા ન કરો.’

દવાખાનાની બહાર આવી રિક્ષામાં બેસી અલ્પાએ કહ્યું :

‘બોલો, હવે કયાં લેવડાવીશું રિક્ષા?’

‘હવે તમે ઘેર જશો તો ય ચાલશો’ મૌલિકે કહ્યું : ‘હું રિક્ષામાં જતો રહીશ.’

‘કેમ અધવચ્યે જ ઉતારી મૂકવી છે?’

જાણો ઠપકો આપતી હોય એમ અલ્પાએ કહ્યું : ‘તમારું ઘર જોઈ જઈશ તેથી કાંઈ હેરાન નહિ કરું તમને.’

જવાબમાં મીહું હસતાં મૌલિકે કહ્યું : ‘ભદ્ર તરફ લેવડાવો રિક્ષા.’ અને રિક્ષા ચાલુ થતાં ઉમેર્યું : ‘તમે તો જબરાં છો.’

શુદ્ધશુદ્ધ સામે કાંઠે શયામ ૩૨ જીજીજીજી

‘મને જબરી કહેનાર તમે પહેલા છો હો’ અલ્યાએ માર્મિક સિમત સાથે કહ્યું.

‘સામાન્ય રીતે પહેલ કરવાની તો મને ટેવ નથી,’ મૌલિકે અલ્યા સામે જોઈ હસતાં હસતાં કહ્યું : ‘એટલે આ બાબતમાં કદાચ ઉતાવળી કાંઈ કહેવાઈ ગયું હોય તો...’

દરમિયાનમાં રિક્ષાએ જમણી તરફ મોટો વળાંક લીધો એટલે મૌલિકથી કુદરતી રીતે જ અલ્યા તરફ નમી જવાયું અને એના ખભા પર એનું માથું ઢીની પડ્યું. એ સાથે જ એના વાક્યનો ઉત્તરાર્થ ‘... માફ કરજો’ પૂરો થયો તે જાણે આના અનુસંધાનમાં બોલાયો હોય તેમ બન્યું કોભ સાથે જલદી માથું ઊંચકી લેવા જતા મૌલિકના મસ્તકને અલ્યાના પ્રેમાળ સ્પર્શે એમ થતાં રોક્યું અને એ મસ્તક ત્યાં જ અટકી ગયું દોડતી પડદાવણી રિક્ષામાં બે યુવાન હૈયાં એકબીજાને હુંફ આપતાં હાંઝી રહ્યાં. અલ્યાનો હાથ મૌલિકના ગાલ પર ધીરેથી ફરતો હતો. અને તાવની ગરમીમાં આ શીતલ મૃદુ સ્પર્શ મૌલિકને અલૌકિક શાતા આપતો હતો. અનાયાસ એના હાથમાં અલ્યાનો કોમળ કર આવ્યો જે એણે સ્નેહથી પકડી રાખ્યો. આકસ્મિક થયેલા આ સ્પર્શમાં એકલી જ પવિત્રતા હતી. પાપ કોઈના દિલમાં નહોતું પણ એ પ્રેમળ સ્પર્શનું સુખ બનેને ગમ્યું. કોઈ કશું બોલ્યું નહિ. પણ એમનાં મૌને એકબીજાને ઘણું કહ્યું. કોઈની કશી ગણતરી નહોતી, કોઈએ કશું ગોઠવ્યું નહોતું. છતાં જાણે ઘણુંબધું ગજાઈ ગયુ, ઘણુંબધુ ગોઠવાઈ ગયું. યુગોશી ધીખેલા સહરાને જાણે અમૃતભર્યો જલરાશિ મળ્યો! એલિસબ્લીજ પરથી રિક્ષા પસાર થતી હતી ત્યારે નીચે સાબરની નાની સરવાણી વહેતી હતી. અને ઉપર યુવાન હૈયાંના પવિત્ર પ્રેમનો સાગર લહેરાતો હતો! પુલ પાર કરતાં કરતાં તો મૌલિકના શરીરે પરસેવો વળી ગયો. પછી તો ડોક્ટરે આપેલા ઇન્જેક્શનની અસરથી તાવ ઉત્તરતો હોય એટલે હોય કે પ્રેમના સ્પર્શની જાદુઈ અસરને કારણે હોય. મુખ પરનો પરસેવો લૂધવા મૌલિક પોતાનો રૂમાલ કાઠવા લાગ્યો ત્યાં જ પોતાની કિંમતી સારીના પાલવથી અલ્યાએ એ લૂધી નખ્યો.

‘અરે આમ તે...’ બોલવા જતો મૌલિક ‘હોય’ શબ્દ બોલે એ પહેલાં તો નાકે આંગળી મૂકી ‘ચૂપ’ રહેવાનો સંકેત કરતી અલ્યા બોલી :

શુદ્ધશુદ્ધ સામે કાંઠે શયામ ૩૩ જીજીજીજી

‘આમ જ હોય, સમજ્યા?’

અને બંને એકબીજાની સામે જોઈ શરમાતાં શરમાતાં હસી રહ્યાં.

‘કાંઈ અવિવેક થયો હોય તો...’

‘ધણ્યો થયો છે,’ ફરીથી વર્ચ્યે જ અલ્યા બોલી : ‘હવે માફ નહિ થાય, સમજ્યા?’

અને તીવ્ર બુદ્ધિવાળો મૌલિક પોતાને નાના બાળકની જેમ પ્રેમથી ધમકાવતી આ તીવ્રતર બુદ્ધિવાળી યોવના તરફ અહોભાવથી જોઈ રહ્યો, ત્યારે પ્રેમથી એના હાથને સ્પર્શની અલ્યાએ ધીરેથી પૂછ્યું :

‘શું જુઓ છો આમ? કાંઈ ખોવાઈ ગયું કે શું?’

‘હા અલ્યા,’ સંબોધનમાંથી ‘બેન’ શબ્દ અજ્ઞાતાં જ અદૃશ્ય થઈ ગયો, અને ગંભીર વાણીમાં મૌલિક બોલ્યો : ‘હું જ અચાનક ખોવાઈ ગયો છું અને હું મારી જાતને જ શોધું છું.’

‘મારામાં ખોવાઈ ગયા છો?’ ગળામાં જ અવાજ સમાઈ જાય એમ અલ્યા બોલી.

જવાબમાં નાના બાળકની જેમ માથું હલાવી મૌલિકે ‘હા’ પાડી ત્યારે અલ્યાએ સંતોષનો દીર્ઘ શાસ લીધો. અને એની આંખો પાણીમાં દૂબી ગઈ.

‘અલ્યા, આ શું?’ ધીરેથી સ્નેહાર્ડ સ્વરે મૌલિકે કહ્યું : ‘આંસુ!?’

‘ના,’ આંખના ખૂણા સાફ કરતી અલ્યાએ કહ્યું : ‘આનંદ.’

ત્યાં જ રિક્ષા ધીમી પડી. મૌલિકે કહ્યું : ‘લો ઘર આવી ગયું.’ ત્યારે તત્કાળ સ્વસ્થ થઈ અલ્યાએ આંખના ખૂણા સાફ કર્યા.

‘તો હું જાઉ હવે?’ રિક્ષામાં બેઠાં બેઠાં જ અલ્યાએ રજ માગી.

‘કેમ? અસ્વસ્થને આમ અધવર્યે જ છોડી દેશો?’ મૌલિકે જાણે યાચનાપૂર્ણ સ્વરે કહ્યું !

શુદ્ધશુદ્ધ સામે કાંઠે શયામ અણ જગતજગત

‘હવે તો તમે તમારા મુકામ પર, તમારે ઘેર આવી ગયા.’ અલ્પાએ વિયોગદુઃખ સૂચવતી હોય એમ કહ્યું.

‘સફર તો હજ હમણાં શરૂ થઈ, ત્યાં મુકામ કેવો?’ અર્થ સભર વાણીમાં મૌલિકે કહ્યું : ‘પ્રભુ કરે મુકામ પર પહોંચાયા.’

‘પહોંચાશે સાહેબ’ રિક્ષા ધીમી પાડતાં રિક્ષાવાળાએય મૌલિકનું અંતરમાંથી ઊઠનું છેલ્લું વક્ક સાંભળ્યું અને સહાનુભૂતિથી કહ્યું : ‘જરૂર પહોંચાશે. મારી રિક્ષામાં બેસનાર એના મુકામ પર પહાંયે છે તો પછી પ્રભુની ગાડીમાં બેસનાર કેમ ન પહોંચે? એમાં જરૂર માત્ર શ્રદ્ધાળી છે.’ આમ કહેતાં એણે રિક્ષા થોભાવી. આયેડ ઉમરના આ સંસ્કારી શ્રમજીવીની વાત સાંભળી આશ્રય અને આનંદ પામતાં મૌલિકે અલ્પા સામે જોયું ત્યારે એણે ‘એ સાચું કહે છે.’ એવા ભાવથી એની સાથે નજર મિલાવી અને બંને જણ નીચે ઉત્તર્યા. મૌલિક ગજવામાં હાથ નાખે એ પહેલાં જ અલ્પાએ રિક્ષાવાળાને ભાડુ ચૂકવી દીધું. સમભાવથી એની સામે જોતા રિક્ષાવાળાને એણે કહ્યું : ‘તમારી વાત મનમાં સંધરી રાખવા જેવી છે.’

‘બહેન, હું તો અભણ માણસ. પણ આટલી શ્રદ્ધાને સહારે જ ગાડી ચાલે છે મારી.’ કહી એણે રિક્ષા ચાલુ કરી અને ‘આવજો બહેન’ કહી એ ઊપડ્યો.

પોતે કાઢેલા પૈસા ગજવામાં પાછા મૂક્તાં મૌલિકે કહ્યું : ‘તમે અહીં પણ તમારું ધાર્યું જ કર્યું.’

‘ના, હવે તમારું ધાર્યું કરુ છું’ અલ્પાએ હસીને કહ્યું : ‘ચાલો ઘેર.’

મૌલિક ઘરનો દાદર ચઢતાં બોલ્યો : ‘આવો.’

અલ્પા એને અનુસરી.

રાહ જોતી મૌલિકની માતાએ બારણું ખોલ્યું.

‘આજે બહુ મોડું થયું બેટા!’ ઘરમાં દાખલ થતા મૌલિકને એમણ કહ્યું. ત્યાં તો પાછળ પણ કોઈનો પગરવ સાંભળી પૂછ્યું :

શુદ્ધશુદ્ધ સામે કાંઠે શયામ અણ જગતજગત

‘કોણ છે બીજું?’

‘મહેમાન.’ મૌલિકે હસતાં હસતાં માતાને કહ્યું અને અલ્પાને આવકારતાં કહ્યું : ‘આવો અંદર.’

‘નમસ્તે બા.’ કહેતી અલ્પાએ દાદરના છેલ્લે પગથિયે પગ મૂક્યો.

‘નમસ્તે બહેન, આવો.’ કહેતાં સવિતાબહેન આગંતુકને ઓળખવા પ્રયત્ન કરી રહ્યાં.

‘વગર તેડે આવે એ મહેમાન કહેવાય બા?’ અલ્પાએ આત્મીયાભર્યા પ્રશ્નથી મૌલિકના આવકારની છણાવટ કરી.

‘ના બહેન.’ મૌલિકનાં માતા ખુશી દર્શાવતાં બોલ્યાં : ‘એ તો ઘરનું માણસ કહેવાય.’

ત્યારે અલ્પાએ જાણો ‘ઘરનું માણસ’ શબ્દનો અર્થ સમજવા કહેતી હોય એવા ભાવથી મૌલિક સામે જોયું.

મૌલિકનાં દોર્યા બધાં અંદર દીવાનખાનામાં ગયાં.

‘બેસો.’ સોફા તરફ આંગળી ચીંધતાં મૌલિકે અલ્પાને કહ્યું અને પોતે પલંગ પર બેઠો. માથું ભારે હતું. અને સુસ્તી હતી એટલે સૂઈ જવાની એની ઈચ્છા હતી.

‘લો બા આ દવા.’ કહેતી અલ્પાએ પોતાના પર્સમાંથી નાની શીશી અને પડીકીઓ કાઢી ટેબલ પર મૂકી.

‘દવા?’ આશ્રયથી સવિતાએ પૂછ્યું : ‘કોની દવા?’

‘આજે જરા મારી તબિયત ઠીક નહોતી બા.’ ખુલાસો કરતાં મૌલિકે કહ્યું.

‘હે! શું થયું બેટા?’ ચિંતાતુર ચહેરે પ્રશ્ન પૂછતાં સવિતા દીકરાની પાસે પલંગ પર જઈ બેઠાં અને એને માથે હાથ મૂક્યો.

શુષ્ણુષ્ણુષ્ણ સામે કંદે શ્યામ ૩૬ ડાંડા

‘ચિતાને કોઈ કારણ નથી બા.’ મૌલિક બોલ્યો : ‘આજે સાંજે લાયબ્રેરીમાંથી નીકળ્યો ત્યારે માથું જરા ભારે હતું. પછી બસની લાઈનમાં ઊભો હતો ત્યારે ચક્કર જેવું લાગ્યું. આ અલ્યાબેન લાઈનમાં મારી પાછળ થોડે દૂર હતાં. પાસે આવતાં એમણે આ વાત જાણી. પછી તો બાળ એમણે જ હાથ પર લઈ લીધી.’

‘તમે ડૉક્ટરને તાં જઈને આવ્યાં?’ સવિતાએ આતુરતાથી પૂછ્યું.

‘હા,’ મૌલિક બોલ્યો : ‘પણ આપણા નહિ. અલ્યાબેનના ડૉક્ટરને તાં.’

‘શું કહ્યું ડૉક્ટરે?’

‘થોડી શરદી છે બા,’ સવિતાના પ્રશ્નનો જવાબ આપતાં અલ્યાએ કહ્યું : ‘ઇન્જેક્સન આપ્યું છે અને આ દવા છે. આ શીશીમાં પ્રવાહી છે અને આ બે પ્રકારની ટીક્કિઓ તથા પડીકીઓ છે. દર ચાર કલાકે લેવાની છે એ.’

‘બેન, બહુ તકલીફ લીધી તમે,’ આભારવશનાથી સવિતાએ કહ્યું : ‘તમે મારા મૌલિક સાથે ભણો છો?’

‘એમાં તકલીફ શાની બા? એ તો મારી ફરજ હતી.’ મીઠી ભાષામાં સંસ્કાર પ્રગટાવતી અલ્યા બોલી.

‘છેલ્લાં ચાર વર્ષથી એમે સાથે ભણીએ છીએ બા.’ મૌલિકે કહ્યું.

‘ઓહો, તો તો એકબીજાને સારી રીતે ઓળખતાં હશો.’ સવિતાએ કહ્યું : ‘તો આજ સુધી એમને આપણા ઘેર તો કદી લાવ્યો નથી ભાઈ.’

‘એ મારી સાથ બોલતા નથી, બા!’ જો ફરિયાદ કરતી હોય એમ અલ્યા બોલી.

‘કેમ? લડ્યાં છો કે શું?’ સવિતાએ ગમ્મતમાં કહ્યું.

‘અરે, લગભગ મળ્યાં જ આજે, પછી લડવાની તક જ કયાંથી મળો?’ ગમ્મતમાં જોડતાં મૌલિકે કહ્યું.

શુષ્ણુષ્ણુષ્ણ સામે કંદે શ્યામ ૩૭ ડાંડા

‘અરે, હું તો વાતોમાં ને વાતોમાં તમને પાણી આપવાનું ય ભૂલી ગઈ.’ કહેતાં સવિતા પાણી લેવા ગયાં ત્યારે અલ્યા ઊઠીને પાછળ ગઈ અને કહ્યું :

‘એક કપ અને પાણી લાવો બા, એમને દવા આપી દઈએ.’

‘તમે બેસો બેન.’ સવિતાએ કહ્યું : ‘હું લાવું છું.’

‘હું લઈ જઈશ તો ઘસાઈ જઈશ?’ કહેતી અલ્યા એમની પાસેથી કપ અને પાણી લઈ મૌલિક પાસે ગઈ, બાટલી હલાવી દાવ કાઢી અને પડીકીઓમાંથી ટીક્કિ કાઢી એણે મૌલિકને આપ્યાં.

‘તમે તો અહીં પણ કામે લાગી ગયાં!’ મૌલિકે કહ્યું : ‘બેસોને શાંતિથી.’

‘તમે સારા થઈ જાવ ત્યારે એક દિવસ આવીને શાંતિથી બેસીશ.’ દવા પી રહેલો કપ મૌલિક પાસેથી પાછો લેતી અલ્યા બોલી. કપ લેતાં બંનેના હાથનો સ્પર્શ થયો અને ઘડીભર બંને એમ જ સ્થિર થઈ ગયાં. જાણે ભીતચિત્ર!

‘પછી આવીને પાછાં જતાં રહેશો?’ મૌલિકે ગમગીનીભર્યા અવાજે પૂછ્યું.

‘તે એમ જ હોય ને?’ ધીમા અવાજે અલ્યા બોલી.

‘ના, એમ ન હોય.’

‘તો કેમ હોય?’ કોઈ અપેક્ષીત જવાબથી પ્રશ્ન પૂછાયો.

‘તમે અહીં કાયમ રહો એમ.’ બાળકશી ઈરછા પ્રગટ કરતા મૌલિકે ‘એમ’ પર ભાર દેતાં કહ્યું.

‘પારકાની છોકરીને આમ કહેવાય?’ દવાનો કપ ટેબલ પર મૂકતાં શરમાતી અલ્યાએ પૂછ્યું. જો કે એમાં પ્રશ્ન કરતાં કૃત્રિમ અને પ્રેમાળ ઠપકાનો ભાવ વિરોધ હતો!

શુદ્ધશુદ્ધ સામે કાંઠે શયામ રૂ ડર્ડર

‘હવે તમે ક્યાં પારકાં છો?’

‘તો?’

‘હમણાં જ તો કહેતાં હતાં કે ‘હું મહેમાન’ નથી!!’

‘પણ હવે લાગે છે કે હું મહેમાન છું.’ અલ્યા ‘છું’ શબ્દ પર ભાર આપતાં બોલી.

‘હવે એવું લાગવાનું કાંઈ કારણ?’ મૌલિકે ભાવવાહી રીતે પૂછ્યું.

‘કારણ હજુ એકે આપણે એકબીજાથી ઘણાં દૂર છીએ.’

‘દૂર છીએ! કેમ એમ લાગે છે તમને?’ અધીરાઈથી મૌલિકે પૂછ્યું.

‘આજે મેં એક સુંદર કવિતા વાંચી.’ આંખોમાં મસ્તી લાવી સોંઝ પર બેસતી અલ્યા બોલી.

‘આમાં મારા પ્રશ્નનો જવાબ ન આવ્યો.’ મૌલિકે ટકોર કરી. એનું હંદ્ય પ્રેમવિહણ બન્યું હતું!

‘અરે! પણ બા કયાં ગયાં?’ જરા આશ્રય પામી અલ્યાએ પૂછ્યું.

‘આ વળી ગ્રીજ વાત કાઢીને તમે,’ હસતા મૌલિકે કહ્યું : ‘પણ હમણાં પાંચેક મિનિટમાં આવે છે. મને કહીને જરૂરી કામે ગયાં છે.’

અંદરથી જ મૌલિકને સંકેત કરી સંવિતા નાસ્તો લેવા ગયાં હતાં એટલે એને ખબર હતી.

‘હા, પણ તમે કવિતાની વાત કરતાં હતાં,’ મૂળવાત પર આવતાં મૌલિકે કહ્યું : ‘તો તમને કવિતાઓ શોખ છે.’

‘વાંચવાનો,’ અલ્યા બોલી : ‘ક્યારેક કોઈક સુંદર કૃતિ વાંચવા મળો તો મજા આવે છે.’

‘બહુ સરસ. એવું વાંચવાની કુટેવ મને પણ છે.’ મૌલિકે કહ્યું : ‘તમે વાંચેલી કવિતાની વાત કહી શકો?’

શુદ્ધશુદ્ધ સામે કાંઠે શયામ રૂ ડર્ડર

‘લો, આ મારી નોટમાં મેં લખી લીધી છે. વાંચો.’ મૌલિકના હથમાં પોતાની નોટ ખોલીને આપતાં અલ્યા બોલી : ‘કદાચ એમાંથી તમને તમારા પ્રશ્નનો ઉત્તર મળી પણ જાય.’

‘ઓહ, સુંદર અક્ષર છે તમારા!’ હથમાં નોટ લેતાં જ મૌલિકે કહ્યું.

‘મેં અક્ષરની પરીક્ષા કરવા નોટ નથી આપી.’ ગમ્મત કરતી અલ્યા બોલી : ‘કવિતા વાંચવા આપી છે.’

‘સાંરી,’ મૌલિક બોલ્યો : ‘પણ સુંદર ચીજોને પ્રશંસવાની મો જરા ટેવ છે.’

‘એ આજે જ જાણ્યું,’ જાણો ટપકો દેતી હોય એમ અલ્યા બોલી. પોતાની આજ સુધી કરેલ અવગાણનાનો જાણો એ પડવો પાડતી હતી.

‘કારણ કે આપણે આજે જ મળ્યાં.’ મૌલિક બોલ્યો.

‘આજ સુધી હું મળવા જેવી નહિ લાગી હોઉં.’ જરા મર્મમાં અલ્યાએ કહ્યું.

‘એમ તો નહિ,’ જરા સુધારો કરતાં મૌલિકે કહ્યું : ‘પણ તમે મળી શકો એવાં છો એમ મને નહોતું લાગતું.’

‘એવી દુર્લભ છું હું?’

‘મને એમ લાગતું હતું.’

‘હવે, કેમ લાગે છે?’

‘હવે?’ પ્રશ્ન પૂછી સહેજ અટકી મૌલિક બોલ્યો : ‘હજ્ય શું કહેવાય? તમે તો...’

‘હું,’ છણકો કરતી અલ્યા ચાળા પાડતી બોલી : ‘ત...મે...તો, કવિતા વાંચો છાનામાના.’

‘અરે હા, વાત જરા આડે પાટે ચઢી ગઈ, નહિ?’ કહેતો મૌલિક પાસે બેઠેલું સાંભળી શકે એટલા અવાજથી કવિતા વાંચવા લાગ્યો :

જીજુજીજુ સામે કાંડે શ્યામ ૪૦ જીજુજીજુ

તમે

તમે સૂવો તો સૂરજમુખી, ને જાગો તો ઉપા-સુરખી!
 તમે ઊઠો તો સાગર-લહર, ને દોડો તો વાયુ પ્રભળ!
 તમે અટકો તો પણ્ણ-ભ્રમર, ને છટકો તો સ્વર્ગ-અમર!
 તમે ગાઓ તો વહેતું ઝરણ, ને નાચો તો જંગલ-હરણ!
 તમે હસો તો ફૂલ ઉધાન, ને વસો તો રાધામાં કાન!
 તમે વરસો તો શ્રાવણની ધાર, ને તપવો તો અગનભંડાર!
 તમે ચમકો તો વીજણી-ગાગન, ને રણકો તો મેઘ-સાવન!
 તમે રીઓ તો બ્રહ્માનું સ્વરૂપ ને ખીજો તો શંકર સ્વરૂપ!
 તમે હસો તો ફૂલડાં ઝરે, ને રુવો તો મોતી ખરે!
 તમે કેવા તે કંધું ના જાય, ને દૂર હો તો સહું ના જાય!
 તમે હદ્યમાં સદા મારા, તમે આંખોના મારી તારા!
 તમે ‘તમે’ ના, ‘હું’ છો સજન તમે!
 હું ‘હું’ છું ના, હું તો વાલમ ‘તમે’!

કાવ્ય અલ્યાના હદ્યભાવોને સ્પષ્ટપણે પ્રગટ કરતું હતું. નીચે નામ હતું ‘અલ્યા શાહ’ તારીખ પણ હતી, જે સૂચવતી હતી કે હજ બે-ત્રણ દિવસ પહેલાં જ એ લાયાનું છે.

મૌલિકના હદ્યમાં આશ્રય અને આનંદના ભાવો ઊભરાયા.

‘તો તું કાવ્ય પણ લખે છે અલ્યા?’ એણે પૂછ્યું. પ્રેમના આવેગમાં હવે આત્મીયતાભર્યો ‘તું’ કાર થઈ ગયો!

‘ક્યારેક આવાં ગાંડા કાઢું છું.’ નીચું મુખ રાખી શરમાતી અલ્યા બોલી.

‘ગાંડા નથી, ખૂબ સુંદર કાવ્ય છે.’ મૌલિક બોલ્યો અને નોટ લેવા ઉઠેલી અલ્યાને પૂછ્યું : ‘કોને સંબોધીને લખાયું છે આ?’

‘જેની સામે અન્યારે હું ઊભી છું તેને સંબોધીને.’ નીચી નજરે ધીમે સ્વરે અલ્યાના હદ્યમાંથી ઉદ્ગાર નીકળ્યા.

જીજુજીજુ સામે કાંડે શ્યામ ૪૧ જીજુજીજુ

‘ખરેખર?’ આનંદના આતેરેકમાં અલ્યાનો હાથ પકડી લેતાં મૌલિકે જાણો સાશંક ભાવે પૂછ્યું : ‘ખરેખર અલ્યા તું સાચું કહે છે?’

‘શંકા છે તને?’ સાહજિક ‘તું’ કારના સંબોધન સાથે અલ્યાની આંખમાં આંસુ ઊભરાયાં. આટલા નાના પ્રશ્નમાં એણે કેટલું બધું કહી દીધું!

‘ના, હવે શંકા નથી.’ કહેતા મૌલિકે એને નજીક ખેંચી અને પોતાના રૂમાલથી એનાં આંસુ લૂછયાં. ત્યાં જ દાદરનું બારણું ખખડયું ને એકદમ સ્વસ્થ થતી અલ્યા સહેજ સિમત કરી દૂર ખરીને સોફામાં જઈ બેઠી. પણ એ પહેલાં એણે મૌલિકના ગાલ પર હળવી ટપલી મારી લેતાં કહ્યું :

‘આ રેટિયો કહે છે એ સાંભળ્યું?’

મૌલિકે કાન માંડયાં તો પડોશના રેટિયામાંથી મીરાંનું ભજન નીતરતું હતું :

‘મને લાગી કટારી પ્રેમની...’

અલ્યાના મનોભાવને શબ્દશઃ વ્યક્ત કરતું એ ભજન મૌલિકના મનમાં વસી ગયું.

દાદરનું બારણું ખોલ્યા છતાં મૌલિકનાં માતા હજ નીચે ઊભાં ઊભાં જ કોઈની સાથે વાતો કરતાં હતાં એટલે સામે ટેબલ પર પડેલો પોતાનો ટ્રાન્ઝિસ્ટર રેટિયો માંગતાં મૌલિકે કહ્યું :

‘ખ્લીજ અલ્યા!’

અલ્યાએ ઊઠી રેટિયો મૌલિકના હાથમાં આપતાં પહેલાં જ સ્વીચ ચાલુ કરી. અને આગળના ભજનની મધુર પંક્તિઓ ખંડમાં ગુંજી રહી :

‘.....

કાચે તે તાંતરે હરિજાએ બાંધી,
 જેમ ખેંચે તેમ તેમની રે...
 મને લાગી કટારી પ્રેમની

છુછુછુછુ સામે કાંઠે શયામ ૪૨ ડેડગેજ

ત્યાં જ રેડિયોનું વોલ્ફ્યુમ ધીમું કરી નાખતી અલ્પાએ પરવશ જેમ
મૌલિક સામે જોતાં પૂછ્યું :

‘સમજ પડે છે આમાં કાંઈ?’

અને અલ્પાના હાથને હેતથી પકડતાં મૌલિક કહ્યું :

‘હા, બધી જ.’

ત્યારે ક્ષણભર બંને એક થઈ રહ્યાં!

પણ દાદરમાં પગરવ થયો ને બસે બે થઈ ગયાં!

ત્યારે કાવ્યસરિકા અલ્પાના મનમાં કોઈ કવિની કયારેક વાંચેલી
પંક્તિઓ પડધી રહી :

‘કે’જો કૂકડાને જઈને છાનું કોક,
સૂતું જગાડે ન આજ પરોછે;
અજવાળે એકનાં અનેક થતાં ભાસે,
મારે તો બે મટી એક થવા કોડ!



અનુક્રમ

૫ : પરફયુક્ટ ગર્લ!

એક, બે ને ત્રીજે પગલે તો બે લગભગ બે અજાણ્યાં અંતર ‘બે
મટી એક થવાનાં કોડ’ વાળાં થઈ ગયાં! કોલેજના બસ સ્ટેન્ડ પર અસ્વસ્થ
મૌલિકને અલ્પા મળી અને રિક્ષામાં એને પોતાના ડૉક્ટરને ત્યાં લઈ ગઈ એ
એક પગલું. એ દરમિયાન બંને એક જ રિક્ષામાં હોવાને કારણે અને મૌલિક
અસ્વસ્થ હોવાને લીધે પરસ્પરનો સ્વાભાવિક જ સ્પર્શ થયો. એ સ્પર્શે બંનેને
યૌવનસહજ રોમાંચ થયો. વળી અલ્પાના અંતરમાં સહાનુભૂતિની લાગણી
હતી, મૌલિકના અંતરમાં આભારની. આ બંને લાગણીઓએ પણ પ્રેમના
અંકુરને પુષ્ટ કર્યો. વળી અલ્પા એને માત્ર ઘેર મૂકવા જ ન ગઈ, પ્રથમ
પોતાના ડૉક્ટર પાસે લઈ ગઈ અને દવા લીધી. ઓછાબોલા, કાંઈક શરમાળ
પણ ગુણ્ણા મૌલિકના હૃદયમાં તો આથી સ્વાભાવિક જ ઊંડાં સંવેદનો જગ્યાં
: ‘કેવી ભલી છોકરી!’ તેને થયું : ‘ઔપચારિકતા માટે નાહિ, સાચી
લાગણીથી મને સાથ દીધો એણો!’

ડૉક્ટરના દવાખાનેથી મૌલિકના ઘેર બંને રિક્ષામાં સાથે ગયાં એ
બીજું પગલું. અસ્વસ્થ મૌલિકનું માથું રિક્ષાના વળાંકને કારણે અલ્પાના
ખોળામાં નમ્યું અને ક્ષોભથી એ ખસેડી લેતા મૌલિકના મસ્તકને અલ્પાએ
પ્રેમાળ સ્પર્શથી પોતાના ખભા પર જ રાખ્યું! આ શીતલ સ્પર્શે તાવની
ગરમીમાં મૌલિકને શાતા આપી અને બંનેના હાથ અનાયાસ ભેગા થયા. આ
પવિત્ર સ્પર્શે પ્રેમનો અંકુર પાંગર્યો ને સાબરની સરવાણીએ એને પુષ્ટ કર્યો.
મૌલિક જેવો કાંઈક અંશે સ્ત્રીભીરુ પુરુષ જોતજોતામાં અલ્પામાં ખોવાઈ ગયો!
ખુદ એને પોતાને જ એવો અનુભવ થયો. અલ્પાની આંખમાં ત્યારે આનંદના
ઓંસુ આવ્યાં. મૌલિકને પોતાની જીવન સફર હવે જ શરૂ થતી લાગી અને
મુકામ પર પહોંચવા માટે એણો ભગવાનને પ્રાર્થના કરી. ‘જરૂર પહોંચાશો’ની
શુભેચ્છા સાથે રિક્ષાવાળાએ ભગવાનમાં શ્રદ્ધા રાખવા સૂચવ્યું. અને એક
અજાણ્યા ઘરમાં પ્રથમવાર પ્રવેશ કરતી અલ્પાએ પોતાના નિરામિમાની ને

શુદ્ધશુદ્ધ સામે કાંઠે શયામ ૪૪ જીજીજીજી

મળતાવડા સ્વભાવથી મૌલિકની માતા પાસે ય પોતાને માટે ‘ઘરનું માણસ’ જેવો શહેદ પ્રયોગ કરાવ્યો!

થોડી વાર પછી મૌલિકનાં માતા અલ્પાની જાણ બહાર નાસ્તા માટે કાંઈક લેવા બહાર ગયાં અને રસ્તામાં કોઈક મળી જતાં તેની સાથે એ વાતોમાં રોકાયાં એટલે પાછા આવતાં ધાર્યા કરતા વધારે વાર લાગી. આ અરદ્ધોએક કલાક બંને જણ મૌલિકના ઘરમાં એકલાં રહ્યાં એ ત્રીજું પગલું. મૌલિકના હાથમાંથી દવાનો કપ પાછો લેતાં બંનેનો સ્પર્શ થયો અને ભીતિચિત્ર શાં બંને ઘડીભર સ્થિર થઈ ગયાં. અલ્પા ત્યાં કાયમ માટે રહે એવી ભાવના વ્યક્ત કરતાં મૌલિક કહ્યું : ‘હુવે તમે કયાં પારકા છો?’ મૌલિકને જ સંબોધીને પોતે લહેલું કાય ‘તમે’ વંચાવી અલ્પાએ પોતાના મનની બધી જ વાત અને કહી દીધી. અને એમાં પડોશના રેઝિયોમાં ગુંજતા મીરાંબાઈના ભજને પૂર્ણ કરતાં કહ્યું : ‘મને લાગી કટારી પ્રેમની.’ પછી ટ્રાન્ઝિસ્ટર મૌલિકના હાથમાં આય્યો ત્યારે એ રેઝિયો ગાતો હતો : ‘કાચે તે તાંતાણે હરિજાએ બાંધી, જેમ બેંચે તેમ તેમની રે... મને લાગી કટારી પ્રેમની...’ ત્યારે અલ્પાએ પૂછ્યું : ‘સમજ પડે છે આમાં કાંઈ?’ અણસમજું બાળકને સ્નેહથી દેવાતા ઉપાલંબના ભાવ એમાં હતા જાણો! અને એવા જ નાના નિર્દોષ બાળકની જેમ મૌલિકે જવાબ આપતાં કહ્યું : ‘હા, બધી જ સમજ પડે છે.’ ત્યારે ક્ષણભર બંને એક થઈ રહ્યાં. અને આ ત્રીજી પગલે બ્રહ્માંડ જીતાયું! થોડા કલાક પહેલાં જ અંકુરિત થયું લાગતું એ પ્રેમબીજ માત્ર પત્ર અને પુષ્પોથી લદાયેલો છોડ ન રહ્યું, વિશાળ વટવૃક્ષની ઘટા એણે ધારણા કરી જેની શીળી છાંય નીચે બંને સ્નેહી હેણ્યાં એક બની ધબકી રહ્યાં.

માત્ર બેત્રણ કલાકમાં જ લગભગ શૂન્યમાંથી સર્જન પામી શિખર પર પહોંચેલી આ પ્રેમકહાનીમાં નથી અતિશયોક્તિ કે નથી અસંભવિતતા. ત્રણ પગલામાં તો વામન સ્વરૂપ વિષ્ણુએ ત્રણ લોક માપી લીધાં હતાં? અને વળી આ પ્રેમકહાની કાંઈ ખરેખર શૂન્યમાંથી જ થોડી સર્જન પામી હતી?

હકીકતમાં મૌલિકને પહેલા વર્ષે પ્રથમ જોયો ત્યારથી જ અલ્પાના હંદ્યતાર જણાજણવા લાગ્યા હતા. શરૂમાં અવજા કરવા છતાં સતત ત્રણ વર્ષન્ન આ જણાજણાટે મૌલિક માટે એના અંતરમાં એક વિશિષ્ટ સ્થાન ઊભું કર્યું હતું. અને ડીબેટીંગ સોસાયટીના સેકેટરી તરીકે મૌલિકે જ અલ્પાના

શુદ્ધશુદ્ધ સામે કાંઠે શયામ ૪૫ જીજીજીજી

નામનું સૂચન અને એ માટે આગછ કર્યાં ત્યારે અલ્પાનો મનમયૂર નાચી ઊઠ્યો-મૌલિકની એના તરફની મમતા જોઈને સ્તો.

તો અલ્પાનું આગવાપણું ચાર વર્ષથી સાથે ભણતાં મૌલિકની ધ્યાન બહાર થોડું જ રહ્યું હશે? એ શાંત, સંયમી અને આત્મનિષ્ઠ હતો. અન્ય કોલેજ્યનો જેવો ઉછાંછળો નહોતો. પુષ્પે પુષ્પે ભમતા સ્વચ્છંદી પતંગ જેવો એ નહોતો. પણ અરસિક પુસ્તક પંડિત પણ નહોતો. સૌન્દર્યને એ જોતો, જાણતો અને આનંદતો. એટલે પોતાની સાથે અલ્પા જેવી સુંદર, શાંત, પ્રતિભાવાન યુવતી ભણતી હોય અને તે ય સતત ચાર વર્ષથી ભણતી હોય ત્યારે એનાથી એ અજાણ થોડો જ રહી શકે? અથવા એનું રસિક મન એથી અસ્વચ્છ થોડું જ રહ્યું હોય? અલબતા, મનના બધા જ ભાવો અને ઈચ્છાઓ વાણી કે વર્તન દ્વારા પ્રગટ કરી દેવાની અધીરાઈ, આછકલાઈ કે ઉંડડતા એનામાં નહોતાં. એટલે જ ક્યારેક અલ્પાને પણ લાગેલું ને કે એ કશી ઉખા બતાવતો નથી! પણ અલ્પા માટેના સ્નેહનું બીજ એના હંદ્યમાં ય જરૂર રોપાયું હતું માટે જ તો ડીબેટીંગ સોસાયટીના સેકેટરીપદનો સવિનય અસ્વીકાર કરતાં કરતાં એણે એ સ્થાન માટે અલ્પાના નામનું સૂચન કર્યું ને! પ્રેમબીજનું એ પહેલું પ્રગટીકરણ- પણ એ પછી ય આ સંયમી સ્નેહીઓએ કશી ઉતાવળ કરી નહિ, કે સ્વભાવને કારણે એ એમ કરી નિકટ આવી શક્યાં નહિ. છતાં સ્નેહનું સંવનન બંનેના મનમાં સદાય થયા કર્યું.

ખેડૂત બળબળતા ઉનાળામાં ય ખેતરમાં ખેડ કરી રાખે છે, એમાં ખાતર નાખી રાખે છે, જમીનને તપવી, ગોડવી તૈયાર કરી રાખે છે. સચેત હોય તો એ વરસાદ થતાં પહેલાં એમાં બી પણ ઓરી રાખે છે. આટલી તૈયારી પછી પહેલા જ વરસાટે એનું બી ઊગી નીકળે છે અને જોતજોતામાં તો એનું ખેતર ઊગીને ચાસે પડી જાય છે! બીજાં ખેતર હજ ઓરાયાં પણ ન હોય ત્યારે આવા સચેત ખેડૂતનાં ખેતર રાગે પડી ગયાં હોય છે. પૂર્વભૂમિકાનું આ મહત્વ છે. ખેતીની આ રસમ છે. પછી એ તો ધરતીની ખેતી હોય કે મનની.

જો કે ધરતીની ખેડ ખેડૂત બુદ્ધિપૂર્વક યોજનાબદ્ધ રીતે કરી રાખે છે, જ્યારે મનની ખેતી આપણને ખબર પણ ન પડે એ રીતે ઘણી વાર આપોઆપ થાય છે. પ્રેમનું બી મનકોત્રમાં વાવવું નથી પડતું. એ આપમેળે

શુદ્ધશુદ્ધ સામે કંદે શ્યામ ૪૬ ડાઝડાઝ

વવાય છે. પ્રેમ પ્રયત્નપૂર્વક કરાતો નથી, એ તો અનાયાસ અજાણતાં જ થઈ જાય છે. કારણ, એમાં કશા વળતરની અપેક્ષા નથી હોતી. એકના હજાર કણ મેળવવાની એમાં ગણતરી નથી હોતી. પ્રેમ બુદ્ધિપૂર્વકનો ધંધો નથી, એતો મનનો ધર્મ છે.

એટલે મૌલિક અને અલ્પાના હદ્યમાં પ્રેમનાં બીજ તો વવાઈ ચૂકેલાં જ હતાં. હા, કદાચ અલ્પાના હદ્યમાં એ વહેલાં વવાયાં હશે અથવા પ્રમાણમાં વિશેષ સંયમી મૌલિકના વર્તનમાં એનો પ્રાદુર્ભાવ એકદમ નહિ થયો હોય. પણ પ્રેમ-બીજની વાવણી તો બંનેનાં મનઃક્ષેત્રોમાં થઈ જ ગઈ હતી. એટલે મૌલિકની શારીરિક અસ્વસ્થતાને કારણો પ્રકટ થયેલ સમભાવ અને બસ સ્ટેન્થી દવાખાનું, દવાખાનાથી મૌલિકનું ઘર, એ દરમિયાનની ટૂંકી રિક્ષાયાત્રા સમયે જ બંનેના પ્રેમ-બીજે અદ્ભુત ત્વારથી વૃક્ષનું રૂપ ધારણ કરી લીધું અને બંને સ્નેહી હદ્યો એકબીજામાં ખોવાઈ ગયાં. મૌલિકને ઘર ગયા પછી મળેલું થોડા સમયનું એકાંત આ પ્રેમપંથા પથિકોનું પવિત્ર મંદિર બની ગયું અને બંનેના આત્મા એક બની ગયા! ભક્તિ જો સાચી હોય તો ભક્ત અને ભગવાન જુદા નથી હોતા, બંને એકરૂપ બની જાય છે. પ્રેમ જો સાચો હોય તો પ્રેમીઓ જુદાં નથી હોતાં-એમનાં બે તનમાં એક જ મન હોય છે. અને ભક્તનો પ્રેમ સાચો હોય તો ભગવાન મળતાં વાર પણ નથી લાગતી. સુધન્વા કે પ્રફ્લાદ જેવા ભક્તોને બાળપણમાં જ તો ભગવાન મળ્યા હતા! પ્રેમની તીવ્રતા જેટલી વધુ તેટલું હદ્યનું મિલન વહેલું. અલ્પા અને મૌલિક પણ આવા જ સાચા પ્રેમના તીવ્ર વેગને કારણે માત્ર બે ત્રણ કલાકના ટૂંકા ગાળામાં જ પૂર્વ ભવનાં પ્રેમીઓની જેમ બહુ જરૂરથી એક બની ગયાં. આત્માએ આત્માને ઓળખ્યો. અને આત્માની ઓળખ પછી કશું જ અશક્ય નથી.

એટલે સવિતા જ્યારે ઘેર આવ્યાં ત્યારે તો અલ્પા અને મૌલિક એકબીજાને ઓળખી ચૂક્યાં હતાં, એકબીજાનાં બની ચૂક્યાં હતાં!

‘માફ કરજો બેન.’ ઘરમાં પેસતાં જ સવિતાએ કહ્યું : ‘મારે જરા મોડું થઈ ગયું.’

શુદ્ધશુદ્ધ સામે કંદે શ્યામ ૪૭ ડાઝડાઝ

એમને શી ખબર કે સમયસર આવ્યાં હોત તો આ પ્રેમી પંખીઓનું માટે એ વહેલાં પડત!

‘એમ શું બોલો છો બા?’ વિવેકી અલ્પાએ કહ્યું : ‘પણ કંઈ કામ હતું તો મને કહેવું હતું ને.’

‘તમે તકલીફ લઈ મૌલિકને અહીં મૂકવા આવ્યાં એ ઓછું છે તે પાછી તમે ઘકા ખવડાવું,’ કહેતાં સવિતા હાથમાં નાસ્તાની ઢિશો લઈને રસોડામાંથી ટ્રોઇંગ રૂમમાં આવ્યાં.

‘આ તમે શી ધમાલ કરી બધી?’ અલ્પા બોલી : ‘હું મહેમાન થોડી જ છું’

‘કશી ધમાલ નથી કરી,’ ટેલબ પર બે ઢિશો મૂકતાં સવિતા બોલ્યાં : ‘અને ઘરનાં માણસોને ય કંઈ ભૂખ્યાં થોડાં જ રખાય છે? લો ખાવ, હું ચા બનાવું.’

‘બા, એ ચા નથી પીતાં.’ પાછાં વળતાં સવિતાને મૌલિકે કહ્યું. પોતે ચા નથી પીતી એ મૌલિક જાણે છે એનું અલ્પાને આશ્રય થયું. ‘હં, તો મારામાં પહેલેથી જ છુંપો રસ લે છે.’ એવા માર્મિક ભાવથી એણે મૌલિક સામે જોયું. ત્યારે અચકાઈને ઊભેલાં માતાને એણો કહ્યું :

‘કોઝી બનાવો બા.’

‘હા બેટા, પણ તારા માટે તો ચા જ કરું ને?’ સવિતાએ પૂછજ્યું.

‘બા, ચા કે કોઝી કશાની જરૂર નથી.’ અલ્પાએ કહ્યું : ‘તમે બધી દોડાદોડી રહેવા દો.’

‘ચાની તો જરૂર છે મારે,’ મૌલિક હસતો હસતો બોલ્યો : ‘પણ મારે ય કોઝી ચાલશે બા.’

‘નહિ, તો પછી મારે જ ચા ચાલશે,’ અલ્પા બોલી : ‘હું ચા નથી પીતી એવું નથી. જરૂર પડ્યે ક્યારેક પી લઉં છું.’

‘આ તો બંને ત્યાગી નીકળ્યાં!’ હસતાં હસતાં સવિતા બોલ્યાં : ‘હવે મારે શું બનાવવું?’

શુદ્ધશુદ્ધ સામે કાંદે શયામ ૪૮ ડેડજેડજ

‘તો બા, ચા જ બનાવો.’ કહેતા મૌલિકે અલ્પાને નાસ્તાની ઢિશ તરફ આંગળી ચીધતાં કહ્યું : ‘શરૂ કરો, મારે તો ખાવું નથી.’

‘તમે ખાવ બેન.’ કહેતાં સવિતા રસોડામાં ચા બનાવા ગયાં.

‘કેમ ખાવું નથી?’ અલ્પાએ પૂછ્યું : ‘મારી સાથે નહિ ભાવે?’

‘આમ શું બોલે છે?’ અલ્પા તરફ પડ્યું રાખી સૂતેલા મૌલિકે કહ્યું : ‘તબિયતને કારણો રૂચિ નથી.’

‘આ બિસ્કિટ તો ખા,’ હાથમાં બિસ્કિટ લઈ મૌલિક તરફ ધરતાં પ્રેમપૂર્વક અલ્પાએ કહ્યું.

જવાબમાં મૌલિકે મુખ ખોલ્યું અને અલ્પાએ હાથમાંનું બિસ્કિટ એમાં મૂક્યું જેને બટકું મારી લેતાં મૌલિકે ઈરાદપૂર્વક અલ્પાની આંગળીએ હોઠ ભીડી દીધા. ધીરેથી આંગળાં પાછાં ખેંચી લેતાં અલ્પા ત્રાંસી નજરે ખૂબ ધીમેથી બોલી :

‘શુ...ચ્ચા...’

પણ અલ્પાના મુખભાવ તો કહેતા હતા કે આ લુચ્યાઈ એને ગમી હતી. મૌલિકે બટકું ભરી લેતાં વધેલો ટુકડો અલ્પાએ એને ટેખતાં જ પોતાના મોંમાં મૂકી દીધો! ત્યારે ‘અરે...’ કહેતા મૌલિકને અલ્પાએ કહ્યું :

‘કેમ શું થયું? જોઈએ તો બીજું છે.’

બેન્ના બિસ્કિટ અને કેળાંને આમ ન્યાય અપાયો ત્યાં ચાના કપ સાથે પ્રવેશ કરતાં સવિતા બોલ્યાં:

‘તમે તો હજ કાંઈ ખાધું ય નહિ ને બેન?’

‘બા, આટલું બધું તો મેં એકલીએ ખાધું.’ મૌલિક તરફ ત્રાંસી નજરે જોઈ લેતાં અલ્પા બોલી.

‘મૌલિકને તો કદાચ તાવને કારણો નહિ ભાવે, પણ તમે ખાવને’ સવિતાએ આગ્રહ કર્યો.

‘બસ બા, પેટ ભરાઈ ગયું પણા.’ અલ્પા શરમાઈને અટકી.

શુદ્ધશુદ્ધ સામે કાંદે શયામ ૪૯ ડેડજેડજ

‘પણ શું બેન?’ ધીરેથી છેલ્લા બોલાયેલા શબ્દને પકડી સવિતાએ પૂછ્યું.

‘પણ મન ધરાતું નથી.’ એમ અલ્પાને કહેવું હતું. પણ એવું થોડું જ કહેવાય? એટલે એણે વાત બદલતાં કહ્યું :

‘પણ તમે કાંઈ ખાવને બા.’

‘ના બેન, મારે તો સોમવાર છે, હું ચા પીશ તમારી સાથે.’ કહેતાં સવિતા પોતાનો ચાનો કપ લેવા રસોડા તરફ ગયાં.

બધાંએ સાથે ચા-પાણી કર્યાં. થોડી વાતો કરી સવિતા રસોડામાં પોતાને કામે વળ્યાં. ત્યારે અલ્પાએ મૌલિકના માથે હાથ મૂકી જોતાં પૂછ્યું :

‘મૌલિક, હવે કેમ છે તબિયત?’

‘તબીયત તો સારી છે અલ્પા, પણ...’ કહેતો મૌલિકે અટકીને અલ્પા સામું જોઈ રહ્યો.

‘પણ શું?’ ગળામાં જ સમાઈ જતા અવાજે અલ્પાએ પૂછ્યું. જાણો એ જાણતી જ હતી કે ‘પણ’ શું હતું!

‘પણ તનનું દુઃખ હવે મનમાં વસશે અલ્પા.’ ફિક્કા સ્મિત સાથે મૌલિકે કહ્યું.

‘એ તો ઉભય પક્ષે થશેને?’

‘એમાં શો શક?’

‘છતાં આવાં દુઃખ પણ સુખકર લાગે છે, નહિ મૌલિક?’

‘એમ સાંભળ્યું છે ખરું, અનુભવ હવે કરીશ.’

‘આ તો પ્રેમપંથનું પ્રથમ સોપાન છે મૌલિક, આવા તો કદાચ ઘણા અનુભવ થશે આપણાને!’ જાણો કોઈ અગમ્ય ભાવિની આગાહી કરતી હોય એમ નરમ પડી જતી અલ્પા બોલી.

શુદ્ધશુદ્ધ સામે કંઠે શયામ ૫૦ ડિજિટ

‘અમ ન બોલ અલ્પા,’ એકદમ બેઠો થઈ જતાં મૌલિક જાણે ગભરાઈને બોલી ઉઠ્યો : ‘અમ ન બોલ. મારે એવા ઘણા અનુભવ નથી કરવા. એવા હુંખદ અનુભવો કરવાનું મારુ ગજું નથી મારે તો એક જ અનુભવ કરવો છે, એક જ અનુભવ...કરવો...છે...મારે.’

‘અને તે...?’

‘અને તે ભવસાથી બની જીવનભર અલ્પાના સ્નેહસાગરમાં દૂબ્યા રહેવાનો.’ મૌલિક જાણે પ્રભુ પાસે યાચી રહ્યો હોય તેમ બોલ્યો. એ એવો પ્રેમવિભોર બની ગયો કે એની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં.

‘આ શું મૌલિક!’ પોતાના કરચીફથી એ આંસુ લૂછી, રસોડા તરફ નજર નાખતી અલ્પા બોલી.

‘કંઈ નહિ અલ્પા.’ સ્વસ્થ થતો સ્થિત કરતો મૌલિક બોલ્યો, ‘આ તો જરા મનની અધીરાઈ’

‘પ્રેમમાં અધીરાઈ સ્વાભાવિક છે મૌલિક.’ અલ્પાએ એની લટ સમારતાં કહ્યું : ‘પણ તારા જેવા સ્વસ્થચિત્ત શાશ્વત પુરુષ માટે ય એ આવી જ સ્વાભાવિક હશે એમ માન્યામાં નથી આવતું. ટીક, ચાલ, હવે તું સૂઈ જ શાંતિથી...’

‘સાંભળ્યું છે કે પ્રેમીઓ માન્યામાં ન આવે એવી રીતે જ વર્તે છે.’ અલ્પાની આશાથી સૂઈ જતાં હસતો મૌલિક બોલ્યો.

‘હા, સાચી વાત છે,’ પોતાના રિસ્ટ વોય તરફ જોતી અલ્પા કંઈક ઉતાવળમાં હોય તેમ બોલી : ‘માટે જ હું અત્યાર સુધી ઘરની બહાર છું આજે.’

‘મોદું થયું, નહિ?’ મૌલિકે પૂછ્યું.

‘હા, ધાર્યા કરતાં ઘણું.’ કહેતી અલ્પાએ કાનમાંથી સુગંધીદાર અતારનું પૂમદું મૌલિકને આપતાં કહ્યું :

‘લે આ રાખ’

‘કેમ તારી યાદ રહે એટલે?’

શુદ્ધશુદ્ધ સામે કંઠે શયામ ૫૧ ડિજિટ

‘તું જે માને તે.’

‘પણ એ તો ઊલટું તારી યાદ આવી વિરહદુઃખને વધારશે.’

‘હવે વિરહદુઃખથી તરે નહિ ચાલે મૌલિક, એ તો હવે થોડો સમય સહે જ છૂટકો.’

‘થોડો સમય એટલે કેટલો?’

‘એ બધું પછી નિરાંતે નક્કી કરીશું. અત્યારે તો મને જવાની રજા આપ.’

‘અલ્પા,’ ભાવવાહી ધીમા સ્વરે મૌલિકે કહ્યું : ‘કોલેજમાં તને બધા ‘પરફ્યુમ’ ગર્લ કહે છે. જાણો છે તું?’

‘હા, જાણું છું મૌલિક,’ અલ્પાએ કહ્યું : ‘પણ મને અતારનો શોખ છે જરા. એટલે કહેનારા ખોટા તો નથી જ. પણ તને શું લાગે છે?’ અલ્પાએ વેધક નજરે પૂછ્યું.

‘મને?’ અલ્પાનો હાથ પકડી લેતાં અર્ધા બેઠા થઈ ગયેલા મૌલિકે કહ્યું : ‘મને તો તું ‘લાઈફ પરફ્યુમર’ લાગે છે અલ્પા.’

‘પગલા કહીના,’ કહેતી અલ્પાએ ધીરે ધીરે પોતાનો હાથ સેરવી લીધો. પછી થોડી વાર છવાયેલા મૌનનો ભંગ કરતાં એણે પછ્યું.

‘તો હું જાઉ, મૌલિક?’

‘હા, અલ્પા, મારી બુદ્ધિ કહે છે કે મારે તને જવા દેવી જોઈએ, પણ મન ના પાડે છે.’

‘તો આજે આપણો તારી બુદ્ધિની વાત માનીએ,’ મજાક કરતી અલ્પા બોલી : ‘મનની વાત ફરી ક્યારેક માનીશું. બુદ્ધિ કહે છે એ વાતમાં ય કંઈ કારણ તો હશે જ ને?’ આમ કહેતી અલ્પાએ પોતાનો કમળ જેવો હાથ મૌલિકના મુખચંદ્ર પર મૂક્યો અને ચુંબનના એક સીસકારા સાથે મૌલિકે પૂછ્યું :

‘ફરી ક્યારે મળીશા, અલ્પા?’

જીજુજીજુજુ સામે કાંઠે શ્યામ પર જોઈજો

‘વહેલી અનુકૂળતાએ. પણ કોલેજમાં તો આમે ય રજા જેવું જ છે. એટલે તબિયત સારી થાય તથાં સુધી લાયબ્રેરીમાં આવવાની ઉતાવળ ના કરતો તું.’

‘જોઈશ.’

‘જોઈશ નહિ. આરામ કરજે અને દવા લેજે.’

કહેતી અલ્પાએ મૌલિકના ગાલનો સ્પાર્શ કરી કહું : ‘આ....વ....જ....’

‘આ....વ....જ....’ કહેતો મૌલિક જતી અલ્પાનો જોઈ રહ્યો. ખાસી નજરે!

‘બા, આવજો.’ અલ્પાનો અવાજ સંભળાયો : ‘દવા સમય સર આપજો અને ચિંતા ન કરશો, તબિયત સારી છે હવે તો.’

‘આવજો બેન,’ વિવેકપૂર્વક સવિતા બોલ્યાં : ‘બહુ તકલીફ લીધી તમે.’

‘ફરી પાછું એમ બોલ્યાં બા!’ મૌલિકને અલ્પાનો અવાજ સંભળાયો : ‘મેં કહું ને કે આ તો મારી ફરજ હતી. હું કાંઈ પારકી થોડી છું બા?’ અને ‘આવજો’ કહેતી એ દાદર ઉતરી ગઈ.

‘આવજો બેન.’ કહેતાં સવિતા પણ પોતાની બાનીનો આવેલી આ પારકી જણીની મીઠાશ પર મુગ્ધ થતાં પાછાં વળ્યાં! રસોડા તરફ જતાં જતાં એ વિચારતાં હતાં :

‘કેવી વહાલસોથી છોકરી છે! આવી ત્યારે અજાણી હતી, પણ ગઈ ત્યારે લાગે છે જાણો કોઈ પોતાનું ગયું!’



અનુકૂળ

૬ : શૂના પનઘટની પનિહારી

અલ્પાના ગયા પછી સવિતા બાકીનું બધું કામ પરવાર્યા, મૌલિકને જમવું નહોતું એટલે એને દૂધ કરી આપ્યું, દવા આપી અને છેવટે સૂઈ ગયાં, તો ય બધો વખત એમના મનમાંથી એ છોકરી ખસતી નહોતી.

‘શું હતું નામ એનું?...હા, અલ્પા... સુંદર નામ છે...પણ એય ક્યાં ઓછી સુંદર છે! કોઈ સુખી અને સંસ્કારી ઘરની હશે. કેવી મીઠી ભાષા! આવતામાં જ મને ‘બા’ કહેવા માંની. ઘરીવારમાં તો મૌલિકની કેવી બધી કણજી કરી!...ઘરને એવું ભર્યુભર્યુ કરી દીધું કે એ ગઈ ત્યારથી જાણે સૂનુસૂનું લાગે છે!...મૌલિકના કહેવા પ્રમાણે તો બસે જણ ચાર વર્ષથી સાથે જ ભાસે છે...અને તો ય લગભગ મળ્યાં જ આજે એમ કહે છે! કેવું વિચિત્ર! જવાન છોકરાંનું શું કહેવાય? પણ આ મૌલિક હમણાં લગ્ન તો શું, વિવાહની પણ ના કથા કરે છે તે...તે આ છોકરીને કારણે જ તો નહિ હોય ને? એમ પણ હોય. જો કે એમ હોય તો ય મને ક્યાં વાંધો છે હવે? મારે તો આંખ મીંચાતા પહેલાં એને પરણેલો જોઉં એટલે બસ. એનાં ભાઈ-ભાભીએ તો છોકરી પસંદ કરીને કાગળ લખ્યો છે, એટલે મુંબઈ જઈને છોકરી જોઈ આવે અને પસંદ કરી લે તો ઠીક છે. નહિ તો કહીશ કે ‘ભાઈ, આ છોકરી ગમતી હોય તો એ. અમને વાંધો નથી. પણ હવે હા પાડે તો સારુ.’ મને હવે દેહનો ભરોંસો નથી...અને અલ્પા છે ય ઘર શોભાવે એવી. એની ને મૌલિકની જોડી કેવી નજર લાગે એવી બને...!’

આવા અનેક વિચારો સવિતાને આજે ઊંઘવા નહોતા દેતા. આજે પહેલી જ વાર જોયેલી એક અજાણી છોકરીએ સવિતા જેવી શાઢી સીના અંતરમાં ય સ્થાન જમાવી એની ઊંઘ ઉડાડી દીધી તો પછી મૌલિકની તો વાત જ શી! એને માટે તો આજનો દિવસ અપૂર્વ અનુભવનો દિવસ હતો. અણકલ્પા આનંદનો અવસર હતો. હદયના સૂના પનઘટ પર આજે કોઈ પનિહારિએ બેડલાં ઉતાર્યા હતા! પછી ઊંઘ કેવી? દિવસનું ચરેલું રાત્રે

શુદ્ધશુદ્ધ સામે કાંઠે શ્યામ પ૪ જગજગજ

વાગોળતાં પશુની જેમ એ દિવસની સાંજના બનાવો મૌલિકનું મન વાગોળી રહ્યું. એક પછી એક બધા બનાવો એની નજર સમક્ષ આવવા લાગ્યા.

‘સ્ટેન્ડ પર લાઈનમાં જોભા રહ્યા પછી તબિયત ખરાબ લાગવી... અલ્પાનું પાસો આવવું... ‘કેમ તબિયત ઢીક નથી?’ એમ પૂછવું... રિક્ષામાં પોતાના ડોક્ટર પાસે લઈ જવું... ન્યાંથી સાથે ઘેર આવવું... દવા પતાવી... અને આ બો-ત્રણ કલાક દરમિયાન જ બસેનું એકબીજામાં ખોવાઈ જવું... કેવું અદ્ભુત!... કેવું અપુર્વ!... કાલે અમે એકબીજાનાં કશાં ય નહોતાં, આજે અમે એકબીજા વિના કશું ય નથી!... આટલી ઝડપે આવું કશું બની શકે? માન્યામાં ન આવે એવું સત્ય છે આ!... સત્ય? કે પછી ભ્રમ? હે, ભ્રમ! શું મારો ને અલ્પાનો પ્રેમ એક ભ્રમ છે? શું... મૃગજળ છે એ? નાના, ભ્રમ શાનો? મૃગજળ શાનું? મેં અનુભવ્યો છે એ પ્રેમ... શું? ફરેબ? શાનો ફરેબ? શાથી ફરેબ? કોણ ફરેબી કરે? હું કે એ? શા માટે? છદ્દ, કેવો દુર્વિચાર મારી અલ્પા માટે! અતારની મહેકતી સુગંધ શી અલ્પા મારા જીવનને ભર્યુભર્યુ કરી દેશે. આજ સુધી હું પરણવાની ના કહેતો હતો, અનેક સુંદર કન્યાઓના માંગાં પાછા ઠેલતો હતો. એ અલ્પા માટે જ હશે ને? અ... લ્યા—’

અને અંધકારમાંથી મૌલિકની આંખ સામે એક મૂર્તિ ઉપસી આવી: સુંદર આરસ-પ્રતિમા શી, લાંબી પાતળી ડોકમાં ચમકતી પાતળી સુવર્ણસેર, ગણવાનું મન થાય એવી સુંદર દંતકળીઓ, કુંડળે દમકતા કાન, સાદા અંખોને શોભતું મોગરાનું ફૂલ, ગુલાબી વુલી સાલીમાં હાંકતું પુષ્ટ વક્ષઃસ્થલ, મોતીના કંગનથી શોભતો જમણો હાથ અને સુંદર ડાબા હાથની શોભા વધારતું સોનેરી રિસ્ટ વોચ, માત્ર એક જ વીરીથી શોભતી પાતળી લાંબી આંગળીઓ અને સુઘડ રીતે કાપેલા, કેસરી રંગે રંગાયેલા નખ, હોઠ પર લિપ્સ્ટિકની આંદી રેખા, કાળી ભમરના કલાત્મક વળાંક નીચે અવનવા ભાવ દર્શાવતી હરણી જેવી ચપળ આંખો — આવી સુંદર સ્નેહાળ યૌવનાને સૂર્ય પણ વાદળની ઓથે લપાઈને ઘડીભર જોઈ લેતો હશે, પવન પણ એને મૂહુ સ્પર્શ કરી ક્ષણાભર રોકાઈ જતો હશે! આવી ટેવલોકની દેવીએ આજે સટેહે આવી એની સારવાર કરી હતી, એને સ્નેહનાં દાન દીધાં હતાં! પછી મૌલિકને ઊંઘ શી રીતે આવે? પલંગમાં પાસાં ફેરવતો એ વિચારતો હતો :

‘મોટા ભાઈ અને ભાભીએ મને મુંબદી બોલાવ્યો છે કોઈ કન્યા જોવા. લખે છે : ‘ખૂબ સુંદર અને સંસ્કારી છોકરી છે... આપણી ન્યાતની

શુદ્ધશુદ્ધ સામે કાંઠે શ્યામ પ૪ જગજગજ

છે... પરદેશથી હમણાં જ અના પિતા સાથે આવી છે... અમને બજેને ખૂબ ગમી ગઈ છે... તારે પરદેશ જવું હશે તો પણ ખૂબ સરળતાથી શક્ય બનશે... અમે તો લગભગ નક્કી જ કરી નાખ્યું છે, તું આવીને જોઈને સંમતિ આપે એટલું જ બાકી છે... લગ્ન તારી ઈચ્છા હશે ત્યારે કરવા પણ એ લોકો તૈયાર છે, ઉતાવળ નહિ કરે...’

‘પણ...’ સ્વગત બોલતા મૌલિકે પાસું ફેરવું અને વિચારી રહ્યો : ‘પણ કેવો જોગાનુઝેગ! તબિયત બાગડી નહોત તો ભાઈ-ભાભીનું માન રાખવા માટે પણ હું કાલે મુંબદી જવાનો હતો. પરંતુ હવે શાથી જાઉ? જવાનો શો અર્થ હવે? કદાચ આ પરદેશી થોડાં મોડાં પડ્યાં. એ કન્યાને હું જોવા જાઉ એ પહેલાં જ અલ્પાએ મને જોઈ લીધો. અને હું કોઈનો બની જાઉ એ પહેલાં જ એણે મને એણો બનાવી લીધો! બહુ ઝડપ કરી એણો! કોઈ દિગ્નિજથી સમાટની જેમ એણો અભેદ ગણાતા મારા દિલના દુર્ગને જતી લીધો ને મારા હદ્ય-સિંહાસને બીરાજ ગઈ! વાંચ્યું છે કે હરણનો શિકાર કરતાં દુષ્યન્તને વનમાં અચાનક જ શકુંતલાનો ભેટો થઈ ગયો અને પ્રથમ નજર મળતાં જ બસે પરસ્પરમાં ખોવાઈ ગયાં! હવે લાગે છે કે એ સાચું હશે... તો ભાઈને લખી દઈશ કે ત્યાં આવવાની જરૂર નથી હવે... પણ દુષ્યન્ત તો શકુંતલાને ભૂલી ગયો હતો!’ આવા અમંગળ વિચાર માગથી મૌલિક ગાભરાઈને પોતાના મનને જ કહેવા લાગ્યો :

‘હા, કોઈના શાપથી દુષ્યન્ત શકુંતલાને ભૂલી ગયો હતો. પણ ના, ના, હું અલ્પાને નહિ ભૂલું. કોઈ અમને એવો શાપ દે જ નહિ... અને દે તો લાગે ય નહિ. અમારો પ્રેમ કોઈ ફટકિયા મોતી જેવો થોડો જ છે? એ તો છે સ્વતિ નક્ષત્રમાં નીપજેલું શુદ્ધ પાણીદાર મોતી!...’

મૌલિકની વિચારધારાએ વળી વળાંક લીધો—

‘પણ આજ સુધીમાં મેં ઘણી છોકરીઓ જોઈ, કેટલીક ગમી પણ ખરી. છતાં અભ્યાસમાં વિક્રેપ ન પડે એટલે માતાના આગ્રહ છતાં મેં એકે ય માટે હા ન પાડી... અને જોયેલી કોઈ છોકરીએ મારા મન પર આવી અસર પણ ન કરી. કોઈનીય સ્મૃતિએ હું બેચેન બનતો હોઉં તો આજ પહેલી જ વાર અલ્પાની સ્મૃતિએ! અને ચાર વર્ષથી સાથે ભાણતી એને ય આજ પહેલી જ વાર ઓછી જોઈ છે? રોજ જોતો હતો. તો આજે જ આમ કેમ થયું? એની

શુદ્ધશુદ્ધ સામે કાંઠે શયામ ૫૬ ડેડજેડજ

સહાનુભૂતિને કારણો? ઉપકારને લીધો? એમ તે હોય? સહાનુભૂતિ બદલ ધન્યવાદ અને ઉપકાર બદલ આભાર. આમાં કાંઈ આવા લાગણીવેડા થોડા જ હોય?...'

'...પણ આજનો દિવસ અમારા માટે નિર્માયો હશે, અમારી એકતા માટે જ આજનો સૂર્ય ઊગ્યો હશે. આજે પ્રસુની કેવી કૃપા થઈ! અધ્યાને જોઈ તો ઘણા વખતથી હતી. પણ એ મળી આજે! પણ અધ્યા શું ખરેખર મારી ભવસાથી થઈ શકશે? મારી સાથે એ લગ્ન કરી શકશે? મારા પક્ષે તો કશી હરકત નહિ આવે. પણ... પ...ણ એનાં માતા-પિતા શું સંમતિ આપશો?'

આનંદ અને અધીરાઈમાંથી મૌલિકનું ચિત્ત ચિંતામાં સર્યું ને અકારણ એનાથી ઉકારો થઈ ગયો. ત્યારે અજાણી છોકરીના વિચારોમાં અટવાયેલાં એની માતા પણ જાગતાં હતાં. મૌલિકનો ઉકારો સાંભળી એ ઉઠાંનાં ને એના પલંગ પાસે જઈ માથે હાથ મૂકતાં બોલ્યાં :

'મૌ...લિ...ક...'

'કેમ, બા?'

'તબિયત તો સારી છે ને ભાઈ?'

'હા બા. તમે શાંતિથી સૂઈ જાવ. ચિંતા શાથી કરો છો?'

'શરબત કરી આપું લીંબુનો?'

'ના બા, કશી જ જરૂર નથી.'

'ઊંઘ નથી આવતી કે શું?' માતાએ પૂછ્યાં.

'આવશે હવે. પણ તમે કેમ જાગો છો હજુ?'

'આજ મારી ઊંઘે ય કોણ જાણો કયાં ચરવા ગઈ.' કહેતાં સવિતાએ પૂછ્યું : 'પાણી પીવું છે ભાઈ?'

'ના બા, શાંતિથી સૂઈ જાવ.'

સવિતા સુવા તો ગયાં. પણ ગયેલી ઊંઘ જલદી થોડી પાછી આવે છે?

શુદ્ધશુદ્ધ સામે કાંઠે શયામ ૫૭ ડેડજેડજ

મૌલિક વિચારતો હતો : 'મને તો જાણો ઢીક, પણ બાને કેમ ઊંઘ નહિ આવતી હોય આજે? મારી ચિંતામાં જ ને?'

અને એના માતૃભક્ત હૃદયે આવી પ્રેમાળ માતાનો પુત્ર હોવા બદલ ગૌરવનો દીર્ઘ થાસ બેંચ્યો. એમાં એને બેઠો સંતોષ મજ્યો, કારણકે એ થાસ અલ્યાના અતારની સુવાસથી ભરેલો હતો!

સવારે નવેક વાગતાં ચા-પાણી પી, સ્પન્જ કરી મૌલિકે કપડાં બદલ્યાં. અત્યારે થોડો તાવ ચઢ્યો હતો. એટલે એ પથારીમાં બેઠાં બેઠાં જ પેપર વાંચતો હતો. ત્યારે સવિતાના બોલાવવાથી મૌલિકનો સહાધ્યાયી અને પડાશી સમીરસિંહ આવ્યો.

'માસી, કેમ બોલાવ્યો મને?' લાંબાં જૂલ્ફાંવાળા સમીરે કહ્યું.

'કામે જ તો ભાઈ.' રસોડામાંથી હાથ લૂછતાં લૂછતાં બહાર આવી સવિતા બોલ્યાં : 'જરા ડૉ. ભંડ પાસેથી દવા લાવી આપને મૌલિકની.'

'કેમ માસી? શું થયું મૌલિકને?' મૌલિકના રૂમમાં પ્રવેશતાં સમીર બોલ્યો : 'કાલે તો કાલેજ આવ્યો હતો.'

'આવ, બેસ.' સૂતેલા મૌલિકે ખુરશી તરફ આંગળી ચીંધી કહ્યું.

સહાધ્યાયી અને તેમાંથી પાછો પડોશી હોવાને કરણે મૌલિકને સમીર સાથે થોડો સંબંધ તો સ્વાભાવિક રીતે રાખવો જ પડતો. પણ સ્વભાવ અને વર્તનની અસામાન્ય અભિન્નતાને કરણે બંને વચ્ચે નિકટતા તો નહોતી જ. મૌલિક શાંત, શાણો અભ્યાસાર્થી હતો, જ્યારે સમીર તોફાની, રખડેલ કોલેજયન હતો જે ભાશવા સિવાય બધું જ કરતો. શરૂમાં મૌલિકે પડોશીધર્મ બજાવી એને સુધારવા પ્રયત્ન કરેલો. પણ જેને સુધરવું જ નથી એને કોઈ સુધારી ન શકે એની ખાતરી થતાં એણે એ પંચાત પડતી મૂકેલી. હા, પરીક્ષા સમયે સમીર પુસ્તકો કે નોટો લેવા અને ક્યારેક માર્ગદર્શન મેળવવા મૌલિક પાસે જતો અને મૌલિક શક્ય રીતે અને મદદરૂપ પણ થતો. એ સિવાય તો માત્ર 'કેમ છે, સારુ છે' નો વ્યવહાર જ રહેતો. જો કે કોલેજમાં 'દાદા' હોવાના દાવે મૌલિકને એણે કહી જ દીધેલું : 'કાંઈ કામ કાજ હોય તો ગભરાવું નહિ, મૌલિક, આપણાને કહી દેવું.' અને મૌલિકે પણ 'હા, જરૂર કહીશ કાંઈ હશે તા,' કહી એના અભિમાનને પોષેલું. બાકી પોતે જાણતો

શુદ્ધશુદ્ધ સામે કંઠે શ્યામ પદ જગજગ

હતો કે એની પાસે કરાવી શકય એવું કશું કામ પોતાના ક્ષેત્રમાં આવતું જ નથી. પણ સવિતાને આજે એના જેવું કામ પડ્યું એટલે એમનો બોલાવ્યો સમીર આવ્યો.

‘શું થયું મૌલિક?’ સૂતેલા મૌલિક પાસે ખુરશી પર બેસતાં સમીરે પૂછ્યું.

‘થાડો તાવ છે.’ વાતને સ્વાભાવિકતા આપતાં મૌલિક કહ્યું.

‘કાલે કોલેજથી આવતાં જ રસ્તામાં તબિયત બગડી હતી.’ સવિતાએ કહ્યું : ‘સારુ થયું કે પેલી બિચારી છોકરી સાથે આવીને મૂકી ગઈ.’

‘છોકરી?’ સમીરે આશ્રયથી પૂછ્યું : ‘કઈ છોકરી?’ મૌલિક અને છોકરીનો મેળ સમીર માટે પણ આશ્રયજનક હતો.

‘તમારી સાથે ભણતી જ તો.’ સવિતા બોલ્યાં : ‘શું હતું એનું નામ, મૌલિક?’

સમીરની રૂખરૂ માતાએ આ વાત કાઢી એ મૌલિકને ન રૂચ્યું. ન જ રૂચે. કારણ કે વાતનું વસેર કરવાના એના સ્વભાવથી મૌલિક સારી રીતે પરિચિત હતો. અને આમાં પોતાના કરતાં અલ્યાની તકલીફનો સવાલ હતો. પણ હવે વાત શરૂ થઈ જ છે તો ખુલાસો કરે છૂટકો હતો. એટલે માતાના પ્રશ્નનો સમીરની જાણ ખાતર ઉત્તર આપતાં મૌલિકને કહેવું પડ્યું :

‘અલ્યા હતી એ તો.’

‘અ...લ્યા!’ આશ્રયથી ભવાં ચઢાવી કંઈક યાદ કરતા સમીરે ક્ષણાર્થ પછી ઉમેર્યું : ‘Oh, that perfumed girl! અલ્યા શાહી?’

‘હા, અલ્યા’ આભારભરી લાગણીથી સવિતા બોલ્યાં : ‘બહુ ભવી છોકરી છે બિચારી, બસ સ્ટેન્ડની લાઈનમાં મૌલિકની તબિયત બગડતાં એને રિક્ષા કરીને ઘેર મૂકી ગઈ.’

ભોળાં સવિતા! એમને શી ખબર કે એમની પ્રયોક માહિતી સમીરના મનમાં આશ્રય અને અદેખાઈની માત્રા વધારતાં હતાં! માટે જ આ હકીકિત સમજતા મૌલિકને આ વાત આગળ વધારવામાં રસ નહોતો.

શુદ્ધશુદ્ધ સામે કંઠે શ્યામ પદ જગજગ

‘વાહરે મૌલિક,’ એના પલંગ પાસે જઈ સવિતા ન સાંભળે તેમ ધીરેથી સમીર બોલ્યો : ‘દેખાય છે તો તું સીધો સાદો, બાકી નજર તો મોટા શિકાર પર રાખે છો હોંનો!

‘શિકાર!’ આશ્રયમિશ્રિત આવેશથી મૌલિકે પૂછ્યું : ‘શું કહે છે તું સમીર?’ દરમિયાન સવિતા દવા માટે બાટલી આપી પોતાને કામે વળ્યાં હતા, એટલે આ કશી વાત એમાંથી સાંભળી નહિ.

‘જાણો સાવ અજાણ્યો.’ ખભા ઉલાળતો સમીર બોલ્યો : ‘તને ખબર તો હશે જ કે એ લક્ષાધિપતિ પિતાની એકની એક પુની છે.’

‘સમીર, ગઈ કાલે જ અમારો આકસ્મિક રીતે પરિચય થયો.’ મૌલિકે કશી ગેરસમજ ન થાય માટે ખુલાસો કર્યો : ‘ત્યાં સુધી અમારે માત્ર દીઠાની ઓળખ હતી.’

‘અરે ભાઈ, તારા જેવા ફસ્ટ્ર્કલાસ વિદ્યાથી પૂરી માહિતી મેળવ્યા પછી જ પરિચય વધારેને,’ આંખ જીણી કરતાં સમીર બોલ્યો : ‘તમે કંઈ અમારા જેવા સામાન્ય શિકાર થોડા જ શોધ્યો?’

‘સમીર, તું તારી ટેવ પ્રમાણે દરેક વાતનો ઊંઘો અર્થ કરે છે. અને બધાંને તારા જેવા જ સમજે છે.’ મૌલિકે ચીડ સાથે કહ્યું.

‘ના રે ના,’ બંને હાથ ઊંઘી દિશામાં ફેરવવાના ચાળા સાથે સમીર બોલ્યો : ‘આપણી બેની તુલના થાય? હું તો છાપેલું કાટલું, ને તું તો છૂંપું રતના.’

‘સમીર!’ મૌલિકે વિનંતીના સૂરે કહ્યું : ‘હજ્ય કહું છું કે તું ગેરસમજ કરે છે. આમાં તો...’

‘વાંઘો નહિ દોસ્ત.’ મૌલિકને શાબાશી આપતો હોય એમ સમીર બોલ્યો : ‘તારો દાવ સારો છે, જીણ તેં મોટી માછલી પર બિછાવી છે. જો એ ફસાશે તો તને પરી જેવી પણી અને પાર વિનાનો પૈસો બંને મળશે.’

‘સમીર,’ જરા કડકાઈથી મૌલિક બોલ્યો : ‘હું આવો નીચ નથી. અને કોઈની છોકરી વિષે આવી વાતો કરવી એ શોભાસ્પદ નથી.’

છુછુછુછુ સામે કાંડે શ્યામ ૬૦ ડેજલેજ

‘આમાં ઊંચનીયનો ક્યાં સવાલ છે, દોસ્ત?’ સિગારેટ સળગાવતો સમીર બોલ્યો : ‘પોતાના હિત માટે સૌ પ્રયત્ન કરે. છેવટે તો આપણે બધા ભણીએ છીએ ય પૈસા કમાવા જ ને? ભણતાં ભણતાં વગર મહેનતે એ પૈસા મળી જતા હોય તો એમાં ખોટુંય શું? અને પરણવાના તો કોઈ બીજાની છોકરીને જ છીએ ને? પછી એની વાત કરવામાં વાંધો ય શો?’

‘Nonsense!’ ચીડ સાથે મૌલિક બોલ્યો : ‘સમીર બંધ કર આવી વાતો. તું ધારે છે...’

‘તું નકામો ચીડાય છે, મૌલિક.’ વરયે જ સમીર બોલ્યો : ‘હું તો ઊલટું તને અભિનંદન આપું છું અને માને તો સલાહ પણ આપું છું કે શિકાર ગુમાવવા જેવો નથી. જોકે...’ સિગારેટની રાખ આંગણીથી ખંખેરતાં ત્રાંસી આંખે સમીરે ઉમેર્યું : ‘જો કે એમાં હરીફો ઘણા હશે. Be careful મૌલિક:’

‘સમીર, હવે તું...’ કહેતાં બેઠા થઈ જતા મૌલિકને અધવચ્ચે જ અટકાવતાં સમીરે કહ્યું :

‘હું હવે તારી દવા લેવા જાઉં છું મૌલિક, તું આરામ કર.’ કહેતો શીશી ઉછાળતો સમીર ચાલ્યો ગયો.

‘નથી લાવવી દવા,’ કહેવાનું મૌલિકને મન થઈ ગયું પણ એ ગમ ખાઈ ગયો — વાત આટલેથી જ અટકે તેથી.

નીચે આવી સિગારેટનો છેલ્દો દમ જોરથી બેંચી સમીરે એ નીચે ફેંકી અને એને પોતાના પગ નીચે કચરતો બબડ્યો : ‘તો ભણેશરીભાઈ અલ્યાની પાછળ છે...હં...આ સમીરસિંહ સોરઠીયાએ હજુ હાથ ધોઈ નથી નાખ્યા...ઠીક છે. અત્યારે તો તારી દવા લાવી આપું છું મૌલિક, પછીની દવા કેમ કરવી તે આ સમીર જાણો છે.’ પછી એ દવાખાને ગયો. પણ ત્યારે ય રસ્તામાં એની ગણતરીઓ તો ચાલુ જ હતી!

સમીરને દવા લાવવા બોલાવ્યો અને તેમાંય માતાએ અલ્યાના ઘેર આવી મૂકી જવાની એને વાત કરી એ સારુ ન થયું એમ વિચારતો મૌલિક સમીરના ગયા પદીય એ વિચારોમાં ગુમ થઈ રહ્યો. ‘કેવો નીચ છે સમીર!’ એને થયું, ‘ગમે તે છોકરી માટે ગમે તેમ વિચારતાં કે બોલતાં એને સંકોચ

છુછુછુછુ સામે કાંડે શ્યામ ૬૧ ડેજલેજ

નથી થતો. અલ્યા જેવી શાણી, કોલેજમાં સૌથી અદિષ્ટ રહેતી છોકરી માટે પણ કેવું બોલે છે! એને મારો શિકાર કહે છે! મેં મોટી માછલી પર જાળ બિછાવી છે એમ કહે છે. ની...ચ બધાને પોતાના જેવા જ સમજે છે. કોલેજની બધી જ છોકરીઓ જાણો એને માટે જ નિર્માંદી હોય એમ માને છે! એને શી ખબર કે ‘સૌનાર્ય પામતાં પહેલાં સુનાર બનવું પડે?’ નાલાયક છે સાવ, કોઈની બેન-દીકરી માટે કદી સારો વિચાર રાખતો જ નથી. પોતાની બેન માટે કોઈ આવો વિચાર કરે તો શું થાય એનો કશો ખ્યાલ જ નહિ આવતો હોય એને?’

આવા વિચારમાં ખોવાયેલા મૌલિકની આંખ ઠી ગઈ અને એ સવાર એમ પૂરી થઈ. તે દિવસે બપોરે ‘શું કરો છો માસી?’ એમ કહેતી સમીરની બહેન પદ્માએ ઊંચાં પ્લેટફોર્મવાળાં ચંપલ સાથે હાથમાં પર્સ લઈ પ્રવેશ કર્યો.

‘કેમ માસી? મૌલિકભાઈની તબિયત ટીક નથી કે શું?’ રસોડામાં ડોકિયું કરી વિવેક પૂરતું એણે સવિતાને પૂછ્યું ત્યારેય એની નજર તો મૌલિકના રૂમ તરફ જ હતી.

‘હા બેન, રાતનો તાવ આવ્યો છે.’ રસોડામાંથી જ જવાબ દેતાં સવિતાએ પૂછ્યું : ‘કોણે કહ્યું તને?’

‘બજારમાંથી આવતી હતી ત્યારે સમીરભાઈ રસ્તામાં મળ્યા. એમણે વાત કરી. એટલે મને થયું કે ખબર લેતી જાઉં.’ એને ‘સૂઈ ગયા છે?’ એમ પૂછીતી એ મૌલિકના રૂમ તરફ વળી. શાંતિથી સૂવા-અંધારાપ માટે મૌલિકની માને એ રૂમનો પડદો પાડી દીધો હતો, અન્ય બારી-બારણાં પણ બંધ રાખ્યાં હતાં.

‘હા, પણ જાગતો જ હશે.’ એમ સવિતાએ ઉત્તર આપ્યો ત્યાં તો પડદો ઊંચો કરી પદ્મ મૌલિકના રૂમમાં દાખલ પણ થઈ ગઈ! પાછળ સવિતા પણ મૌલિકની તબિયત જોવા ગયાં.

બપોરે સાડાત્રણ થવા આવ્યા હતા. સવિતાનો એ કથામાં જવાનો રોજનો સમય હતો. પણ મૌલિકને તાવવાળો એકલો મૂકીને જતાં એમનો જીવ ચાલતો નહોતો. બીજી બાજુ કથાનો દિવસ પડે એ ય એમને ગમતું

શુદ્ધશુદ્ધ સામે કંઠે શ્યામ દર ડરણ

નહોતું. એટલે શું કરવું એના વિચારમાં જ એ હતાં. ત્યાં પદ્મા આવી એટલે એને સમય હોય તો બેસાડીને કથામાં જઈ આવવાની એમણે ગણતરી કરી. તેથી મૌલિકની તબિયત જોવા એ પણ પદ્મા સાથે રૂમમાં ગયાં. તેના કપાળે હાથ મૂકી પૂછ્યું ;

‘બેટા, કેમ છે અત્યારે?’

મૌલિકને તાવ તો હતો જ. ઘેનમાં ઠણેલી આંખો ઊંચી કરી એષે કહ્યું : ‘સારુ છે બા.’

‘શું થયું મૌલિકભાઈ ઓચિંતું?’ ના પ્રશ્ને ખબર પૂછતી પદ્મા પલંગ પાસે ઉભી રહી.

‘અગાઉથી ખબર આપ્યા વિના જ તાવ આવી ગયો,’ મૌલિકે મજાકમાં જીવાબ આપ્યો અને બધાં હસી પડ્યાં. સવિતાને ખાતરી થઈ કે મૌલિકને મૂકીને કથામાં જવામાં વાંધો તો નથી. એ સ્વસ્થ છે.

‘ભાઈ,’ બાળકને સમજાવતાં હોય એમ સવિતા બોલ્યાં : ‘હું જરા કથામાં જઈ આવું? આ પદ્મા બેઠી છે અહીં.’ પદ્માને સમય છે કે કેમ એ સવિતાએ પહેલેથી એને પુછી લીધું હતું.

‘શાંતિથી જાવ બા,’ મૌલિક બોલ્યો : ‘અને પદ્માનો ય શા માટે સમય બગાડો છો? એ ય ભલે જાય. કોઈની જરૂર નથી. મને ઊંઘ આવે છે એટલે શાંતિથી સૂઈ જઈશ.’

‘એમાં સમય શાનો બગાડે છે?’ પદ્માએ પોતાપણાના ભાવથી કહ્યું : ‘અને મારે અત્યારે ઘરે કશું કામ પણ નથી. માસી, તમે શાંતિથી જાવ. હું બેઠી છું અહીં, તમારા આવતા સુધી.’

‘ભલે બોન, લે બેઠી બેઠી આ ચોપડી વાંચ. છ વાગતા પહેલાં તો હું આવી પહોંચ્યું છું.’ કહેતાં સવિતા દાદર ઉંતાર્યા. અને ઉપરના પાર્ટીસનાના બારણે સ્ટોપર મારી પદ્મા મૌલિકના જ : રૂમમાં ગઈ. આજે એ કેટલી બધી ખુશ હતી!



અનુકૂળ

૭ : ધરમ તારો સંભાળ રે

પદ્મા મૌલિકના પડોશી સહાધ્યાથી સમીરની બેન હતી. સમીરના પિતાનું ખાનદાન તો સારુ હતું. પણ એમણે વેપારીને ત્યાં જીવનભર મહેતાજીનું કામ કરેલું એટલે મર્યાદિત આવકને કારણે મધ્યમ કક્ષાનું એમનું સામાજિક જીવન હતું. તેમાં ય હવે તો ઉમરને કારણે નોકરીમાંથી નિવૃત્ત થવું પડ્યું હતું. અને એકમાત્ર પુત્ર સમીર તો હજ ભણતો હતો, એટલે થોરી બચત અને વતનમાંની જમીનમાંથી આવતું થોડું ઉત્પન્ન એ વડે ઘર ચાલતું હતું. એટલે સમીરથી મોટી એક દીકરીએ પોતાની જ્ઞાતિના જ એક યુવાન સાથે પરિચય વધતાં લગ્ન કરી લીધાં ત્યારે માતા-પિતાએ વિરોધ ન કર્યાં એટલું જ નહિ, સંમતિ આપીને સાદાઈથી લગ્ન પણ કરાવી આપ્યાં. બીજી દિકરી પદ્મા સમીરથી ઢોઢ બે વર્ષ નાની હતી. પણ હવે પ્રથમ વીસી તો પાર કરી ચૂકી હતી. યોવનનાં ચિન્હો તો એના ઉન્માદી સ્વભાવમાં ક્યારનાં ય વરતાઈ ચૂક્યાં હતાં. એટલે માતાપિતાને એના હાથ પીળા કરી નાખવાની ઉતાવળ હતી. પણ પાસે પૈસો તો હતો નહિ. એટલે ચિંતા હતી. મોટી દીકરીની જેમ એ પણ અનુકૂળ છોકરો શોધી લે તો એમની મૂક સંમતિ હતી, એટલું જ નહિ, સમીરે તો બહેનને ઈશારો પણ આપી દીધો હતો કે મૌલિક જેવો છોકરો શોધ્યો નહિ જડે.

અને સરળતા ય હતી. એસ.એસ.સી.માં પદ્મા બો-ગ્રાણ વાર નાપાસ થઈ હતી. સમીર પોતે જ ઠોઠ, મહામુશકેલીએ પાસ થાય એવો વિદ્યાર્થી હતો અને વળી રખડેલ હતો ત્યાં બેનને શું ભણવાનો હતો? પણ મૌલિક હોંશિયાર અને ડાયો હતો, પડોશી હતો એટલે સમીરની સુચનાથી અને માતાપિતાની અનુમતિથી એ એની પાસે ઘણી વાર ભણવા જતી. સ્વભાવથી જ બીજાને મદદરૂપ થવાની વૃત્તિવાળો મૌલિક પોતાને અનુકૂળ હોય એ સમયે, પોતાના અભ્યાસમાં મુશ્કેલી ન પડે એ રીતે એને બોલાવતો.

છુલ્લાલ્લા સામે કંદે શ્યામ જી ડાઇગ્રાફ

ભષાવતાં ભષાવતાં ક્યારેક પચાના હાથનો અજ્ઞાતાં ય સ્પર્શ થઈ જાય તો મૌલિકને સંકોચ થતો. પણ પચા તો ત્યારે પોતાને ભાગ્યશાળી માનતી. એની પ્રથમ વીસીના પ્રવેશનો એ સમય હતો. એના ઘરના સંસ્કાર એનામાં ઊત્તર્યા હતા. એટલે સ્વભાવે એ લહેરી અને સ્વચ્છંદી હતી... અવનવી પદ્ધતિથી રોજ એ વાળ હોળતી, આંખોમાં સુરમો નાખી ભર્મરને એ કૃત્તિમ રીતે લંબાવતી, હોઠે લિપસ્ટિક લગાવતી અને સાચાં ખોટાં ઘરેખાંનો ય શોખ કરતી. રંગે ઘઉંવણી હતી, પણ એ કાળી કે કદરૂપી નહોતી. ઘાટીલી મુખાઈતિ અને યૌવન પ્રવેશની મસ્તીના ભાવ એને પ્રથમ નજરે આકર્ષક બનાવતા. એની કામુક આંખોમાં ભલભલા યુવાનને મહાત કરવાની શક્તિ હતી. વળી એની લટકમટક ચાલ અને કટાકશભરી વાણીથી એ પસાર થતી હોય ત્યારે લાલચું નજરો એના પર જડાઈ રહેતી. પણ કશો બકવાત કરતા લાલચુંને રસ્તા વરચે જ બે વેણ સંભળાવતાં એ અચકાય એવી નહોતી.

મૌલિક માટે આમે ય પચાને આકર્ષણ હતું. તેમાં વળી એ એની પાસે વારંવાર અભ્યાસની મુશ્કેલીઓ દૂર કરવા ભષાવા જવા લાગી, એટલે એને માટેનો ભાવ વધ્યો. એટલે ભષાવા કરતાં મૌલિકને જોવા, સાંભળવા અને એના સ્પર્શનું સુખ લેવામાં જ એને અધિક આનંદ આવતો. મૌલિકના ઘરમાં તો એની માતા એકલાં જ હતાં. મૌલિક પાસે એ ભષાતી હોય ત્યારે એ તો પોતાના કામમાં હોય. એટલે મૌલિકના રૂમમાં એ બે જરૂર જ હોય. મૌલિક તો નિર્દોષ ભાવે જ એની સાથે હંમેશાં વર્તતો. પણ પચા શક્ય એટલું એની નજીક બેસતી, એના શરીર સાથે ઈરાદાપૂર્વક ઘસાતી, પોતાનાં બારીક વણોમાંથી ડોકાતું યૌવનધન મૌલિક જોઈ શકે એમ બેસતી અને માનવસહજ રીતે ક્યારેક મૌલિકની નજર ત્યાં ઠરે તો એ ધન્યતા અનુભવતી. શીખવતાં શીખવતાં કોઈ પ્રશ્નનો એ ખોટો જવાબ આપે ત્યારે મૌલિક કદી હસતો હસતો ‘મુરખ જ છે’ કહી હળવી ટપલી મારે તો એ ખુશ ખુશ થઈ જતી. અને ઘેર પણ એવા પ્રસંગને વારંવાર યાદ કરી મનમાં ને મનમાં આનંદ માણતી. એક વાર સંધ્યાકાળે મૌલિક એને ભષાવતો હતો. પચા મૌલિક આપેલા કોઈ પ્રશ્નનો ઉત્તર લખતી હતી. ત્યારે એની સાડીનો છીડો ખંબેથી નીચે સરી ગયો. લખવાની ધૂનમાં કે જાણી જોઈને હોય, પણ

છુલ્લાલ્લા સામે કંદે શ્યામ જી ડાઇગ્રાફ

એને સરખો કરવાની પચાએ દરકાર ન કરી. આથી સહજ રીતે જ મૌલિકની નજર એના પર પડી. ત્યારે એના ભરાવદાર ઉત્ત્રપદેશમાંથી ડોકાતા યૌવનને જોઈને મૌલિકની દંસ્થિ સ્થિર થઈ ગઈ. લુચ્યી પચા તરત એ પામી ગઈ અને પાસે સરી એણે મૌલિકનો હાથ પકડી લીધો, ત્યારે એની આંખોમાં પરવશતા વરતાતી હતી! પણ મૌલિક તરત સ્વસ્થ થયો.

પચા, ચાલ જવાબ જલદી લખી નાખ, ઉભો થતાં તે બોલ્યો : ‘હું આવું છું.’ અને રસોડામાં જઈને અકારણ પાણી પી આવ્યો. પણ મૌલિકને ત્યારે પોતાની ઉપર ચીડ ચરી. એ રાતે એણે ઉપવાસ કર્યો. ‘ભૂખ નથી, માટે ખાવું નથી.’ કહી માતાને પરવારી લેવા એણે કહ્યું.

મૌલિક માણસ હતો. માનવસહજ ભૂલ ક્યારેક થઈ જાય ત્યારે એ આત્માના દરબારમાં ઉભો રહેતો અને પોતાની જાતને શિક્ષા પણ કરતો. જીવનને ઉશ્રત કરવાનો એ જ તો સાચો માર્ગ છે. ભૂલ ન જ થાય એ તો આદર્શ સ્થિતિ છે. પણ ભૂલ થાય ત્યારે શક્ય એટલી વહેલી એ સુધારી લેવી અને થયેલી ભૂલ માટે જાતે શિક્ષા ખમવી એ ઉત્તમતા પામવાનો રાજમાર્ગ. પણ એ માર્ગ ચાલનારા કેટલા? મોટા ભાગના લોકો તો કાંટા-જાંખરાંમાં અટવાઈને જ અધોગતિ પામે છે! પણ મૌલિક સ્વહદયપરીક્ષા કરનાર હતો. માટે જ કોલેજના કલુષિત વાતાવરણ વરચે ય એ પોતાનું સ્વત્વ જાળવી શક્યો હતો.

એક વાર ટાઉનહોલમાં કોઈ એન્ટરટેઇનમેન્ટ પ્રોગ્રામ હતો. મૌલિક પાસે બે વ્યક્તિનો પાસ હતો. બીજી કોને લાભ આપવો એવા વિચારમાં મૌલિક હતો ત્યાં જ એના ઘર પાસેથી પસાર થતા સમીરને જોઈ એનાથી કહેવાઈ ગયું : ‘ટાઉનહોલમાં પ્રોગ્રામ જોવા આવું છે?’ એક પાસ છે વધારે.’ સામાન્ય રીતે મૌલિક સમીરને આવી ઓફર કરે જ નહિ. પણ આજે વિવેક થઈ ગયો. સમીર કહ્યું : ‘જોઉં છું, સાંજે મળું છું.’ પણ સમીરને બદલે સાંજ પડતાં પહેલાં પચા આવી. એણે કહ્યું :

‘સમીરભાઈને તો આજે જોવા આવાની અનુકૂળતા નથી...’

‘ભલે, કાંઈ વાંઘો નહિ.’ મૌલિકે કહ્યું.

‘પણ,’ ધીરેથી ઊંચી આંખ કરી, નીચું મુખ રાખી શરમાતાં શરમાતાં પચાએ પૂછ્યું : ‘પ...ણ હું જોવા આવું મૌલિક ભાઈ?’

શુદ્ધશુદ્ધ સામે કાંદે શયામ ૬૬ જીજીજીજી

મૌલિક ક્ષણભર વિચારમાં પડ્યો. પછી ઉઠ્યો. બુશકોટમાંથી એક પાસ લઈ આવી પદ્માને આપતાં કહ્યું :

‘પદ્મા, લે, આ બે વ્યક્તિ માટેનો પાસ છે. મારી પણ જવાની ખાસ ઈરછા નથી. તું તારી કોઈ સાહેલીને લઈને જજે?’

‘ના રે,’ જરા પાછી પડી જતી પદ્મા બોલી : ‘મારે લીધે તમે શા માટે જોવા ન જાવ? આ તો હું અમસ્તી જ પૂછતી હતી.’

‘ખોટું ન લગાડતી પદ્મા,’ એને સમજાવતાં મૌલિકે કહ્યું : ‘પણ આપણે બે સાથે જઈએ એમાં મારા કરતાં તારું વધારે ખરાબ દેખાય.’

‘સાચી વાત છે તમારી,’ કહેતી પદ્મા ફિક્કું હસી અને થોડી વારે ઘેર ગઈ. જો કે તાત્કાલિક એણો શરમિંદગી અનુભવી હતી. પણ ઘેર જઈને વિચારતાં એને મૌલિકની વાત સાચી લાગી હતી. પણ શરમ-સંકોચને લીધે હોય કે પોતે અપમાનજનક હાલતમાં મુકાઈ એથી હોય, પણ પછી થોડા દિવસ એ મૌલિકને ત્યાં ન ગઈ. ભાગવાને બહાને વારંવાર આવતી પદ્મા આમ કેટલાક દિવસ સુધી દેખાઈ નહિ એટલે મૌલિકને પણ લાગ્યું કે તે દિવસે પોતે એની સાથે પ્રોગ્રામ જોવા જવાની ના પાડી રેથી જ માદું લગાડીને એ આવતી નથી.

જો કે છેલ્લા થોડા સમયથી પોતાની સાથેની પદ્માની રીતભાતમાં આવેલ પલટો મૌલિકની ધ્યાનમાં આવ્યો હતો. એની આંખા ચાળા અને મનના ભાવ કોઈ જુદી જ વાત કહેતા હતા. એ મૌલિક ધીરે ધીરે સમજયો હતો. પદ્મા પોતાની તરફ આકર્ષાઈ છે, મિત્ર કે પડોશી કરતાં પોતાને એ કોઈ જુદી જ રીતે હવે જોતી થઈ છે એ વાત મૌલિક પામી ગયો હતો. પોતે એનો કશો પ્રતિભાવ નહોતો આપ્યો અથવા ક્યારેક પ્રતિકૂળ પ્રતિભાવ આપ્યો હતો. એટલે જ વહેતી નદી બંધ આગળ અટકે તેમ પદ્માની લાગાડીનો આવેગ પ્રગટ થતો અટક્યો હતો એ પણ તે જાગતો હતો. કોલેજમાં સહાય્યાયી વિદ્યાર્થીનિઓથી જાણી જોઈને અળગો ન રહ્યો હોત તો પદ્મા જેવી તો કેટલીય મિત્રો તે મેળવી શક્યો હોત અને એમના સંગે જીવન રંગીલું કરી શક્યો હોય એ વાત મૌલિક સમજતો હતો. પણ એમાં જ પોતાનું શ્રેય હતું એમ એ જાણતો હતો. એટલે પદ્માનો જાહુ એને સ્પર્શ ન કરી શક્યો. બાકી, કોઈ બીજો સામાન્ય યુવાન હોત તો ક્યારનોય ઘેલો બની ઘૂમતો હોત અને પદ્મામય બની પતીત પણ થઈ ચુક્યો હોત. એવું વશીકરણ હતું ઊંઘ ઉડાવી મૂકે એવી પદ્માની બે આંખોમાં!

શુદ્ધશુદ્ધ સામે કાંદે શયામ ૬૭ જીજીજીજી

પદ્માની વૃત્તિ પામી ગયાં છતાં મૌલિકે એને એ વિશે કશી ચેતવણી ન આપી, કે એની પ્રત્યે કશો અણગમો ન બતાવ્યો, કારણ કે એ રીતે એ એને અપમાનીત કરવા નહોતો માગતો. વળી પોતે દ્રઢ અને નીતિવાન હતો એટલે ક્યારેય કશી મુશ્કેલી ઊભી થવાનું કારણ નહોતું એમ એ માનતો હતો. સમય જતાં પદ્માને પોતાની ભૂલ સમજાશે અથવા સમય આવે એને એની ભૂલ સમજાવી સુધારી શકાશે એવી એની ગણતરી હતી. સીધો બોધ કોઈને ગમતો નથી કે કોઈને ગળે એ ઊતરતો નથી. પણ પ્રસંગનો યોગ્ય ઉપયોગ કરી વ્યક્તિના જીવનને યોગ્ય વળાંક આપી શકાય એમ મૌલિક સમજતો હતો. યૌવનને ઉંબરે ઊભેલી, સ્વભાવે રંગીલી ને શરીરે મદીલી પદ્માની ઘઉંવર્ણી કાચા અત્યારે તો તપસ્વીઓના ય તપ બંગ કરાવે એવી હતી, છતાં એનો એ દુરુપ્યોગ નહોતી કરતી એનું કારણ મૌલિક સમજતો હતો. ‘જો એનું મન મારામાં ન હોત તો એ ક્યારનીય કોઈની કપટજાળમાં ફસાઈ ગઈ હોત’ એમ એ સાચી રીતે માનતો હતો. જોકે પોતે તો અચ્યારે પોતાના અભ્યાસમાં જ લીન રહેવા માગતો હતો, એટલે પદ્મા તો શું, કોઈનીય સાથે કોઈ રીતે બંધવા ઈચ્છાનો નહોતો. છતાં પોતાની પ્રત્યે આવો ભાવ રાખતી પદ્મા ઉપર એને ગુસ્સો કે તિરસ્કાર નહોતાં થતાં. ઊલટું, એની દાયા આવતી હતી, માટે જ તો એની યુવાનીના આવેગને એ યોગ્ય મારગે વાળવા માગતો હતો.

તો પદ્મા પણ શરૂઆતમાં તો મૌલિક પર મોહ પામી એની કાંચનવર્ણી કાચાની મદહોશ માયામાં પડી હતી. અને પોતાની દેહભૂખ સંતોષે એવા પુરુષના સાંનિધ્યથી એ પોતાને ભાગ્યથાળી માનતી હતી. પણ ધીરે ધીરે મૌલિકનો સંપર્ક વધતાં, એના દેહનું અને આત્માનું સૌંદર્ય નજીકથી નીરખતાં તથા એની તેજસ્વી બુધ્વિનું દર્શન કરતાં પદ્માને મૌલિક તરફ લાગાડીભર્યો પ્રેમ થયો. જો કે એના પ્રેમમાં વિકાર કારણભૂત નહોતો એમ તો નહિ જ, પણ હવે મૌલિક એને માટે માત્ર સાધન નહિ, સાધ્ય પણ બન્યો હતો. હવે એને માત્ર પોતાના દેહનો જ નહિ, પણ દિલનો પણ સ્વામી બનાવવા પદ્મા માગતી હતી. હજુ સુધી પોતાના મનની વાત એણે સ્પષ્ટપણે મૌલિકને કહી નહોતી એ ખરું, પણ એના અણસાર એને ઘણીવાર આપ્યા હતા. માટે જ તો હવે શક્ય હોય ત્યાં સુધી મૌલિકને ‘મૌલિકભાઈ’ કહેવાનું ટાણી એ ‘સર’ કહેતી હતી. સૌને ગમતમાં લાગ્યું એ સંભોધન પદ્માએ હિરાદાપૂર્વક પસંદ કર્યું હતું.

શુદ્ધશુદ્ધ સામે કાંઠે શ્યામ ર૮ જરજરજર

એક દિવસ ભણાવતાં ભણાવતાં પદ્માની મારકણી આંખોને અવલોકતાં મૌલિકે પૂછ્યું :

‘પદ્મા, તને એક નવી નક્કોર ગાડીમાં બેસાડી સ્ટીલરીંગ પકડાવી દીધું હોય તો?’

પદ્માને થયું કે ‘સર’ પોતાની ઉપર વારી ગયા છે માટે આમ પૂછે છે. તેથી એણે જવાબ આપ્યો :

‘તો મારી બાજુમાં તમે બેઠેલા હોવા જોઈએ, સર.’

મૌલિક એની સામે તાકી રહ્યો એટલે આંખો પટપટાવતી પદ્મા જરા ગંભીર બની જતી ધીરેથી બોલી : ‘તમે...સર, ત...મે...’

‘પછી?’ મૌલિકે ય જરા ગંભીરતાથી પૂછ્યું.

‘પછી’ પોતાની શરતનો મૌલિકે સ્વીકાર કર્યો છે એમ જાણી ઉત્સાહમાં આવતી પદ્મા બોલી : ‘પછી તો હું કાર સડસડાટ મારી મૂકું, સર, સ....ડ...સ....ડા....ટી’

‘પણ એ ગાડીને બ્રેક ન હોય તો, પદ્મા?’ મૌલિકે ચોકાવનારો પ્રશ્ન પૂછ્યો.

‘તો!?’ ચમકીને પદ્મા બોલી : ‘બાપરે! તો તો ગાડીનો ભૂક્કો થઈ જાય અને હું તથા તમે...! આ...હ!’ અને સાચે જ પદ્માથી ચીસ પડાઈ ગઈ! ઢીક થયું મૌલિકના માતા ત્યારે ઘરમાં નહોતાં.

‘મતલબ કે ગાડીને બ્રેક હોવી જોઈએ, પદ્મા.’ મૌલિક બોલ્યો : ‘એ નવી હોય, એની સ્પીડ વધારે હોય ત્યારે તો બ્રેક ખૂબ સોલીડ હોવી જોઈએ,’

‘તમે તો મને ગભરાવે એવી કલ્પના કરાવી દીધી, સર.’ છાતીએ હાથ મૂકીતી પદ્મા બોલી.

‘ઘોવનની ગાડીને પણ સંયમની બ્રેક હોવી જોઈએ પદ્મા,’ મૌલિકે નાના બાળકને સમજાવતો હોય એ રીતે કહ્યું : ‘નહિ તો એ કયાંક ભયાનક રીતે ટકરાઈ જાય.’

એનો અર્થ સમજી હોય તેમ ઊંડો શાસ વઈ પદ્મા નન્યાં ઢાળી રહી. પણ વાતાવરણને હળવું કરવાં તરત જ મૌલિકે કહ્યું : ‘ચાલ

શુદ્ધશુદ્ધ સામે કાંઠે શ્યામ ર૯ જરજરજર

જોઉં, આગળના પ્રશ્નોના જવાબ લખી નાખ તો. ત્યાં સુધી હું પણ મારું આ ચેપ્ટર વાંચી નાખું. પછી આજનો અભ્યાસ પૂરો.’

મૌલિક ખૂબ મમતાથી પદ્માને ભણાવતો. જો કે પદ્મા એનો કયારેક જુદો અર્થ કરતી. પણ શરૂના નિર્માણી મૌલિકને સહવાસને કારણે એના માટે એક પ્રકારની લાગણી જરૂર જન્મી હતી. હા, એ લાગણીમાં કશો વિકાર નહોતો. બાકી, સહવાસથી તો એક શાન માટેય માનવીના દિલમાં લાગણી જન્મે છે, તો પછી માણસ માટે ન જન્મે તો જ નવાઈ!

ઘણી વાર પોતાને ત્યાં આવતી હોવાથી સવિતાનું પણ પદ્મા સાચે સાચું મન મળી ગયું હતું. વળી સ્વભાવથી મળતાવડી હોવાના કારણે પદ્મા બાંધુ જલદી સામાનું મન જીતી શકતી. એ જાય ત્યારે સવિતા કાંઈ કામ કરતાં હોય તો આગ્રહપૂર્વક એ એમાં મદદ કરતી જ. ‘તમે કામ કરતાં હોય ત્યારે હું બેસી રહું તે સાચું લાગે માસી?’ કહી પદ્મા કામમાં ભાગ પડાવતી. અને ‘બેસ ને હવે શાંતિથી ઘડી વાર.’ એમ કહેતાં સવિતાને એ કહેતી : ‘તે તમને મદદ કરીશ તેથી હું થાકી જવાની છું?’ આવા સ્વભાવથી અને લાંબા સહવાસથી પદ્મા સવિતાનું પ્રીતિપાત્ર બની હતી.

એટલે પોતે મૌલિકના તાવમાં એને એકલો મૂકી કથામાં શી રીતે જાય એવી મૂંજવણમાં હતાં ત્યારે પદ્મા આવી પહોંચી એથી એમને આનંદ થયો. આવી પરિચિત પદ્માને તાવવાળા મૌલિકની સંભાળ માટે મૂકીને જવામાં એમને કશું અનુચિત ન લાગ્યું. એ એમના ભોળા સ્વભાવ માટે સ્વભાવિક જ હતું.

સવિતા બે—એક કલાકમાં આવવાનું કહીને ગયાં અને દાદરના પાર્ટીસનની સ્ટોપર વાસી પદ્મા મૌલિકની રૂમમાં ગઈ ત્યારે એ ઘણી ખુશ હતી એ ખરું, પણ એ ખુશીમાં થોડો ડર પણ શાથી ઢોકાતો હતો એ વાત પોતે સમજ શકી નહિ. કેટલા વખતથી આવી કોઈ તક એ ઝંખતી હતી! આજે મૌલિકના ઘરમાં—પોતાના પ્રિયતમના આવાસમાં—એ અને મૌલિક એકલાં જ હતાં. મૌલિકનાં માતા જ એને મૂકીને ગયાં હતાં એટલે કશો ડર રાખવાનું ય કારણ નહોતું. ઘણાં વખતથી ઝંખેલું એના મૌલિક સાથેનું મિલન—એકાંત મિલન—આજે શક્ય બન્યું હતું. આજે એ અનામાં ખોવાઈ જવા માગતી

શુષ્ણુષ્ણુ સામે કાંદે શયામ ૭૦ ડેડગેડજ

હતી, એનામાં સમાઈ જવા ચાહતી હતી. આજે...હા, આજે બધું જ શક્ય હતું, બધી જ સગવડ હતી. બધી જ બારીઓના પડદા પડેલા હતાં. રૂમમાં આછો આછો ઉજ્જાસ હતો. માત્ર દસ કદમ દુર પલંગમાં હડ્ડોકડો સુંદર યુવાન સૂતો હતો. એણે રજાઈ ઓઢી હતી. પણ ચંદ્ર સમું એનું મુખ અનેનું આકર્ષણ ધારણ કરી રહ્યું હતું. રજાઈની બહાર રહેલો એક હાથ જાણે કોઈનો સાથ ચાહતો હતો.

ધડકતા દિલે પદ્માએ એ તરફ ડગ દીધાં. એક...બે...ત્રણ...! આજ પિયા મિલનની પવિત્ર ઘડીએ દિલ આટલું બધું ધડકે છે કેમ? પદ્માએ હેયા પર હાથ મૂક્યો. એ જોરથી ને ઝડપથી ધડકતું હતું! મન મનાવી એ આગળ વધી. ચાર...છ...દસ ડગ...અને એ ઊભી હતી એના આરાધ્ય દેવ સામે. તાવના ધેનમાં એ શાંતિથી સૂતો હતો. એની આંખો બંધ હતી, પણ હોઠ જાણે બોલતા હતા, બોલાવતા હતાં. એ હોઠનું બધું અમૃત એકી શાસે ચૂસી લેવાનું પદ્માને મન થયું. એ સહેજ નમી.એના હોઠ પાસે પહોંચવામાં જ હતી ત્યાં 'ટ...ન્નન્ન' નો ટકોરો થયો ને એ ચેમકીને અટકી ગઈ. પાછળ જોયું તો ભીત પરના ઘડીયાળે સાડા ચાર વાગ્યાના સમાચાર આપ્યા હતા. પદ્માએ એને સહેજ છાસીયું કર્યું. પણ એની આમન્યા જગ્ઞવવા હોય તેમ એ પાછી ફરીને સોફા પર બેસી ગઈ. ત્યાં પડેલા એક પુસ્તકના એ અકારણ પાનાં ફેરવી રહી. પણ એમ કરતાં કરતાં જ એણે હિંમત ભેગી કરી લીધી અને ઊઠી. જઈને એ મૌલિકના પલંગ પર એની પાસે ધીરે રહીને બેઠી. આંખો મીઠી સૂતેલા એના મુખને એ એકીટસે થોડી વાર જોઈ રહી. સહેજ વારે એણે મૌલિકના ગાલ ઉપર હળવેથી હાથ ફેરવ્યો. પાંચ ટનનું વજન ઉપાડતાં હોય તેમ મૌલિકની આંખનાં પોપચાં સહેજ લીચકાયાં અને કોઈના સમભાવને સરાહતાં હોય તેમ પૂરાં ખૂલ્યા વિના જ બીડાયાં. કેટલું ધેન હતું એ આંખોમાં!

'સ...ર' પદ્માએ ખૂબ ધીરેથી ભાવભર્યો સૂર કાઢ્યો. અને મૌલિકના કપાળ પરની લટ એણે સરખી કરી.

મૌલિકે ફરીથી આંખો અરધી ખોલી અને ઘડીભર પદ્માના ચહેરા પર એ સ્થિર થઈ. પદ્મા પાસે બેસી, નીચી નમી એને વાફુળતાથી જોઈ રહી હતી. મૌલિકની આંખોનાં પોપચાં સહેજ નીચાં ફળ્યાં અને અધખુલી એ આંખો

શુષ્ણુષ્ણુ સામે કાંદે શયામ ૭૧ ડેડગેડજ

પદ્માનાં ઉર પ્રદેશ પર અટકી ગઈ. અટકે જ. એની નાયલોનની સાડીનો છીઠો ખબેથી સરી પડ્યો હતો અને મૌલિક પર અરધી ટળેલી પદ્માના લુઝ જ્વાઉઝમાંથી પ્રકુલ્પ કમલયુગમ પર ભમર જાણે ગુજરાવ કરતા હતા! મૌલિકનાં નયાન તાવના ધેનને કારણે ફરી બીડાયાં ત્યારે એ દ્રશ્ય એના અંતરમાં જીતરી ગયું હતું. સહેજ વારે અર્ધ જાગૃત અવસ્થામાં જ મૌલિકે પાસું ફેરવ્યું ત્યારે એનો હાથ અજાણતા જ કોઈ ધડકતા રસ પ્રદેશ પર અફળાયો, અટક્યો! અને અત્યાર સુધી ભારે સંયમ રાખી બેસી રહેલી પદ્માને વીજળી સ્પર્શી ગઈ! એ સહસા નમી ને આવેશમાં આવી મૌલિકના હોઠને જોસથી ચૂસી રહી — ભૂંઘું બાળક જાણે સતનપાન કરી રહ્યું! મૌલિકનો હાથ ત્યારે બંનેની છાતી વચ્ચે બફર બની ગયો હતો! આવેશમાં આવેલી પદ્માએ મૌલિકના હોઠ અને ગાલને ચુંબનોથી નવરાવી દીધા — એના તાવનું જેર જાણે અમૃત બનાવી એ ચૂસી લેવા માગતી હતી. ધેનભર્યા મૌલિકને ય આ ગમ્યું જાણો! અર્ધ નિંદ્રિત અવસ્થામાં એ યેનથી પડ્યો પડ્યો આ સ્નેહ—સુખ માણી રહ્યો!

શું મૌલિકના દેખીતા સંસ્કાર એ દંબનું આવરણ માત્ર હતું? એ શું એટલો બધો નિર્ભળ મનનો હતો કે કોઈના આવા આવેશને વશ થઈ એને અનુકૂળ પ્રત્યાઘાત પાડે? શું એ પણ આવી જ કોઈ ઘડીની રાહ જોતો હતો?

આવી શંકાઓ સ્વાભાવિક છે. પણ માણસ છેવટે માણસ છે, એ દાનવ ન હોય ત્યારે ય દેવ તો નથી હોતો. એટલે એનું વર્તન પણ માનવીય જ હોય. તાવની ધેન ભરી, અર્ધ નિંદ્રિત દશામાં, નમતી બપોરે, એક એકાંત ઘરના અંધારા ઓરડામાં કોઈ યુવાન પર કોઈ મદભરી યુવતી પ્રેમાવેશમાં એને ચુંબનોની જરી વચ્ચે આલિંગનથી ભીડી દે ત્યારે એ યુવાન પણ સામે એવો જ આવેશભર્યો અનુકૂળ પ્રતિભાવ ન દર્શાવે તો નવાઈ. કદાચ એ જ અશક્તા. શક્યતા તો મૌલિકે કર્યું એ જ. છતાં મૌલિકે કશો જ આવેશ નહોતો બતાવ્યો. એ તો આનો વિરોધ ન કરતાં આ સ્નોહવર્ષાને અર્ધજાગૃતિમાં ઘડીભર માણી રહ્યો હતો એટલું જ. એણે ચુંબન સ્વીકાર્યો હતાં, આલીંગન અનુંભવ્યાં હતાં એ ખરું પણ એણે ચુંબન ક્રીધાં નહોતાં કે આલિંગન દીધાં નહોતાં. એ એનાં સંયમી સ્વભાવનું જ પરિણામ હતું. આવા સંજોગો છતાં હજ એનું પતન થયું નહોતું એ એનાં સંસ્કારનું જ પરિણામ હતું. પણ એ સૂતેલા સંસ્કારને જાગૃત કરવાની અત્યારે જરૂર હતી એ પણ નક્કી. સુમ સંસ્કારબીજ ને અંકુરિત કરવાં કોઈકાના કૃપા — વારિની અત્યારે જરૂર હતી જ. કોડિયામાં તેલ હોવા છતાં ક્યારેક દિવેટને વાટ બાજી જાય

શુદ્ધશુદ્ધ સામે કાંઠે શ્યામ ૭૨ જગજગજ

છ અને એ દીવો મંદ પડતો પડતો બુઝાવાની આણી પર પણ પહોંચી જાય છે. ત્યારે એ વાટને સંકોરનારની જરૂર પડે છે. સંજોગોને કારણે અત્યારે મૌલિકના સંસ્કાર દીપની વાટ પર મોગરો બાજથો હતો. એટલે એને પણ સંકોરનારની જરૂર હતી.

મૌલિકના સદ્ભાગ્યે એ સંકોરાર અનાયાસ મળી ગયું. પચા જ્યારે ભાવાવેશમાં આવી અર્ધજાગૃતિમાં સૂતેલાં મૌલિકને ચુંબનોથી નવરાવી રહી હતી અને જાણો – અજાણો એ સુખ મૌલિક માણી રહ્યો હતો ત્યારે ફળિયામાં એક બિલ્કુલ જોડી – એક સ્ત્રી અને એક પુરુષ ભજન હતાં ગાતાં ફરતાં હતાં. લીના હાથમાં મંજુરાં હતાં અને પુરુષને ગળે હારમોનિયમની પેટી લટકતી હતી. બગેનો કંઠ સારો હતો અને સંગીતનાં સૂરો સાથે ભજન કર્ષણપ્રિય અને અસરકારક લાગતું હતું. જેસલ – તોરલનું જાણીતું ભજન તેઓ ગાઈ રહ્યાં હતાં. સ્ત્રીએ ગાયું :

‘પાપ તારું પરકાશ જાડેજા ધરમ તારો સંભાળ રે....’

આ પ્રથમ પંક્તિએ જ મદહોશ અવસ્થામાં પડેલા મૌલિકના હંદય તાર જણાજણાવ્યા. એવી અવસ્થામાં જ એના મનમાં પ્રશ્ન થયો :

‘કોનો અવાજ આ...? અલ્યાનો કે શું?’

ભજનની બીજી પંક્તિ પેલી સ્ત્રીએ ગાઈ :

‘તારી બેડલીને બૂડવા નહિ દઉં જાડેજા રે...

હે...એ...એ...એમ તોરલ કે'છે જી... ...

‘મારો ધર્મ....! મારી બેડલી શું બૂડવા બેઠી છે?’ મૌલિકના અચેત મનમાં પ્રશ્નો ઉઠ્યા. ત્યાં તો પેલાં પુરુષે પહાણી કંઠે ગાયું :

‘લૂંટી કુંવારી નાર સતી રાણી લૂંટી કુંવારી નાર રે...

કાંઈ વનના તે મોરલા મારીયા... તોડાં દે રે...હે જી...’

એમ જેસલ કે'છે જી.....’

હવે મૌલિક જાગૃત જેવો થયો હતો. ‘લૂંટી કુંવારી નાર સતી રાણી, લૂંટી કુંવારી નાર રે....’ – એના મનમાં આ પંક્તિ પડધી રહી, વારંવાર પડધી રહી.

શુદ્ધશુદ્ધ સામે કાંઠે શ્યામ ૭૩ જગજગજ

‘ખરેખર, હું શું કરી રહ્યો છું આજે? કોઈ કુંવારી નારને એની આબરુને લૂંટી તો નથી રહ્યો ને હું?...’ ત્યાં તો એના હાથને કોઈ મખમલી સર્શી થયો. કોઈ પ્રેમથી આશ્વલેષભરી એની સાથે સૂતું હતું.

ત્યારે પેલી બિક્ષુક સ્ત્રી પુરુષની પંક્તીના અનુસંધાનમાં ભજનથી પંક્તિ ફરી ગાઈ રહી :

‘પાપ તારું પરકાશ જાડેજા
ધરમ તારો સંભાળ રે.....’

મૌલિકને એમાં ખરેખર અલ્યાનો જ અવાજ સંભળાયો. કસોટીની વેળાએ પોતાને પોતાના ધર્મનું–ફરજનું ભાન કરાવવા અલ્યા રૂપે કોઈ આપ્સરાજાણો એને સાદ દઈ રહી. એ હવે સંપુર્ણ જાગૃત થઈ ચુક્યો અને એમ થતાં, પરિસ્થિતિનો પોતાને સાચો ખ્યાલ આવ્યા પણી તો પતનના માર્ગ એક પણ પણ ઊભો રહે એવો નિર્ભળ મૌલિક હરગીજ જ નહોતો એટલે ‘તારી બેલડીને બૂડવા નહિ દઉં, જાડેજા રે, એમ જેસલ કે'છે જી....’ ના દૂર જતા ધનિનો તાર પકડી એ સફાળો બેઠો થઈ ગયો. જો કે પચાના બાહુની પકડને કારણે પહેલાં તો એ અર્ધોત્થ જ થઈ શક્યો પણ એ હાથની પકડ છોડાવતાં જ એ બોલ્યો :

‘પચા, આ શું બેન !’

‘સર, પ્લીજા!’ કરતી પચા ફરીથી મૌલિકને ગળે વળગી તેને પોતાની તરફ ઘેંચવા ગઈ. કોઈ કુંધાતુર જાણો ભોજન માટે કરગરી રહ્યું!

પણ મૌલિકે એને પોતાના હાથથી અટકાવી કહ્યું :

‘પચા, હોશમાં આવ, આ તું શું કરે છે?’

‘સર, હું તમને...’ કહેતી પચા ઊંચી થઈ પોતાના બે હાથ મૌલિકને ગાલે ફેરવી એને ચુંબન કરવાં ગઈ. પણ એના અધૂરા વાક્યે જ મૌલિકે એના ગાલ પર એક તમાચો ચોડી દીધો ! અને કોઈ સાથે એ બોલ્યો:

‘હું તારો ‘સર’ છું ને? તો તો હું ગુરુ ભોગવવા યોગ્ય નહિ, ભજવા યોગ્ય છે, સમજી?’

ઝુઝુઝુઝુ સામે કાંદે શયામ ૭૪ જેજુજુજુ

પદ્માના હોઠે આવેલો પ્યાલો ઢળી ગયો. કામાતુર બનેલી એ યૌવનાની વાસના અતૃપ રહી ગઈ. અને વળી અપમાનિત થઈ એ જુદું. આ બધાં કારણોને લીધે એ છંછેડાઈ. એનો કોધ પણ ભબુકી ઊઠચો ને પલંગમાંથી ઊભી થઈ જતી એ બોલી :

‘સર, એકાંત અને યૌવન ભેગાં મળે ત્યારે જે પુરુષના મનમાં વિકાર ઉત્પન્ન ન થાય એ કાં નરદેવ હોય કાં...’ પદ્મા સહેજ અટકી, પછી તિરસ્કૃત રીતે તીર છોડતી હોય તેમ બોલી :

‘કાં નામર્દ. તમે શું છો એ હું સમજી શકતી નથી.’ પણ આટલું કહેતાં કહેતાં તો કોધ શમી ગયો અને એ ખુસકે ખુસકે રડી પડતી પાસેના સોફા પર ફસડાઈ પડી.

પદ્મા મૌલિકને ચાહતી હતી. એટલે તો અનેક યુવાનોના દિલ દાડતા એના યૌવનને એણે મૌલિક માટે અનામત રાખ્યું હતું. બાકી, એની મૌલિક બહેનની જેમ એ પણ ક્યારની કોઈની સાથે પરણી ગઈ હોત. એટલે આજે પોતાના પ્રિય પાત્રને આવા કટુ શબ્દો કહેવા બદલ એને દુઃખ થયું. અને એ કહેતાં કહેતાં જ એ રડી પડી. સ્નેહીજન પરનો ગુસ્સો અંતે રુદ્ધનમાં જ પરિણામે છે !

મૌલિકે એને થોડી વાર રડવા દીધી. એનો હદ્યભાર હળવો થવા દેવા માટે, પછી એ ઊઠચો ને પાણીનું પવાલું ભરી લાવ્યો. સોફા પર બેસી, આંખે હાથ દઈ હજ્ય પદ્મા ઝૂસકાં ભરતી હતી. પાસેના ટેબલ પર પવાલું મૂકી મૌલિકે બે હાથ પકડી એને ઊભી કરી :

‘પદ્મા..., બહેન’ એણે સ્નેહભીના સંબોધનથી હડપચી પકડી એનું મુખ ઊંચું કર્યું. સહાનુભૂતીને કારણે પદ્માનો સંયમ વળી તૂટી ગયો અને એ ફરી રડી પડી.

‘શાંત થા બેન. અને તારી મર્યાદા સમજ.’ એને બોધ દેતાં મૌલિક બોલ્યો : ‘તું જવાન છું, અને જગત જાંખરાં ભરેલું છે. એકાદ ખોદું પગલું પણ તારું જવાન જેર જેવું કરી નાખશો.’

ઝુઝુઝુઝુ સામે કાંદે શયામ ૭૫ જેજુજુજુ

‘મને માફ કરો, ભાઈ !’ કહેતી પદ્મા મૌલિકના પગો પડી એના ચરણ સ્પર્શ કરતાં બોલી : ‘મેં તમને બાહુ કટુ વચ્ચન કહ્યાં...મેં તમને ભારે અન્યાય કર્યો ભાઈ.’ પદ્માના સંબોધનમાં પહેલીવાર વપરાએલો ‘ભાઈ’ શબ્દ એની બદલાએલી મનોવૃત્તિનો ધોતક હતો. મૌલિક હવે પદ્મા માટે ‘સર’ મટી ‘ભાઈ’ બન્યો હતો!

મૌલિકે પગો પડેલી પદ્માને હાથ પકડી ઊભી કરી. પોતાના રૂમાલથી એનાં આંસુ લૂછી એણે એને પાણી આપ્યું. પછી ‘આ, મોં ધોઈ આવ’ કહી એ પલંગમાં બેઠો. પદ્માએ રસોડામાં જઈ મોં ધોયું. પાણી પી સ્વસ્થ થઈ અને મૌલિક માટે બીજા પવાલામાં પાણી લાવી. આવતાં આવતાં એ બારણ્યું બોલીને આવી હતી.

‘લો ભાઈ,’ મૌલિક સામે પવાલું ધરતાં એ બોલી. એનાં નયન તો ત્યારે નીચાં ઢોલેલાં હતાં !

મૌલિકે એની સામે જોયું. એણે મનોમન સિમત કર્યું ને પાણીનું પવાલું લઈ, ઘૂંટડો પી પાછું આપ્યું. પદ્મા જઈને પવાલું મૂકી આવી. પછી સોફામાં બેસી નીચે નયને સંકોચ સાથે ધીમેથી બોલી :

‘ભાઈ, મારા અવગુણ ભૂલી જજો. તમારા પ્રતાપે આજે હું નવો અવતાર પામી.’

‘પદ્મા,’ મૌલિકે ભાવભર્યા અવાજે કહ્યું : ‘કોણ, ક્યારે કોના પ્રતાપે ઉગરી જાય છે એ તો કોણું કહી શકે ? હું આજે કસોટીમાંથી છેલ્લી ઘરીએ પાર ઉત્તરી શક્યો. એ બધો પ્રતાપ ભગવાનનો. આભાર તો આપણે બંનેએ એનો માનવો ઘટે.’ કોઈ ચિંતનમાં હોય એમ સામેની દિવાલ પર ઊંચે નજર મૌલિક બોલતો હતો. પણ ત્યારે એને સ્વર્ગમાંથી પરી રૂપે ઊતરતી અલ્પા દેખાતી હતી. એને હજ યે લાગતું હતું કે પોતાના કસોટીના કાળે એણે જ એને સાદ દીધો હતો અને સાવધાન કરતાં કહ્યું હતું :

‘પાપ તારું પરકાશ જાડેજા
ધરમ તારો સંભાળ રે.....’

જીજુજીજુજુ સામે કાંઠે શયામ ૭૬ જોજોજોજો

એટલે ભગવાનનો આભાર માનતી વેળા પણ એ મનમાં તો અલ્પાને ય ધન્યવાદ આપી રહ્યો હતો. એણે જ એને ‘ધરમ’ ની યાદ આપી ઉગાર્યો હતો.

એ પછી થોડી વારે મૌલિકનાં માતા મંદિરેથી આવ્યાં ત્યારે બંને જણનો ક્ષોભ ઓછો થયો હતો અને તેમનાં હદ્ય હળવાં કુલ બન્યાં હતાં.

પ્રાયશ્ચિત્ત રૂપે મૌલિક રાત્રે માતાના આગછ છતાં દૂધ પણ ન પીયું. તબિયત જલદી સારી થઈ જવાનું માતાને કારણ કહ્યું. પણ ખરું કારણ એ જાણતો હતો. પ્રભુ કૃપાએ આજે એની રક્ષા થઈ હતી એનો એને સંતોષ હતો.



અનુક્રમ

૮ : આ તે શપનું કે સાચું

મૌલિકને એને ઘેર પહોંચાડી, ત્યાં થોડું રોકાઈ અલ્પા ઘેર પહોંચી ત્યારે ધાર્યા કરતાં ઘણું વધારે મોડું થઈ ગયું હતું. કોલેજથી એટલી બધી મોડી એ ક્યારેય ઘેર નહોતી પહોંચની. એટલે માતા - પિતાને સ્વાભાવિક રીતે જ ચિંતા થઈ. કોલેજની લાઈબ્રેરીમાં એ હોય તો તપાસ કરવા અને એને લેવા એના પિતા મોટર મોકલવાની તૈયારીમાં જ હતાં ત્યાં અલ્પા ઘેર પહોંચી અને સૌની ચિંતાં દૂર થઈ.

‘બેન, આજે બહુ મોડું થયું કાંઈ!’ માતાએ થયેલી ચિંતાનો નિર્દેશ આપતાં કહ્યું.

‘હા બા, જરા થઈ ગયું,’ ભૂલ સ્વીકારી લેતી હોય એમ અલ્પા બોલી : ‘મને ખાતરી જ હતી કે તમે બસે અધીરાં થઈ ગયાં હશો.’

‘છતાંય તેં એવું કર્યું, કેમ બેટા?’ પિતાએ હસતાં હસતાં કહ્યું.

‘કર્યું નથી બાપુજી, મેં કહ્યું કે થઈ ગયું,’ લાડ કરતી અલ્પા બોલી : ‘ક્યારેક કેટલી વાતો આપણા હાથમાં નથી હોતી. આપણે એ કરતાં નથી તો ય થઈ જાય છે.’ મૌલિક સાથેનાં આજના પ્રાણ્ય પ્રસંગનો અલ્પાએ આમાં ગર્ભિત ઉલ્લેખ કર્યો. જો કે પોતાના સિવાય કોઈ એ સમજ શકે તેમ નહોતું. પણ એ વાતનું સ્મરણ અલ્પાને અનહદ આનંદ આપતું હતું. એટલે એ સ્મરણ થઈ જતું.

‘એ બધાં શબ્દભેદ અમને ન આવડે બેટા.’ રામદાસ શેઠ હસતાં હસતાં બોલ્યાં : ‘અમે કાંઈ તારા જેટલું ભણેલાં થાડાં જ છીએ?’

‘હું એમ નથી કહેતી બાપુજી,’ વિવેકી છોકરી બોલી : ‘તમે તો ભણેલાને ય ભૂલાવી દો એવા બુદ્ધિશાળી છો.’

શુદ્ધશુદ્ધ સામે કાંદે શયામ ૭૮ ડેડજલે

‘હવે બાપ—દીકરી એકબીજાનાં વખાણ કરવાનું બંધ કરી જમવા ચાલો.’ પાર્વતી શેઠાણીએ કહ્યું : ‘આપણે જમીએ તો બિચારો મહારાજે ય ખાવા ભેગો થાય.’ પાર્વતી શેઠાણીની વાતથી સૌ હરી પડ્યાં અને ‘આવું છું બા’ કહેતી અલ્પા કપડાં બદલવા પોતાની રૂમમાં ગઈ.

જમતાં જમતાં મા—બાપ—દીકરીએ આનંદની ઘણી વાતો કરી. એમાં ખાસ કરી ને અલ્પાની પરીક્ષા અને એ પછીના ભાવિકાર્યકર્મની વાત મોખરે રહી. રામદાસ શેઠ તો સૂચન કરતાં હોય તેમ કહ્યું :

‘અલ્પા બેટા, હવે તો આ વેપાર પણ બોજારૂપ લાગે છે. કોઈ એ બોજો ઉપાડનાર મળે તો હવે નિરાંતે પ્રભુ ભજન થાય. ઘણાં વરસ ધંધો કર્યો અને ધન કમાયા. હવે પરભવનું ભાસુંય થોડું બાંધીએને.’

‘તો પિતાજી,’ હસતી હસતી અલ્પા બોલી : ‘આ પરીક્ષા પછી હું પેઢી પર નિયમિત આવતી થઈ જાઉં. છેવટે તો એ બધી જવાબદારી મારે જ સંભાળવાની છે ને?’

‘હા દીકરી,’ પાપડનો ટુકડો મોઢામાં મૂકતાં રામદાસ બોલ્યાં : ‘તારે નહિ તો તારા વતી કોઈએ જરૂર સંભાળવાની છે આ જવાબદારી.’

‘મારા વતી કોઈએ એટલે?’ કૃત્રિમ ગુસ્સો કરતી અલ્પા બોલીઃ ‘શું હું જાતે જ એ જવાબદારી સંભાળી શકું તેમ નથી?’

‘એમ બૈરાં ધંધો સંભાળશે ત્યારે પુરુષો શું કરશે?’ પાર્વતી શેઠાણી બોલ્યાં : ‘એ તો જેનું કામ તે કરે.’

‘એવું કોણો કહ્યું બા?’ અલ્પા બોલી : ‘સીઓ ઘરની રસોઈ જ બનાવી જાણો એ ઘ્યાલ હવે જૂનો થઈ ગયો. જોતાં નથી, હવે તો સીઓ રાજ પણ કરે છે!’

‘એમાં કાંઈ ભલીવાર ના આવે બેન,’ શેઠાણી બોલ્યાં : ‘અને બૈરાં ગામનું ડહોળવા જાય તો ઘરનું ગુમાવી બેસે.’

શુદ્ધશુદ્ધ સામે કાંદે શયામ ૭૯ ડેડજલે

પાર્વતી શેઠાણી શાંત, ધમનિષ અને નિરાભિમાની સી હતાં. પણ વ્યવહારકુશળ ઘણાં હતાં. રામદાસ શેઠની પ્રગતિમાં એમણે ઘણો અગત્યનો ભાગ ભજવ્યો હતો એમ શેઠ પોતે ય ઘણી વાર કહેતા હતા. દોરી—લોટો લઈને આવેલા ‘રામભાઈ’ ગાદી—તકીએ બેસતા રામદાસ શેઠ બન્યાં એમાં વ્યવહારકુશળ પાર્વતી શેઠાણીનો પરોક્ષ હિસ્સો ઘણો હતો. ઘરની કોઈ વાતે કશી ચિંતા તો રામદાસને રાખવી જ નહોતી પડતી. પણ વિષમ આર્થિક સંજોગોમાં પાર્વતીની નાની બયતની અંગત પુંજી અને જરૂર પડે પોતાનાં ઘરેણાં ને પલ્લુ સુધ્યાં આપી દેવાની હિસ્તે રામદાસને ઊભા રાખ્યા હતા, ચલાવ્યાં હતાં. અને એક વાર ગાડી ચાલી, પછી તો એ દોડવા લાગી હતી. પણ એ પહેલાં એકાદ દસકો આ દંપતીએ સારી એવી કસોટીઓ વચ્ચે કાઢ્યો હતો. એટલે પત્નીનાં ત્યારાનાં હૂંફ અને સલાહ—સૂચન રામદાસ હજી ય ભૂલ્યા નહોતાં. માટે જ આજે પણ એમની સલાહને રામદાસ શેઠ વજન આપતા એટલું જ નહિ, પત્ની તરફનાં એમનાં માન—પ્રેમને કારણે અલ્પા પણ માતાના વચ્ચે હંમેશાં આદરપૂર્વક સાંભળતી અને સમજવાનો પ્રયત્ન કરતી. પણ અત્યારે એ મજાકના મૂડમાં હતી એટલે માતાની વાતને સ્વીકારી લેવાને બદલે એને દોહરાવીને એણો પૂછ્યું :

‘ઘરનું ગુમાવી બેસે એટલે?’

‘એટલે બેટા એમ કે’ રામદાસ શેઠ પત્ની વતી જવાબ આપતાં કહ્યું : ‘વ્યવહારમાં વ્યવસ્થિત રહેવું અને ઘરનું સૂકાન સંભાળી એને સંજોગો પ્રમાણે સારી રીતે ચલાવું એ સંસારીઓ માટે એક અગત્યનું કાર્ય છે. આ કામ સી જ સારી રીતે કરી શકે. જો એ એટલું કરે તો ય ઘણું છે. કારણ કે એથી પુરુષનો અડધો બોજ ઓછો થઈ જાય છે અને એ પોતાના કામને શાંત મને અને નિશ્ચિંત પણે કરી શકે છે, જેથી એ સફળ બને છે. બરાબરને?’ વાતના અંત ભાગમાં પત્ની તરફ જોઈ સંમતિ સૂચક પ્રશ્નથી રામદાસ શેઠ પુર્ણાંખૂનિ કરી.

‘હા,’ પતિની વાતમાં હકાર ભણતાં શેઠાણી બોલ્યાં : ‘માટે જ તો સીને સંસારરથનું એક ચક કહી છે. અમે તો આમ સમજ્યાં છીએ બેટા, અને એ રીતે જીવાં છીએ. હવે તમારો જમાનો જે કરે તે તમે જાણો.’

શુદ્ધશુદ્ધ સામે કાંઠે શ્યામ ૮૦ ડેજલેજ

‘અને છતાં અમારો સંસાર કદી નિર્માલ્ય, નિસ્તેજ કે નિષ્પાણ નથી રહ્યો, ખરું ને?’ રામદાસ શેઠે ફરીથી પત્નીને પુછ્યું – જો કે આ વેળા જરા મર્મમાં!

અને એ પ્રશ્નનો જવાબ પાર્વતી શેઠાણીના હસતા ચહેરે અને ઠપકા ભરી નજરે આપ્યો. એ નજર જાણે કહેતી હતી : ‘તમે ય શું આટલાં વર્ષ દીકરીને સાંભળતાં આવી વાત કરો છો!’

પણ નજરનાં એ ભાવોએ રામદાસ શેઠની આંખો સમક્ષ બે વીસી પહેલાંનો એક પ્રસંગ પ્રત્યક્ષ કર્યો.

ત્યારે એ નવાસવા આ ગામમાં આવ્યા હતાં. પરણે હજુ બહું વખત થયો નહોતો. ગામમાં નાનકડી હાટરી કરી એમણે જીવનપથ પર પા પા પગલી પાડવાનો પ્રારંભ કર્યો હતો. પૈસા ઓછા હતા, તો જરૂરીયાત પણ ઓછી હતી. સાદા જીવનમાં નવપરિણીત દાંપત્યની મુંઘતા હતી. બેઠી દડીની, મજબુત બાંધાંની સુંદર ને નમણી પાર્વતીની નાચની આંખોમાંથી નીતરતાં સ્નેહ – નીરથી જ રામદાસનો આત્મા એવો ભીનો થઈ જતો કે જગત આખાને એ ભૂલી જતો અને પોતાની નાની ઓરડીમાં જ એને સ્વર્ગ સમાયેલું લાગતું. હુકાને જતો ત્યારે ય અનું મન ઘેર રહેતું. એટલે એક દિવસ સાંજે વહેલા વેર આવેલાં પતિને જોઈ આશ્રય અનુભવતી પાર્વતીએ પુછ્યું :

‘કેમ આટલી વહેલી દુકાન બંધ કરી? તબિયત તો સારી છે ને?’

‘બિલકુલ સારી છે તબિયત, પણ આજે આપણે સરકસ જોવા જવું છે ને એટલે વહેલો આવ્યો.’ રામદાસે સ્નેહભરી નજરે પત્ની સામે જોતાં કહ્યું.

‘સરકસ જોવા જવા તમે દુકાન વહેલી બંધ કરી?’ ઠપકા ભર્યા શબ્દોમાં છતાં પ્રેમભીની વાણીમાં પાર્વતીએ કહ્યું : ‘વેપારી માટે સાંજનો સમય જ ઘરાકીનો. બે પૈસા કમાવાનો એ સમય છે એ તો જાણો છો ને?’

‘હા, પણ આજે બસ એવું મન થઈ ગયું. પત્નીને પ્રેમ ભરી ટપવી મારતાં પતિએ કહ્યું : ‘કે બસ, પારુ સાથે સરકસ જોઈ આવું.’

શુદ્ધશુદ્ધ સામે કાંઠે શ્યામ ૮૧ ડેજલેજ

‘નથી આવવું મારે જાવ,’ કૃત્રિમ રીસ કરતાં પાર્વતી બોલી : ‘ધંધો પહેલો કે મોજશોખ?’ અને ત્યારે આવા જ ભાવ હતા પાર્વતીની આંખોમાં જેવા અત્યારે હતા. માટે જ રામદાસ શેઠને આ પ્રસંગ યાદ આવી ગયો. પછી પત્ની પોતાની સાથે સરકસ જોવા તો આવી હતી, પણ ત્યાર પછી ધંધામાં રામદાસ શેઠે કદી બેદરકારી નહોતી બતાવી. પાર્વતીની સતત પ્રેમભરી દેખભાળ અને ટકોરને કારણે જ પોતે આટલી બધી પ્રગતિ સાધી શક્યા હતા એ વાત રામદાસ શેઠ ક્યારેય ભૂલ્યા નહોતા. અને આ ઉમરે ય માતા-પિતાનું પ્રસત્ર દાંપત્ય હવે સમજણી થયેલી અલ્યાને ય આશ્રયમુંઘ અને આનંદ-વિભોર કરતું હતું!

મરમમાં હસતી માતાને અને અન્યમનસ્ક થયેલા પિતાને જોઈ અલ્યાએ કૃત્રિમ ગુસ્સાથી પુછ્યું :

‘તે આ રથ અને ચકની ખામી તરફ એ ધ્યાન બેંચવા માગતી હશે બેટા,’ રામદાસે લાડ કરતાં હોય એ રીતે પુત્રીને કહ્યું : ‘એક ભેગી બીજી વાત કહી દેવાની તારી ખામાં ખાસ આવડત છે.’

‘તે બીજું ચક હજુ કારખાનામાં બને છે,’ ભજિયું મોંમાં મૂકૃતી અલ્યા બોલી : ‘તૈયાર થશે એટલે રથ જોડી દઈશું, હોં બા.’

‘અને સૌ હસી પડ્યાં. ઈન્દ્રને ય ઈધા આવે એવું નાનું, પ્રેમાળ, સુખી કુટુંબ હતું આં!’

થોડી વારે રામદાસ શેઠે જરા ગંભરીનાથી કહ્યું : ‘બેટા અલ્યા, હવે અમે ખરેખર અમારા માથાનો બોજ હળવો કરવા ઈચ્છીએ છીએ હો.’

‘એટલે કે મને અહીંથી કાઢી મૂકવી છે એમ ને?’ બનાવટી ગુસ્સાથી અલ્યાએ કહ્યું : ‘હું જ તમને ભારે પડું છું, કેમ?’

‘તને કાઢી નથી મૂકવી ગાંડી,’ પાણીનો ગ્લાસ હાથમાં લેતા રામદાસ બોલ્યા : ‘કોઈકને અહીં લાવવું છે.’

‘અને દિવસે દિવસે તારો ભાર તો વધે જ ને?’ મજાકમાં સત્ય કહેવાની આવડતવાળાં પાર્વતીએ કહ્યું : ‘કાંઈ તું નાની થોડી જ થાય છે?’

શુષ્ણાજીજી સામે કંદે શ્યામ ૮૨ જેજેજેજ

‘પણ તમે લોકો હજ ઘરડાં નથી થઈ ગયાં અને હું એવી યુવાન નથી થઈ ગઈ. પછી શું?’ ટેબલ પર હાથ પછાડતાં અલ્યાએ દલીલ કરી.

‘થયું છે બેટા, બસે થયું છે,’ ગંભીર વાણીમાં રામદાસે કહું : ‘સાઠ વર્ષ વટાવી જનાર અમે હવે ઘરડામાં જ ગણાઈએ.’

‘અને તું ય હવે પ્રથમ વીસીમાં તો પ્રવેશી બેન.’ પાર્વતીએ પ્રેમથી કહું.

‘ઠીક છે બાપુજી, સાંભળો બા!’ લટકો કરતી અલ્યા બોલી : ‘હું હવે તમને લાંબો સમય ચિંતા નહિ કરાવું હા?’

‘મારી ડાહી દીકરી.’ કહી પાર્વતીએ અલ્યાને માથે હાથ ફેરેવ્યો.

‘રાત્રે વાંચવા બેઠી, પણ અલ્યાના મગજમાં કશું જીતરતું નહોતું. પુસ્તક હાથમાં હતું પણ ચિત્ત ચકાવે ચઢ્યું હતું : ‘કેવાં ભલાં છે મારાં માતા-પિતા! લગ્ન અંગે મને સંપૂર્ણ છૂટ આપો છે... જો કે મેં એમને ખાતરી આપી જ છે કે પસંદગી હું કરીશ પણ તમારી મંજૂરી મળ્યા પછી જ એ લગ્ન થશે. અને મારા સંસ્કાર અને શાશ્વપણામાં શ્રદ્ધા રાખતાં માતા-પિતાએ મને પસંદગીની છૂટ આપી છે. ભાગ્યે જ કોઈ કન્યાને આવું ભાગ્ય સાંપદતું હશે. જો કે ગઈ-કાલ સુધી તો હું ય ચિંતામાં હતી. પસંદગી કરી લેવાનું તો મેં કહું છે, પણ પસંદગી કરવી કોની? એ કોઈ સાડી કે બ્લાઉઝ પીસ થોડાં જ ખરીદવાનાં છે કે વહેરી લઉ? જો કે મને તો એમાં ય ઘણી મૂંજવણ થાય છે. આ સાંદું... તે સાંદું. રખડી રખડીને થાકું ને છેવટે કાંઈક લઈ નાખું. ત્યારે આ તો જીવનસાથીની પસંદગીનો પ્રશ્ન છે. બજારમાં માલ ઓછો છે. જે છે તે બધો ય થઈકલાસ. અને પસંદગી ભારે કરવાની છે. કોઈ નજરમાં જ વસતો નથી ત્યાં હૈયામાં ક્યાંથી વસે? અને હૈયામાં વસ્યા વિના અને હાથ સોંપવાનું કેમ વિચારી શકાય? એના કરતાં માતા-પિતાને જ કહી દઉં કે તમે જ નક્કી કરી આપો. મને મંજૂર હશે. ગમે તેમ તો ય એ અનુભવી. આમાં આપણું કામ નહિ... પણ અલ્યા હસી અને ફરી મનોમન કહેવા લાગી : ‘પણ આ બધી તો ગઈ કાલ સુધીની મુંજવણ. આજની તો હવે વાત જ જુદી છે. આજનો સૂર્ય શુકુન જોઈને ઊંઘો હશે, આજ કોઈ સારી વ્યક્તિનું મેં મોહું જોયું હશે. કારણ કે આજે અણધાર્યું થયું, આ...જે અણકલપ્યું બન્યું. વેરાન વનમાં આજે ઓચિંતી વસત ખીલી, તરસ્યા ચાતક પર આજે અચાનક મેધ વરસ્યા મન મૂકીને. આજે રાધાને શ્યામ મળ્યા! અને તે ય સ્વર્ણમાં નહિ, સાચેસાચ.’

અલ્યાએ પુસ્તકનું પાન ફેરવ્યું. કશા ય કારણ વગર ! અને ફરી વિચારવમળમાં ઘૂમવા લાગી :

શુષ્ણાજીજી સામે કંદે શ્યામ ૮૩ જેજેજેજ

‘રાધા ને શ્યામ...હા, અલ્યા ને મૌલિક...મૌ...લિ...ક, સુંદર નામ છે. અને જાતે ય કેવો સુંદર છે! ગોરો વાન, મજબૂત બાંધો. શાત, ગોર મુખાકૃતિ સાથે અડપલાં કરતાં કાળાં જૂદ્ધાં, વિનયી રીતમાત, યુવાનીની ઉચ્છુંખલતા નહિ, પણ સજજાનો સંયમ... બોલે તો ધીરેથી - પોપટ જેવું મીહું, હસે તો મધુરું - ગાવે ખાડા પડે. આવો યુવાન મને ગમ્યો તો મારાં માતા-પિતાને ગમશે જ. હવે એ ય અધીરાં બન્યાં છે. અને મને ચિત્તચોર મળી ગયો છે. તો પછી હવે શા માટે વાત લંબાવવી? માતા-પિતા દ્વારા સત્તાવાર પાકું જ કરાવી નાખું. નહિ...?...’ બહાર ફૂતરું ભસ્યું ને ગાય દોડી...થોડી હલચલ પછી શેરી પાછી શાંત થઈ. અલ્યાને થયું; ‘જીવનની શાંતિનો કોઈ અચાનક બંગ કરે અને બનેલી વાત બગાડી નાખે...હા, બગાડી ય નાખે આ હુનિયા તો. એને કોઈનું બનાવવામાં નહિ, બગાડવામાં જ આનંદ આવે છે ને? એટલે જ એ બગાડે તે પહેલાં હું નક્કી કરી લઉં...મૌલિક પણ કહેતો હતો કે એને હવે એક જ અનુભવ કરવો છે અને તે અલ્યાને...હા, મને...’ એકલી એકલી ય જરા શરમાતાં શરમાતાં અલ્યા બોલી : ‘મને ભવસાથી કરવાનો એક જ અનુભવ મૌલિકને કરવો છે!! કેવું અદ્ભુત! આ તો સપનું કે સાચું!’ અલ્યાએ જાણે સાંશક ભાવે પ્રેશન કર્યો અને ધડક દઈને પુસ્તક બંધ કરી એ જરા મોટેથી બોલી ઉઠી : ‘આ સાચું છે, સ્વપ્ન નથી. હું હવે જલદી મૌલિકને મારે ઘેર બોલાવી માતા-પિતાને એની ઓળખાણ કરાવી દઈશ. અને જલદી બયું જ...’

પણ સહેજ અટકી અલ્યાએ એની જાતનો જરા ઠાવકાઈથી પૂછ્યું : ‘બયું જ એટલે? લગ્ન પણ?’

અને જરા શરમાતે શરમાતે એણે ઉત્તર દીધો : ‘હા, બધું જ એટલે લગ્ન પણ જલદી પતાવી નાખીશ. પછી...પછી...? પછી તો હું મૌલિકની, મૌલિક મારો... અને એમે બંને? અમે બંને પ્રેમી પંખીડાં પાંખમાં પાંખ પરોવી ઉડશું ગગન વિશાળ... ...’

આમ વિચારતી હરખઘેલી અલ્યા લાઈટ બંધ કરી, નાઈટ લેમ્પના આછા ઉજાસમાં પલંગમાં સૂતી ત્યારે ય એના હંદયમાં તો પ્રેશન પડધાતો હતો જાણે : ‘આ તો સપનું કે સાચું?’

અસામન્ય સત્ય હંમેશાં સ્વપ્નવત્ત જ લાગે ને?



અનુક્રમ

૬ : સહાધ્યાયીનાં શોગાઠાં

સમીરસિંહ સોરઠીયા મિત્રવર્તુળ અને પરિચિતોમાં સમીર નામે જ જાણીતો હતો. પણ કોઈને પડકારવો હોય ત્યારે એ એકલો એકલો ય પોતાની પાતળી મૂછ પર હાથ ફેરવતાં ફેરવતાં તીરછી આંખ કરી બોલતો : ‘યાદ રાખજે, આ સમીરસિંહ સોરઠીયા છે...!!’ અને પછી આયના સામે ઊભો રહી એ સિગારેટ સણગાવતો. સિગારેટને બે હોઠ વચ્ચે મૂકવામાં, દીવાસળી ખેંચી સિગારેટ સણગાવવામાં, દમ મારવામાં અને ધૂમાડાના ગોટા કાઠવામાં દરેક કિયામાં એની પોતાની અદા હતી. પોતે ધારે તે કરી શકે છે, કરાવી શકે છે એવું એ માનતો.

આવો સમીર કોલેજના પ્રથમ વર્ષથી જ મૌલિકનો સહાધ્યાયી હતો અને એથી ય પહેલાંનો પડોશી હતો. એટલે એ બંનેના કુટુંબોને સ્વાભાવિક રીતે જ પરિયય હતો. સમીર ભણવામાં જબરો નહિ, તો નબળો ય નહોતો. પણ ખરાબ સોભતને કારણે હવે રખડેલ બની ગયો હતો. કોલેજમાં એ ભાગ્યે જ પીરિયડ ભરતો અને જ્યારે ભરતો ત્યારે એ પરીયિડમાં ભાગ્યે જ શાંતિ રહેતી. વર્ગમાં એની ગેરહાજરીનો કોઈ પ્રોફેસર વાંઘો ન ઉઠાવતા એ તો ઠીક, ઊલટું એ ગેરહાજર હોય ત્યારે પ્રોફેસર રાહત અનુભવતા. બહાર મધ્યસ્થખંડનાં પગથિયાં પાસે એ અને એની મંડળી ઊભી હોય ત્યારે ત્યાંથી પસાર થવાનું સીધા પ્રોફેસરો તો ટાળતા. નહિ તો એ બિચારા મજાકનું સાધન બન્યા હોય! આમ સમીરથી પ્રોફેસરો થોડા ગભરાય પણ ખરા. કોલેજમાં એ કદી નિયમિત નહોતો! છિતાં ય એ ક્યારેય નાપાસ પણ થયો નહોતો! પરીક્ષા સમયે પ્રશ્નપત્રો ફોડી લાવી. ચોરી કરી-યેનકેન પ્રકારેણ એ લખતો. અને બુહધા તો એ જેવું લખતો તેવાના પણ એને થોડા થોડા ગુણ મળી જતા. એટલે પ્રથમ વર્ગમાં ભલે ન આવે, પણ તૃકીય વર્ગમાં તો એ પાસ થતો જ. વળી એ નાપાસ થઈ વધુ વર્ષ રહે એ કરતાં એ પાસ

છાલાછાલ સામે કાંદે શ્યામ ૮૫ ડાઇગ્રામ

થઈ જલદી વિદાય થાય એમાં જ પ્રોફેસરોને વધારે રસ હતો. એટલે અનાયાસે વૈરભાવે પણ એને કૃપાગુણ મળી જતા અને એ પાસ થઈ જતો! એની ટોળીને પણ વત્તેઓછે અંશે આવો લાભ થતો. આથી એમને વિશોષ ઉત્તેજન મળતું. છોકરીઓની મજાક કરવી, પોતાની સાથે ભણતી છોકરીઓ સાથે હરવું, ફરવું, હોટેલમાં જવું ને મજા કરવી, નાનાં નાનાં કારણોસર કોલેજમાં હડતાલ પડાવવી, કોઈ પ્રોફેસરને પરેશાન કરવો - આવાં બધાં કામ સમીરની ટોળી સતત કર્યા કરતી અને એમાં જ એમની મજા હતી. પોતે ધારે તે છોકરીને પોતાની જાળમાં ફસાવી શકે છે એવો પોતાને માટે જીંયો અભિપ્રાય સમીરને હતો જો કે અનેક છોકરીઓએ એને પેસે લહેર કરી એને જૂલતો મૂક્યો હતો. એ વાત ક્યારેક યાદ આવી જતાં એ જોરથી સિગારેટનો દમ મારી નવા શિકાર પર એનું વેર વાળવાનો વિચિત્ર નિર્ધાર કરતો!

આવા સમીરની આંખમાં કેટલાય સમયથી એક સહાધ્યાયીની વસી હતી. એ હતી અલ્યા. અલ્યા કરતાં ય વધુ સુંદર છોકરીઓ પોતાની સાથે ભણતી હોવા છતાં ઘઉંવણી અલ્યાનું વ્યક્તિત્વ રૂપરમણીઓને પણ હરાવે એવું હતું. એટલે સમીર સ્વાભાવિક રીતે જ અલ્યા તરફ એની રીતે આકર્ષણીયો હતો. તેમાં ય વળી એણે જ્યારે જાણ્યું કે અલ્યા ધનિક પિતાની એક માત્ર પુત્રી છે અને એની સંપત્તિની વારસદાર છે ત્યારે તો અલ્યામાં એનો રસ વધી ગયો. કંચન અને કામીની બંને એકી સાથે મળે એવો શુભ યોગ જતો કરે તો સમીર શાનો? અરે, હવે તો યેન કેન પ્રકારેણ અલ્યાને પોતાની બનાવવા એણે મક્કમ નિર્ધાર કર્યો. એને આકર્ષવા એણે અનેક પ્રયોગ કર્યા. પણ કોઈની તરફ ન બેચાનારી સૌભ્ય પ્રકૃતિની અલ્યા એના તરફ નજર પણ કરે ખરી કે?

સમીરે શરૂઆત તો સૌભ્યતાથી કરી. અલ્યાને આમંત્રવા જ પોતાને ત્યાં ક્યારે ય નહિ ને આ વર્ષે પોતાની ‘બર્થ ડે પાર્ટી’ ગોઠવી. પોતાની સ્વીમિંગ દ્વારા અને પછી જાતે મળીને એણે એ માટે અલ્યાને આમંત્રણ આપ્યું. પણ ‘Happy Birth Day’ કહી ‘મારે તે દિવસે જરૂરી રોકાણ છે’ જણાવી અલ્યાએ વિવેકપૂર્વક હાજર રહેવામાંથી ઈન્કાર ભાણ્યો. એક રજાના દિવસે મેટીની શોમાં એક સરસ અંગ્રેજ પિકચર માટે

શુદ્ધશુદ્ધ સામે કાંદે શયામ ૮૬ ડેજલેજ

ત્રાજ સીટનું એડવાન્સ બુકિંગ કરાવી સમીરે કેટી દ્વારા અલ્પાને સાથે આવવા આમંત્રી. પણ ‘ચલ ચિન્તો જોવામાં મને બહુ રસ નથી.’ કહી અલ્પાએ એની અવગણના કરી. અલ્પાનો જન્મદિવસ ક્યારે છે એ કેટી દ્વારા વાતવાતમાં જાણી સમીરે એ દિવસે એક નવી પેન કોલેજ ઉદ્ઘાનમાં બેઠેલી અલ્પાને ‘Happy Birth Day to you’ કહી આપવાની ચેષ્ટા કરી. ત્યારે તો અલ્પા એકલી જ હતી અને સમીર પણ એ તકનો લાભ લઈ એકલો જ પહોંચી ગયો હતો. પણ અલ્પાએ ‘I return it with many thanks’ કહી એને હાથ પણ ન અડાડચો અને ત્યાંથી ઊઠીને ચાલતી થઈ! સમીરે પોતાના વર્ગનાં છોકરા - છોકરીઓની એક ટૂરની યોજના કરી. પોતાની સીમિત્રો કેટી અને વીમ્ભી દ્વારા અલ્પા ખાસ આવે એ માટે તેણે આગ્રહ કરાવ્યો. પણ અલ્પાએ તો આભાર માનતાં સ્પષ્ટ ભાષામાં કહી દીધું : ‘કેટી, મને આમ રમણવામાં આનંદ આવતો નથી. મહેરબાની કરી આવીકોઈ વાતો મારી પાસે લાવવી નહિ.’ કેટી ભલે સમીર સાથે ફરતી, અલ્પા સાથે એને ભલે ઓછો સહવાસ હતો, પણ અલ્પા માટે એને ખૂબ જ માન હતું. પોતાનો સ્વચ્છંદ ખોટો હતો અને અલ્પાનો સંયમ પ્રશંસનીય હતો એમ પણ એ સમજતી અને ઘણી વાર અલ્પા આગળ એ કબૂલ પણ કરતી. આવી એ નિખાલસ અને ભોળી હતી. અલ્પાની આવી અવગણનાથી ગુસ્સે થતો ત્યારે કેટી સમીરને ચોખ્યું સંભળાવતી : ‘એ રખડતાને હાથ ચડે એવું જંગલનું હુલ નથી. એ તો બટમોગરો છે. એની મીઠી સુગંધ તો એના સાચા હક્કદારને જ મળે, સમજ્યા મિસ્ટર ?’ એક વાર કેટી એ આમ કહ્યું ત્યારે ગુસ્સે થઈ સમીરે પૂછ્યું :

‘What do you mean?’(તું શું કહેવા માગે છે?)

‘First deserve, then desire.’(પહેલાં લાયક બનો, પછી ઈચ્છા રાખો) કેટીએ કહ્યું.

‘એટલે શું હું નાલાયક છું?’ સિગારેટનો દમ ખેંચતા સમીરે કહ્યું.

‘કમ સે કમ અલ્પા માટે તો લાયક નહિ જ,’ મૌંમાં મસાલાવાળું પાન મૂકતાં કેટીએ કહ્યું અને ગોગલ્સના ધેરા કાચમાંથી વીમ્ભી તરફ જોઈ એણે આંખ જીણી કરી.

શુદ્ધશુદ્ધ સામે કાંદે શયામ ૮૭ ડેજલેજ

‘નોનસેન્સ,’ ગુસ્સો થઈ સમીરે કહ્યું : ‘એ શું કાંઈ સ્વર્ગમાંથી ઊતરી આવી છે?’

‘એ તો ભગવાન જાણો,’ પર્સ પોતાની આંગળી પર ધૂમાવતાં વીમ્ભી બોલી : ‘પણ આપણી જેમ નર્કમાં જવા તો નથી જ આવી, કેમ કેવી?’

‘Exactly So’ (બરાબર એમ જ) સંમત થતી વીમ્ભીએ કહ્યું : ‘મારું માને તો સમીર, ફાંફાં મારવાનું છોડી દે ને થોડા દિવસ અમારી સાથે ફરીને સંતોષ માન.’

‘અને પછી?’ પાનના ગદ્દેથી બસ સ્ટેન્ડ તરફ ડગ માંડતી વીમ્ભીએ સમીરને ચીડવવા વાત આગળ ચલાવવા પૂછ્યું.

‘પછી વળી શું?’ એની સાથે ચાલતી કેટીએ પાનની પીચકારી મારતાં કહ્યું : ‘પછી સુરપંખા, તાડકા કે મંથરા જે કોઈ હાથ લાગે એની સાથે ચાર ફેરા ફરી ચાલીસ પચાસ વર્ષ ખેંચી કાઢવાનાં. એટલે જીવન પૂરું.’ આવી કુર મજાકથી ગુસ્સે થઈ સમીરે શેષ સિગારેટને પગ નીચે કચડતાં કહ્યું : ‘તમે લોકોએ ધાર્યું છે શું આજે? અલ્પા કાંઈ બહુ વહાલી લાગે છે તમને?’

‘તમને લાગે તો પછી અમને શા માટે ન લાગે? કેમ કેવી?’ ત્રાંસી નજરે વીજી બોલી.

‘હાસ્તો. અને વળી અમારી બહેનપણી છે,’ ટોણો મારતી કેટીએ કહ્યું : ‘અમારી એ ક્યારયે અવગણના કરે છે?’

‘મારું ખાઈને મારું જ ભૂંડું બોલો છો?’ ગુસ્સામાં સમીરે કહી નાખ્યું.

‘તે ખાઈએ એનું જ ગાઈએ ને?’ વીમ્ભીએ મજાકમાં કહ્યું : ‘પણ કું ગાવું એ અમારે જોવાનું છે!’

‘મારું ખાઈને એટલે તું શું કહેવા માગે છે?’ સ્વમાની કેટીએ કહ્યું : ‘અમે કાંઈ રસ્તાની બિખારણો છીએ? એમ હોય તો આજથી તું તારા રસે....’

છુલ્લાલ્લા સામે કાંદે શ્યામ ૮૮ ડિજિટલ

‘અને અમે અમારા રસ્તે.’ પાસે આવેલી ડબલ ડેકરના પ્લેટફોર્મ પર પગ મૂકતાં વીમીએ વાક્ય પૂરું કર્યું.

અને સ્ટેન્ડ પર ઊભેલો સમીર હજી તો કાંઈ સમજે એ પહેલાં વીમીની પાછળ ચઢી કેટીએ ઉપડતી બસે તેને ‘બાધ’ પણ કરી દીધી! બાધા શો સમીર પોતાની બસની રાહ જોતો સ્ટેન્ડ પર ઊભો રહી ગયો અને મહેણાં ખાધા છતાં મિત્રો ગુમાવ્યાનો શોક કરવા લાગ્યો. એ આખો દિવસ એને કાંઈ ચેન પડ્યું નહીં. જો કે બીજે દિવસે એણે હોટલમાં ઠોંસા ખવડાવતાં ખવડાવતાં કેટી અને વીમીને મનાવી લીધાં હતાં. આ લંપટ પુરુષની નિર્ભળતા જાણતી એની આ સીમિત્રો આમ એનાં ‘ઠોંસા ખાતા જવું ને ઠોંસા મારતાં જવું’ ની નીતિ અપનાવી એને સાચી વાતો ઘણી વાર કહેતી અને છતાં વળતર રૂપે બીજે દિવસે બેવળો પુરસ્કાર મેળવતી. જો કે સમીર પણ કાચો નહોતો. એ પણ એના ખેલમાં જ રમતો. માટે જ આ સ્વાર્થી ટોળી મૈન્ની નભાવી કોલેજ જીવનનો સ્વચ્છંદી લાભ લેતી. આ બધામાં અપવાદરૂપ હતાં અલ્યા અને મૌલિક. માટે જ સૌના આકર્ષણનું અને કેટલાંકની ઈષ્ઠાનું પાત્ર એ બન્યાં હતાં. જો કે એ બિચારાંને તો આની કશી ખબરેય નહોતી!

અલ્યાને પોતાની નજીક લાવવા માટે ઘડેલી સમીરની દૂર યોજના પણ નિષ્ફળ ગઈ ત્યારે એ ખુબ ધૂંખવાયો. ભવિષ્યમાં પોલિસ સબ ઇન્સ્પેક્ટર બનવા માગતા સમીરનો ભિજાજ આજેય ડી.એસ.પી. જેવો હતો, એટલે ‘સીધી આંગળીએ ધી નહિ નીકળે,’ એમ વિચારી એણે હવે ‘વાંગી આંગળીના’ પ્રયોગ કરવાનું નક્કી કર્યું. યેન કેન પ્રકારેણ અલ્યા જો પ્રામ થાય તો જીવનનું દળદર ફીટી જાય એ એની ગણતરી ખોટી તો નહોતી જ. અલ્યાને પરણીને પોતે શહેરના પ્રતિષ્ઠિત નાગરિક રામદાસ શેઠનો જમાઈ બને, એની પેઢીનો પોતે વહીવટકર્તા બને અને પછી માલિક થાય એવા દીવાસ્વપ્રમાં રાયતો સમીર અલ્યાને પ્રામ કરવાની આશા એમ સહેલાઈથી છોડી દે એવો નહોતો. હવે અલ્યાની સહાનુભૂતી અને પ્રેમ પ્રામ કરવાં એણે એક બુદ્ધિપૂર્વકની યોજના કરી. અલ્યાને લેવા કાટલીકવાર એની કાર આવતી. પણ વેભવનું એવું પ્રદર્શન એને પસંદ નહોતું. એટલે મોટે ભાગે એ

છુલ્લાલ્લા સામે કાંદે શ્યામ ૮૯ ડિજિટલ

બસમાં જ જતી આવતી. એનો બસ – રુટ, એને ઉત્તરવાનું સ્ટેન્ડ વગેરે સમીરે અવલોકનપૂર્વક, એની સાથે જ બસમાં બેસી ત્યાં જઈને જોઈ લીધું. અલ્યાના ઘરથી બસ સ્ટેન્ડ જરાં દૂર હતું અને વચ્ચે થોડું ઓછી અવર જવર વાળું ખુલ્લું મેદાન આવતું હતું. અલ્યા હમણાંની ત્રણ વાગે ઘેર પહોંચી જતી હતી. એટલે એવા બપોરના સમયે પેલા મેદાનમાં ભાગ્યે જ કોઈની આવજી હોય. એ સમયનો લાભ લેવા એક નાટક ગોઈવું.

એક દિવસ બપોરે બસમાંથી ઉત્તરી અલ્યા ઘેર જતી હતી ત્યારે બે ગુંડા જેવા જુવાનીયાઓએ એનો પીછો કર્યો.

‘એ ય લડકી, અકેલી ક્યો જાતી હૈ? હમ હૈ ન સાથ.’ એક જણો પેલા મેદાન પાસે જ શરૂઆત કરી. અલ્યાએ ધ્યાન આપ્યા વગર ચાલ જરા તેજ કરી.

‘ચલો હમારે સાથ. બડા મજા આયેગા,’ કહી બીજાએ એનો હાથ પકડ્યો. પણ એક જાટકે હાથ છોડાવી અલ્યા જડપથી આગળ વધી.

‘ક્યા અદા હે માશુક્કી!’ પહેલાએ સીટી મારતાં કહું. ત્યાં જ સામેથી સમીર આવતો દેખાયો. અલ્યાની થતી હેરાનગતિ જોઈ એ દોડતો આવ્યો ને પેલા ગુંડાઓને પડકાર્યા :

‘સાલે, લડકીયોંકો પરેશાન કરતે હોં.’

‘તું તેરા રાસ્તા માપ, નહિ તો.....’ એકે સામનો કરવાનો પ્રયાસ કર્યો. પણ....

‘નહિ તો ક્યા?’ કહેતાં સમીરે એને એક લાઝો ચોડી દીધો. બીજાએ એને પાછળથી પકડવાનો પ્રયત્ન કર્યો. પણ જડપથી પાછા ફરતાં સમીરે એને પણ એક ચોડી દીધી. આમ સામનો થતાં ‘સાલે તુજે દેખ લેંગે’ કહી બને જણ ભાગી ગયા!

‘અરે જા કુતે, તું ક્યા દેખેગા?’ ની બડાશ મારતાં સમીરે ચાલવા માંડેલી અલ્યા પાસે જઈ પૂછ્યું :

‘આ નાલાયકોએ કાંઈ હેરાન તો નથી કર્યા ને તમને?’

જીજુજીજુજુ સામે કાંડે શ્યામ ૬૦ જીજુજીજુજુ

‘ના, તમે સમય સર આવી ગયા. આભાર,’ કહી અલ્પાએ કૃતજ્ઞભાવ દર્શાવ્યો. કદાચ પહેલી વાર એણો સમીર જોડે આમ સમભાવથી વાત કરી. પોતાના પર ઉપકાર કરનાર સાથે અવિવેક બતાવે એવી તોછી અલ્પા નહોતી. અત્યારે સમીર તેને ખરેખર સંત પુરુષ લાગ્યો હતો.

‘મને તમારો તો ઘ્યાલ જ નહોતો,’ અલ્પાની સાથે અર્ધા અર્ધા થઈ જતાં સમીરે કહ્યું : ‘છતાં કોઈ પણ સ્ત્રીની છોડતી હું જોઈ જ ન રહ્યું.’

‘તમે સારી હિંમત કરી,’ અલ્પાએ એની તરફ જોયા વિના જ વિવેક ખાતર સમીરને વખાણતાં કહ્યું : ‘એકલાં હોવા છતાં બે જણને ભગાડ્યા.’

‘બાર હોય તોય શું?’ પોતાના સાહસિક સ્વભાવનો પરચો આપવાની તક ઝડપતાં સમીરે કહ્યું : ‘હું સારા કામમાં જાન હોડમાં મૂકૃતાં ય પાછો ન પડું.’

આમ વાત કરતાં કરતાં તો અલ્પાનું ઘર આવી ગયું. એટલે એ અટકી, સમીર ને ઘેર આવવાનું કહેવું કે નહિ એ અંગે ગુંચવાઈ. પણ એ સંસ્કારી છોકરી વિવેક કર્યા વિના રહી શકે ભરી? સમીર જેવા માણસને ઘેર લઈ જવો ઢીક નથી એમ માનતી હોવા છતાં એનાથી વિવેક થઈ જ ગયો :

‘આવો, ચા પીને જાવ.’

‘ઓહ!’ કુન્તિમ સિમિત કરતાં સમીરે કહ્યું : ‘ચા તો ઢીક છે, પણ તમે કહો છો તો ચાલો, સહેજ બેસીને જાઉ.’

સમીર માટે તો આ ધન્ય ઘડી હતી – અલ્પાને ઘેર એના આમંત્રણથી ચા પીવા માટે જવાની! પોતાનું નાટક એને સફળ થતું લાગ્યું, અલ્પા હવે એને હાથવેંતમાં લાગી, પોતાની બુદ્ધિ પર એ વારી ગયો!

પણ અલ્પા ચાલાક હતી. એ ક્યારનીય સમીરને એમ પૂછવા ઈચ્છા હતી કે ‘તમે અત્યારે અહીં ક્યાંથી?’ પણ એની સાથે વાતો કરવાનું એને ગમતું નહોતું – એટલે એણો આવો પ્રેશન ન કર્યો. બાકી ક્યારે ય આ વિસ્તારમાં આવા ખરાબ લોકો કોઈએ જાણ્યાં નથી અને આવો ખરાબ

જીજુજુજુજુ સામે કાંડે શ્યામ ૬૧ જીજુજુજુજુ

અનુભવ કોઈને થયો નથી ત્યારે આજના આવા પ્રસંગનું બનવું અને એ વેળા સમીરનું ઉપસ્થિત થવું એ બધું અલ્પા માટે આશ્રયનો વિષય હતું.

પણ ચા – પાણી થતાં હતાં ત્યાં જ મારી મારીને અધમુવા કરી નાખેલા બે જણને પકડીને ઘરનો નોકર હનુમાન આવ્યો :

‘બહનજી, યે સાલે આપકો પરેશાન કર રહે થે ન?’

‘અરે,હા!’ આશ્રય અનુભવતી અલ્પાએ કહ્યું : ‘પણ તું આ નાલાયકોને ક્યાંથી પકડી લાવ્યો?’

‘હું સામેથી આવતો હતો બહનજી.’ ભૈયો હવે ગુજરાતીમાં બોલવા માંડયો : ‘ત્યાં મેં આ બેને નાસતાં જોયાં અને આગળ તમને જતાં જોયાં એટલે હું વાત પામી ગયો. સાલોકો માર મારકે ફોર બના દીયા. અથ આપ કહે સો કરે.’

પણ સમીરને અહીં ચા-નાસ્તો કરતો જોઈને પેલા બેના કોધનો પાર ન રહ્યો.

‘અમનો માર ખાતાં મૂકીને તું અહિં ચા-નાસ્તો કરે છે?’ એકે ગુસ્સાથી કહ્યું.

આ બે જણને જોયા ત્યારથી જ સમીરના તો હોંશકોંશ ઊરી ગયા હતા. પોતાના સાથીઓને ચૂપ રહેવા તેણે ઈશારા પણ કર્યા હતાં. પણ ભૈયાના હાથનો ભરપેટ મેથીપાક ખાનારા મિત્રો ચૂપ શાના રહે?

પણ સમીરે હવે નવું નાટક શરૂ કર્યું.

‘કોણ છે તું? કોની સાથે વાત કરે છે?’ અજાણ્યા થઈ ગુસ્સો કરતા સમીરે કહ્યું.

‘કોની સાથે તે સમીરીયા સાથે.’ બીજાએ કોધથી કહ્યું : ‘ઓળખતો નથી તું અમને?’

‘ના, બિલકુલ ઓળખતો નથી.’ છોલ્લીલા પડ્યાં છતાં આખરુ સાચવવા ફાફાં મારતા સમીરે કહ્યું : ‘મેં તમને કદી જોયા પણ નથી.’

જીજુજીજુજુ સામે કાંઠે શ્યામ ૬૨ જીજુજીજુજુ

‘શાનો ઓળખે ને શાનો જુઓ!’ એક જગ્ઘા બોલ્યો : ‘પોતાનો સ્વાર્થ સાધવા અમારી પાસે આ બહેનની છેડતી કરાવી...’

અલ્પાને આંચકો લાગ્યો, ભૈયાને ગુરુસો થયો, સમીરને ચક્કર આવવા જેવું થયું!

‘અને હવે એમને જ ધેર આવીને ચા-પાણી કરવા માંડયો!’

‘યહ સબ કયા ગરબડી હૈ બહનજી?’ ગુંચવાતા ભૈયાએ પૂછ્યું.

‘ભૈયાજી,’ માર ખાનારામાંના એકે કહ્યું : ‘અમને માર્યા એ તો ઢીક કર્યું. અમને અમારા પાપની સજા મળી. પણ ખરો તો આ સમીરીયાને મારવો જોઈએ. આ બેનને ફસાવવા આ દુષ્ટે જ બધો ખેલ ગોઠયો હતો!’

અલ્પાના આશ્રયનો પાર ન રહ્યો. અનાથી બોલી જવાયું : ‘ખરેખર!’

‘આ લોકો લુચ્યા છે,’ સમીર બોલ્યો : ‘મને ખોટી રીતે ફસાવે છે.’ જો કે એના ચહેરાનું નૂર તો કયારનું ઊડી ગયું હતું. દૂધતા માણસની જેમ ગુંગળામણ તે અનુભવતો હતો.

‘હા બેન,’ બીજાએ કહ્યું : ‘એ માટે અમને પાંચસો રૂપિયા આપ્યા છે. અને બે-ન્રાણ દિવસથી રોજ અહીં લાવે છે.’

હવે ભૈયાનો પીતો ઉછળ્યો. તેણે સમીરની ફેંટ પકડતાં કહ્યું : ‘સાલે ઠગ, અબ તેરી ભી ખબર લુંગા.’

‘અરે, પ...ણ, પ...ણ’ કરતા સમીરના હોશકોશ ઊડી ગયા અને ભૈયાની પકડમાંથી છૂટવા એણે યાચનાભરી દસ્તિ અલ્પા સામે જોયું.

‘જવા દે હનુમાન,’ સમીર તરફ તિરસ્કારભરી નજર નાખતાં અલ્પાએ કહ્યું : ‘એ આપણા મહેમાન બનીને આવ્યા છે.’

અલ્પાની આશાથી ભૈયાએ એને છોડી દઈ ધક્કો મારતાં કહ્યું : ‘નીકલો સાલે કુતે યાંદાં સે.’

જીજુજુજુજુ સામે કાંઠે શ્યામ ૬૩ જીજુજુજુજુ

અલ્પાએ તો આ વાત કોલેજમાં કોઈને કરી નહિ. પણ સમીર અઠવાડિયા સુધી ક્ષોભને કારણે એની સામે પણ જોઈ શકતો નહોતો. પણ એ નફફટ અને હઠીલો હતો. અલ્પાને મેળવવાની આશા હજી ય તેણે છોડી દીધી નહોતી. એટલે ઉપરનો બનાવ બન્યા પણી એકાદ અઠવાડિયા બાદ અલ્પા જ્યારે કોલેજના બાગમાં એકલી બેઠી હતી ત્યારે એની પાસે જઈ એ બોલ્યો :

‘હું દિલગીર છું, પણ તે દિવસના બનાવમાં થોડી ગેરસમજ થઈ છે.’

‘હું તમારી સાથે વાત કરવા માગતી નથી.’ ત્યાંથી ઊભી થઈ જતાં અલ્પા બોલી.

‘પણ મારી વાત...’

‘કશું સ્વમાન જેવું છે કે નહિ?’ કહેતી અલ્પા ચાલી ગઈ. અપમાનિત સમીર શરમીંદો બની ઊભો રહ્યો!

પણ આશાવાદી સમીરે વળી એક પ્રયત્ન થોડા દિવસ પણી કરી જોયો. અલ્પા ત્યારે બપોરના સમયે લાયબ્રેરી તરફ જતી હતી. સમીરે એકાંતનો લાભ લઈ તેની સાથે થઈ જતાં ડિમતસેર આત્મનિવેદન કરી દેતાં કહ્યું :

‘મને સમજવાનો પ્રયત્ન કર અલ્પા, હું તને સાચા દિલથી ચાહું છું.’

‘કોઈ કૂતરીને ચાહો તો તમારું ઘર સાચવશે.’ તિરસ્કારથી અલ્પાએ કહ્યું.

‘મારા દિલને સમજવાનો પ્રયત્ન કર અલ્પા,’ કાકલુદી કરતા સમીરે કહ્યું : ‘હું તને ચાહું છું અને તને મેળવીને જ જંપીશ.’

પણ ત્યાં જ ઓચિંઠું, અણાધાર્યું બન્યું. સમીર જેવા માથાભારે પુરુષના ગાલ પર સટાક દેતો એક તમાચો પડ્યો. અણાકદ્યા હુમલાથી સમીર ડધાઈ ગયો. ‘કોનો હતો એ તમાચો?’ તે ક્ષણભર વિચારી રહ્યો. પણ જવાબ શોધવા રાહ જોવી પડે તેમ નહોતી :

જીજુજીજુજુ સામે કાંદે શ્યામ ૬૪ જીજુજુજુ

‘નીચ, ખબરદાર મારી સાથે કદી વાત કરી છે તો!’ કહેતી, આંખોમાંથી અગનતણખા વેરતી અલ્યા એની સામે જ ઊભી હતી. અરે હવે તો આટલું કામ પતાવી એ ચાલવા પણ લાગી હતી!

ગાલ પર હાથ ફેરવતો, ‘કોઈ જોઈ તો નથી ગયું ને’ની ભીતિને આસપાસ નજર ફેરવતો સમીર દાંત કચકચાવી બબડ્યો : ‘આનો વ્યાજ સાથે બદલો લઈશ.’

પણ ત્યારે દૂર ઊભેલા બે-ચાર કોલેજુયનોનું ખડખડાટ હાસ્ય સાંભળી એ પાછલે દરવાજેથી પલાયન થઈ ગયો!

આવા અનેક કટુ અનુભવ છતાં સમીર હાર્યા જુગારીની જેમ અલ્યાનો પીછો છોડતો નહોતો. કંચન અને કામિનીનો દુર્લભ યોગ સહેલાઈથી જતો કરે, એમાં આવતી નાની-મોટી મુસીબતોથી નાસીપાસ થાય એવો એ મૂર્ખ કે શીખાઉ ખેલાડી નહોતો. સ્વભાવે એ તીખો અને તોફાની હતો, પણ જરૂર પડે અપમાન ગળી જઈનેય કામ કઠાવી લેવા જેટલી વ્યવહાર-બુદ્ધિ એનામાં હતી. ભવિષ્યમાં પી.એસ.આઈ. બનવાની મહેચ્છા સેવી વ્યક્તિએ જાંદું ચામડું રાખવું જોઈએ અને હેતુ સિદ્ધ કરવા માટે જરૂર પડે ત્યારે ઘણું ભૂલી ય જવું પડે એવું દુન્યવી ડહાપણ એનામાં હતું. એટલે હજુય સ્વપ્રમાં તે રામદાસ શેઠની પેઢીની ગાદી પર તકીયે અઢેલીને સમીરસિંહ સોરઠીયાને બેઠેલો જોતો!

આવા સમીરને જ્યારે માંદા મૌલિકની માતાએ એની દવા લેવા જવા બોલાવ્યો અને વાતવાતમાં સવિતા પાસેથી એષો જાણ્યું કે અલ્યા ઘેર આવીને મૌલિકને મૂકી ગઈ ત્યારે એને આશ્રય અને ગુસ્સો થાય જ ને? એષો મૌલિકને કેવા અણગમતા શાદો કહ્યા : ‘દેખાય છે તો તું સીધો સાદો, બાકી નજર તો મોટા શિકાર પર રાખે છે હોં!’ વળી મૌલિકે શરૂમાં શાંતિથી અને પછી ગુસ્સા સાથે સાચી વાત સમજાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો તોય એષો તો એની રીતે જ વાત ઘટાવી અને ટીકા કરી હતી : ‘..તારો દવા સારો છે, જાણ તેં મોટી માછલી પર બિછવી છે. જો એ ફસાશે તો તને પરી જેવી પત્ની ને પાર વિનાનો પૈસો બંને મળશે.’ અને આવી વાતોથી ચીડાયેલા મૌલિકને છોડી એ એની દવા લેવા ગયો ત્યારે નીચે ઉત્તરીને બબડ્યો પણ

જીજુજુજુજુ સામે કાંદે શ્યામ ૬૫ જીજુજુજુ

હતો : ‘તે ભણેશરીભાઈ અલ્યાની પાછળ છે...હું, આ સમીરસિંહ સોરઠીયાએ હજુ હાથ ધોઈ નથી નાખ્યા... ટીક છે, અત્યારે તો તારી દવા લાવી આપું મૌલિક, પછીની દવા કેમ કરવી તે આ સમીર જાણો છે...’ આમ અલ્યાને પામવાની ગણતરીઓ કરતો જ એ દવાખાને ગયો હતો!

અને બીજે જ દિવસે એષો કોલેજમાં પોતાનો નવો દાવ શરૂ પણ કરી દીધો. અલ્યા સીધી રીતે દાવમાં નથી આવતી અને પોતે જાણો મોટી સતી હોય એમ અભિમાન રાખી ફર્યા કરે છે એટલે કોલેજમાં એની આ છાપ બગડે અને એની પ્રતિભા ખંડિત થાય તો એ પોતાના હાથમાં લાચાર બનીનેય આવે એવી ગણતરીથી સમીરે બીજે જ દિવસે કોલેજમાં વાત ફેલાવી કે ‘છોકરાઓથી અલિમ રહેવાનો દેખાવ કરતી મિથ્યાલિમાની અલ્યાએ મૌલિક જેવા સીધા છોકરાનો ફસાવ્યો છે ને વિધવા માના આશાસ્પદ છોકરાની કારકિર્દી એ બગાડવા બેઠી છે.’ આવી વાતો એ કોલેજ-કમ્પાઉન્ડમાં બધા સાથીઓ સાથે બુલ્લી રીતે કરવા લાગ્યો. એમાંય ખાસ કરીને અલ્યા જતી હોય ત્યારે તો એ અચૂક આવી વાતો મિત્રો સાથે મોટેથી કરતો. એના સાથીઓ વળી વાતને જુદી રીતે બહેકવતાં મોટેથી બોલતા :

‘એ વેદિયાને ક્યાંથી પકડ્યો લા?’

ત્યારે એ જવાબ દેતો : ‘ભાઈ, નબાપો, ને ઢીલો-પોચો છોકરો જ ઘર-જમાઈ થઈને રહે ને?’

‘એ વાત મુદ્દાની હો.’ ગ્રીજો સંમત થતો.

તો વળી ચોથો કહેતો : ‘અલ્યા ભાઈ, મિલકત મળતી હોય તો આપણું ગોઠવી દેને, આપણે રહીશું ‘કહ્યાગરા કંથ’ થઈને.’

જો કે બધા જ કોલેજુયનો આવા હતા એમ નહિ. આવા રખડેલોની ટોળી ને બાદ કરતાં બીજા સારા પણ ઘણા સહાધ્યાયીઓ હતા જેમને આવી વાતોથી નફરત હતી. કેટલાક સારા સાથીઓ તો આમની આવી વર્તણું તરફ સ્પષ્ટપણે અણગમો પણ વ્યક્ત કરતા. પણ દૂધમાં દૂબેલો રહેવા છતાં કોલસો ઉજળો થતો નથી, તેવું જ આ લોકોનું હતું.

શુષ્ણુશુષ્ણ સામે કાંદે શ્યામ ૬૬ ડેજડેજ

પણ આવી નફફટ ટોળીને અવગણતી અલ્યાને મૌલિક પર પણ ચીડ ચીડી. મનમાં એ ગુસ્સે થવા લાગી :

‘મૌલિક જ આ નાલાયકને વાત કરી હશે ને? ભાડી, કાલે અમે મળ્યાં ને આજે જ આણે વાતો કરવા માંડી! શું આવી વાતો બીજાને કહેવામાં પુરખો પોતાનું ગૌરવ સમજતાં હશે? પણ મૌલિક જેવો શાણો છોકરોય આવો નાદાન હોઈ શકે? કે એણે પણ મને ‘રીજર્વ’ કરી લેવાના એક દાવ તરીકે આવી વાત વહેતી કરી દીધી હશે? પણ...ના, ના. મૌલિક એવું તો ન કરે... પણ ત્યારે વાત બહાર કેવી રીતે આવી? અમારા વિના તો કોઈને ખબર જ નહોતી... ઢીક છે, મૌલિકને મળીને જ ખુલાસો મેળવીશ...’

આવા-વિચાર તરંગોમાં બે દિવસ પસાર થયા. સ્વાભાવિક રીતે જ મૌલિક બે દિવસ કોલેજ ન ગયો. એની તબિયતની અલ્યાને ચિંતા તો હતી જ. પણ તાત્કાલિક જવું હુન્યવી દસ્તિએ ઢીક ન લાગવાથી બે દિવસ તો એ મૌલિકને ત્યાં ન ગઈ. પણ ગ્રીજે દિવસે એ ગયા સિવાય રહી ન શકી. કોલેજથી રિક્ષા કરી સીધી એ એને ઘેર પહોંચી ને ઘરમાં જઈ ‘નમસ્તે બા’ કહી ઊભી રહી.

‘આવો બેન, આવો.’ કહેતી સવિતાએ હર્ષભેર આવકારતાં કહું : ‘બેસો.’

અલ્યાએ આસપાસ નજર નાખી. ઘરમાં કોઈ દરદી ન દેખાયું. શું પૂછું ને કેવી રીતે પૂછું એની એને જરા મૂંજવાણ થઈ. બેઠક રૂમમાં એને લઈ જતાં સવિતાએ પ્રેમપૂર્વક કહું : ‘આવો અંદર, બેસો બેન.’ કહી એ પાણીનો ગલાસ ભરી લાવ્યાં. ત્યારેય અલ્યાની આંખો તો કોઈને શોધતી હતી.

‘તમે શું કરવા તસ્દી લીધી બા, હું લઈ લેત પાણી.’ કહેતી અલ્યાએ પાણીનો ધૂંટ ભરી પૂછું :

‘કેમ બા, એકલાં છો ઘરમાં?’

‘હા બેન,’ સામેની ખુરશીમાં બેસતાં સવિતા બોલ્યાં : ‘મૌલિક કાલે મુંબઈ ગયો છે.’

‘મુંબઈ?’ આશ્વર્યથી અલ્યાએ પૂછું : ‘તો એમની તબિયત...’

શુષ્ણુશુષ્ણ સામે કાંદે શ્યામ ૬૭ ડેજડેજ

‘તબિયત તો બીજા જ દિવસથી સારી હતી બેન, છતાં એણે નક્કી કર્યા કરતાં એક દિવસ મોડો ગયો. નહિ તો તમે કોલેજથી એને લઈને આવ્યાં ને તેને બીજે જ દિવસે એ જવાનો હતો. એનાં ભાઈ-ભાભીનો કાગળ હતો.’ સવિતાએ એક્ઝી સાથ ઘણું કહી નાખ્યું. માણસ આનંદમાં હોય ત્યારે ઘણુંબણું ન પૂછેલું અને કેટલીક વાર તો સંદર્ભ વિનાનું પણ કહી દે છે. સવિતાની વાત પરથી લાગતું હતું કે આ વાતમાં તેમને આનંદ આપે એવું કાંઈક હતું.

‘એમ કે?’ અલ્યાએ જરા નિરાશ ભાવે વિવેક ખાતર વાતમાં રસ લેતાં કહ્યું. એ નિરાશા મૌલિકની ગેરહાજરીને કારણે હતી. એને તો આશા હતી કે આજે ત્રણ દિવસ બાદ એ એના પ્રાણાધારને જોશો. કારણકે આ ત્રણ દિવસ એને ત્રણ યુગ જેવા લાગ્યા હતા. છતાં તાત્કાલિક એને ઘેર નહિ જવાનું દુન્યવી શાશપણ એણે દાખલ્યું હતું, પણ આજે તો બહુ ઉમંગપૂર્વક એ પોતાના પ્રિયતમના દર્શને આવી હતી. વળી એ પ્રિયતમ પણ પોતાને જોઈને ઘેલોઘેલો થઈ જશે, પથારીમાંથી ઊઠીને બેઠો થઈ જશે એની એને ખાતરી હતી. પ્રિયતમને પ્રેમભર્યો દપકો આપવામાં ય એક પ્રકારનો આનંદ હોય છે. જો કે પોતે દપકો કેવી રીતે આપશે એનો અલ્યાને કશો ઘ્યાલ નહોતો.

પણ અલ્યાના ‘એમ કે?’ પણના જવાબમાં સવિતાએ કહ્યું :

‘હા બેન, તમારાથી શું છાનું છે? છોકરી જોવા ગયો છે મૌલિક.’

‘છોકરી જોવા?’ અપાર આશ્વર્ય અનુભવતી અલ્યાથી પોતાના સ્વભાવ વિરુદ્ધ પૂછી દેવાયું : ‘કોના માટે?’

‘એના પોતાના માટે બેન,’ પોતાની જ ધૂનમાં મસ્ત સવિતા હરખાતાં હરખાતાં બોલ્યાં : ‘માગાં ત ઘણાં ય આવ્યાં બેન, પણ મૌલિક માનતો જ નથી ને. ‘હમણાં લગ્ન નથી કરવું,’ ની જ હઠ લઈને બેઠો છે. એને તો નહિ બેન, પણ મારે ઉતાવળ ને. મારી તબિયત હવે ઢીક રહેતી નથી. આમ તો ઉપરથી કોઈને કાંઈ લાગે નહિ. પણ કોણ જાણો કેમ મને હવે દેહનો બહુ ભરોસો નથી. એટલે જતાં પહેલાં એની વહુને જોઉં તો મારે શાંતિ. પણ એ માનતો જ નથી. પરદેશથી અમારી નાતની એક છોકરી એનાં મા-બાપ સાથે આવી છે. મૌલિકના ભાઈ-ભાભીએ લખ્યું છે કે ‘છોકરી બહુ સુંદર ને શાણી છે. વળી, લગ્નની પણ એ લોકો આપણા કહ્યા વિના ઉતાવળ

શુદ્ધશુદ્ધ સામે કંઠે શ્યામ ૮૮ ડિજિટલ

નહિ કરે. અને જવું હોય તો પરદેશ જવાની તક પણ મળશે. એટલે એક વાર આવીને છોકરી જો તો ખરો.' ભાઈ-ભાભીના આગ્રહથી ગયો છે તો ખરો બેન. હવે હા પાડી દે તો સારું.'

મૌલિક છોકરી જવા ગયો છે એ પોતાના હૈયાના હરખની વાત સવિતાએ કોઈને કરી નહોતી. એટલે આ હરખ અપ્રગટ જ રહ્યો હતો. અત્યારે અલ્પા આગળ વાત નીકળતાં એમણે એ હરખની વાત વિગતે કહીને સંતોષ અનુભવ્યો. પણ એમને બિચારાંને શી ખખર કે એમના શબ્દે શબ્દે અલ્પાનું અંતર ચીરાતું હતું એ શું કરવા આવી હતી અને એણે શું સાંભળ્યું! કોઈ નિર્ધનને મળતો ખજાનો ઓચિંતો જ લૂંટાઈ જાય ત્યારે એને જેવી લાગણી થાય એથી ય વિશેષ દુઃખની લાગણી 'મૌલિક પોતાને માટે છોકરી જોવા મુંબઈ ગયો છે' એ વાત જાણી ત્યારે અલ્પાએ અનુભવી. જો કે આવી લાગણી વ્યક્ત ન થઈ જાય એની અને કાળજી રાખવી હતી. છતાં કોઈની ચક્કોર દાણી હોય તો એ લાગણી ધૂપી રહી શકે તેમ નહોતી. જો કે ભલાં સવિતાએ અલ્પાની નિરાશા કળી ખરી, પણ એમને આવો કશો ઘ્યાલ આવ્યો નહિ. ઊલદું એમણે તો ભલામણ કરતાં અલ્પાને કહ્યું :

'બેન, તમે મૌલિકની સાથે ભષો છો. તમારા માટે એને માન છે એવું એની વાતો પરથી લાગે છે. તો તમે જરા સમજાવજોને એને કે આ છોકરી માટે હા પાડી દે અને હવે લગ્ન પણ કરી દે. આટલું મારા વતીનું કામ કરજોને બેન.'

'ભલે બા,' અલ્પાને કહેવું પડ્યું; 'મારું તો શાના માને? છતાં હું એમને સમજાવવાનો પ્રયત્ન જરૂર કરીશ.'

'બેન, તેમ જ કહો, પરદેશની છોકરીમાં શું કહેવાપણું હશે?'

'ખરી વાત બા,' હદ્ય પથ્થરનું કરીને અલ્પા બોલી : 'એમને એ છોકરી ગમશે જ.'

'તમારા મોંમાં ગોળ બેન,' આનંદમાં સવિતા બોલ્યાં : 'અને સંબંધ સારો ન હોય તો મારો સરેન્દ્ર અને એની વહુ લખે જ નહિ ને.'

'ખરું છી બા.' અલ્પાએ વિવેક પૂરતું કહ્યું.

શુદ્ધશુદ્ધ સામે કંઠે શ્યામ ૮૯ ડિજિટલ

'અરે બેન, હું તો વાતોમાં ચા મૂકવાનુંય ભૂલી ગઈ.' ઊભાં થતાં સવિતા બોલ્યાં : 'બેસો હું ચા બનાવી લાવું'

'ના બા, અત્યારે ચા નથી પીવી. મારે ઘેર જવાનું મોડું થાય છે' કહેતી અલ્પા ઊભી થતાં બોલી : 'હું જાઉ હવે, બા.'

'બેન, બેસો તો ખરાં,' ઊઠીને ટેબલ તરફ જતાં સવિતા બોલ્યાં : 'હું ય કેવી ઘેલી છું? આજે બધું ભૂલી જ જાઉ છે. મૌલિકે તમારા માટે એક કાગળ આપ્યો છે.'

'મારા માટે?' જરા કુતૂહલપૂર્વક અલ્પાએ પૂછ્યું.

'હા,' પુસ્તકોની થઘીમાંથી એક બંધ કવર કાઢી લાવતાં સવિતા બોલ્યાં : 'કહેતો હતો કે અલ્પા કદાચ આવશે.'

'ક...દા...ચ આવશે.' નિઃશાસ સાથે મનમાં બબી અલ્પાએ સહેજ સંકોચપૂર્વક કવર લઈ, નોટમાં મૂકી કહ્યું : 'તો હું જાઉ બા?'

'તમારું સરનામું તો આપતાં જાવ બેન,' સવિતાએ કહ્યું : 'મૌલિક કહેતો હતો કે એણે તમારું ઘર નથી જોયું.'

'હા બા, આપું.' કહી અલ્પાએ નોટમાંથી એક કાગળ ફાડી એમાં પોતાનું સરનામું લખી આપ્યું અને સવિતાને એ આપતાં વિવેક કર્યો : 'ઘેર આવજો ને બા, મારાં બા-બાપુજીને આનંદ થશે.'

'ભલે બેન, આવીશ કોઈ વાર.' કહેતા સવિતા દાદર સુધી એને વળાવવા ગયાં અને 'આવજો બેન.' કહી પાછાં ફર્યા ત્યાર હજુ સાંજના સાત જ વાગ્યા હતા છતાં શિયાળાની એ સાંજે ક્યારનુંય રાત્રે સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હતું.

દાદર ઊતરી અલ્પા સહેજ આગળ વધવા ગઈ ત્યાં જ સમીર સામો મળ્યો. મૌલિકની નજીક જ રહેતા સમીરે અલ્પાને એને ઘેર જતી જોઈ હતી. માટે જ એ રાહ જોતો ઊભો હતો. અલ્પાને શી ખખર કે આ દુષ્ટ પણ આડી જ રહેતો હશે?

ઝુઝુઝુઝુ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૦૦ ઝરઝરઝર

‘હજુય પીછો છોડ્યો નથી આ વેદિયાનો?’ એની અવગણના કરી આગળ જતી અલ્યાનો માર્ગ પોતાની હાથથી રોકતા સમીરે કહ્યું. રાતના અંધારાનો એ લાભ લેવા માગતો હતો. અલ્યાનો માર્ગ પોતાના હાથથી રોકતા સમીરે કહ્ય, અલ્યા અત્યારે જરા હતાશ તો થઈ જ હતી. તેમાં આવી હરકતોથી હતાશ ગુસ્સામાં પલટાઈ ગઈ અને એણે ‘નાલાયક’ કહી પગમાંથી ઝડપથી ચંપલ કાઢી અણધારી રીતે સમીર પર જીક્યું! પણ એટલી જ અણધારી રીતે કોઈ નાજુક હાથે એની કલાઈ પકડી અને રોકીને કહ્યું :

‘જવા દે અલ્યા, માફ કર એને.’

‘ઓહ, વૈશાલી તું?’ એક વળાની સહાય્યાયીને બતીના પ્રકાશમાં ઓળખતાં અલ્યા બોલી.

‘હા બેન, જવા દે આને’

‘આ દુષ્ટ...’

‘આ દુષ્ટના મારી સાથે વિવાહ થયા છે બેન.’ વૈશાલી બોલી : ‘એટલે આગળની શિક્ષા હું કરીશ. ચંપલ પહેરી લે બેન.’

પછી વૈશાલીએ તેને વિદાય કરી ત્યારે શરમીદો બની સમીર બાજુમાં ઊભો હતો! પોતાની બાળનાં સોગઠાં અને મરતાં લાગતાં હતાં.

‘શરમ નથી આવતી?’ ગુસ્સામાં વૈશાલીએ ઠપકો આપતાં કહ્યું.

‘અરે આ તો...’

‘પોતાનો દોષ બીજા પર ના ઢોળો,’ વરયે જ એને અટકાવી વૈશાલીએ કહ્યું : ‘એના જેવી ડાહી છોકરી મેં જોઈ નથી.’

અને બજો થોડી ચુદભડ કરી છૂટાં પડ્યાં ત્યારે કાંઈક નિરાશ થઈ ઘેર જતા સમીરને એક નવો દાવ અજમાવવાનો વિચાર આવ્યો અને ‘સવારે વાત’ કહી એ સામેની પાન-બીજીની દુકાને ગયો. ત્યાં પાન ખાઈ સિંગારેટ સણગાવતાં વળી એના મગજમાં પ્રકાશ પડ્યો અને ‘સવારે વળી શું? શુભસ્ય શિદ્ધમ’ બબડી જોરથી સિંગારેટનો દમ ખેંચ્યો ને મૌલિકના ઘર તરફ ગયો. ત્યાં પહોંચી દાદર પાસે ફૂટપાથ પર સણગતી સિંગારેટને પગ નીચે કચડી એ ઉપર ગયો.

ઝુઝુઝુઝુ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૦૧ ઝરઝરઝર

‘માસી,’ દાદર ચઢતાં જ એણે બૂમ મારી. ‘છે કે મૌલિક?’

‘કોણ ભાઈ?’ સવિતાએ ઉપરનું બારણું ખોલતાં કહ્યું : ‘સમીર? આવ ભાઈ?’

‘મને થયું કે મૌલિક કોલેજ નથી આવતો તો એની તબિયત જોઈ આવું. કેમ છે એને હવે?’

‘સારું છે ભાઈ, બેસ’ કહી સવિતા ય એની સામે ખુરશી પર બેસતાં બોલ્યાં : ‘એ તો મુંબઈ ગયો છે બે દિવસથી.’

‘મુંબઈ?’ વાત કઢાવવાના ઠરાદાથી આશર્ય વ્યક્ત કરતાં સમીર પૂછ્યું : ‘કેમ કાંઈ એકદમ?’

‘કાગળ હતો અનો ભાઈનો.’ સ્વાભાવિકતાથી સવિતા બોલ્યાં.

‘સુરેન્દ્રભાઈનો?’ સમીરે ચાલાકીપૂર્વક કહ્યું : ‘કાંઈ છે કે શું નવાજૂની માસી?’ ‘નવાજૂની તો શું ભાઈ?’ સવિતા બોળપણમાં બોલ્યાં : ‘પણ હા, તેડ્યો છે તો એને કન્યા જોવા. પણ જો જે પાછો ઢોલ વગાડતો.’

‘અરે માસી, સમાચાર તો ઢોલ વગાડવા જેવા જ છે ને?’ આત્મીયતાના કૃત્રિમ ભાવ સાથે સમીરે કહ્યું : ‘પણ તમે કહો છો તો હમણાં કોઈને નહિ કહું. પણ માસી, પેલી ચીભાવલીની જાળમાં ફસાયેલો મૌલિક હા પાડશે ખરો?’

‘ચીભાવલીની જાળમાં ફસાયેલો?’ આશર્યથી સવિતાએ પૂછ્યું, ‘શું કહે છે તું સમીર? કોણ ચીભાવલી?’

‘પેલી હમણાં આવી હતી તે, અ...લ્યા!’ એક આંખ જીણી કરતાં સમીર બોલ્યો.

‘અલ્યા?’ સમીરને ઠપકો આપતાં હોય તેમ સવિતા બોલ્યાં, ‘અરે, એ તો બહુ ભલી ને સંસ્કારી છોકરી છે. એના વિષે આવી વાત કેમ કરે છે?’

‘મહાદેવના ગુણ પોછિયો જાણે માસી,’ સમીરે સોપારી ચાવતાં કહ્યું : ‘એ કેટલી ભલી ને સંસ્કારી છે તે અમે જાણીએને? ચાર વર્ષથી સાથે ભાગીએ છીએ અમે.’

છાલ્લાલ્લા સામે કાંઠે શ્યામ ૧૦૨ ડાઢાંજા

‘અને વળી મારો મૌલિક તો ભગવાન શંકર જેવો ભોળો છે.’

‘એ ભોળો છે માટે જ તો તમને ચેતવું છું. માસી, આ અલ્પા ઉસ્તાદ છોકરી છે. પારકે પૈસે નાટક-સિનેમા ને હોટલ-બાગ કરવા એણે અન્યાર સુધીમાં ઘણા છોકરાઓને ઊંઘે રસ્તે ચઢાવ્યા છે.’ ધીરેથી બોલતાં સમીરે કહ્યું : ‘માસી, હવે એની દાઢમાં આપણો મૌલિક ભરાયો છે. તે ટિવસે એને મૂકવાને બહાને ઘેર આવી આજે કદાચ જોવા આવી હોય. માસી, ચેતજો, નહિ તો પૈસાનું પાણી કરાવશે અને મૌલિક જેવા હોશિયાર છોકરાનો અભ્યાસ બગાડશે...’

‘ભાઈ,’ ભોળાં સવિતા બોલ્યાં : ‘તું કહે છે પણ મારા મનમાં એ છોકરી વિષે આવી વાતો વસતી નથી. જો કે મારે શું? બાકી, છોકરી વિવેકી ને ગુણવાન લાગે છે. એમાં ના નહિ.’

‘આતો તમને પોતાનાં માનું છું માટે કહું છું માસી, આત્મિયતા બતાવતાં સમીરે કહ્યું, ‘બાકી મારે ય શું? માનશો? હમણાં જ નીચે મને મળી ત્યારે કહેતી હતી : ‘ચાલ ને આજે એકાદ પિકચર જોઈ પાડીએ.’

‘એમ!’ ન માનવા છતાં સવિતાને આશ્રય થયું.

‘હા, પણ આપણે તો એને નવ ગજના નમસ્કાર કરીએ છીએ માસી.’ શાખપણ બતાવતો સમીર બોલ્યો : ‘એ આપણને પોપાય નહિ.’

‘બજ્યું સમીર,’ કંટાળો બતાવતાં સવિતા બોલ્યાં : ‘તું ક્યારેય કોઈની સારી વાત કરતો નથી. લોકોનાં મેલાં કપડાં ધોવામાં તને બહુ રસ છે.’

‘અરે માસી, કેવી વાત કરો છો તમે?’ સમીર જાણે સાહજિક ભાવે બોલ્યો : ‘મૌલિક મારા માટે લોક છે? હું તો એનાં ઉજળાં કપડાં મેલાં ન થાય માટે તમને ચેતવું છું. પછી તમે જાણો.’

આવી વાતો દ્વારા સવિતાના કાનમાં અલ્પા વિરુદ્ધ જેર રેડવાનો પ્રયાસ કરી સમીર ઘેર ગયો ત્યારે એને ખાતરી હતી કે મૌલિક ઈચ્છશે તો પણ સવિતામાસી હવે અલ્પા સાથે એના લગ્નની સંમતિ નહિ જ આપે. અને એમ થશે તો અલ્પા પછી બીજા કોને પસંદ કરશે? ‘મને જ વળી,’ સમીરના મને એને આવો પ્રોત્સાહક જવાબ દીધો અને એણે ચંપલી ઉગાભ્યાન બદલો લીધાનો સંતોષ અનુભવ્યો.

છાલ્લાલ્લા સામે કાંઠે શ્યામ ૧૦૩ ડાઢાંજા

સમીરની વાત સવિતાએ સાચી તો ન માની પણ એમાં અર્થ સત્ય તો હોઈ શકે એવો થોડો શક એમના મનમાં જરૂર પડ્યો. અને પછી શંકાશીલ મન અલ્પા સાથેના પ્રસંગોને આ વાતોના સંદર્ભમાં યાદ કરી રહ્યું. સૂતાં સૂતાં એમને વિચાર આવતા હતા :

‘મારો મૌલિક તો ડાલો છે. એ કોઈની માયામાં લપટાય એવો નથી. પણ આ છોકરી ય કુછંદી લાગતી નથી. ધીરી-શીરી, શાંત ને સંસ્કારી જણાય છે... જણાય છે શું? છે જ. મને ‘બા બા’ કહેતાં એનું મોં સૂકાય છે. મૌલિકની તબિયત સારી નહોતી ત્યારે ઘેર મૂકવા આવી. એ પહેલાં કદી ય આવી નથી. એવી મર્યાદાવાળી છે... મૌલિક જ કહેતો હતો કે સાથે ભજાવા છતાં તેઓ એ જ ટિવસે પહેલી વાર મળ્યાં... અને મારો મૌલિક જૂદું બોલે નહિ. સમીરીયો તો મુઓ છે જ એવો. અપલક્ષણો તો એનામાં નાનપણથી છે અને પાછો બીજાના ચોખા દૂધમાંથી ય પોરા કાઢવાના પ્રયત્ન કરે છે... બાકી, મૌલિક આ છોકરી સાથે... હા અલ્પા સાથે પરણે તો ય મને તો કશો ય વાંધો લાગતો નથી. મારું મન સમીરીયાની વાતો માનતું નથી અને કહે છે : અલ્પા ખરાબ હો જ નહિ. દંબી હોય જ નહિ. એની આંખ જ કેવી નિર્દોષ છે. અને વાત કરતાં મોં પર જાણો શરમના શેરડા પડે છે. હં... કોઈની આવી કુંવારી કન્યા પર આળ ચઢાવતાં શરમાતો ય નથી સમીરીયો. અલ્પા ખરેખર ડાહી છોકરી છે...’ આમ અલ્પાને નિર્દોષ ઠેરવતા અને સમીરને દોષિત માનતા આવા વિચારોમાં સવિતા ક્યારે ઊંઘી ગયાં એનો એમને ખ્યાલ ન રહ્યો. પણ રાત્રે સમીરની વાતોથી ભારે અને જરા શંકાશીલ થઈ ગયેલું મન સવારે હળવું અને શંકા રહિત થઈ ગયું હતું એ નક્ક. સારી વ્યક્તિ કોઈના વિષે કશું ખરાબ વિચારી કે માની શકે નહિ. અને સવિતા નિઃશંકપણે એક સદ્ગુણ સન્નારી હતાં. એપણે રાત્રે અનુભવેલા મંથનમાં અલ્પાને પિવત્ર જ જાહેર કરી. આમ સમીરનાં બધાં સોગઠાં મરતાં લાગાં હતાં!

પણ સવિતા પાસેથી નીકળી, સમીરને શિક્ષા કરી, અને વૈશાલી પાસે છોડી અલ્પા રિક્ષામાં ઘર તરફ જતી હતી ત્યારે સવિતાએ આપેલો મૌલિકનો પત્ર તો રિક્ષામાં વાંચી શકે એમ નહોતી, પણ એનું મન રિક્ષા કરતાં વધુ વેગે ઢોડતું હતું. એ વિચારતી હતી :

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૦૪ ઝજજજજ

‘મૌલિક મુંબઈ છોકરી જોવા ગયો છે એ વાત ખુદ અનાં માતાએ જ કહી છે એટલે સાચી જ હોય, તો પછી એ દિવસનું અમારું ઓચિંતુ મિલન, દિલની એકતા, પ્રેમની પરાકાઢા, આત્માની અભિશતા, કાચા તાંત્રણાનું બંધન એ બધું શું અમારા હદયનો કણિક આવેગ હતો? ના, ના, મારા હદયનો તો એ આવેગ માત્ર નહોતો, પણ મૌલિકનું તો એવું જ ને? નહિ તો હવે છોકરી જોવા જાત જ શું કામ? તો શું ડાયો, સંસ્કારી લાગતો મૌલિક પણ બીજા કોલેજયનોની નાતનો જ?...ના, ના, એમ હોય જ નહિ... તો શું હોય બીજું? ખુલાસો આ પત્રમાં હશે જે ઘેર જઈ વાંચીશ ત્યારે ખબર પડશે... પણ પત્રમાં પોતાની લાચારીનાં રોદણાં ને બહુ તો પ્રાર્થના વિના બીજું શું હશે હવે?...’

આવા અનેક વિચારોમાં લીન, પોતાની જાતે જ પ્રશ્નોત્તર કરતી અલ્પાને રિક્ષા પોતાના ઘર તરફ વળી ત્યારે જ ઘર આવી ગયાનો ખ્યાલ આવ્યો.

સવારથી ‘થોડું મોડું થશે’ એમ કહીને જ એ ગઈ હતી એટલે ઘેર કોઈને ચિંતા થવાનો તો પ્રશ્ન નહોતો. એટલે માતાને મળીને એ સીધી મેડા પર પોતાની રૂમમાં ગઈ અને જતામાં જ સોફામાં બેસી પર્સમાંથી મૌલિકનું કવર કાઢી, ઝડપથી તે ફોડી અંદરનો પત્ર કાઢી અધિરાઈથી, ધડકતા દિલે એ જરા મોટેથી વાંચવા લાગી :

‘અલ્પા...’

‘હું જાણું છું કે તું જરૂર આવીશ. માટે જ આ પત્ર મૂકૂતો જાઉં છું. એક અપરિચિન સહાધ્યાયીની તે જે કાળજી રાખી અને મદદરૂપ થઈ એથી પ્રલુબુ પ્રસન્ન થયા અને અલ્પ સમયમાં આપણી અપરિચિતતા અદદશ્ય થઈ અને ધનિષ્ઠતા કેળવાઈ ગઈ! એ દિવસે બધું જ અદ્ભુત બન્યું. બાકી આપણા જેવાં શાંત, શરમાળ સહાધ્યાયીઓ આમ એકાએક આત્માની એકતા કેવી રીતે અનુભવી શકે?’

‘પણ આ બધી લાંબી વાતો પછી નિરાંતે. તે દિવસના તારા ઉપકાર બદલ હવે તો આભાર માનવાની કાંઈ જરૂર ખરી? આભાર પરાયાંનો હોય, પોતાનાંનો નહિ. ખરું ને?’

‘તબિયત સારી થયા બાદ મારે તને મળવું જોઈતું હતું, એ સમજું છું. પણ કોલેજ હું આવી શકું તેમ નહોતું ને તારું ઘર મેં જોયું નહોતું. (જોયું

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૦૫ ઝજજજજ

હોત તો પણ ઘેર આવવાના ઓચિંત્ય અંગે શાંકા રહેત) એટલે કોલેજમાં આવું ને મળું એ પહેલાં તને સંદેશો પહોંચાડવાની ઈચ્છાથી આ પત્ર લખું છું.’

‘મુંબઈ જાઉં છું. જવું જ પડે એમ હતું. કેમ એ પછી. જલદી પાછો આવીશ. આવીને મળીશ. કશો ઉચાટ ન રાખીશ.’

‘તારા અતારની સુવાસ હજ્ય નાક દ્વારા મનને પ્રકૃતિલિત કરે છે. અસર ઓળી થઈ છે, છતાં પૂમહું મેં જાળવી રાખ્યું છે. કોઈની સ્મૃતિને એમ ફેંકી થોડી જ દેવાય છે? પણ અતારની સુવાસ કરતાં ય કોઈનો માનવતાભર્યો સુખદ સ્પર્શ અંતરને મધ્યમધતું કરી દે છે. આવી સ્મૃતિઓ જીવનભર સચ્ચાઈ રહે છે.’

‘કશું અધિતિન લખાયું હોય તો ક્ષમા...’

સપ્રેમ

મૌલિક’

પત્ર વાંચી અલ્પાએ હાશ અનુભવી. એની આંખમાં હર્ષનાં આંસુ આવ્યાં. મૌલિક માટે – પોતાના મૌલિક માટે – કરેલા અવિશ્વાસભર્યા વિચારો બદલ એણે પોતાની જાતને ઠપકો આપ્યો અને પત્રને હદયસરસો ચાંપી બેઠી હતી એ સોફામાં જ ઘડીવાર માટે હપરવેશમાં આડી પડી. ત્યારે એના હેયા પર પડેલો મૌલિકનો પત્ર એના હદયની ધડકન ગણતો ઊંચો-નીચો થતો હતો! કેટલો પ્રિય હતો એ પત્ર-અલ્પાને! એણે અનું ખોવાયેલું વિશ્વ પાછું આયું હતું!

સ્નેહી હદયમાં શાંકા ને શાંતિ કેટલાં જલદી આવ-જા કરે છે!



અનુક્રમ

ઝુઝુઝુઝુ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૦૭ ઝરઝરઝર

‘ભાઈ-ભાભીને મળી આવ્યો.’ જાડી જોઈને અરધી વાત કરતાં મૌલિકે કહ્યું.

‘એ તો બરાબર. પણ બીજા કોઈને મળ્યો કે નહિ?’

‘મળ્યો ને.’ મૌલિકે ગમતમાં કહ્યું : ‘મુંબઈ જેવા શહેરમાં જઈએ ત્યારે માત્ર એક-બે વ્યક્તિઓને જ થોડું મળાય?’

‘હવે સીધી વાત કર,’ સવિતાએ બનાવતી કડકાઈથી કહ્યું : ‘જેને જેવા ગયો હતો એ છોકરી કેવી લાગી?’

‘સુંદર. છોકરી ખરેખર ખૂબ સારી છે બા.’ મૌલિકે કહ્યું : ‘શાણી ને સંસ્કારી પણ લાગી. એનાં માતા-પિતા પણ ખૂબ સજજન છે. પરદેશમાં રહે છે, પણ કોઈનામાં અભિમાન કે આછકલાઈ ન મળે!’

‘એમ?’ ખુશ થતાં સવિતાએ આશાભર્યા સ્વરે પૂછ્યું : ‘તો તો તે હા પાડીને બેટા?’

‘ના બા.’ મૌલિકે ઠાવકાઈથી કહ્યું : ‘એમ કાંઈ હા પાડી દેવાય?’

‘ગાંડો છું કે શું?’ નિરાશ થતાં સવિતા બોલ્યાં : ‘તને છોકરી ગમી, એનાં માતા-પિતા સંસ્કારી લાગ્યાં પછી હા ન પડાય તો ક્યારે હા પડાય? તું જ કહે છે કે છોકરી સુંદર, શાણી ને સંસ્કારી છે. પછી કેમ હા ન પાડી?’

‘બા, દુનિયાની બધી જ સુંદર ને સંસ્કારી છોકરીઓ સાથે હું થોડો જ પરણી શકું?’ મૌલિકે ગમત કરી.

‘બધીને નહિ પણ એકને તો પરણો કે નહિ?’ સવિતાએ આંખો કાઢતાં કહ્યું : ‘આ તો જ્ઞાનો કોઈને પસંદ કરી લીધી હોય એવી વાત કરે છે!’

‘પરણીશ બા,’ માતાને ખુશ કરવા મૌલિકે કહ્યું : ‘એકને જરૂર પરણીશ.’

‘પણ તે કોને અને ક્યારે? હું અહીંથી...’ સવિતાનું મન ભરાઈ આવ્યું. એમને અધવચ્ચે જ રોકતાં મૌલિક બોલ્યો : ‘મારા સમ બા, કશું બોલો તો. હું કોને પરણીશ એ થોડા જ વખતમાં તમને બતાવીશ, અને ક્યારે પરણીશ એ પણ કહીશ. હવે તમને બાહુ રાહ નહિ જોવડાવું બસ?’

૧૦ : મેરે ઘર આયો રે ગોપાલા

મૌલિક મુંબઈથી ગ્રાન્-ચાર દિવસમાં જ આવી ગયો. છોકરી જેવા ગયો હતો અને હવે ગમે તે કન્યા પસંદ કરી હા પાડી દે એવી સવિતાની તીવ્ર ઈચ્છા હતી એટલે કશું ય પૂછ્યા વિના પ્રથમ તો એ એના મનોભાવ વાંચવામાં પડી ગયાં. એમને લાગ્યું કે મૌલિક નાખુશ નહોતો લાગતો, એટલે કદાચ વાત પાટે ચઢી ગઈ હશે. નાદી-ધોઈ ચા-પાણી કર્યા બાદ સવિતાએ મૌલિકનું મન જાણવાનો પ્રયત્ન કર્યો :

‘શું કરે છે ભાઈ-ભાભી?’

‘મજામાં છે બા,’ મૌલિકે કહ્યું : ‘અને તમને તેડચાં છે.’

‘મારે હવે તારી ચિંતા મટે તો થોડો વખત ત્યાં જ રહેવું છે.’ સવિતાએ મૂળ વાત પર આવતાં કહ્યું : ‘ભાઈ તો ઘણીવાર ગમતમાં કહે છે કે બા જાણે એકલા મૌલિકનાં જ છે. અમારે તો હંમેશાં એમનાથી દૂર જ રહેવાનું.’

‘તે થોડો વખત એમની સાથે ય રહેતાં હો તો બા!’ મૌલિકે સમજવા છતાં કહ્યું : ‘મારી શી ચિંતા છે તમારે? હું કાંઈ નાનો કીકો છું?’

‘ઘરડો ડોસો થયો,’ માતાએ કુન્તિમ રીસથી કહ્યું : ‘નાનો કીકો નથી તો પરણવાની કેમ ના પાડે છે હજુ?’

‘બા તો દરેક વાત પરથી પરણવાની વાત પર જ આવી જશે.’ મૌલિક હસતાં હસતાં બોલ્યો : ‘બા, પરણતાં પહેલાં એ માટેની ઘણી તૈયારી કરવાની હોય છે. હવેનું જીવન પહેલાં જેવું સીધુંસાહું નથી. હવે તો જીવન-સંગ્રહમની પૂરતી તૈયારી વિના સંસારમાં જંપલાવીએ તો આખી જિંદગી દુઃખ દારિદ્રયમાં સરીએ.’

‘તેં તો મોટું ભાષણ આપી દીધું, હવે મૂળ વાત કરને. મુંબઈ જઈને શું કરી આવ્યો?’

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૦૮ ઝજજજજ

‘જીવતો રહે દીકરા!’ આંખના ખૂણા સાફ કરતાં સવિતાએ કહ્યું : ‘કોણ જાણે કેમ પણ હવે મને આ દેહનો બહુ ભરોસો નથી. એટલે જ તારી વહુનું મોં જોવાની તાલાવેલી લાગી છે.’

‘એમ ન બોલો બા,’ મૌલિકે વાત હળવી કરવા મજાક કરતાં કહ્યું, ‘છોકરાના છોકરાની વહુનેય જોવાનું ભાગ્ય છે તમારું તો.’

‘તારા મોંમાં ગોળ,’ સ્મિત કરતાં સવિતા બોલ્યાં, ‘પણ છોકરાની વહુ પહેલાં એના ય છોકરાની વહુ ક્યાંથી આવી જવાની?’

‘હવે છોકરાની વહુ આવી જ જાણોને બા!’ મૌલિકે હસતાં હસતાં કહ્યું ને પૂછ્યું. ‘કાંઈ ટપાલ છે બા?’

‘હા,’ કહેતાં સવિતા ઉભાં થયાં અને એલ. અઈ.સી.ની એક ટપાલ આપી. એની સાથે જ એમણે અલ્પાએ આપેલું એનું સરનામું હતું એ પણ આપ્યું. ને કહ્યું :

‘લે આ સરનામું. અલ્પા આપી ગઈ છે.’

‘અ...લ્પા!’ આશ્વર્યભરી નજર માતા પર ઠેરવી મૌલિકે પૂછ્યું : ‘આવી હતી એ?’ ત્યારે એના મુખ પર છવાયેલા આનંદના અવર્જનીય ભાવ માતાથી છાના ન રહ્યા. સવિતાને આથી કાંઈક સમજ પરી. તે બોલ્યાં :

‘હા, તારી ખબર લેવા આવી હતી. મેં એને તારો પત્ર આપ્યો હતો.’

‘કેવી ભલી અને લાગણીવાળી છોકરી, કેમ બા?’ મૌલિકથી કહેવાઈ-પૂછાઈ ગયું.

‘હા બેટા, છોકરી તો મનેય ઘણી ભલી લાગે છે,’ કહી સવિતાએ અચકાતાં અચકાતાં ઉમેર્યું : ‘પ...ણ...’ બાકીની વાત એ ગળી ગયાં. દીકરાને ભલી લાગી એ છોકરીની વિરુદ્ધની કોઈ વાત કહી એને નિરાશ કરતાં માતાનો જીવ ચાલતો નહોતો.

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૦૮ ઝજજજજ

‘પણ શું બા?’ મૌલિકે અધીરાઈથી પૂછ્યું : ‘અટકી કેમ ગયાં તમે?’

પોતાના નક્કી કરેલા રાહમાં જાણો કોઈ વિધન આવી રહ્યું હોય એવું દુઃખ એટલી વારમાં તો એના મનમાં થયું. અધીરાઈ એ પ્રેમી હદ્યનું અનિવાર્ય લક્ષણ છે!

‘ખાસ તો કાંઈ નથી બેટા,’ પુત્રને આંચકો ન આવે એ રીતે રજુઆત કરતાં સવિતાએ કહ્યું : ‘એ ગઈ પછી તરત સમીર આવ્યો હતો.’

‘બા, મારું માનો તો એ દુષ્ટને ઘરમાં ન પેશવા દેશો.’ ગુસ્સે થતાં મૌલિકે કહ્યું : ‘કેમ આવ્યો હતો એ?’

‘કેમ, તારે ને એને નથી બનતું બેટા?’

‘એમ તો નહિ બા, પણ એનાં કર્મ સારાં નથી. મને લાગે લાગે છે કે જન્મીને એણે કદી કશું સારું કામ કર્યું નહિ હોય. હા પણ કેમ આવ્યો હતો એ?’

‘કહેતો હતો કે અલ્પા નકામી છોકરી છે... મોજ... શોખ માટે કોલેજમાં છોકરાઓને ફસાવે છે. હવે એણે મૌલિકને દાઢમાં ઘાલ્યો છે માટે જ તમારે ધેર આવે છે. મૌલિકનો અભ્યાસ એ બગાડશે...’ વગેરે જાણે આપણો હિતેચ્છુ હોય એ રીતે કહેતો હતો! સવિતાએ યાદ કરીને સમીરે કહેલી વિગતો કહી કે જેથી મૌલિકને કાંઈક વિચારવું હોય તો વિચારી શકે અને કદાચ ભૂલ થતી હોય તો સુધારી શકે.

‘નાલાયક, દુષ્ટ!’ દાંત કચડતાં મૌલિકે કહ્યું. પછી સહેજ શાંત થઈ એણે ખૂબ વિનમ્રતાથી પૂછ્યું : ‘બા, તમે એની આ બધી વાતો સાચી માનો છો? તમને મારામાં...’

‘ના રે ના બેટા,’ પુત્રના પ્રશ્નમાં દુઃખનો ભાવ પારખી જતાં સવિતા બોલ્યાં : ‘મેં એને એમ જ કહ્યું હતું કે અલ્પા તો બહુ ડાહી ને ભલી છોકરી લાગે છે...’

જીજુજીજુજુ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૧૦ જીજુજુજુ

‘લાગે છે નહિ, છે.’ વચ્ચે જ દૃઢતાપૂર્વક મૌલિક બોલ્યો : ‘બા, અલ્યા જેવી સંસ્કારી છોકરી લાખોમાં એક હોય. સમીર જેવા દુષ્ટ લોકો એનાં જુતાં સાફ કરવાને પણ લાયક નથી.’

‘હા બેટા,’ દીકરાને સ્વસ્થ કરવા માતાએ કહ્યું : ‘તું કહે એ સાચું જ હોય. મને તારામાં સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા છે. આ તો એણે કહ્યું તે તારી જાગ માટે કહ્યું. બાકી, હું એની વાતામાં થોડી જ આવી જવાની હતી?’

‘એ દુષ્ટને હું ખબર પાડીશ કે કોઈની પાછળ નિંદા કેમ થાય છે.’

‘ના બેટા, એવા અક્કરમીનું નામ ના લઈએ,’ પુત્રને સમજાવતાં માતાએ કહ્યું : ‘કાદવમાં પથ્થર નાખીએ તો આપણાને જ છાંટા ઊડે’

‘બા, સાચી વાત તો એનાથી ઊલટી છે,’ મૌલિકે માતાને ખાતરી કરાવતાં કહ્યું : ‘સારા ધરની છોકરીને ફસાવવાનો ધંધો જ એ નાલાયક કરે છે. કોલેજમાં એ ક્યારેય ભણવા નથી આવતો. આવા ધંધા કરવા જ આવે છે.’

‘ભોગ એના, તું તારે શાંતિથી ભડાને,’ કહી સવિતાએ ઊમેર્યું : ‘બિચારી અલ્યા તારી ખબર લેવા આવી હતી. એને જઈને મળી આવજે.’

પુત્રની અલ્યા પ્રયે કુણી લાગણી છે એ સવિતા સમજી ગયાં હતાં. અલ્યાના થોડા અનુભવ છતાં એમનો પોતાનો પણ એને માટે ઊંચો અભિપ્રાય હતો. થોડીક કુશંકાઓ પેદા કરવાનો સમીરે પ્રયત્ન કર્યો હતો એ પણ મૌલિકની વાતોથી દૂર થઈ. પુત્રના ડહાપણ અને શાણપણમાં એમને સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા હતી. મૌલિકે કદાચ અલ્યાને પસંદ કરી હોય તો ય એમને કશો વાંધો નહોતો. અરે, અલ્યા જેવી ડાહી, વિવેકી, નમણી છોકરી પોતાના મૌલિકની પત્ની બને તો સોનાનો સૂરજ ઊગે એમ અલ્યાને જોઈ ત્યારથી એમનું મન કહેતું હતું એટલે મૌલિકે જો અલ્યાને પસંદ કરી હોય તો ય સવિતા માટે તો એ ધન્ય ઘડી હતી. માટે જ એમણે સામેથી અલ્યાને મળી આવવા માટે પુત્રને કહ્યું. એ એની પસંદગી હોય તો પોતાની એમાં સંમતિ છે એમ પણ એથી કદાચ એ સૂચવવા માંગતા હોય.

જીજુજુજુ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૧૧ જીજુજુજુ

અને એમનો એ હેતુ સર્વો પણ ખરો. સમીરે અલ્યા વિષે માતાને જે ખોટી વાતો કહી હતી એથી એને સમીર પર કોષ ચઠયો હતો. પણ માતાએ આવી ખોટી વાતો સાચી માની લીધી હોય તો એ દુઃખકર બને તેમ હતું એટલે એ વચ્ચે પણ હતો. પણ સવિતાએ કહ્યું કે એ વોત માની નથી અને વળી અલ્યાને મળી આવવા એમણે જાણો સૂચના કરી એથી મૌલિકને રાહત થઈ. છતાં માતાના સૂચનાનો એણે જાણી જોઈને જરા ઠડો પડધો પાડતાં કહ્યું :

‘ભલે બા, જોઈશ. બનશો તો જઈ આવીશ એને ઘેર.’

‘એમાં બનશો તો શું વળી?’ સવિતાએ મૌલિકને જવાનો સકારણ આગ્રહ કરતાં કહ્યું : ‘કોઈ આપણી ચિંતા રાખી ધક્કા ખાય તો આપણે એટલો વિવેક પણ ન બતાવી શકીએ?’

‘ઢીક બા, તમારી ઈચ્છા છે તો જઈશ.’ કહી મૌલિકે માતાને સંતોષ આપ્યો. બાકી, માતાની ઈચ્છાં કરતાં ય અલ્યાને ઘેર પહોંચી જવાની ઉંવળ એને ઓછી નહોતી.

તે દિવસે રવિવાર હતો. કોલેજમાં તો કાલે મળાય. ત્યાં સુધી રાહ કેમ જોવાય? અને ત્યાં કાંઈ દિલ ખોલીને વાતો થોડી જ થાય? બપોરના ચાર વગાડતાં ય અધું પડું મૌલિકને! કેમે ય કર્યો સમય જ ન જાય. દરમિયાન અનેક તર્ક-વિતર્ક ચાલતા રહ્યા :

‘એના ઘેર જવામાં વાંધો તો નહિ ને? એનાં માતા-પિતા શું ધારે? હું તો ઢીક, પણ મારા જવાથી અલ્યા તો મુશ્કેલીમાં નહિ મુકાયને? પણ...પણ...પણ એવું હોય તો એ સરનામું શા માટે આપે? અલ્યા જાતે સરનામું આપી ગઈ એનો અર્થ એને ઘેર જવાનું મને નિમંત્રણ જ ને? એમ હશે તો લાંબી વાતચીત કર્યા વિના ટૂંકમાં પતાવી આવતો રહીશા... જોઉં તો ખરો શું અનુભવ થાય છે? વળી અલ્યા જેવી છોકરીનાં માતા-પિતા કાંઈ ઓછાં સંસ્કારી નહિ જ હોય. ઘેર આવેલાને અવગણો કે પોતાની પુત્રી પર અવિશ્વાસ રાખે એવાં એ છિછરાં થોડાં જ હશે...જોઈએ, પડશે તેવાં દેવાશે. પણ જવું તો ખરું જશે...’

જીજુજીજુ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૧૨ જર્જર્જર

આવા અનેક વિચારો પછી લગભગ ચાર વાગે એ અલ્પાને ભેરે જવા તૈયાર થયો. અલ્પા ઘણીવાર પોતાની મોટરમાં કોલેજ આવતી-જતી. વળી એણે સાંભળ્યું પણ હતું કે ઘણા સુખી ઘરની એ છોકરી છે. તેમાંય એનાં માતા-પિતાથી તો પોતે સાવ અપરિયિત જ હતો. એટલે જરા વધુ સારાં કપડાં-પેન્ટ, બુશકોટ, બૂટ-મોઝાં – પહેરી આનંદ અને સંકોચના મિશ્ર ભાવ સાથે મૌલિક ઘેરથી નીકળ્યો. આ અભિસાર હતો? જવાબ હા અને ના બંસેમાં આવી શકે તેમ હતો. અલ્પાએ આપેલું સરનામું એ પ્રેમીકાએ આપેલો સંકેત ગણ્યીએ તો જવાબ ‘હા’ માં આવે. આપેલા સરનામાને મિલનનો સંકેત ન ગણ્યીએ તો જવાબ ‘ના’ માં આવે. જે હોય તે. પણ મૌલિક તો અભિસારિકાના હદ્યમાં ધબકતી મિશ્ર લાગણ્યીઓ સાથે જ ઘેરથી નીકળ્યો. આ પ્રકારનો એનો આ પ્રથમ અનુભવ હતો. પણ આવા અનુભવો કાંઈ રોજ રોજ થોડા જ થાય છે? ક્યારેક થાય એવા અનુભવોનું જીવનમાં મહત્વ છે. આજે આવો મહત્વનો અનુભવ મૌલિકને થવાનો હતો.

ઘેરથી નીકળી એ બસમાં બેઠો. અમદાવદનો એ ભોમિયો તો હતો જ. એટલે કોઈને બહુ પૂછ્યાની જરૂર ન પડી. બસમાંથી ઊતરી એક ઓછી અવરજવરવાળી કેડી વટાવી એ આગળ વધ્યો. હવેલી હતી એટલે કોઈ સોસાયટીથી અલગ હશે એ તો નક્કી હતું. એની ધારણા પ્રમાણે થોડે દૂર હવેલી દેખાઈ. એની બાજુમાં સોસાયટી હતી. પણ એ બધી આધુનિકતા વચ્ચે પોતાનું અસ્તિત્વ સિદ્ધ કરતી, માળાના મેર જેવી શોભતી એ હવેલી આગવી ભાત પાડતી હતી. પૂછ્યાં ખાતરી થઈ કે એ જ રામદાસ શેઠની હવેલી. મૌલિકને થયું : ‘કોલેજની બાબ્ય ઠઠારાવાળી ફેશનગ્રસ્ટા છોકરીઓના ફૃત્રિમ રીતે સજાવેલા સૌન્દર્ય કરતાં અલ્પાનું નૈસર્જિક આત્મિક સૌન્દર્ય જેમ જુદુ પડે છે તેમ આસપાસની સોસાયટીઓના પાશાય ટેકનીકથી બાંધેલા બંગલાઓની શોભા કરતાં અલ્પાની હવેલી જુદી જ તરી આવે છે. અહીં વેભવ છે, પણ શાંત, સૌભય. અહીં ઘણું છે, પણ એમાંનું થોડું જ બનાવવાની વૃત્તિ છે, જયારે ત્યાં-બંગલાઓમાં-છે થોડું પણ અનેક ગણ્યું હોય એવું બનાવવાની પ્રદર્શનવૃત્તિ છે...!’ આમ અલ્પાની હવેલી પણ મૌલિકને પ્રતીકાત્મક લાગી અને આવા વિચારોમાં લીન એ કોટનો દરવાજો ખોલી દાખલ થયો.

જીજુજુજુ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૧૩ જર્જર્જર

હવેલીની આસપાસ વિશાળ ખુલ્લી જગ્યા હતી. પ્રવેશદ્વારની સામે પણ ખુલ્લી જગ્યા હતી. એ પછી સુંદર બાગ હતો. આસપાસ ઊંચાં પાતળાં આસોપાલવનાં વૃક્ષો હતાં. થોડે થોડે અંતરે પાંચ-છ બીજાં વૃક્ષો હતા. હવેલીની પેલી બાજુ પર ચાર-પાંચ નાનાં મકાનોની હાર હતી. નોકરવર્ગ ત્યાં રહેતો હોય એમ એની આધીપાતળી વસ્તી પરથી મૌલિકને લાગ્યું. આ બાજુ મોટર-ગેરેજ અને બગીખાનું હતું. રામદાસ શેઠને મોટર હોવા છતાં ઘોડાગાડી—સીંગરામનો શોખ ગયો નહોતો એટલે એક બળી ને ઘોડો પણ એ રાખતા હતા. એમને પોષાય એવો એ વેભવ હતો. હવેલીની પાછળની ખુલ્લી જમીનમાં લીલાં શાકભાજ ઉગાડવામાં આવતાં હોય એમ મૌલિકને લાગ્યું. હવેલી વિશાળ હોવા છતાં રંગાવેલી હતી. એના પ્રવેશદ્વાર પાસે એમ્બેસેડેર કાર પડી હતી. સુંદર લીલા રંગની એ કારને મૌલિકે કોલેજમાં ઘણી વાર જોઈ હતી. અલબત્ત, એમાં બેઠેલી અલ્પાને પણ.

ગણ માળની મોટી હવેલી હતી. ઊભણી ઊંચી હતી એટલે પ્રવેશદ્વારે પહોંચતાં પહેલાં ચાર-પાંચ પગથિયાં ચઢવાં પડે. સામે બાગમાં માળી ફૂલ છોડની આસપાસ ખોદકામ કરી રહ્યો હતો. આવા વેભવશાળી ઘરમાં એક અજાણી વ્યક્તિ તરીકે પ્રવેશતાં મૌલિકને થોડો સંકોચ થયો. પણ એના મને જ ઉત્તર દીધો : ‘અરે, આ તો તારી અલ્પાનું ઘર છે, પછી સંકોચ શાનો?’

‘મારી અલ્પા?... હા. હા મારી અલ્પા. તે દિવસે એણે મને પોતાનો બનાવી જ દીધો છે ને?’

આવા વિચારોમાં એ પગથિયાં ચઢી ગયો, દરવાજો ખુલ્લો હતો. છતાં એણે કોલબેલનું બટન દાખ્યું. બેલ થતાં એક નોકર બહાર આવ્યો.

‘આવો, કોનું કામ છે, સાહેબ?’ વિવેકથી એણે પૂછ્યું.

‘અલ્પા બે...ન...’ જરા ગુંચવાતાં મૌલિક બોલ્યો.

‘હા, આવો.’ કહેતો નોકર મૌલિકને અંદર દોરી ગયો. પરસાળ ઓળંગી અંદરના રૂમમાં એક બેઠક રૂમ હતો. સ્વામાવિક રીતે જ મૌલિક

ઝુઝુઝુઝુ સામે કાંઠે શયામ ૧૧૪ ઝરઝરઝર

સમજી ગયો કે આ ‘વેઈટીંગ રૂમ’ છે. એ નાનકડા ‘વેઈટીંગ રૂમનું ફર્નિચર અને ગોઠવણ પણ છાપ પાડે તેવાં હતાં ગાદીવાળો નેતરનો સોફા સેટ, વ્યવસ્થિત ગોઠવેલી થોડી લાકડાની ખુરશીઓ, વચ્ચે મોટા ટેબલ પર ફૂલદાનીમાં શોભતાં ફૂલો, બીજી થોડી નાનકડી ટિપોય, સામી ભીતે શોભતી શ્રી રામની મોટી છબી, બીજી દીવાલ પર અવાજ વિના સતત ગતિએ ચાલતું ઈલેક્ટ્રિક વોલ ક્લોક – મૌલિક બધું જોતો હતો ત્યાં જ બીજો એક નોકર સ્ટીલનો ગ્લાસ નાનકડી દીશમાં મૂકી ફિઝનું ઢંકું પાણી લાવ્યો. મૌલિક પાણી પીતો હતો ત્યાં જ પેલા નોકરનો અવાજ સંભળાયો :

‘બહેનજી, તમને કોઈ મળવા આવ્યું છે.’

‘એ હા, આવું છું.’ ઉપરને મજલેથી આવતો અલ્યાનો અવાજ મૌલિકે ઓળખ્યો. એને રોમાંચ થયો. ઘરના નોકરોનો પણ વિવેક ને વ્યવહાર જોઈ મૌલિકના મન પર ઊંડી છાપ પડી. ટેબલ પર ગ્રણ-ચાર શિષ્ટ સામાયિકો પડતાં હતાં - વધુ વખત થાય તો આંગંતુકનો સમય પસાર કરવા માટે જ તો. પણ મૌલિક એકે ય સામયિકને અડક્યો નાહિ. એ તો અચરજભર્યા ભાવોમાં એવો ખોવાઈ ગયો હતો કે પોતે એકલો છે એનું ય એને ભાન નહોતું. બે-ગ્રણ મિનિટમાં જ અંદરથી નોકર આવ્યો અને સહેજ વાર પછી એની પાછળ અલ્યા આવી. શાંત મને આવતી માનુનીનાં મુખ પર મૌલિકને જોતાં જ આનંદ-સાગર લહેરાઈ ગયો એ વાત કોઈથી પણ પ્રથમ નજરે જ પરખાઈ જાત. પણ મૌલિક એને જુયે એ પહેલાં જ અલ્યાએ મૌલિકને જોયો એટલે એ સાગરનું દર્શન કોઈ કરી શક્યું નહિ.

‘ઓ હો, તમે છો!’ જાણો કોયલ ટહૂકી : ‘આવો આવો, અંદર આવો.’

મૌલિક એને જોતાં જ ઊભો થઈ ગયો. ખુશ થઈ ગયો. ‘નમસ્તે’ ની કશી ઔપચારિકતા ઢીક ન લાગી. શું બોલવું તે સૂજ્યું પણ નહિ.

‘આવો અંદર,’ ફરીથી સ્નેહભીની વાણીમાં અલ્યાએ કહ્યું.

મૌલિક બૂટ કાઢવા માટે દોરી છોડવા નીચે નમ્યો. પણ અલ્યાએ કહ્યું : ‘ચાલશો.’

ઝુઝુઝુઝુ સામે કાંઠે શયામ ૧૧૫ ઝરઝરઝર

મૌલિક અલ્યાને અનુસર્યો.

‘આવો ઉપર,’ અંદરના રૂમમાં જઈ દાદર ચઢતી અલ્યા બોવીઃ ‘ક્યારે આવ્યા મુંબઈથી?’

‘આજે સવારે જ.’ લાકડાના રંગીન પહોળા દાદર પર પથરાયેલી ચાટાઈ પર અલ્યાની પાછળ આનંદભેર ચાલતા મૌલિકે કહ્યું. સ્વાભાવિક રીતે જ અહીં અવાય કે ન અવાય’ની એની મુંઝવણ હવે દૂર થઈ ગઈ હતી.

અલ્યા એને પહેલે મજલે પોતાના ડ્રોર્ટગરૂમમાં લઈ ગઈ.

‘બેસો’ પ્રેમથી એણો કહ્યું. તે ટિવસે અલ્યા પરિચયે એકાએક સધાઈ ગયેલ આત્મીયતાને કારણે શરૂ થયેલો તુંકાર આજ હજુ એકદમ હોઠ પર આવતો નહોતો. ન જ આવે. આમ તો આ બીજું જ મિલન હતું ને?

એ દીવાનખાનાની શોભા મૌલિક જોઈ રહ્યો. બે ડનલોપીલોના સુંદર સોફા સેટ, વચ્ચે સનમાઈકાનાં એક સરખાં ગ્રણ ટેબલ, સામેની દીવાલ પર અંબાજાનો સુંદર મોટો ફોટો, બીજી ટિવાલ પર ‘ટેક ટેક’ના અવાજ દ્વારા ખંડને જાગૃત રાખ્યાણ, કાચું સુંદર શો-કેસ જેમાં વિવિધ રમકડાં કલાતમક રીતે ગોઠવ્યાં હતાં, મધુર ધીમા અવાજે ગુંજતો આકર્ષક રેડિયો, સામે ડ્રેસીંગ ટેબલ, પાછળની ભીતે સ્ટીલનાં બે કિંમતી કબાટો, માથા પર લટકું કાચનું મોહું જુમ્મર, એક ભીતમાંના કાચે મટ્ટા કબાટમાં ગોઠવેલાં પુસ્તકો બધું જ વ્યવસ્થિત, સુધડ, સ્વચ્છ અને આકર્ષક! પાછળની ભીતે મૌલિકે ગ્રણ મોટી તસ્વીરો જોઈ. વચ્ચેની તસ્વીર તો મૌલિક ઓળખી જ ગયો. અલ્યા હતી એ તો. એની આસપાસ આધેડ વયનાં એક સી અને એક પુરુષની છબીઓ હતી. એ એનાં માતા-પિતા છે એમ એ સમજી શક્યો.

‘આ મારો રૂમ છે.’ મૌલિકને નજર ફેરવતો જોઈ અલ્યાએ કહ્યું.

‘નસીબદાર છો.’ મૌલિકે ખુશી વ્યક્ત કરી.

‘ભાગ્યે મારો કોઈ પુરુષમિત્ર મારે ત્યાં આવતો હશે.’ અલ્યાએ સામે બેઠક લેતાં કહ્યું : ‘અને મારી ખાસ સહિયરોને જ હું અહીં લાવું છું.’

‘તો તો હું પણ નસીબદાર છું’ મૌલિકે મજાક કરવા કહ્યું.

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૧૬ ડાયલોગ

‘તમારો પત્ર મળ્યો હતો.’ અલ્પા બોલી. એ હજુ તટસ્થતા જણવી વાતો કરતી હતી.

‘અને તમારો સંદેશો પણ મળ્યો.’ મૌલિક બોલ્યો.

‘મારો સંદેશો?’ અલ્પાએ આશ્રય વ્યક્ત કર્યું : ‘મેં કોઈ સંદેશો આપ્યો નથી.’

‘તમે આપેલું તમારું સરનામું એ સંદેશો જ ગણાય ને?’ મૌલિકે ખુલાસો કરતાં કહ્યું : ‘આ સરનામે ઘેર આવજો એવો જ એનો સાર ને?’

‘ના ના, એમ તો જરાય નહિ. સરનામું આપવાનો અર્થ ઘેર આવવાનું આમંત્રણ નથી થતો.’ અલ્પાએ જરા મજાક કરવા કહ્યું.

‘તો તો મારી ભૂલ થઈ.’ અચાનક ગુસ્સામાં આવી મૌલિક બોલ્યો ને ઊભો થઈ ગયો. જો કે એને પોતાને ય પોતાના આવા વર્તનથી આશ્રય થયું.

‘બેસો, બેસો’ એના બે ખલા પકડી બેસાડતાં અલ્પા બોલી, ‘માહું લાગ્યું?’

‘હું સ્વમાનહીન નથી.’ મૌલિક હજુ ગુસ્સામાં જ બોલ્યો.

‘ન હોવા જોઈએ.’ અલ્પાએ સિમત કરતાં કહ્યું. જો કે મૌલિકના ગુસ્સાથી એ થોડી છોભીલી પડી ગઈ હતી. ઘેર આવેલી વ્યક્તિને તમે આ રીતે આવકારો છો?’

‘મારો કશો ઈરાદો નહોતો, સિવાય કે ગમ્મત. છતાં માહું લાગ્યું હોય તો ક્ષમા...’

‘નહિ નહિ અલ્પા, I am sorry,’ કહેતા મૌલિકે ઉમેર્યું. ‘મારાથી જરા ગુરુસે થઈ જવાયું. I beg your pardon. (હું ક્ષમા ચાહું છું.) મેં તમારું દિલ દુભાયું.’ અલ્પાની લાચારીથી મૌલિકનું દિલ પીગળી ગયું. અને તેને પોતાના વર્તન માટે પશ્ચાતાપ થયો.

‘Not like that. I am proud of you’ (એમ નહિ. મને તમારા માટે અભિમાન છે.)

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૧૭ ડાયલોગ

‘ગોરસમજમાં મારાથી જરા અવિવેક થઈ ગયો.’ મૌલિક હજુ પોતાની ભૂલ માટે પસ્તાતો બોલ્યો.

‘એ વાત ભૂલી જવ,’ અલ્પાએ મૃહુતાથી કહ્યું : ‘હજુ મારે તમને ઠપકો અને એક અભિનંદન આપવાનાં છે.’

‘ઠપકો અને અભિનંદન? બે સાથે?’

‘હા, બોલો પહેલાં શું આપું?’

‘ઠપકો’ મૌલિકે સસ્તિત કહ્યું : ‘હું ભોજનની થાળીમાંથી ન ભાવતી વસ્તુ પહેલી ખાઉં છું.’

‘That’s god.’ અલ્પાએ સ્નેહભર્યો ઠપકો આપતાં કહ્યું : ‘એક કુંવારી કન્યા વિષે પોતાના પ્રેમોપચારની વાતો વહેતી મૂકવી એ કોઈ યુવાનને શોભે ખરું કે?’

‘હરગીજ નહિ,’ મૌલિકે જડપથી પ્રત્યાઘાત પાડતાં કહ્યું : ‘પણ એમાં હું ક્યાં આવ્યો?’

‘આવ્યા,’ શાંતિથી મર્માણુ હસતાં અલ્પા બોલી : ‘તમારા મિત્ર સમીરે મારી-તમારી વાતો વહેતી મૂકી છે. બધે કહેતો ફરે છે કે મેં તમને ફસાવ્યા છે... તમારી કારકિર્દી હું બગાડવા બેઠી છું.’

સમીરનું નામ આવ્યું ત્યારથી જ મૌલિકના મુખ પર કોધનો જવાલામુખી પ્રગટ થયો હતો. એ બોલ્યો :

‘એ નાલાયક મારો મિત્ર શાનો? પણ અલ્પા, એને આકસ્મિક રીતે આપણા મળ્યાની ખબર પરી ગઈ. કારણ, મારાં બાએ એને મારી દવા લેવા જવા બોલાવ્યો ત્યારે એમણે ભોળપણમાં આ વાત એને કરેલી. એ દુષ્ટે એનો દુરૂપયોગ કર્યો હશે. જો કે મારે ઘેર આવી એ મારાં માતાને પણ તારા વિષે વિચિત્ર વાતો કરી ગયો હતો. હવે એને સીધો કરવો પડશે. એણે જે વાત મારા નામે ફેલાવી હોય એ માટે હું દિલગીર છું.’

‘એમ કરવાની જરૂર નથી. હું એને સારી રીતે ઓળખું છું તમને ખબર નથી પણ એ શ્રીમાન મારા રક્ષક બની અહીં પણ આવી ગયા છે.’ અલ્પાએ કહ્યું.

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૧૮ ડાઢાડા

‘અમ? કેવી રીતે?’ મૌલિકે આશ્ર્યથી પૂછ્યું.

અને અલ્પાએ સમીરે ગુંડા રોકી પોતાની કેવી છેડતી કરાવી અને પછી અજ્ઞાણ્યો થઈ કેવી રીતે રક્ષક બની આવ્યો. અને પોતાને ઘેર જ અનો કેવો ભાંડો ફૂટ્યો એની વાત વિગતે કરી. મૌલિક માટે આ બધી અજ્ઞબ વાતો હતી. સમીરની નીચતાનો એને આટલો બધો ખ્યાલ નહોતો. અરે, કોલેજના કંપાઉન્ડમાં અલ્પાએ એને કેવી ધોલ મારી દીધી હતી તથા મૌલિકના ઘર પાસે એના ચંપલ-મારમાંથી એ વૈશાળીના આવતા કેવી રીતે બચ્ચી ગયો એ બધી વાત અલ્પાએ કરી ત્યારે મૌલિકના આશ્ર્યનો પાર ન રહ્યો. આ બધી વાતો જાણી એનો સમીર માટેનો નિરસ્કાર અને અલ્પા માટેનું માન બંને વધ્યાં.

‘તો તો અભિનંદન અલ્પાને ઘટે જોડો આવા દુષ્ટનો સફળ સામનો કર્યો અને એને ખુલ્લો પાડ્યો.’ મૌલિકે અભિનંદનની વાત યાદ કરાવા જ કહ્યું : ‘પણ મને શાનાં અભિનંદન?’

‘કન્યા જોઈ આવ્યા તેનાં.’ અલ્પાએ મૌલિક તરફ વેધક નજરે જોતાં પૂછ્યું : ‘કેવી લાગી કન્યા?’

‘કન્યા!’ જરા આશ્ર્ય પછી તરત જ આખી વાત પામી જતાં મૌલિકે કહ્યું : ‘કન્યા તો સુનુદર છે હોં. અને જોવી દેખાવડી એવી જ શાણી ને સંસ્કારી.’ મૌલિકે જોયું કે આ વાત સાંભળતાં જ અલ્પાના ચહેરા પરથી નૂર ઊરી ગયું હતું!

‘માટે જ તો હું અભિનંદન આપું છું.’ નિરાશાભર્યા સૂરે અલ્પા બોલી. પણ ત્યારે એને મૌલિકના પત્રમાંના ‘કશો ઉચાટ ન રાખીશ’ શબ્દો યાદ આવ્યા અને કાંઈક આશા બંધાઈ.

‘એ અભિનંદન હું સ્વીકારતો નથી.’ મૌલિકે હસતાં હસતાં કહ્યું.

‘કારણ જાણી શકું?’ અલ્પાએ સૂચક પ્રશ્ન કર્યો.

‘કોઈ કન્યાને જોવી, એ સારી લાગવી કે ગમવી એમાં અભિનંદન સ્વીકારવા જેવું શું છે?’ મૌલિકે ભેદ ચાલુ રાખતાં કહ્યું.

‘તમે તો જાણો કોઈ પ્રદર્શન જોઈ આવ્યા હો એવી વાત કરો છો.’

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૧૯ ડાઢાડા

અલ્પાએ જરા વ્યચતાથી કહ્યું : ‘અરે, પ્રદર્શનમાંથી કોઈ ગમતી ચીજ પણ વેચાણ ચાલુ હોય તો માણસ ખરીદી લે છે.’

‘પણ હું કોઈ ખરીદી માટે નહોતો ગયો.’ મૌલિકે સ્વાભાવિક પણે કહ્યું : ‘હું તો માત્ર ભાઈ-ભાલીના સંતોષ માટે જ ગયો હતો.’

‘પણ જેને જોવા ગયા હતા, જે માટે ગયા હતા એ કન્યા પસંદ પડી પછી હા પાડી કે નહિ?’ અલ્પાએ અકળાઈને પૂછ્યું.

‘ના, હા ન પાડી.’

‘કારણ?’

‘કારણ કે એ કન્યા મોડી પડી. થોડીક જ મોડી.’

‘કોના કરતાં મોડી?’

‘જે વહેલી આવી એના કરતાં વળી.’ મૌલિકે મજાકમાં કહ્યું.

‘એ વહેલી આવનાર બડભાગી કન્યાનું નામ જાણી શકું?’ અલ્પાએ અધીરાઈથી પૂછ્યું. એની અધીરાઈ સમજ શકાય તેવી હતી.

‘કોઈની અંગત વાતો આમ ન પુછાય.’ મૌલિકે ટપકાની ભાષામાં મીઠાશથી કહ્યું.

‘વાત તો સાચી, કોઈની વાતો ન જ પુછાય,’ ‘કોઈ’ શબ્દ પર ભાર દેતી અલ્પા બોલી : ‘પ...ણ...’ જરા ગૂચવાઈને એણે કહ્યું. ‘પણબણ કાંઈ નહિ, હું મર્યાદા ચૂકી એ સાચું છે. છતાં આમ ન પુછાય એટલે...?’

‘આમ એટલે આ રીતે દૂરથી, સમજી?’ મૌલિકે આજે આવ્યા પછી પ્રથમ વાર તુંકારનો પ્રયોગ કર્યો અને તે પણ પ્રેમસત્તર વાણીમાં!

‘એ ‘સમજી’ શબ્દે અલ્પાને પણ અચાનક ચઢાવી. એણે પૂછ્યું : ‘તો કેમ થાય આવી વાતો?’

‘આવી વાતો સાનમાં સમજાય કે...’

‘કે?’ વરયે જ જાણી જોઈને અલ્પા કૂદી પડી.

‘કે કાનમાં કહેવાય.’ મૌલિકે વાક્ય પૂર્ણ કર્યું.

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૨૦ ઝજજજજ

‘તો લો, કાનમાં કહો,’ કહેતી અલ્પા ઠસ્સા સાથે મૌલિકની પાસે જઈને બેઠી ને પૂછ્યું : એ વહેલી આવનાર બડભાગી કન્યાનું નામ શું છે?

‘અ...લ્પા’ ધીરેથી મૌલિકે એના કાનમાં શબ્દોચ્ચાર કર્યો. અને અલ્પાના મનનાં ઉપવનમાં ઓચિંતી વસંત ખીલી ગઠી!

અને ત્યારે એક સાથે હજાર કોયલ ટહૂકી ઉઠે એવા મીઠા હરખભર્યા સ્વરે એ પૂછી ગઠી :

‘ખેરખર?’

‘શંકા છે એમાં?’ મૌલિકે અલ્પાની આંખમાં આંખ પરોવી પૂછ્યું.

‘ના,’ નાના બાળકની જેમ માથું ધૂણાવી અલ્પાએ કહ્યું : ‘તું કહે એમાં કશી ય શંકા મને નથી, મૌલિક! હવે અલ્પાના સંબોધનમાં પણ આપમેળે તુંકાર આવી ગયો. વાલમાં ઔપचારિકતા ને વિવેક આપોઆપ વિસરાઈ જતાં હશે!

ત્યાં જ ઈન્ટરકોલનું બજાર બોલ્યું એ અલ્પાએ રિસીવર ઉપાડ્યું. ‘બોલો’ એણે કહ્યું.

‘હા, થોરી વારમાં જણાવું છું’ કહી અલ્પાએ રિસીવર મૂકી દીધું અને મૌલિકને કહ્યું :

‘આ બધી વાતોમાં હું તો ચા-પાણીનું પણ ભૂલી ગઈ.’

‘અત્યાર સુધી તો મારા પર ગુસ્સામાં હોઈશ એટલે ચા પાણીનો ભાવ શાની પૂછે?’ મૌલિકે ગમ્મતમાં ટોણો માર્યો.

‘ના, ના, એમ નહિએ,’ અલ્પાએ સંકોચથી કહ્યું : ‘પણ પોતાની જાતને ય ભૂલી જાય ત્યારે દુનિયાદારીનું ભાન ક્યાંથી રહે?’

‘તો હું જાઉ હવે?’ ઊભો થવાનો ચાળો કરતાં મૌલિક બોલ્યો : ‘દુનિયાદારીના વિવેકની જરૂર નથી.’

‘બેસ બેસ હવે છાનોમાનો,’ શબ્દે શબ્દે પ્રેમ છલકાવતી અલ્પાએ કહ્યું : ‘અહીંથી એમ કેમ જવાશો?’

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૨૧ ઝજજજજ

‘તો કેમ જવાશો? કોઈ ખાસ વિધિ છે કે શું અહીંથી જવાનો?’ પગ લંબાવતાં મૌલિકે પૂછ્યું.

‘હા છે, લાંબો વિધિ છે,’ સામી બાજુ ઊભેલી અલ્પાએ ટેબલ પર બે હાથ ટેકવી મૌલિક તરફ નમતાં પૂછ્યું : ‘પણ એ વાત પછી પહેલો એ બોલ કે ચા પીશ કે કોઝી?’

સામાન્ય રીતે હંમેશાં મર્યાદામાં રહેતી અલ્પા આજે આનંદ ઘેલી બની હતી. મૌલિક તરફ એ એવી રીતે ટણી હતી કે એનું વક્ષઃસ્થલ એની યુવાનની ચાડી ખાતું હતું એનોય એને ખ્યાલ ન રહ્યો! પણ નવાઈ તો એ વાતની હતી કે મૌલિક જેવા શરમાળ, શાઢા યુવાનની નજર પણ ઘડી વાર માટે ત્યાં સ્થિર થઈ ગઈ. યાવનાં આકર્ષણ અનેરાં હોય છે. એ આકર્ષણમાં ડાયા ડહાપણ શાઢા શાઢાપણ અને વિવેકી વિનય ગુમાવી બેસે છે. જેટલી ઓછી માત્રામાં એ ગુમાવે એટલાં એ સારાં જણ માનવાં!

‘બોલને, બાવરો કેમ બની ગયો છે?’ અલ્પાએ પોતાનો પ્રશ્નો દોહરાવતાં કહ્યું : ‘ચા પીશ કે કોઝી?’ પણ એ પૂછ્યાં પૂછ્યાં જ મૌલિક તરફ એણે જોયું અને એની નજર એ પામી ગઈ અને સફાઈ ઊભી થઈ.

‘લુંચા!’ ધીરેથી કહેતાં એણો સાડીનો છેડો ઠીક કર્યો અને બોલી : ‘બોલતો કેમ નથી?’

પોતાની ભૂલ સમજતો મૌલિક શરમાઈને નીચું જોઈ ગયો હતો. એના ક્ષોભનું કારણ અલ્પા પામી ગઈ. એથી તો એને માટેનું એનું માન વધ્યું. કેવો વિવેકી! કોઈ પણ યુવાન કરે તેવા સ્વાભાવિક વર્તન બદલ એ શરમાય છે!

અને ફરીથી મૂડમાં લાવવા અલ્પા બોલી :

‘બોલને, ચા પીશ કે કોઝી? ચૂપ કેમ છે?’

‘ના, હું ચા...’

‘નથી પીતો?’ જાણીને જ અલ્પાએ વર્ચે પ્રશ્ન કર્યો. બાકી મૌલિક ચા પીએ છે એ તો એ જાણતી જ હતી.

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૨૨ ઝજજજજ

‘પીઉં છું તો ખરો, પડા...’

‘પડા ચા એકલી નથી પીતો, એમ ને?’

‘એર, તું તો...’

‘સમજ ગઈ.’ કહી એણે ઈન્ટરકોલનું રિસીવર ઉપાડી બટન દબાવ્યું.

‘પાડી લાવો શામજી,’ કહી તેણે રિસીવર ઉપાડી બટન દબાવ્યું.

‘થોડી જ વારમાં નાની ટ્રેમાં સ્ટીલના ત્રણ ચકચકીત ગ્લાસમાં ફીજનું ઢંકુ પાણી આવ્યું. આધેડ ઉમરનો નોકર શામજાએ ભૂટણ સુધીનું પાંચિયું અને અડધી બાંયનું અંગરખું પહેર્યા હતાં. એના ખબે એક લાલ રૂમાલ હતો.’

‘શામજી,’ અલ્પા ધીરેથી બોલી ને ‘જી’ કહેતો નોકર અલ્પાનાં માન અને સ્થાન દેખાઈ આવતાં હતાં.

અલ્પાએ ધીરેથી કાંઈક વાત કરીને ‘જી’ કહી નોકરને પાણીના બે અરધા ને એક ભરેલો-ગ્લાસ લઈ નીચે ગયો.

અલ્પાની બુદ્ધિ માટે મૌલિકને માન હતું જ. આજે એ વધ્યું. વાતને પોતાને પક્ષે વાળી લેવાની એની આવડત અસામાન્ય હતી. આવા સુખી ઘરની છોકરી આટલી બધી સરળ, પ્રેમાળ અને વિવેકી હોય એવું ભાગ્યે જ બને એમ એ માનતો. માટે જ અલ્પાના આ ગુણોની તેને નવાઈ લાગી. અને છતાં સ્વમાની ને બહાદુર પણ કેવી? ભલભલા પુરુષો જેનાથી ગભરાય એવા સમીરને ય તમાચો ચોડી દીધો! અને વેશાલી ન આવી પડી હોત તો તે દિવસે ચંપલ પણ ચોડી જ દીધી હોત ને? આવી છોકરી મને પ્રેમ કરે છે. હું અને લાયક ખરો?... આવા મંથનમાં શાંત મૌલિકને જોઈ અલ્પા બોલી :

‘કેમ ચૂપ થઈ ગયો છે? કાંઈ યાદ આવ્યું કે શું?’

‘હા, કોઈની યાદ જ આવી છે.’ મૌલિકે હકારમાં જવાબ આપાં કહ્યું.

‘કોણી?’

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૨૩ ઝજજજજ

‘એક છોકરીની.’

‘એક છોકરી સામે બેસી કોઈ યુવાન બીજી છોકરીને યાદ કરે તો જીસહજ ઈર્ષારી અમે એ સહન ન કરી શકીએ હોં.’ અલ્પા જાણો ચેતવણી આપતી હોય એ રીતે બોલી.

‘પણ જે છોકરીની સામે બેઠા હોય એને જ યાદ કરીએ તો?’
મૌલિકે પૂછ્યું.

‘તો પાગલમાં ખપાય.’ અલ્પાએ મજાક કરી :

‘જેની સામે બેઠા હોય એને વળી યાદ શું કરવાનું?’

‘જગતમાં બધાં પ્રેમીઓ પાગલ જ ગણાયાં છે.’ મૌલિકે જગત્વવહાર કહ્યો.

‘તો એમાં એકનો વધારો થયો એમ જ ને?’ અલ્પાએ મજાક કરતાં કહ્યું અને બંને જણ હસી પડ્યાં.

એટલામાં નાસ્તાની ડીશો આવી. બે મોટી ડીશો દ્રાય કુટની હતી - બદામ, કાજુ, પીસ્તાં, વગેરેની. બીજી બે ડીશ લીલી દ્રાક્ષ, ચીકુ, સફરજન, કુંાં વગેરેની બનાવેલી હતી. અને ત્રીજી બે ડીશમાં હતાં પેડાં, હલવાસણ, લીલો ચેવડો અને બિસ્કિટ. નોકરે બધું અંદરના રૂમના ડાઈનિંગ ટેબલ પર ગોઠવ્યું. બીજો નોકર પાણીના ગ્લાસ મૂકી ગયો.

‘આવ અંદર.’ બધું ગોઠવાઈ ગયું એટલે અલ્પા ઊભી થઈને બોલી.

મૌલિક યંત્રવત્ ઊભો થઈ અલ્પાને અનુસર્યો અને અલ્પાએ ચિંધેલી ખુરશી પર એની સામે બેઠો.

‘અરે, આ તો નાસ્તો છે કે જમણા!?’ મૌલિકે આશ્રય અનુભવતાં કહ્યું.

‘તું તો નાસ્તો કરતાં પહેલાં જમણાનું સૂચન કરતો થઈ ગયો.’ મશકરી કરતી અલ્પા બોલી : ‘પણ એ વળી ક્યારેક ફરી ગોઠવીશું, અત્યારે તો આ નાસ્તાથી જ સંતોષ માન.’

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૨૪ ડાઢાડા

‘બોલવામાં તને પહોંચાય એમ લાગતું નથી.’ પોતાની હાર કખૂલતાં મૌલિક બોલ્યો : ‘અને તો ય હું વકીલ થવા ધારું છું.’

‘ચિંતા ન કરતો. હું વકીલ નહિ થાઉં અને થઈશ તોય તારી સામે નહિ ઉભી રહું.’

‘સામે નહિ તો સાથે ઉભી રહેજે...’

‘સાથે તો હવે જીવનભર ઉભી રહેવાની છું. એટલે એની ચિંતા કર્યા વગર હવે ખાવાનું શરૂ કર.’

‘પણ શું ખાવું ને શું ન ખાવું એની જ મૂંજવણમાં છું.’ કહેતા મૌલિકે સફરજનનો ટુકડો હાથમાં લીધો, ત્યાં જ એને રોકીને અલ્યા બોલી.

‘થોભ, પહેલાં શુકનનો આ પેંડો ખા,’ કહી એણે પોતાના હાથે મૌલિકના મુખમાં પંડો મૂક્યો.

‘શાના શુકન કર્યા આ?’ મૌલિકે ખાતાં ખાતાં પૂછ્યું ને પૂછ્યતાં પૂછ્યતાં એણે પણ અલ્યાના મુખમાં એક પેંડો મૂકી દીધો!

‘જેના તો કર્યા એના જ શુકન મેં પણ કર્યા.’ મૌલિક સામે પ્રેમભરી નજર માંડતી અલ્યા બોલી.

મૌલિક ખાતો ખાતો ઓરડાનું અવલોકન કરતો હતો. એક બાજુ પલંગ હતો. એની બાજુના ઊંચા ટેબલ પર સુંદર આધુનિક ટેબલ-લેઝ્ય હતું. ભીતમાં કાચનું કબાટ હતું, જેમાં પુસ્તકો ગોઠવેલાં હતાં એ અલ્યાનો કોલેજનો સામાન હશે એ સ્પષ્ટ હતું. પલંગની સામી ભીતે રામ-સીતા અને પાછળ લક્ષ્મણજી ચાલતા હતા એવી વનવાસની મોટી મહેલી છબી હતી. એક ભીતે ગાંધીજી અને બીજી ભીતે વિવેકાનંદની છબીઓ લટકતી હતી. સનમાઈકાના છ ખુરશીના સુંદર ડાઈનીંગ ટેબલ સેટમાં જમનારનું સ્પષ્ટ પ્રતિબિંબ પડતું હતું. એક ખૂણામાં વોશબેઝીન હતું, બીજા ખૂણામાં એટેચ બાથરૂમ જાજરુ હોય એમ લાગતું હતું. રૂમમાં થોડેક અંતરે બે સીલીંગ ફેન હતા. મરક્યુરી ટ્યુબ તો અત્યારે પણ જણહળતી હતી. બધું જ સુધૃ ને વ્યવસ્થિત.

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૨૫ ડાઢાડા

‘આ બધું અહીં ખાઈને જ જવાનું છે. કાંઈ ઘેર નથી લઈ જવાનું તે ધીમે ધીમે આરોગે છે.’ અલ્યાએ મૌલિકને ખાવા માટે પ્રોત્સાહિત કરવા કહ્યું.

‘મંદિરમાંથી પ્રસાદ તો ઘેર લઈ જવાની છૂટ હોય છે.’ મૌલિકે મજાક કરી.

‘પણ આ કયાં મંદિર છે? આ તો...’

‘મારા માટે તો મંદિર જ છે, અલ્યા.’ વચ્ચે જ મૌલિક બોલ્યો.

‘કારણ?’ ભાવભરી વાણીમાં ધીમા સ્વરે અલ્યાએ પૂછ્યું.

‘કારણ કે મારી દેવી અહીં વસે છે!’ એવો જ ભાવવાહી ઉત્તર મૌલિકે આપ્યો.

‘મૌલિક, હું દેવી નથી, દાસી છું. દેવ તો તું છે.’

‘પત્નીને દાસી માનનાર પુરૂષ દેવ નહિ, દાનવ હોય. દાસત્વની ભાવના જ રાક્ષસી છે.’

‘દાસત્વ લાદું ને દાસત્વ સ્વીકારવું બેમાં ફેર છે, મૌલિક.’

‘સાચાં પ્રેમ અને ભક્તિમાં દાસત્વ આપોઆપ આવે છે, એમ જ ને?’ મૌલિકે પ્રશ્ન દ્વારા સ્પષ્ટતા પૂછી.

‘હા,’ માટે જ તો પ્રિયતમ-પ્રભુને મીરાંએ કહ્યું : ‘મીરાં દાસી જનમ જનમકી’ અલ્યાએ સાચા પ્રેમનું દષ્ટાંત રજૂ કરી પોતાના પ્રેમની ગાહરાઈનો ખ્યાલ આપ્યો. અલ્યાની બુદ્ધિ માટે મૌલિકનું માન વધ્યું. પણ એ કાંઈ કહે એ પહેલા અલ્યા બોલી:

‘અરે, પણ તું તો ખાતાં ખાતાં અટકી ગયો ચાલ શરૂ કર. આમ વાતોથી પેટ નહિ ભરાય.’

‘મન ભરેલું હોય તો પેટનું ખાલીપણું સાલે ના અલ્યા.’ આવી વાતોમાં જ સુખ માનતો હોય એમ મૌલિક બોલ્યો.

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૨૬ ડાયલોગ

‘અરે ગાંડા,’ જાણો બાળકને કહેતી હોય એમ અલ્પા બોલી : ‘ભુખે ભજન નહિ હોવત ગોપાલા,’ એમ ભક્તો પણ કહે છે, એટલે છાનોમાનો ખાવા માંડ,’ કહી એણો મૌલિકના મુખ સામે હલવાસનું ચકતું ધર્યું. મૌલિકે એમાંથી બટકું ભર્યું એટલે બાકીનું અરધું હસતી અલ્પાએ પોના મુખમાં મૂકી દીધું. આમ અચાનક નિકટ આવેલાં બંને પ્રેમીઓ પોતાની ભૂખ-મનનીસ્તો-સંતોષવામાં જાણો એકબીજાને સાથ દેતાં હતાં!

પછી જરા ગંભીર બની અલ્પાએ કહ્યું : ‘મૌલિક, એક વાત મારે કહેવી છે.’

‘તારી હજાર વાત સાંભળતાં પણ હું થાકું નહિ.’ હસતા મૌલિકે પ્રેમથી કહ્યું : ‘પછી એક જ શા માટે?’

‘એક અગત્યની વાત સમજી લઈએ, પછી હજાર વાત કરવાનાં દ્વાર ખુલશે.’ અલ્પાએ કહ્યું : ‘વાત જરા ગંભીર છે.’

‘અવું તે શું છે અલ્પા? વિના સંકોચે બોલ. કાંઈ પૂછવું હોય તો પણ...’

‘પૂછવું નથી, કહેવું છે મૌલિક, સાંભળ.’ કહી અલ્પાએ જરા તિરસ્કારના ભાવથી કહ્યું : ‘મૌલિક, મને પરણવા હજાર કૂતરા તડપી રહ્યા છે. તારો પેલો સમીર પણ એમાંનો એક કૂતરો છે. એવા તો ઘણાબધા પૂછડી પટપટાવે છે. પણ સૌને મેં ધૂલકાર્યા છે. કારણ, હું જાણું છું કે એમના દિલમાં પ્રેમ નથી. મારા યૌવનાં કામણ, અને તેથી ય વિશેષ તો આ મિલકતનું આકર્ષણ હોવાથી તેઓ મારી પાછળ ભમે છે. એ હું સારી રીતે સમજું છું...’

‘મિલકતનું આકર્ષણ? હું સમજ્યો નહિ અલ્પા.’ વરયે મૌલિકે પૂછ્યું.

‘એક વાત તું નહિ જાણતો હોય,’ કહી સહેજ અટકી એક નિઃશાસ નાખતાં અલ્પા બોલી : ‘મૌલિક, હું મારા પિતાનું એક માત્ર સંતાન છું.’

‘કોઈ ભાઈ-બેન...’

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૨૭ ડાયલોગ

‘નથી, એ જ મારું કમભાગ્ય છે. ભાઈ વિનાના હોંબું એ એક થી માટે કેવું હુંબકર છે એનો ઘણા ખરા પુરુષોને ખ્યાલ ન હોય...’ અલ્પાની આંખમાં જળજળિયાં આવ્યાં, એને દૂમો ભરાયો, મૌલિકે પાણી ધર્યું. એ પીને સ્વસ્થ થઈ અલ્પા હસવાનો પ્રયત્ન કરતાં બોલી :

‘માફ કરજે, હું જરા અંગત વાતમાં ઉતરી પડીને લાગણીવશ બની ગઈ. બાકી અમે-મારાં માતા-પિતાએ પણ-હકીકત-સાથે સમાધાન કરી લીધું છે.’

‘That’s good’ (એ સારું છે) મૌલિકે કહ્યું : ‘કોઈ પણ માણસને જીવનમાં બધું જ ભાગ્યે મળે છે.’

‘you are right (તું સાચો છે) મૌલિક, એટલે હકીકત એવી છે કે મારા પિતાને સારો એવો મોટો ધંધો છે. એમના કહેવા પ્રમાણે મારા જન્મ પછી તો પ્રભુ કૃપાએ ધનની એમને કદી ખોટ પડી નથી. આ બધી મિલકતની હું-એક માત્ર હું-વારસદાર છું. એટલે નાત અને પરનાતના ઘણા પરિચિતો મને-અને એ દ્વારા આ મિલકતને - પ્રામ કરવા પ્રયાસ કરે છે. પણ મારાં માતા-પિતા જુનવાળી કે રૂઢિચુસ્ત નથી. એમણે મારી મરજનો છોકરો પસંદ કરવાની મને છૂટ આપી છે. કારણ કે એમને હું એટલી બધી વહાલી છું કે મારા દિલને જરા સરખું પણ હુંબ થાય એ તેમને માટે સાચ નથી.’

‘સ્વાભાવિક છે અલ્પા,’ એને એકધ્યાને સાંભળી રહેલા મૌલિકે કહ્યું : ‘તું તો ગમે તેને વહાલી લાગે એવી છે. પછી તારાં માતા-પિતાને તો અતિ વહાલી હોય જ. પણ આ બધી વાતો મારા માટે નવી છે, એટલે તારા મનમાં કશી ગેરસમજ...’

‘ગાંડા રે ગાંડા,’ બાળકને કહે એવા વહાલથી અલ્પાએ કહ્યું : ‘હું મારા મૌલિકને નથી ઓળખતી શું? એ થોડો મિલકતનો લોભી છે?’

‘પણ...’

‘એ બધું પણબાળ પછી,’ વરયે જ અલ્પાએ આગ્રહ કર્યો : ‘આ રીશો બધી શોભા માટે નથી. ચાલ શરૂ કર.’

‘It’s too much અલ્પા, ઘણું ખાધું.’

જીજુજીજુ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૨૮ જીજુજીજુ

‘તારા કરતાં વધારે તો મેં ખાંધું. આ હૂટ તો ખા થોડાં.’ એમ કહી અલ્પાએ ઈન્ટરકોલનું બટન દાખ્યુ. અને કહું : ‘ચા લાવો શામજી.’

‘અલ્પા, મારે પણ તને એક સૂચના કરવાની છે.’

‘હવે તો એ તારી ફરજ છે, બોલ.’

‘ક્યાંક તું ઉતાવળ તો નથી કરતીને અલ્પા?’

‘ઉતાવળ? શાની ઉતાવળ?’ આશ્રય પામતી અલ્પા હસતી હસતી બોલી : ‘આજે ને આજે આપણે લગ્ન નક્કી કરી નાખવાનાં નથી.’ અલ્પા ખૂબ હસમુખી હતી.

‘લગ્ન એ ગંભીર વિષય છે, અલ્પા.’ મૌલિકે ચીકુની ચીરી મોંખાં મૂકતાં કહું : ‘માટે જ તને કહેવા ઈચ્છં છું કે મારી પસંદગીમાં પણ તું ક્યાંક આવેશમાં આવી ઉતાવળ ન કરી નાખે...’

‘What do you talk? (તું શું વાત કરે છો!)’ વચ્ચે જ અલ્પા બોલી ઊઠી.

‘સાંબળ અલ્પા, માત્ર થોડી જ મિનિટોના પરિચયે આપણે એકદમ નિકટ આવી ગયાં અને દિલ ખોઈ બેઠાં. એક સ્થી માટે કદાચ આ વાત જોખમી કહેવાય. મારા વિષે, મારા કુંઠંબ વિષે તારે થોડી વધુ તપાસ કરવો જોઈએ અને પછી આવો ગંભીર નિર્ણય કરવો જોઈએ એમ નથી લાગતું તને?’

‘ઓહ, તો તું તારી જાત માટે મારા મનમાં શંકા ઊભી કરે છો!’ અલ્પાએ આશ્રયથી કહું.

‘શંકા ઊભી નથી કરતો, પણ તને થોડી સાવધાન કરું છું, અલ્પા ઘણી વાર પીંફું દેખાય એ બધું જ સોંનું નથી હોતું.’

‘પણ તને એ પણ ખબર હશે મૌલિક કે સાચો જવેરી સોના અને પિતળને તરત પારખી શકે છે.’ અલ્પાએ વિશ્વાસથી કહું.

‘પણ એ ય થોડી કસોટી તો કરે જ.’

જીજુજુજુ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૨૯ જીજુજુજુ

‘તો તું શું એમ માને છે મૌલિક કે મેં તારી કશી કસોટી નથી કરી?’

‘મારી જાણમાં તો નથી.’

‘પરીક્ષાર્થીની જાણ બહાર કસોટી થાય એ જ સારી પરીક્ષા.’

અલ્પાએ કહું : ‘અને મેં તને એકથી વધુ વાર ચકાસ્યો છે.’

‘અને એ ચકાસણીઓમાંથી હું...’

‘સાંગોપાંગ પાર ઊતર્યો છે તું’

‘તો તો...’ કહી મૌલિકે ગમ્મતમાં પોતાનો જ બરડો થાબડ્યો અને ઉમેર્યું : ‘એમાંનું થોડું હું પણ જાણી શકું?’

‘જો, વર્ષોથી આપણે કોલેજમાં સાથે ભણીએ છીએ. ત્યારે તું એમ માને છે કે તારાં રીતભાત, રહેણીકરણી અને વિચાર વર્તનનું મેં અવલોકન નહિ કર્યું હોય?’

‘શું વાત કરે છે! હું under observation (નિરીક્ષણ હેઠળ) હતો.’ મૌલિકે મજાકમાં પૂછ્યું.

‘મારા પિતાએ જ્યારે આ જવાબદારી મારે શિર નાખી છે ત્યારે હોય જ.’ અલ્પાએ કહું. ત્યાં ચા આવી.

‘આ ડીશો લઈ જવ શામજી.’ ચા ટેબલ પર મૂકતા નોકરને અલ્પાએ કહ્યું. ‘જી’ કહી નોકર બધી ડીશો ટ્રેમાં મૂકી લઈ ગયો.

ચા પીતાં પીતાં અલ્પાએ આગળ વાત ચલાવી :

‘બીજા બધા કોલેજ્યનો જ્યારે ટોળ-ટપા ને મજાક કરતા કોલેજના સેન્ટ્રલ હોલના પગથિયાં ધસતા હોય ત્યારે એક છોકરો એવો હતો જે લાયબ્રેરીમાં જઈ જુદાં જુદાં સામયિકો કે પુસ્તકો વાંચતો હોય.’

‘ઓ...મ’ મૌલિકે ઢાવકાઈથી હુંકારો ભર્યો.

‘બીજા કોલેજ્યનો જ્યારે છોકરીઓની મજાકમાં રાચતા હોય ત્યારે એક છોકરો મેં એવો જોયો કે જે છોકરીઓથી ય જાણે શરમાતો હોય...!’

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૩૦ ડાઢાંડ

‘એ... મ?’ ચાનો કપ હોઠે અડાડતાં મૌલિકે પૂછ્યું.

‘હા.’ અલ્પાએ ચાનો ઘૂંટ ભરતાં કહ્યું :

‘આખું વર્ષ લહેર કરી પરીક્ષા વખતે જ્યારે બીજા રખડેલો પેપર માટે ફંકાં મારતા કે પરીક્ષામાં ચોરીઓ કરતા હોય ત્યારે એક છોકરો હું એવો જોતી જે સ્વસ્થતાપૂર્વક પરીક્ષા આપતો હોય.’

‘વાડી!’

‘અને પરિણામને દિવસે માંડ માંડ ગીજા વર્ગમાં ઉતીર્ણ થતાં સ્વર્ગીય આનંદ અનુભવતા છીછા છોકરાઓની વચ્ચે એક એવા જણાને મેં જોયો જે શાંતિથી પરિણામ જોતો હોય અને પ્રથમ વર્ગમાં ઉતીર્ણ થયા છતાં જેના મુખ પર આનંદની થોડી રેખાઓ અંકાયા સિવાય કશો જ ફેર ન દેખાતો હોય.’

‘કેમ એમ હશે?’

‘કેમ કે એને પોતાનામાં અડગ શ્રદ્ધા હતી.’

‘અચા, આગળ કાંઈ?’ મરકતા મુખે મૌલિકે પૂછ્યું.

‘જ્યારે ઘણાખરા સહાધ્યાયીઓ હોટેલોમાં બેસી ગણ્યાં મારતાં હોય ત્યાર એક યુવાન રીબેરીંગ સોસાયટીમાં માઈક પરથી દલીલોનું ખંડન-મંડન કરતો પોતાની આકર્ષક શૈલીમાં શ્રોતાઓને મંત્રમુખ કરતો સભા ગજવતો હોય, એ પણ મેં જોયેલું.’

‘તો તો એ યુવાન સર્વગુણસંપત્ત હશે?’ મૌલિકે મશકીમાં પ્રશ્ન કર્યો.

‘પોતાની જીતનાં વખાણ કરતાં શરમાતો ય નથી?’ અલ્પાએ પણ જરા જુદી રીતે મજાક કરી.

‘એટલે શું એ ડાહ્યો ડમરો યુવાન હું જ હતો?’

‘ડિ... યો’ અંગૂહ્ઠો બતાવતાં અલ્પાએ કહ્યું : ‘એ તો હતો મારી આંખમાં વસોલો છતાં સદાય મારાથી દૂર રહેલો મારો એ સહાધ્યાયી નામે...’

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૩૧ ડાઢાંડ

‘એ ખાલી જગ્યાને હમણાં ખાલી જ રહેવા હે.’ મૌલિકે કહ્યું : ‘પહેલાં એ કહે કે તારાથી દૂર રહેલો તારો એ સહાધ્યાયી તારી નજીક કેવી રીતે આવ્યો?’

‘એની ગરજે સ્તો’ છિંધકો કરતી હોય એમ અલ્પા બોલી : ‘એક દિવસ એ ભાઈ રસ્તામાં માંદા પડ્યા. પછી મેં...’

‘સારવાર કરી?’

‘હું કાંઈ ડૉક્ટર થોડી જ છું તે સારવાર કરું? પણ સારવાર કરાવીં... પછી હું એને એના ઘેર મૂકી આવી.’

‘અને...’

‘અને એ ટૂંકી રિક્ષા-સફરમાં અમે બંને એક-બીજામાં ખોવાઈ ગયાં!’

‘જીવનસાથીની પસંદગી માટે આટલો પરિચય શું પૂરતો છે, અલ્પા?’ માલિકે પૂછ્યું.

‘મેં તને કહ્યું ના મૌલિક?’ અલ્પા ગંભીરતાથી બોલી : ‘છેલ્લાં ગ્રણ વર્ષથી હું ધ્યાનથી તારું નિરીક્ષાશ કરતી હતી. શરૂમાં કશું પ્રયોજન નહોતું, પણ સૌથી જુદ્ધો તરી આવવાને કારણો તેં ધ્યાન બેંચ્યું હતું. રોજના નિરીક્ષણને કારણે તારા સંસ્કારનો દૂર રહ્યો રહ્યો પણ મને પરિચય થયો. મારા કોર્ટુંબિક સંજોગોને કારણે જીવનસાથીની પસંદગી જ્યારે મારે કરવાની હતી ત્યારે વિશેષ સાવધ રહી એ માટે હું ધ્યાન રાખતી હતી. ઉતાવળ કશી નહોતી, પણ મન ઠરે તો મારે પસંદગી કરી લેવી હતી...’

સહેજ અટકી અલ્પાએ મૌલિકની સામે જોયું. મૌલિક ધ્યાનથી, ભાવથી એને સાંભળતો હતો. એ કશું બોલ્યો નહિ. પણ એની આંખો જાણે પૂછીતી હતી:

‘પછી શું અલ્પા?’

અલ્પાએ સહેજ અટકી નયન નીચાં ઢાળી કહેવા માંડ્યું :

ઝાણાલ્લા સામે કાંઠે શ્યામ ૧૩૨ જગજગ

‘મારું મન તારામાં ઠર્યું. તેવામાં તો મને ડીબેટીંગ સોસાયટીની સેકેટરી બનાવવાનો પ્રસ્તાવ મૂક્યો. તે દિવસે મને મારા પ્રત્યેની તારી લાગણીનાં દર્શન થયાં. મને લાગતું હતું કે બધો ટ્રાફીક એકમાર્ગી છે. તારા તરફનો કશો પ્રત્યાઘાત નહોતો લાગતો. પણ ત્યારે મને એ પ્રત્યાઘાતનાં પ્રથમ દર્શન થયાં. કદાચ તને પણ ખબર હશે કે વચ્ચે વચ્ચે ક્યારેક આપણી આંખો તરામૈત્રક રચી દેતી હતી. ત્યારે આપણે બંને કેવાં શરમાઈને નયન ફેરવી લેતાં હતાં!'

‘જાણો કોઈ ગુંજો કર્યો હોય.’ મૌલિકે સંમતિ સૂચક પૂર્તિ કરી.

‘બાબર એમ જ થતું.’ અલ્પા બોલી : ‘અને પછી તારી અસ્વસ્થ તબિયતને કારણે આપણે રિક્ષામાં સહપ્રવાસી બન્યાં ત્યારે સાબરમતીની શાખે જે થયું એ તો તું જાણો છે.’

‘હું...એ’ મૌલિકે હુંકાર ભર્યો.

‘મૌલિક, એ આત્માની ઓળખ હતી. મારા આત્માએ તને ઓળખ્યો હતો. અને આંખોની ઓળખમાં ભૂલ થાય, પણ આત્માની ઓળખમાં કદી ભૂલ ન થાય, સમજ્યો?’

‘સાચી વાત છે અલ્પા.’ મૌલિકે સ્નેહસભર વાણીમાં કહ્યું : ‘તારી જેવી જ વાત મારી પણ છે. સામાન્ય રીતે છોકરીઓથી સદા દૂર રહેતા મને કોણ જાણો કેમ પ્રથમ દર્શને જ તારામાં રસ જાગ્યો હતો. તું મને ગમતી હતી. પણ એમ કહેવાની તો શું, એનો ઈશારો પણ આપવાની મારી હિંમત નહોતી. એટલે તું કહે છે તેમ ‘એકમાર્ગી રસ્તો’ નહોતો. ઉલદું, હું મારા મનને દપકો આપતો હતો કે ‘મૂર્ખ, ગગનના ચાંદને જંખે છે શા માટે?’ પણ તારી વાત સાચી છે. આપણે એકબીજા માટે સજ્યાં છીએ એ તે દિવસે સાબરમતીની શાખે આપણને ખાતરી થઈ ગઈ.’

થોડી વાર બંને શાંત થઈ ગયાં. કોઈ ગંભીર નિર્ણય લીધાની જવાબદારી પોતાને શિર છે એ સમજથી જાણો પોતાના અંતરના ઊંડાણમાં ઊતરી ગયાં ન હોય!

પછી મૌલિક બોલ્યો : ‘પણ અલ્પા...’

ઝાણાલ્લા સામે કાંઠે શ્યામ ૧૩૩ જગજગ

‘શું છે? કશા ય સંકોચ વગર બોલ મૌલિક, હું જાણું છું કે આપણે ગંભીર નિર્ણય લઈ રહ્યા છીએ, એટલે તારે જે જાણવું પૂછવું હોય તો...’

‘કશું ય જાણવું કે પૂછવું નથી અલ્પા’ એને વર્ચે જ અટકાવી મૌલિકે કહ્યું : ‘પણ કહેવું છે.’

‘ખુશીથી કહે.’

‘મારે તો અલ્પા જોઈએ.’

‘મતલબ?’

‘મતલબ કે મારે અલ્પા અને માત્ર અલ્પા જ જોઈએ.’

‘એટલે શું?’ જરા ગુંચવાઈને અલ્પાએ કહ્યું : ‘એ તો મળશે જ ને.’

‘એટલે એ કે અલ્પા સિવાય બીજું કાંઈ ન જોઈએ. એના પિતાની મિલકત મારે ન જોઈએ.’

‘મૌલિક, તું-અથવા આપણે-કશું માગીએ છીએ થોડાં? એ તો સ્વાભાવિકપણે જ મને એટલે કે આપણાને-મળશે. મેં કહ્યું ને કે મારાં માતા-પિતાનું હું એક માત્ર સંતાન છું?’

‘એનો બીજો પણ રસ્તો છે અલ્પા?’ મૌલિક બોલ્યો.

‘બીજો રસ્તો એટલે?’ જરા આશ્રયથી અલ્પાએ પૂછયું.

‘આપણે એનું ટ્રસ્ટ કરી શકીએ. કોઈ સારી શાળા કોલેજ કે દવાખાના માટે દાન આપી શકીએ અથવા એના વ્યાજમાંથી કોઈ પણ જનહિતનું કાર્ય ચાલ્યા કરે એવી વ્યવસ્થા ગોઈવી શકીએ. એથી તારાં માતા-પિતાનું નામ પણ અમર થશે. ને મીલકતનો સમાજના કલ્યાણ અર્થે સદૃપ્યોગ થશે.’ મૌલિકે યોજના કહી.

‘મૌલિક, તને ખબર છે-જો કે મેં તને કહ્યું જ છે-કે આ મિલકત માટે લોકો કેવાં ફાંફાં મારે છે! મારી અને મારાં માતા-પિતાની એ કેટલી બધી ખુશામત કરે છે આ મિલકત માટે એ તું જાણો છે?’ અલ્પાએ કહ્યું.

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૩૪ ઝજજજજ

‘હશે અલ્પા,’ નિસ્પૃહ ભાવે મૌલિક બોલ્યો : ‘લાલચુ, પરોપળીઓ, પોતાની શક્તિમાં શ્રદ્ધા નહિ ધરાવનારા નિર્બળ લોકો આમ પારકી મહેનતનું લેવાની ઈચ્છા રાખે જ. અને આવા લોકો સમાજમાં ઘણાબધા છે એ પણ હું જાણું છું. પણ આમ તેથાર ભોજન જમવાનો મને શોખ નથી. અત્યોર ય આર્થિક રીતે હું હુઃખી નથી અને મારી શક્તિમાં મને અશ્રદ્ધા નથી. આપણો આપણી કમાણીનું જ ખાઈશું. શું તને એ નહિ ગમે?’

‘મૌલિક,’ અહોભાવથી અલ્પા બોલી : ‘તારા નિઃસ્વાર્થ પ્રેમની તે એક વધુ સાબિતી આપી! જે માટે લોકો બાધા રાખે એને તું સ્વેચ્છાએ ત્યાગે છો!’

‘જે મેં મારી મહેનતથી મેળવ્યું નથી તે હું ત્યાગું છું એમ કેમ કહેવાય અલ્પા?’ મૌલિકે નમતાથી કહ્યું : ‘પણ હું આપણણે ઊભો થવા માગું છું અને એ માટે મારામાં અખૂટ આત્મશ્રદ્ધા છે.’

‘શાબાશ મૌલિક,’ અલ્પા હર્ષમાં આવી બોલી : ‘જીવનમાં પહેલીવાર કોઈ યુવક પ્રચ્યે મેં ભીની લાગણીથી જોયું અને એ યુવક એવો તેજસ્વી નીકળ્યો કે એના તેજમાં હું જાંખી પરી ગઈ. ભગવાનની કેવી દયા મૌલિક, કે મેં અસામાન્યપણે સાચી પસંદગી કરી! આમ કહેતાં કહેતાં અલ્પાની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં. એ આંસુ હર્ષનાં હતાં!

‘અલ્પા,’ ઊઠીને એની પાસે જતાં મૌલિકે કહ્યું : ‘અત્યારે આંસુનું અને પોતાના રૂમાલથી એણે એ લૂછી નાખ્યાં.

‘આ તો હર્ષના આંસુ છે, મૌલિક!’ ઊંચે એની સામે જોતી ખુરશીમાં બેઠેલી અલ્પા બોલી : ‘પણ મને ડર લાગે છે કે આટલી સહેલાઈથી સાંપડેલું આવું મોટું સદ્ગ્રાહ્ય ક્યાંક જૂંટવાઈ તો નહિ જાય ને!’

‘સેહી હદ્ય સદાય અધીરાં હોય છે અલ્પા,’ એને ઊભી કરતાં સામી ભીતે લટકતી તસ્વીર બતાવતાં મૌલિકે કહ્યું : ‘આપણો પ્રેમ તો આ રામ અને સીતા જેવો પવિત્ર છે.’

‘હા મૌલિક,’ ઊભી થતી અલ્પાથી યંગવત્તુ મૌલિકનો હાથ પકડાઈ ગયો! એને પેલી તસ્વીર તરફ દોરી જઈ એણે કહ્યું : ‘પણ આ તો રામ-સીતાનો વનવાસ છે!’

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૩૫ ઝજજજજ

‘જે મહેલમાં સાથે હતાં એ વનમાં પણ સાથે રહ્યાં અલ્પા,’ મૌલિકે તસ્વીર તરફ તાકી રહેતા કહ્યું : ‘એનું નામ જ સાચો પ્રેમ ને? માટે જ કહું છું અલ્પા કે આપણો પ્રેમ રામ-સીતાના પ્રેમ જેવો પવિત્ર અને સાચો છે!’

‘હા મૌલિક,’ ભાવવિભોર બની મૌલિકનો હાથ પોતાના હાથમાં રાખી તસ્વીર તરફ તાકી રહેલી અલ્પાએ કહ્યું : ‘આપણો પ્રેમ રામ એન સીતા જેવો પવિત્ર છે, પ...ણ’ અલ્પા જરા અટકી.

‘પણ શું અલ્પા?’ મૌલિકે એનો હાથ પોતાના બે હાથમાં રાખી તસ્વીર તરફ તાકી રહેલી અલ્પાએ કહ્યું : ‘હજી ય તારા મનમાં કાંઈ શંકા છે?’

‘પણ મૌલિક,’ નજર ઊંચી કરી મૌલિક સામે તાકતાં અલ્પાએ કહ્યું : ‘પણ અંતે તો રામે સીતાનો ત્યાગ કર્યો હતો.’ અને પોતાની બે આંખોએ હાથ દર્દી દર્દી અલ્પા કોણ જાણો શાથી પણ એકદમ રડી પડી!

ફરીથી એનાં આંસુ લૂછતો મૌલિક બોલ્યો : ‘એ તો દુન્યવી દાઢિએ અલ્પા, દિલથી નહિ. સીતા તો રામના હદ્યમાં સદાને માટે સમાયેલાં હતાં.’

અલ્પાએ સહેજ ઊંચું જોયું. લિંજાયેલી આંખોમાં સહેજ મસ્તી લાવી સિમતબર્યા મુખે એણે પૂછ્યું :

‘હતાં કે છે?’

એના પ્રશ્નના મર્મને સમજતાં મૌલિકે કહ્યું : ‘ત્યારે હતાં અને અત્યારે ય છે.’

‘અને ભવિષ્યમાં...?’

‘રહેશે જ.’ મૌલિક બોલ્યો. ત્યાં જ ઘડિયાળમાં છના ટકોરા થયા ને બજેએ ઘડિયાળ સામે જોયું.

‘ઘણો સમય થઈ ગયો અલ્પા.’ મૌલિક બોલ્યો : ‘વાતોમાં સમયનો પણ ઘ્યાલ ન રહ્યો. હવે હું જાઉં?’

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૩૬ ઝજજજજ

‘બેસને હવે, થોડી ચા પીએ.’ કહેતી અલ્પાએ ચા લાવવા ભજર પર કહું.

‘અલ્પા,’ બાજુના સોફા પર બેસતાં મૌલિકે કહું : ‘મહેમાનની મર્યાદા ચૂકી હું ઘણું બેઠો.’

‘હું,’ મજાક કરતી અલ્પા બોલી : ‘પોતાના ઘરમાં જ પોતાને મહેમાન માને છે?’

‘પણ તારાં માતા-પિતાને કેવું લાગે?’

‘તને ખબર નથી મૌલિક કે એમને મારામાં કેટલો વિશ્વાસ છે.’ અલ્પાએ કહું : ‘આજ સુધી કદી કોઈ યુવકને મારી રૂમમાં મેં બેસાડ્યો નથી, એટલે મારાં બા તો કદાચ તારું મહત્વ સમજ્યાં હશે અને પિતાજી તો અન્યારે પેઢી પર હશે. પણ હું ફોન કરી એમને બોલાવી લઈશ. હવે આવ્યો છું તો મારાં માતા-પિતાને મળીને જ જાં.’

‘અલ્પા, ઉતાવળ શીદ કરે છે?’ મૌલિકે કહું : ‘ફરીથી શાંતિથી આવીશ.’

‘કેમ? તારે જવાની તો ઉતાવળ નથી ને?’

‘ઉતાવળ તો નહિ, પણ ફરી મળીશું એમ.’

‘તને ખબર નથી મૌલિક,’ અલ્પા બોલી : ‘કેટલો આનંદ થશે મારાં માતા-પિતાને જ્યારે તેઓ તને જોશો અને મારો નિર્ણય જાણશે.’ સમજી શકું હું અલ્પા, મૌલિકે કહું. તાં જ હળવા નાસ્તા સાથે ચાના બે કપ આવ્યાં. ડાઈનીંગ ટેબલપર ગોઠવી નોકર જતો રહ્યો.

‘કેમ આજે આખો દિવસ ખવડાવાનો જ કાર્યક્રમ છે કે શું?’ મૌલિકે હસતાં સહતાં પૂછ્યું, ત્યારે અલ્પાએ જુદી રીતે ખુલાસો કરતાં કહું :

‘ગમે એટલું ખાઈએ તો ય મન જાણે ધરાતું જ નથી. આજે...’

‘આ ખાવાથી મન ના ધરાય,’ મૌલિક બોલ્યો : ‘પેટ જ ભરાય.’

‘એમ કે?’ ડાઈનીંગ ટેબલ તરફ આવવા મૌલિકને ઈશારો કરતી અલ્પા બોલી : ‘ચાલો, આજે નવું શાન લાધ્યું મને.’ આ મશકરીનો મૌલિકે વગર બોલે ખારી બિસ્કિટ અલ્પાના મોંમાં મૂકી દઈને જ જવાબ વાય્યો.

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૩૭ ઝજજજજ

ચા પીતાં પીતાં મૌલિકે કહું : ‘આજે જ પહેલી વાર હું તારે ઘરે આવ્યો...’

‘તો શું કરું? ફૂલથી વધાવું?’ વચ્ચે જ જાણે છણકો કરતી હોય એમ અલ્પાએ પ્રેમથી પૂછ્યું.

‘દિલથી વધાવ્યા પછી ફૂલથી વધાવવાની શી જરૂર છે?’ મૌલિકે કહું, ‘પણ વાત પૂરી સાંભળતી નથી ને વચ્ચે જ હુમલો કરે છે.’

‘ઠીક, અકળાઈશ નહિ, ચાલ બોલ, શું કહેતો હતો?’ નાના બાળકને પટાવતી હોય એમ અલ્પાએ પૂછ્યું.

‘એમ કહેતો હતો કે આજે પહેલી વાર આવ્યો છું ત્યારે તારાં માતા-પિતાને મળવું ને આવી ગંભીર વાત જણાવવી-પછી ભલે તું જણાવે તો પણ-એ ઠીક નથી. દરેક વાત માટે ભૂમિકા રચવી જોઈએ.’

‘તારી વાત ખોટી નથી.’ સંમત થતી અલ્પા બોલી : ‘પણ જતાં જાં મારાં માતાને જરા ઔપચારિક રીતે મળજો તો ખરો.’

‘ઠીક એમ કરીશું.’ મૌલિક ચાનો છેલ્લો ધૂંટ ભરતાં કહું : ‘પણ હવે આજે કાંઈ સાંભળ્યા વિના જવાનો નથી હોં.’

‘શું સાંભળ્યા વિના?’ અલ્પાએ નવાઈ પામી પૂછ્યું.

‘એટલે એ.’ પીયાનો સામે આંગળી ચિંહતાં મૌલિક બોલ્યો, ‘એકાદ ચીજ સંભળાવવી પડશે.’

હસતી અલ્પા ઊભી થઈ ને મૌલિકની પાછળ જઈ એને ગળે હાથ નાખી પૂછ્યું : ‘શું સંભળાવું?’

‘તને જે ઠીક લાગે તે.’

ને અલ્પાની આંગળીઓ પીયાનો પર ફરવા લાગી. જોતજોતામાં મધુર સૂરોની હેલી મથી રહી. ને મધુર કંઠે અલ્પા જૂમી જૂમીને ગાઈ રહી :

‘મેરે ઘર આયો રે ગોપાલા,
ઘર આયો રી ગોપાલા ગોપાલા ગોપાલા,

છાણણા સામે કાંઠે શ્યામ ૧૩૮ ડાયરેક્ટ

મેરે ઘર.....'

પોતાના હદ્યભાવોને પ્રગટ કરતું આ ભજન એવા દિલથી અલ્યાએ ગાયું કે એણે કદી બીજું કશું જ કહું ન હોત અને મૌલિકના આગમન ટાણે માત્ર આટલા ભજનથી જ પોતાના હદ્યના પ્રત્યાઘાત પાડ્યા હોત તો પણ મૌલિક માટે એના હદ્યમાં રહેલા અસીમ પ્રેમનાં દર્શાન થાય. ભાવવિભોર બની અલ્યાએ એવી સ્વાભાવિકતાથી એ ભજન ગાયું કે જાણે સાચે જ મીરાંને ઘેર કૃષ્ણ પધાર્યા! મૌલિક શરૂમાં તો અલ્યાના કંઈની હલક અને મીઠાશ માણી રહ્યો પણ ધીરે ધીરે એ બાહ્ય અસર કરતાં ય અલ્યાના અંતરતમ ભાવે એના હદ્યને ઘેલું કરી મૂક્યું! ગાતાં ગાતાં અલ્યાની આંખમાંથી આંસુની ધારા વહી રહી. એને મૌલિકે રોકી નહિ. હર્ષનાં એ આંસુ વહેતા રહ્યાં. મૌલિક બાજુમાં બેઠો બેઠો એ લૂછતો રહ્યો ને અલ્યાને સાંભળતો રહ્યો! પંદરેક મિનિટના આવા હદ્ય-ગાન પછી અલ્યાએ ધીરે ધીરે સૂરને શાસ્ત્રીય રીતે ધીમો, નીચો કરતે કરતે પછી રહ્યો 'ધર...આ...યો..રી...ગો..પા...લા' કરી પૂર્ણાખૃતિ કરી ત્યારે તંત્રાવરસ્થામાં એ પીયાનો પર ટળી પડી! સાચા પ્રેમની લાગણી કેવી ઉત્કટ હોય છે! પોતાના માટે આવો પ્રમે રાખનાર પાત્રને જોઈ મૌલિકની આંખ પણ ભીની થઈ. અલ્યાની પીઠ પર હાથ મૂકી એ ધીરેથી બોલ્યો :

'અ...લ્યા.'

જવાબમાં અલ્યાએ આંખ સહેજ ઊંચી કરી. એ ઊંચકાયેલા પાંપણના પડદા પાછળનો પ્રેમ પારાવાર છલકાતો હતો! મૌલિક એ પ્રેમસાગરને મંત્રમુખ બની જોઈ રહ્યો - દરિયાકાંઠે ઊભેલું બાળક જે નિર્દોષ આશ્રયથી ઊછળતાં મોજાંને જોઈ રહે તેમ- એ આંખોમાં રહેલા પ્રેમને અલ્યાએ પણ પોતાની પાંપણો ઊંચી કરી ત્યારે પારખ્યો ને એણે મૌલિકનો હાથ પકડી ધીરેથી એને પોતાની તરફ ખેંચ્યો-જાણો કોઈ દેવીએ પ્રસન્ન થઈ પાતોના પરમ ભક્તનો સ્વીકાર કર્યો!

'અ...લ્યા!' અંતરના ઊંડાણમાંથી એક ધીમો અવાજ નીકળ્યો.

'મૌલિક મારાં!' એવો જ ધીમો પડવો પાડતા અવાજ સાથે અલ્યા મૌલિકને વળગી પડી :

છાણણા સામે કાંઠે શ્યામ ૧૩૯ ડાયરેક્ટ

પ્રેમ-શુદ્ધ નિર્વાજ પ્રેમની સરવાણીઓ બંનેના હદ્યમાં વહેતી હતી. પૃથ્વી પર કદી ય ક્યાંય સ્વર્ગ હોઈ શકે તો અત્યારે અલ્યાના એ ઓરડામાં હતું જ્યાં આવા પ્રેમની સરવાણીઓનો સંગમ થયો હતો!

આવા સ્વર્ગીય સુખનો એકાદ કાણ અનુભવ કર્યા બાદ અલ્યા સ્વસ્થ થઈ. અલ્યાની એ ખૂબી હતી. એ બહુ જલદી ભાવાવેશમાં આવી જતી. પણ એટલી જ જલદી એ કોઈ પણ સંજોગો વચ્ચે સ્વસ્થ થઈ જતી. સહેજ સ્મિત કરી એણે મૌલિકને સોફા પર બેસવા સૂચવ્યું ત્યાં જ બજર રણકર્યું.

'એલાવ,' રિસીવર હાથમાં લઈ અલ્યા બોલી. એણે જે સાંભળ્યું એના જવાબમાં કહ્યું :

'બાને દસ-પંદર મિનિટ થોભવા કહો શામજી, હું મહેમાનને લઈને નીચે આવું છું. પછી એ મંદિરે જાય.' રિસીવર મૂકી એણે મૌલિકને કહ્યું.

'ચાલ, જઈશું નીચે?'

'ચા, પણ મને બહુ ખોટી ન કરીશ હવે.' મૌલિકે ઊભાં થતાં કહ્યું.

બને નીચે ગયાં. અંદરના રૂમમાં અલ્યા મૌલિકને લઈ ગઈ. એક ખૂણામાં ખાસ્યું મોઢું મંદિર હતું જેમાં રાધાકૃષ્ણની મોટી મૂર્તિઓ હતી અને અત્યારે એ દીવા તથા વીજળીની રોશનીથી જળહળતું હતું. બીજી બાજુ એક સોફા સેટ અને થોડી ખુરશીઓ હતી.

'બા, આ છે...' અંદર દાખલ થતાં પરિયય કરાવવા અલ્યા કહેતી હતી ત્યાં જ મૌલિક બોલ્યો :

'નમસ્તે બા, મારું નામ મૌલિક'

'જીવતા રહો ભાઈ, આવો.' કહી પાર્વતી શેંડાણીએ મૌલિકને સોફા તરફ આંગળી ચિંધી કહ્યું : 'બેસો ભાઈ.'

સોફામાં બેસતાં મૌલિકે કહ્યું : 'હું અલ્યાની સાથે ભણું છું. બા.'

જીજુજીજુજુ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૪૦ જીજુજુજુ

‘બહુ આનંદની વાત છે.’ કહી અલ્પા તરફ ફરી પાર્વતી બોલ્યાં : ‘ક્યારથી સાથે ભણો છો દીકરી?’

‘લગાભગ ચાર વર્ષથી, બા.’ અલ્પાએ ધીમું હસતાં કહ્યું. માતાની હાજરીમાં કાંઈક શરમાતી અલ્પાની આંખો કહેતી હતી કે એ અત્યારે એના સ્વાભાવિક મૂડમાં નહોતી. અલ્પામાં આટલી શરમ, આવી લજા ને આટલો સંકોચ માતાએ કદી નહોતાં જોયાં! આ યુવકને અલ્પાએ પોતાની રૂમમાં બેસાડ્યો, આટલી વાર બેસાડ્યો અને વળી પોતાની સાથે પરિયય કરવા પણ લઈ આવી એટલે માતાની લાગતું જ હતું કે એના મનમાં કદાચ કાંઈક હશે. એની અત્યારની શરમ જોઈ એ વાત એમના મનમાં ઢઢ થઈ. એટલે અલ્પાનો જવાબ સાંભળી એ બોલ્યાં :

‘ઓહોહો, ચાર વર્ષથી સાથે ભણો છો ત્યારે આજે ઘેર બોલાવ્યા!’

‘આજે ય બોલાવ્યો નથી બા, હું મારી જાતે આવ્યો છું.’ મૌલિકે મજાકમાં કહ્યું : ‘અલ્પા કોઈને ઘેર બોલાવવામાં માનતી નથી.’

‘એવી તો નથી મારી દીકરી,’ હસતાં શેઠાણી બોલ્યાં : ‘પણ થોડી શરમાળ જરૂર છે. એની ઘણી સખીઓને તો તેડી લાવે છે. પણ એ સાચું કે પુરુષોમાં તમે કદાચ પહેલા છો ઘેર આવનાર.’

‘એટલો હું ભાગ્યશાળી બા.’

‘ભાગ્યશાળી તો અમે ગણાઈએ ભાઈ કે તમે અમારે ઘેર આવ્યા. બાકી, કોઈને ઘેર જવા કોણ નવરું છે?’

‘હું નવરી છું બા,’ અલ્પા ગમ્મત કરતી બોલી : ‘વગર બોલાવે હું એમને ઘેર બે વાર જઈ આવી.’

‘એમ?’ આશ્રમથી માતાએ કહ્યાં અને સહેજ અટકી પૂછ્યું : ‘શું નામ છે ભાઈ તમારું?’

‘આમ તો મૌલિક છે બા,’ હસતા મૌલિકે કહ્યું : ‘પણ દરેક કાર્યની પહેલ અલ્પા કરે છે, હું તો એને માત્ર અનુસરું જ છું’

‘આગળ જવા કરતાં અનુસરવામાં જોખમ ઓછું છે બેટા,’ મીઠાશાલી પાર્વતી શેઠાણીએ કહ્યું. એમની બુદ્ધિનો ચમકારો મૌલિકને સ્પર્શી ગયો.

જીજુજુજુ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૪૧ જીજુજુજુ

‘ખુદ જિંદગી જ એક જોખમ હોય ત્યાં જોખમથી ડરી ડરીને ચાલવાની તો શી જરૂર બા?’ મૌલિકે કહ્યું : ‘પણ માનવ માનવ સાથેના સંબંધોમાં ય સામાજિક મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન ન થાય એ સારું નહિ, બા?’

‘જરૂર સારું બેટા,’ પાર્વતી શેઠાણીએ હેતથી કહ્યું : ‘આજના જુવાનિયા જો આ વાત સમજે તો સમાજનાં કેટલાંય દૂષણ અટકી જાય.’ સહેજ અટકી તેમણે કહ્યું :

‘પણ બેટા, હું તો વાતોમાં ભૂલી જ ગઈ! શું પીશો? ચા કે કોઝી?’

‘કશું જ નહિ બા.’ મૌલિક બોલ્યો : ‘ધાંધું ખાંધું પીધું આજે તો.’

‘તો કાંઈ ઠંડુ લો.’ કહી એમણે શામજ સામે જોયું.

થોડી વારમાં ફિઝ-કોલ્ડ ફન્ટા આવી જે મૌલિકને કંપની આપવા અલ્પાએ પણ પીધી.

ફન્ટા પીને થોડી વારે મૌલિક ઊભો થયો.

‘હું રજા લઉ બા.’ પાર્વતી શેઠાણીને પ્રણામ કરતાં બોલ્યો.

‘અલ્પા,’ પાર્વતી બોલ્યાં : ‘શ્રાઈવરને કહેને એમને મૂકી આવે.’

‘કોઈ જરૂર નથી બા.’ મૌલિકે કહ્યું : ‘હું બસમાં જતો રહીશ.’

‘અરે, ગાડીને કાંઈ થાક લાગવનો છે?’ પાર્વતી બોલ્યાં : ‘એને કરવાની છે ય શું?’

‘ચાલો, ગાડીમાં બેસારું,’ નાના બાળકને પટાવતી હોય એમ મશકરી કરતી અલ્પાએ મૌલિકને કહ્યું.

‘ક્યારે આવશો પાછા?’ પાર્વતી શેઠાણીએ પૂછ્યું. પણ જવાબ આપવામાં ગુંચવાતા મૌલિકને જોઈ એમણે જ કહ્યું : ‘ઠીક છે, હું જ તેડવા મોકલીશા.

ત્યારે ‘આવજો બા,’ કહેતો મૌલિક શરમાઈને બહાર નીકળ્યો. પાર્વતી શેઠાણી કાંઈ સમજ ગયાં હતાં એ વાત મૌલિક સમજ ગયો. માટે જ એ શરમાયો.

છાલ્લાલ્લા સામે કાંઠે શયામ ૧૪૨ ઝરણજલ

‘એને મોટરમાં બેસાડી પાછા વળતાં પહેલાં અલ્પાએ અતારનું પૂમડું ધર્યું.’

‘ઓહ,’ હાથ લંખાવતા મૌલિકે કહ્યું : ‘એ માગવાનું તો હું ભૂલી જ ગયો.’

‘તું માગવાનું ભૂલે, પણ હું આપવાનું ન ભૂલું ને.’ અલ્પાએ જાણે ઠપકો આપતી હોય એમ કહ્યું.

‘વગર માગે મણે એનું મહાત્વ હું સમજું છું.’ પૂમડું કાનમાં ખોસતાં મૌલિક બોલ્યો. અને મોટર સ્ટાર્ટ થઈ.

‘બાય’ કહેતી અલ્પા ઘડીવાર ત્યાં જ ઉભી ઉભી જતી મોટર જોઈ રહી.

પછી ઘરમાં પ્રવેશી ત્યારે એના હૈયામાં આનંદના પૂર ઉમટચાં હતાં, કારણ કે એના કાનમાં હજી ય પેલા સૂર ગુજતાં હતા :

‘મેરે ઘર આયો રે ગોપાલા.’



અનુક્રમ

૧૧ : કાલો આવ્યાની વધામણી!

મૌલિકને વળાવી ઉપર પોતાના રૂમમાં જતી અલ્પાને માતાએ બોલાવી.

‘કુમ બા?’

‘બસ બેટા,’ પોતાની બાજુમાં દીકરીને બેસાડતાં માતાએ કહ્યું : ‘ખૂબ સંસ્કારી ને ચેપળ છોકરો લાગે છે મૌલિક. તારી સાથે ભાણે છે?’

અલ્પાએ નીચી નજરે માથું હલાવી હા પાડી. માતા સાથે આમ શરમાઈને અલ્પા કદી વાત ન કરતી. પણ આજની એની શરમનું કારણ સમજી ગયાં હતાં.

‘શું કરે છે એના પિતા?’

‘પિતા નથી. મોટાભાઈ મુંબઈમાં ડૉક્ટર છે. અહીં માતા સાથે એ રહે છે. જાતે વાણિયા છે. ભણવામાં ખૂબ હોંશિયાર છે. હંમેશાં પ્રથમ વર્ગમાં જ પાસ થાય છે.’ અલ્પાએ ટૂંકમાં મૌલિક વિષે જરૂરી માહિતી આપતાં છેલ્લે ઉમેર્યું : ‘વકીલ થવા માગે છે.’

‘બહુ સરસ.’ ખુશ થતાં પાર્વતી શેઢાણી બોલ્યાં : ‘બેટા આજે હું કેટલી આનંદમાં છું! તારા પિતાને આ સમાચાર આપીશ ત્યારે એ કેટલા ખુશ થશો! અમારા માથા પરનો અરધો બોજો તેં ઉતારી નાખ્યો.’

અલ્પા શરમાઈને મરક મરક હસતી નીચું જોઈ રહી. એટલામાં મોટરનું હોર્ન વાગ્યું.

‘ગાડી આવી બેટા. હું મંદિરે જઈ આવું, કહેતાં,’ કહેતાં પાર્વતી શેઢાણી ઉભાં થયાં એમનું ભારે શરીર હલનચલન માટે બહુ અનુકૂળ નહોતું

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૪૪ ડાઢાડા

અને લોહીના દબાણની હંમેશાં તકલીફ રહેતી. છતાં રોજ સાંજે મોટરમાં મંદિર નિયમિત જઈ આવતાં. એ માટે સાંજે છ વાગે રોજ પેઢીએથી મોટર આવી જતી.

‘ભલે બા, જઈ આવો.’ કહેતી અલ્પા ઓટલા સુધી એમની સાથે ગઈ.

રસ્તે મોટર ઊભી રખાવી પાર્વતી શેઠાણીએ ભગવાનને ધરાવવા એક કિલો પેંડા લીધા. આવા આનંદનો દિવસ આટલો જલદી આવશે એવો એમને ઘ્યાલ નહોનો.

રાતે રામદાસ શેઠ પેઢી પરથી ઘેર આવ્યા ત્યારે આવતામાં જ શેઠાણીએ કહ્યું : ‘લો, મોં મીહું કરો.’

‘શું છે તે મોં મીહું કરાવે છે?’ પત્નીના હાથમાંથી પેંડો લેતા રામદાસ શેઠ ગમ્મતમાં બોલ્યા : ‘અલ્પાનાં લગ્ન લીધાં કે શું?’

ગમ્મતમાં બોલાયેલું આ વાક્ય શેઠ-શેઠાણીના હંદયભાવનો જ પડધો પાડતું હતું. અલ્પાનાં લગ્ન થઈ જાય તો પેઢીનો ભાર એને સોંપી પોતે હવે હરિભજન કરવું હતું. એમ રામદાસ શેઠ કહેતા, જ્યારે પાર્વતી શેઠાણીને પોતાના સ્વાસ્થ્યમાં હવે ગરબડ દેખાવ લાગી હતી, એટલે દીકરીનાં લગ્ન કરી ચિંતા મુક્ત થવું હતું. એટલે પતિએ ગમ્મતમાં કહેલી વાતને વધાવી લેતાં એમણે કહ્યું :

‘લગ્ન હવે તમારે લેવાનાં.’

‘એટલે?’ લોંગ કોટનાં બટન કાઢનાં અટકી જઈ શેઠ પૂછ્યું : ‘શું કોઈ છોકરો નક્કી કર્યો?’

‘હા, કાળજું ઠરે એવો છોકરો છે. ચપળ છે, અલ્પાની સાથે ભણે છી... આજે આપણે ઘેર આવ્યો હતો... તમે જોશો તો ખુશ થઈ જશો.’

‘અરે ભાઈ, હું તો જાણીને જ ખુશ થઈ ગયો.’ ખીંટીએ કોટ લટકાવતા શેઠ બોલ્યા : ‘પણ આ પસંદગી તારી છે કે અલ્પાની? કે બંનેની?’

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૪૫ ડાઢાડા

‘પસંદગી અલ્પાની ને મંજૂરી મારી.’ હસતાં હસતાં શેઠાણી બોલ્યા.

‘એટલે કે ખરડો પેશ થયો અને લોકસભાએ એ મંજૂર પણ કરી દીધો. એમ જ ને?’

આ બંધારણીય શૈલીની ભાષામાં શેઠાણી જરા ગૂંચવાયાં, પણ ત્યાં જ રૂમમાં પ્રવેશ કરતાં જરા શરમાતી અલ્પાએ સસ્મિત પ્રવેશ કરતાં કહ્યું : ‘પણ રાષ્ટ્રપતિની સહી બારી છે બાપુજી.’

‘અરે બેટા, તમને બંનેને વધાઈ,’ દીકરીને વાંસે હાથ ફેરવતાં પિતા બોલ્યા : ‘લોક સભાએ પસાર કરેલા ખરડાને રાષ્ટ્રપતિની મંજૂરી ક્યે દહાડે નથી હોતી? એમની સહી તો એક ઔપચારિક વિધી જ છે ને?’

‘છતાં એ વિધિ સૌથી અગત્યની છે પિતાજી,’ અલ્પાએ શરમાતાં શરમાતાં ‘એ વિધિ’ શબ્દો પર ભાર મૂકતાં કહ્યું.

‘સાચી વાત છે બેટા’ જવાબદારીના ભાનથી રામદાસ શેઠ બોલ્યા : ‘પસાર થયેલા ખરડા પર પણ સહી કરતાં પહેલાં રાષ્ટ્રપતિએ એનાં સારાં-માઠાં બધાં પાસાંનો વિચાર તો કરવો જ જોઈએ. અરે જરૂર લાગે તો એ પોતાનાં સૂચનો સાથે ફરીથી લોકસભા પર વિચાર કરવા પણ એ બીલ ક્યાં નથી મોકલી શકતા?’

‘તમે ય બંધારણના આટલા બધા નિષ્ણાત છો પિતાજી!’ આશ્વર્ય અનુભવતાં અલ્પા બોલી.

‘નિષ્ણાત તો નહિ બેટા, પણ સામાન્ય જ્ઞાન તો હોવું જ જોઈએ ને?’ રામદાસ શેઠ કહ્યું : ‘લોકશાલી ટકાવવી હોય તો દેશના દરેક નાગરિકે જાગૃતિ અને સાવધાની રાખવી જોઈએ. પણ મારો કહેવાનો હેતુ જુદો છે બેટા!’

‘મૂળ વત બાજુ પર રાખીને તમે ગાડી ઊંચે પાટે ચંદ્રાવી દીધી.’ પાર્વતી શેઠાણી બોલ્યા : ‘ધરની વાત કરતાં કરતાં દેશની ભાંજગડમાં ક્યાં ઊતરી પડ્યાં બાપ-દીકરી?’

છાલાલાલ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૪૬ ઝજજજજ

‘અમાં ય મેં ઘરની વાત જ કહી છે.’ રામદાસ શેઠ સ્પષ્ટતા કરતાં કહ્યું. ‘રાષ્ટ્રપતિએ દેશની, તેમ ઘરના વડાએ ઘરની અગત્યાની વાતો પર ધ્યાન રાખવું જ જોઈએ. સ્વતંત્રતામાં ય ગંભીર ભૂલોનું જોખમ રહેલું છે.’

‘હજ આડીઆડી વાતો જ કરો છો તમે.’ પાર્વતી શેઠાણીએ અકળાઈને કહ્યું.

‘આડી નહિ, સીધી વાત જ કરું છું,’ રામદાસ શેઠ બોલ્યા : ‘હું એમ કહેવા માગું છું કે દીકરીને આપણે સ્વતંત્રતા અને એના ભાવ અંગે નિર્ણય કરવાની છૃટ આપી છે એ બરાબર છે. હતાં એની પસંદગીને આપણે ચકાસવી તો જોઈએ જ.’

‘એની કોણ ના પાડે છે?’ પાર્વતીએ કહ્યું : ‘તમે કહો ત્યારે છોકરાને બોલાવીએ.’

‘તમારી વહેલી અનુકૂળતાએ,’ શેઠ કહ્યું : ‘તમે મા-દીકરી નક્કી કરીને કહેશો તે દિવસે આપણે તૈયાર.’ પછી અલ્યાને ઉદેશીને એમણે કહ્યું :

‘દીકરી, ચિંતા ન કરતી હો, તારી પસંદગી ખોટી નહિ જ હોય.’

શરમાતી અલ્યા ત્યારે નીચી નજરે સ્મિત કરતી હતી.

‘જૂની પેઢીનાં હોવા છતાં અલ્યાનાં માતા-પિતા પુત્રી સાથે આવી છૂટથી વાત કરી શકે એવાં ઉદાર મતવાદી હતાં. કદાચ એકની એક દીકરીને એમણે ખૂબ લાડકોડમાં ઉછેરી હતી એટલે જ હશે.’

બધાને જ આ વાત પાકી કરી નાખવાની આતુરતા હતી. એટલે વધુ દિવસ ન બગાડ્યા. એક દિવસ અલ્યાએ મૌલિકને કહ્યું :

‘કાલે સવારે મારે ઘેર જમવા આવવાનું છે તારે.’

‘કારણ?’

‘મારા પિતા તને જોવા ઈચ્છે છે.’

‘એટલે પ્રદર્શન છે મારું?’

‘પ્રદર્શન નહિ, દર્શન કરવાનાં છે તારાં.’

છાલાલાલ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૪૭ ઝજજજજ

‘દર્શન વડીલોના કરવાનાં હોય ગાંડી, એટલે હું તો દર્શન કરવા આવી શકું, દેવા નહિ.’

‘જે રીતે માને એ રીતે, પણ આવજે.’

‘પણ એ માટે જમવાની શી જરૂર? એમ જ આવીશ, સાંજે.’

‘દર્શન કર્યા પછી પરસાદ તો લેવો જોઈએ ને?’ અલ્યાએ વાતનું અનુસંધાન કર્યું.

‘પ્રસાદમાં ફળાહાર જ હોય. અન્નકૂટ નહિ, સમજુ?’ મૌલિકે કહ્યું.

‘પણ તને કોણે કહ્યું કે અન્નકૂટ ભરાવાનો છે!’

‘તારે ત્યાંનો નાસ્તો જમણ કરતાં ય ભારે હોય છે એનો મને અનુભવ છે, એટલે જમણ અન્નકૂટ જેવું જ હોય એ હું સમજ શકું છું.’ મૌલિક બોલ્યો.

‘તું કહે તે બાનાવીશું, બસ?’ અલ્યા સમજાવતી હોય તેમ બોલી : ‘ઓલ, શું જમવું છે?’

‘કાલે જમવું તો નથી જ,’ મૌલિકે કહ્યું : ‘સાંજે તારા પિતાજીને મળવા આવીશ.’

‘પણ વાંધો શો છે જમવામાં?’ અલ્યાએ આગ્રહ જરી રાખ્યો.

‘તારા પિતાની કસોટીમાં નાપાસ થાઉં તો?’ મૌલિકે હસતાં હસતાં કહ્યું.

‘ગાંડા,’ બધાલભરી વાણીમાં અલ્યા બોલી : ‘આ અલ્યાની કસોટીમાંથી પાર ઊતરેલું કદી નાપાસ થાય જ નહિ, સમજ્યો?’

‘વાહ, એવી કડક પરીક્ષા છે તારી કે સચોટ?’

‘કડક નહિ, સચોટ. કસોટી-પથર પર સોનું અને પિતળ પરખાતાં વાર લાગે નહિ, તેમ મારા સંપર્કમાં આવેલા માણસને સમજવામાં હું ભૂલ કરતી નથી. સમજ્યો?’

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શયામ ૧૪૮ ઝજજજજ

‘વાહ રે વાહ! બહુ અભિમાન છે ને કાંઈ પોતાની બુદ્ધિ પર!’
મશકરી કરતો મૌલિક બોલ્યો. જો કે એ પોતે જ્ઞાનાં જ હતો કે અલ્યાની
બુદ્ધિ અભિમાન રાખવા જેવી પ્રભર છે.

‘અભિમાન નહિ, આત્મવિશ્વાસ.’ નમ્રતાથી અલ્યાએ કહ્યું.

‘સાચી વાત છે અલ્યા,’ મૌલિકે પણ સહદ્યતાથી કહ્યું : ‘તારાં
આત્મવિશ્વાસ અને બુદ્ધિચાર્ય ખરેખર ગૌરવ લેવા જેવા છે?’

‘તોય તું મને ગાંઠો નથી’ હસતી અલ્યા બોલી. ગમે તેવી ભારે
વાત કે ગંભીર વાતાવરણને ક્ષાળમાં જ હલકું કરી નાખવાની અલ્યામાં
વિશેષતા હતી, મૌલિકના સાંનિધ્યમાં હોય તયારે ઘણી વાર પોતાના દુઃખને
પણ એ ક્ષાળમાં ભૂલી જઈ કોઈ વાત દ્વારા વાતાવરણને હળવું બનાવી દેતી.

‘તને ન ગાંધું એવો જબરો તો હું નથી.’ મૌલિકે કહ્યું : ‘પણ ન
ગાંઠે એવો જીવનસાથી મેળવવામાં જ અલ્યાનું ગૌરવ ગણાય, નહિ?’

અલ્યાએ માથું હલાવી હા પાડી-મૌલિકની શક્તિનો સ્વીકાર કરતી
હોય તેમ!

મૌલિકની વાત અલ્યાએ માની. એને એમાં કાંઈ બહુ ફેર જેવું
પણ ન લાગ્યું. લલે મૌલિકે જમવાની ના કહી, પણ નાસ્તો કેવો કરાવવો એ
તો એના પોતાની હાથની વાત હતી ને? વળી પ્રથમ આમંત્રણે જ જમવા
આવવા જેટલો સસ્તો નહિ થઈ જવાની મૌલિકની કદાચ ગણતરી હશે એમ
અલ્યાએ ધાર્યું એટલું જ નહિ, એવી ગણતરી એને સાચી પણ લાગી. એથી
માતા-પિતાની દસ્તિએ પણ મૌલિકની મહત્તમ વધશે એમ એણે ધાર્યું.

નક્કી કર્યા પ્રમાણે બીજે દિવસે બરાબર ચારને ટકોરે મૌલિક
અલ્યાને ઘેર પહોંચ્યો. અલ્યાએ તો પિતાની સૂચના પ્રમાણે તેને લેવા મોટર
મોકલવાનું કહ્યું હતું. પણ મૌલિકે એનો ભારપૂરક ઈન્કાર કરી પોતે પોતાની
જ્ઞાને જ આવશે એવો આગ્રહ રાખ્યો હતો. એ રીતે એ બસ દ્વારા સમયસર
અલ્યાને ઘેર પહોંચી ગયો. બધાં રાહ જોતાં જ હતાં, એટલે નોકરે અંદર જઈ
ખબર કરી કે તરત જ અલ્યા સામે લેવા ગઈ. પગથિયાં ચઢતાં મૌલિક તરફ
એનાથી અનાયાસ હાથ લંબાઈ ગયો અને છેલ્લું પગથિયું ચઢતાં તો મૌલિકે
એ હાથને સ્પર્શ એના આવકારનો ઉત્તર દીધો. બંને સિમત વેરતાં સાથે સાથે

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શયામ ૧૪૯ ઝજજજજ

ઘરમાં પ્રવેશયાં. અલ્યા સીધી મૌલિકને દ્રોઝંગ રૂમમાં દોરી ગઈ જ્યાં એના
માતા-પિતા મહેમાનની રાહ જોતાં બેઠાં હતાં.

‘આ મારા પિતાજ છે.’ અલ્યાએ પરિચય વિધિનો પ્રારંભ કર્યો.

‘નમસ્તે’ મૌલિકે વિનયથી હાથ જોડી કહ્યું.

‘ઘણું જવો બેટા.’ કહી રામદાસ શેઠે હાથ લંબાવી બેસવા સંકેત
કર્યો.

‘મારાં માતૃશ્રીને તો તમે ઓળખો જ છો!’ અલ્યાએ કહ્યું ત્યારે એ
બંનેએ પરસ્પરને ‘નમસ્તે’ કરી લીધા હતા.

‘અલ્યાનાં બાબે મને તમારે વિષે વાત કરી ત્યારથી મને મળવાની
ઈચ્છા હતી.’ રામદાસ શેઠે કહ્યું.

‘જુ, એ કારણો મને આપનાં દર્શનનાં લાભ મળ્યો!’ મૌલિકે
વિવેકથી કહ્યું. રામદાસ શેઠને મૌલિકની પ્રતિભા તો સ્પર્શી જ ગઈ હતી, આ
વિવેક પણ એમના મનમાં વસી ગયો.

‘તમે ને અલ્યા સાથે જ ભાગો છો, નહિ?’ રામદાસ શેઠે પૂછવા
ખાતર જ પૂછ્યું.

‘જુ, મારું એ સદભાગ્ય છે.’

‘અને અલ્યાનું નહિ?’ પાર્વતી શેઠાણીએ પ્રશ્ન દ્વારા મૌલિકને
પ્રશ્નાંસ્યો.

મરક મરક હસતી અલ્યા ત્યારે બોલી : ‘બીજાના સદ્ભાગ્યની
નોંધ એ લેતા નથી’

‘બેટા, ચંદનને થોડી જ ખબર હોય છે કે એ બીજાને ઠંડક આપે
છે?’ રામદાસ શેઠે બુદ્ધિપૂર્વક મૌલિકની વિશેષતાને વખાણી.

‘હેવે વાતો જ કરીશું કે મહેમાનને ચા-પાણી કરાવીશું?’ શેઠાણીએ
વાત બદલતાં અલ્યા તરફ જોઈને કહ્યું. અલ્યા ઊઠીને અંદર ગઈ.

ઝુઝુઝુઝુ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૫૦ ઝુઝુઝુઝુ

‘બેટા,’ રામદાસ શેઠ મુદ્દાની વાત શરૂ કરતાં કહ્યું : ‘અલ્પાને તમે કેટલા સમયથી ઓળખો છો?’

‘આમ તો ચારેક વર્ષથી સાથે ભણીએ છીએ, પણ મુરબ્બી, અમારો નિકટનો પરિચય તો બહુ થોડા વખતો છે.’ મૌલિકે થોડા સંકોચથી કહ્યું.

‘શરમાવાની જરૂર નથી બેટા.’ રામદાસ શેઠ આત્મીયભાવથી કહ્યું : ‘સાચું હોય તે કહેજો. તમે ને અલ્પા પરણવા ચાહો છો?’

જૂના જમાનાના માણસ આવો સીધો સવાલ કરે એનું મૌલિકને આશર્ય થયું. ઘડીભર શેઠ સામે જોઈ થોડા સંકોચ સાથે એણે કહ્યું :

‘આપની અનુમતિ હોય તો જ.’ મૌલિકે આ રીતે પોતાની ઈચ્છા જણાવી એટલું જ નહિ, પોતાની ઈચ્છાનો અમલ એ વડીલોની રજા હશે તો જ કરશે એમ જણાવી પોતાના સંસ્કારનો પણ પરિચય કરાવ્યો.

‘બેટા, લગ્ન જેવા ગંભીર વિષય માટે આટલો પરિચય ઓછો નથી લાગતો?’ શેઠ પ્રેમથી પૂછ્યું : ‘એકબીજાને હજ સારી રીતે ઓળખી લેવાની જરૂર નથી લાગતી તમને?’

‘માણસને ઓળખતાં માણસને વાર લાગે બાપુજી, પણ આત્માને ઓળખતાં આત્માને વાર નથી લાગતી.’ મૌલિકે આત્મીયતાભર્યું સંબોધન કરતાં કહ્યું. એ સંબોધને જ શેઠ-શેઠાણીને શેર લોહી ચઢી ગયું લાગ્યું. કારણ ત્યારે બંનેએ એકબીજા સામે જોયું હતું.

‘સારી વાત છે બેટા,’ રામદાસ શેઠ સંમત થતાં કહ્યું. ‘પણ ઓછો અનુભવ અને વધુ ઉત્સાહવાળી યુવનીને કારણો કેટલીક વાર ઉતાવળમાં ખોટા નિર્ણયો લેવાય છે, માટે જ હું આમ પૂછું છું.’

‘આપની વાત ખોટી નથી.’ મૌલિકે કહ્યું : ‘માટે જ તો અમે વિચારપૂર્વક લીધેલા નિર્ણયમાં બંને પક્ષના વડીલોની પણ સંમતિ લેવાનું નક્કી કર્યું છે જેથી અમારી ભૂલ હોય તો સુધરી શકે.’

ઝુઝુઝુઝુ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૫૧ ઝુઝુઝુઝુ

‘ઉહાપણાનું કામ છે બેટા.’ શેઠ બોલ્યા : ‘અમારા પૂરતું તો અમે નિર્ણય લીધો જ છે કે અમારી અલ્પાની પસંદગી સાચી છે. પણ મારે એક બીજી વાત કહેવી છે.’

‘વિના સંકોચે જે હોય તે કહો બાપુજી. અને મારા વિષે આપને કાંઈ પૂછવું હોય તો પણ ખુશીથી પૂછી શકો.’

‘કશું જ પૂછવું નથી બેટા, મેં જાણ્યું છે એટલું પૂરતું છે.’ રામદાસ શેઠ બોલ્યા : ‘અને આજે તમને જોયા એટલે ઘણી બધી ખાતરી થઈ ગઈ. પણ મારે એ કહેવાનું છે બેટા, કે અલ્પા અમારું એક માત્ર સંતાન છે...’

‘જાણું છું બાપુજી.’

‘મારા ધંધાનો પથારો મોટો છે. જો કે હવે હું ધીરે ધીરે એ સંકેલીને મય્યાદિત કરી રહ્યો છું, છતાં મારી વૃદ્ધાવસ્થામાં કે ગેરહાજરીમાં આ ધંધો સંભાળે એવો તેજસ્વી જમાઈ મળે એમ અમે ઈચ્છીએ છીએ.’ સહેજ અટકીને શેઠ બોલ્યા : ‘પ્રભુ કૃપાએ તમારામાં એ બધી જ લાયકાત હું જોઉં છું.’

‘મારે આ મિલકતની કાંઈ જરૂર નથી બાપુજી.’ મૌલિકે કહ્યું : ‘અમે અમારા પગ પર ઊભાં રહીશું. આ મિલકતનો બીજો કોઈ સારો ઉપયોગ કરી શકાશે.’

‘એ બધું નિરાંતે વિચારીશું બેટા,’ શેઠ કહ્યું : ‘પણ મારા જીવનમાં બે વસ્તુનું પ્રાધાન્ય છે. એક અમારી દીકરી અલ્પા અને બીજી આ હવેલી.’

‘હવેલી?’ આશર્યથી મૌલિકે પૂછ્યું.

‘હા બેટા, આ હવેલી પર અમને ખૂબ મમતા છે. લોકો અમને હવેલીવાળા શેઠ કહે છે. એ હવેલીમાં દીવો સદાય બળતો રહે એવી પણ મારી ઈચ્છા છે.’

‘એટલે હું સમજ્યો નહિ, બાપુજી.’

‘એટલે એમ બેટા, કે અમારા પછી આ હવેલીનાં દ્વાર બંધ ન થઈ જય. એ ઉજડી ના જાય.’

ઝાણાઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૫૨ જગજગ

‘સમજ્યા,’ ઠાવકાઈથી માથું હલાવતાં મૌલિકે કહ્યું : ‘અમે અહીં જ વસીએ એમ આપ ઈચ્છો છો.’

‘હા બેટા,’ આશાભર્યા સ્વરે શેઠ કહ્યું : ‘એમ જી!’

‘મને હવેલીનો મોહ નથી બાપુજી.’ મૌલિકે કહ્યું.

‘પણ અમને છે ને બેટા,’ શેઠ પ્રેમથી બોલ્યા : ‘મેં કહ્યું નહિ બેટા, કે અમારા જીનવમાં બે વસ્તુને અમે પ્રાધાન્ય આપ્યું છે. એક દીકરી અલ્યા ને બીજી આ હવેલી. આ હવેલીમાં અલ્યા એના પતિ સાથે સુખે રહે અને એની લીલી વાડી થાય એથી વધુ કાંઈ અમે પ્રભુ પાસે માગ્યું નથી. બેટા, શું મારી આટલી વાત તમે નહિ માનો?’

શેઠનો યાચનાભર્યો સ્વર મૌલિકના દિલને સ્પર્શી ગયો. ત્યાં જ શેઠાણી પણ બોલ્યાં :

‘અમારે તો દીકરી આપીને દીકરો લેવાનો છે બેટા.’

‘તમે નિરાશ થાવ એવું કશું હું નહિ કરું.’ મૌલિકે બંને તરફ જોઈ માનપૂર્વક કહ્યું.

‘ધણ્યું જીવો બેટા,’ શેઠ અને શેઠાણી લગભગ સાથે જ બોલી ઉઠ્યાં અને શેઠાણી તો આનંદમાં હસતાં હસતાં ઊભા થઈ અંદર જતાં જતાં મોટથી બોલ્યાં :

‘અલ્યા, કયાં ગઈ બેટા? બહુ વાર થઈને.’

નાસ્તાની વસ્થા માટે અંદર ગયેલી અલ્યા જાણી જોઈને અંદર વધુ રકાઈ હતી કે જેથી આવી અગત્યની અને ગંભીર વાતની ચર્ચા પોતાની ગેરહાજરીમાં વધુ સારી રીતે થઈ શકે. આ વાત એનાં માતાપિતા પણ વગર કહે સમજતાં હતાં. એટલે ખરેખર તો વાતચીત પૂરી થઈ અને સૌને માટે સંતોષ અને આનંદના સમાચાર હતા એમ સુચવવા જ શેઠાણી અલ્યાને સંબોધિતાં આનંદથી અંદર ગયાં હતાં.

અલ્યા આવીને બહાર બેઠી. થોડી જ વારમાં પેંડા ભરેલી ડીશ લઈને પાર્વતી શેઠાણી બહાર આવ્યાં. એમનો હર્ષ છૂપો રહે તેમ નહોતો. સ્વિત વેરતાં, માથાનો છેડો ઠીક કરતાં એ બોલ્યાં :

ઝાણાઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૫૩ જગજગ

‘લો, પહેલાં સો મોં મીઠાં કરો.’

‘કેમ, મહેમાનને માત્ર પેંડા ખવડાવીને જ પટાવવના છે?’ શેઠ ગમ્મતમાં પૂછ્યું.

‘આ તો શુકન કરાવું છું.’ શેઠાણી બોલ્યાં : ‘તમે ય શું?’

‘અને પેંડા કાંઈ પટાવવા જેવી સસ્તી કે સામાન્ય ચીજ નથી, બાપુજી.’ અલ્યાએ મજાક કરી. એમ કહેતાં કહેતાં એ નીચી નજરે મૌલિક સામે જોઈ અર્થભૂર્યું હસતી હતી. જાણો પૂછતી હતી : ‘કેમ, બરાબરને?’

અલ્યાની વાતથી સૌ હસતાં હતાં ત્યાં જ મેવા-મીઠાઈની, દ્રાય કુટસની તાજાં ફળોની અને ફરસાણની દરેક માટે ચાર ચાર પ્રકારની ડીશો સાથે ત્રણ નોકરોએ પ્રવેશ કર્યો. બધું ડાઈનીંગ ટેબલ પર ગોઠવાયું અને શેઠાણીના સૂચનથી બધાં ત્યાં ગયાં.

‘જમણામાં આથી વિશેષ શું હોય?’ ખુરશી પર બેસતાં શેઠાણી તરફ જોઈ, હતાં અલ્યાને કહેતો હોય તેમ મૌલિક બોલ્યો.

શેઠાણી જવાબની ગુંચવણમાં હતાં, પણ ત્યાં જ અલ્યાએ કહ્યું :

‘એ તો જમીએ ત્યારે જ ખબર પડે ને?’

આ જવાબથી મૌલિકને મૌન જ ધરવું પડે તેમ હતું.

પણ શેઠ વાત આગળ ચલાવતાં કહ્યું : ‘તોહવે એક દિવસ પણ દૂર રાખવાની શી જરૂર છે, બેટા?’

શેઠ અલ્યાને કહ્યું કે મૌલિકને એની તો કોઈને ખબર ન પડી. પણ શેઠાણી શેઠ તરફ જોઈ બોલ્યાં :

‘આપણો એક દિવસ મૌલિકભાઈનાં માતાને મળી આવવું પડશે.’

‘બરાબર છે. આવા કામમાં વડીલોની સંમતિ પહેલી જોઈએ.’ શેઠ બોલ્યા : ‘આપણો જલદી સારો દિવસ જોવડાવી જઈ આવીશું તારા વ...વા...ણ પાસે.’

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૫૪ ડાઢાઢા

વાક્યનો ઉત્તરાર્થ સાંભળી સૌ હસી પડ્યાં. આ ઉમરે પણ રામદાસ શેઠ આનંદી અને રમૂજ સ્વભાવથી મૌલિકને નવાઈ લાગી અને ખુશી પણ થઈ.

ખૂબ આગ્રહપૂર્વક શેઠ-શેઠાણીએ મૌલિકને નાસ્તો કરાવ્યો. પછી નોકરો છ ગલાસ ભરીને ‘મીલ્ક-શેર્ટ’ લાવ્યા. તાજાં ફળોના રસમિશ્રિત દૂધની આ બનાવટ ખરેખર સ્વાદિષ્ટ હતી. મહેમાનને આગ્રહપૂર્વક બે ગલાસ પાવામાં આવ્યા. આમ દોઢ-બે કલાક આનંદમાં વિતાવી મૌલિકે જવાની રજ માગી ત્યારે રામદાસ શેઠે દ્રાઈવરને ગાડી કાઢવા કહ્યું. મૌલિકે કહ્યું :

‘ગાડીની શી જરૂર છે? હું બસથી જતો રહીશ.’

‘પણ ગાડીનો આથી વધુ સારો ઉપયોગ શો હોઈ શકે?’ કહી રામદાસ શેઠ ગાડીમાં જ જવાનો આગ્રહ કર્યો.

ત્યારે વળી પાર્વતી શેઠાણીએ નવું જ સૂચન કરતા અલ્યાને કહ્યું :

‘બેટા, ગાડી જાય છે ત્યારે તું પણ જઈને મૂકી આવને મહેમાનને.’

અલ્યાને માતાનું સૂચન ઘણું ગમ્યું. પણ વિવેક ખાતર પોતાના ગમાને દબાવી એણે આશ્રય દર્શાવી પૂછ્યું :

‘હું?’

‘હા બેટા.’ રામદાસ શેઠે પણ પત્નીના સૂચનને આવકારતાં કહ્યું : ‘અતિથિ તો દેવ કહેવાય. એમને વળાવવા જવું એ ધર્મ છે આપણો.’

‘અરે આ બધું શા માટે?’ મૌલિકે સંકોચ અનુભવતા કહ્યું : ‘મારે કોઈના સાથનું શું કામ છે?’

‘કેમ, તમે એકલા રેહવા ચાહો છો?’ જરા ધીરેથી અલ્યાએ કહ્યું.

‘અરે બેટા, સાથ માટે તો આ બધી માથાકૂટ છે.’ રામદાસ શેઠે કહ્યું ને બધાં ઊઠતાં ઊઠતાં હસી પડ્યાં. શેઠ ફરીથી પોતાના રમૂજ સ્વભાવનો પરિચય આપ્યો.

મૌલિકની ઘણી ‘ના’ છતાં શેઠ-શેઠાણી મોટર સુધી વળાવવાં ગયાં. મોટર સ્ટર્મર થઈ અને સહેજ ચાલી એટલે અલ્યાએ દ્રાઈવરને કહ્યું : ‘લો ગાર્ડન’

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૫૫ ડાઢાઢા

‘લો ગાર્ડન!’ આશ્રય પામતાં મૌલિકે મજાકમાં કહ્યું : ‘અરે, હું ત્યા નથી રહેતો.’

‘માટે જ તો ત્યા જવાનું છે.’ મરકતી અલ્યા બોલી.

‘એટલે?’

‘એટલે કે મારે ઘેરથી તારે ઘેર અને તારે ઘેરથી મારે ઘેર નો જ ‘હાઈ-વે’ રાખીશું કે વચ્ચે વચ્ચે કયારેક સાઈડ ટ્રેક કરી ઈન્ટીરીયરમાં પણ જઈશું?’ અલ્યાએ ‘હાઈ-વે’ શબ્દનો પ્રતીકાત્મક ઉપયોગ કર્યો. વાતને આ રીતે રજુ કરવાની એની કણાથી મૌલિક મલક્યો અને બોલ્યો :

‘મને લાગે છે કે ‘હાઈ-વે’ની મુસાફરીમાં જોખમ ઓછું.’

‘ના. ‘હાઈ-વે’ પર થાય છે એટલા અક્સમાત ભાગ્યે જ બીજે થતા હશે. એટલે વચ્ચે વચ્ચે ગાડી જરા સાઈડમાં લઈ આરામ કરી લેવો સારો. એથી નવો ગ્રામ્ય પ્રદેશ પણ જોવા મળો અને આરામ તથા નવીનતાથી પ્રવાસ પણ રોચક બને.’ અલ્યાએ જીવન સફરની સાચી રીતનો ઘ્યાલ આપ્યો હસતાં હસતાં.

‘તારી પાસે તો સફરની ચોક્કસ દર્શિ છે’ જરા નવાઈ પામતાં મૌલિકે કહ્યું.

‘તારી પાસે નથી એમ હું નથી માનતી.’ પોતાનાં વખાણ ન ગમતાં હોય તેમ અલ્યા બોલી : ‘પણ હું બોલીનાખું છું ને તું...’ આટલું કહેતાં અલ્યાએ એવી તીરછી નજરે મૌલિક સામે જોયું કે બંનેએ બાકીની વાત એ નજરો દ્વારા જ કરી લીધી. એટલે અલ્યાએ ઉમેર્યું : ‘વકીલ થવાનો છે ને એટલે ઓછું બોલે છે ને વધુ સાંભળે છે, કેમ?’

‘તું બોલે છે ત્યારે એમ થાય છે અલ્યા.’ ભાવવાહી સ્વરે મૌલિક બોલ્યો : ‘કે સાંભળ્યા જ કરું, બસ સાંભળ્યા જ કરું. પછી બોલીને તને મૌન શા માટે કરું?’

‘તે અમને તારું મૌન ગમે છે એમ ના માનીશ.’ ઠપકો આપતી હોય એમ અલ્યા બોલી : ‘અને હું કાંઈ સારી શોતા નથી એમ નહિ, સમજ્યો?’

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૫૬ ઝજજજજ

‘હા સમજ્યો.’ બાળકની જેમ માથું હલાવી મૌલિક બોલ્યો.

‘શું સમજ્યો? બોલ જોઉં?’

‘કે ‘લો ગાઈન’આવી ગયો.’ ધીમી પડતી ગાડીમાં તાલ પુરાવતાં મૌલિકે કહ્યું.

બંને ‘લો ગાઈન’માં ગયાં. પેટ તો ભરેલું હતું. કોઈને કશું જ ખાવની રૂચિ નહોની. એટલે ખાણી-પીણીમાં પડેલાં અન્ય જુવાનિયાંઓથી દૂર જરા એકાંત શોધી બંને જણ લોન પર જઈને બેઠાં.

‘અલ્પા, કેટલા બધા તારા છે આકાશમાં!’ લોન પર લંબાવતાં મૌલિક બોલ્યો.

‘એક જ!’ અલ્પાએ ધારણાથી જુદ્દો જવાબ આપ્યો.

‘હું! એક જ! આ આકાશમાં તને એક જ તારો દેખાય છે?’ બંને હાથની કોણીના ટેકે અર્ધા બેઠા થઈ જતાં મૌલિકે પૂછ્યું.

‘હા, મને તો એક જ તારો દેખાય છે મારા આકાશમાં.’ હાથમાંના ફૂલને રમાડતી, જાણી જોઈને જરા બેપરવાઈ બતાવતી અલ્પા બોલી.

‘તારા આકાશમાં એટલે?’ મૌલિકે જરા ચીડાવવાનો દેખાવ કરીને પૂછ્યું : ‘શું તારું આકાશ કાંઈ જુદું છે?’

‘જું,’ ડોકું જરા ગર્વભેર હલાવી અલ્પા જમણો હાથ પોતાની છાતી પર મૂકૃતાં બોલી : ‘આ રહ્યુ મારું આકાશ-હદ્યાકાશ. અને ત્યાં એક જ તારો છે. સમજ્યો?’

‘સમજ્યો.’ હસી પડતો મૌલિક પાઇઓ આડો પડતાં બોલ્યો : ‘ખીલવા માટે એ આકાશ પામનાર તારો પણ ધન્ય છે.’

‘પોતાના નસીબનાં વખાશ ના કર. નહિતો આકાશના દેવો ય અદેખા હોય છે હોં.’ અલ્પાએ ચેતવણી આપી.

‘મને પણ એ જ ડર છે અલ્પા.’ અર્ધોત્થ થઈ અલ્પાનો હાથ પકડી લેતાં મૌલિક ચિંતાભર્યા સ્વરે બોલ્યો : ‘આપણો પ્રેમપંથ આટલો બધ્યો સ્વાભાવિક અને સરળ રહ્યો છે, કુંભીઓની કે અન્ય કોઈની દખલ વિનાનો

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૫૭ ઝજજજજ

નિર્વિઘ્ન રહ્યો છે કે જેથી મને ડર લાગે છે. દેવો અદેખા છે કે નહિ એની તો મને ખબર નથી, પણ પ્રેમીઓનો માર્ગ હંમેશાં કંટકભર્યો જ રહ્યો છે.’

‘માટે જ એક વાર મેં લખ્યું હતું મૌલિક...’ કાંઈક યાદ કરતી હોય તેમ અલ્પા આકાશ તરફ તાકી રહી.

‘શું અ...લ્પા?’ ધીરેથી મૌલિકે પૂછ્યું.

‘અંતર એક જેનાં પ્રભુ, તે દૂર શાને સદા રહે?

‘મિલન આ દેહો તણું, શું પ્રેમને હાનિ કરે?’

પોતાની લખેલી કાવ્યપંક્તિ અલ્પા ગંભીર બનીને બોલી-જાણે અત્યારે ભગવાન પાસે જવાબ માગતી હોય તેમ!

થોડી વાર બસે ગંભીર બની ગયાં, આનંદ કરવા આવ્યાં હતાં ને ગમગીન બની ગયાં! આ ગમગીની ખાસ કરીને મૌલિકની ઉદાસી અલ્પાને સાલી. ગંભીરતાને હળવાશમાં ફેરવી નાખવાનો મોટો ગુણ અલ્પામાં હતો. તરત તે બોલી :

‘જાણો હું ખોવાઈ ગઈ હોઉં તેમ આમ ગમગીન કેમ થઈ ગયો છે?’ અને એષે મૌલિકને પોતાની પાસે ખેંચ્યો-હિંમત આપવા. આસપાસ પણ જરા દૂર અનેક જવાન જોડીએ ખાતી-પીતી આનંદ કરતી હતી. તેમની તરફ આંગળી ચિંધી અલ્પા બોલી :

‘જો ને બધાં કેવાં આનંદ કરે છે?’

‘એમને ખબર નહિ હોય અલ્પા,’ મૌલિક ગંભીરપણે જ બોલ્યો : ‘પણ મને ખબર છે કે એમનો આ આનંદ અલ્પ જીવી છે. તું માને છે કે આમાંનાં કોઈ made for each-other હશે?’

‘કુદરતની લીલા અકળ છે મૌલિક, ન ધારેલું બને છે ન ધારેલું બગડે છે.’

‘માટે જ તો...’

‘આપણે ડરવાની કોઈ જરૂર નથી મૌલિક, શ્રદ્ધામાં મોટી શક્તિ છે.’

‘આપણે અશ્રદ્ધાળું તો નથી જ અલ્પા.’

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૫૮ ઝજજજજ

‘માટે જ મને શાંતિ છે. અને સાથે તને એક વિનંતી પણ.’

‘હવે વિનંતીની વેળા પૂરી થઈ અલ્પા, તારે તો હક્કથી માગણી જ કરવાની હોય હવે મારી પાસે.’

‘જે ગણો તે. પણ કાલે સવારે થોડો સમય કાઢવો પડશે.’

‘કાંઈ કાર્યક્રમ? હજુ મારે પરીક્ષા આપવાની છે હોં!’

‘અને મારે નથી આપવાની? પણ તું કહીશ તો ય પછી તારા અભ્યાસમાં ખલેલ પડે એવું હું નહિ કરું.’

‘બોલ બોલ અલ્પા,’ ખુશ થતો મૈલિક બોલ્યો : ‘તું કહે તો મરવું ય મીઠું લાગે.’

છણકો કરી હાથમાંનું કૂલ છૂટું મારતાં અલ્પાએ અવળી ફરીને ઊભી રહેતાં કહ્યું : ‘નથી બોલવું જા. ગમે તેમ બક્કા કરે છે તે.’

‘શીસાઈ ગઈ?’ અલ્પાને ખબે હાથ મૂકતાં મૌલિકે કહ્યું : ‘નહિ બોલું હવે એવું બસ?’ અને નીચે પડેવું કૂલ ઉપાડી એણે અલ્પાના વાળમાં ખોસ્યું. હજુ ય અલ્પા અવળું જોઈને જ બેસી રહી. ત્યારે મૌલિકે કહ્યું :

‘હવે તો બોલ.’ જાણો નાના બાળકની કાકલુદી!

અલ્પાએ તરત એનો હાથ પકડી લીધો ને પ્રેમથી ધમકાવતાં કહ્યું :

‘તો પછી તારી જત માટે ગમે તેમ કેમ બોલે છે?’

‘કહ્યું ને નહિ બોલું? હવે ચલ કાલનો કાર્યક્રમ કહે.’

‘અલિસાબ્દિજ પેલા છેડે, વિકટોરિયા ગાર્ડનની લાઈનમાં સાબરમતીને કિનારે મહાલક્ષ્મી માતાનું મંદિર છે.’

‘બરાબર.’

‘ત્યાં કાલે સવારે આપણે દર્શન કરવા જવાનું છે.’

‘બાધા છે?’

‘બાધા તો નહિ, પણ મારી શ્રદ્ધા છે, મારાં બા-બાપુજીને પણ મહાલક્ષ્મીજીમાં અસીમ શ્રદ્ધા છે.’

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૫૮ ઝજજજજ

‘જરૂર જઈશું.’

‘તો ગાડી લેવા મોકલું?’

‘વાતવાતમાં ગાડી મોકલીને તમે મને પાંગળો બનાવી ટેશો. હું તો મારી મેળે બસમાં આવીશ.’

‘સમય બગાડવાની શી જરૂર છે?’ અલ્પાએ કહ્યું : ‘સાધન છે એનો ઉપયોગ થશે.’ અને જવાબની રાહ જોયા વિના જ કહી દીધું : ‘કાલે સવારે નવ વાગે ગાડી આવશે. તેથાર હોઈશ ને?’

‘અલ્પાની સેવામાં’ કહેતા મૌલિક એક હળવી ટપલી મારી એના ગાલમાં. ત્યારે હસતી અલ્પાએ એનો હાથ ચૂમી લેતાં પૂછ્યું :

‘વાંયું તો નથી ને!’

જવાબમાં મૌલિકે માથું હલાવી ના પાડી : ‘ઉંહું’

‘ચાલ, હવે જઈશું?’

‘હા.’

અને અરધા કલાકના એ ઉદ્ઘાન-મિલનનાં અનોક સંભારણાં હૈયામાં સંધરી બંને પ્રેમી પાછાં વણ્ણાં ત્યારે રાતરાણીની મહેકથી વાતાવરણ સભર હતું.

દરવાજા પાસે આવી મૌલિકે બે ‘કોન’ લીધા.

‘બે નહિ, ત્રણ.’ અલ્પાએ કહ્યું.

‘સોંરી,’ ગીજે ‘કોન’ લેતાં મૌલિકે કહ્યું : ‘મને ડ્રાઇવરનો ખ્યાલ ન રહ્યો.’

પછી મૌલિકને એના ઘર પાસે ગાડીમાંથી ઉત્તારતાં મીઠાઈનું એક પેકેટ આપતાં અલ્પાએ કહ્યું :

‘આ બા માટે.’

‘જા, ગાંડી, હું નથી લઈ જતો.’

શુદ્ધારણ સામે કાંઠે શયામ ૧૬૦ ડાઇગ્રામ

‘હું આપવા આવત પણ...’ સહેજ અટકી અલ્પાએ કહ્યું : ‘પ્લીજા.’

અને અલ્પાના મુખભાવ જોઈ મૌલિક ના ન પાડી શક્યો. પેકેટ સાથે અલ્પાએ અતારનું પૂમહું પણ આપ્યું.

‘કાલે સાવરે...’

‘નવ વાગે.’ અતારની સુગંધ લેતાં મૌલિક બોલ્યો.

‘બાય.’

‘ચીઅર યુ.’

અને ગાડી ઉપરી. એ અદશ્ય થઈ ત્યાં સુધી મૌલિક અને ઊભો ઊભો જોઈ રહ્યો અને પછી હાથમાંના પેકેટ તરફ જોઈ શરમાતો સ્થિત કરતો ઘર તરફ વળ્યો.

અંતરમાં આજે આનંદ હતો. દાદરનાં પગથિયાં ચડતાં આજે અને લાગતું હતું જાણે સફળતાનાં એક એક શિખર એ સર કરતો હતો. જે નહોતું માણ્યું તે અને માણ્યું હતું. અને જે માણ્યું હતું તે એવું હતું જે હવે અનિવાર્ય લાગતું હતું મૌલિકને.

તો વળી ગાડીમાં ઘેર પાછી ફરતી અલ્પાનું અંતર મોટરની ગતિ સાથે કૂચ કરતું કરતું ગાતું હતું :

‘આજની ઘરી રણિયામણી રે...’

હો જી મારો વ્હાલો આવ્યાની વધામણી રે.

માણસને ખુશ કરવાનું ભગવાન માટે કેટલું બધું સહેલું છે? થોડું આપે જ એ રાજુ રાજુ થઈ જાય છે! પણ ક્યારેક એ કંજૂસ ભગવાન થોડું ય નથી આપી શકતો! જો કે આજે અલ્પા માટે તો એ ઉદાર બન્યો હતો. માટે જ તો ઘરમાં પ્રવેશતી વેળાએ મનમાં ‘વ્હાલો આવ્યાની વધામણી’ ગાતી હતી!



અનુક્રમ

૧૨ : સાબરમતીની સાખે

રાત્રે મૌલિક ઘેર પહોંચ્યો ત્યારે સવિતા એની રાહ જોતાં જ બેઠાં હતાં. હાથમાં પેકેટ લઈને જરા શરમાતો એ ઘરમાં પેઠો ત્યારે માતાએ સ્વાભાવિકતાથી જ પૂછ્યું :

‘શું લાવ્યો બેટા?’

‘ખબર નથી બા,’ માતા સામે પેકેટ ધરી મૌલિક બોલ્યો : ‘લો.’

‘તું લાવ્યો ને તને ખબર નથી!’ આશ્ર્ય પામતાં માતા હાથમાં પેકેટ લેતાં બોલ્યાં : ‘અરે, આ તો મીઠાઈ લાગે છે! કોણે આપ્યું આ?’

‘તે દિવસે પેલી છોકરી આવી હતી ને બા?’ કહી જરા અટકી મૌલિકે ઉમેર્યું : ‘તે...ષે’

‘છોકરી? કઈ છોકરી?’

‘પે...લી, તે દિવસે... મને તાવ આવ્યો ત્યા...રે...’ જરા મુંજાયેલો મૌલિક માતા સમજ જાય એમ ઈચ્છિતો હતો અને સવિતા ખરેખર સમજ જતાં વર્ષે જ બોલ્યાં પણ ખરાં :

‘કોણા? અલ્પા?’

‘હા બા, એ જ, અ...લ્યા, એણે આ પેકેટ આપ્યું છે.’ માતા સાથે લાડ કરતો હોય એમ મૌલિક બોલ્યો : ‘કહેતી હતી, બા માટે!’

‘ત્યારે એમ કહેને,’ મરમમાં મલકાતાં મલકાતાં માતા બોલ્યાં : ‘આજે ત્યાં ગયો હતો?’

‘હા બા,’ હોશથી પેકેટ ખોલતાં માતાને મૌલિકે કહ્યું : ‘એના પિતાએ બોલાવ્યો હતો.’

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૬૨ ઝજજજજ

‘અમ વાત છે ત્યારે! મારાથી છાની છાની ગોઠવણ કરવા માંડવો છે એમ કહેને.’ સવિતા એ રીતે કહેતાં હતાં કે અજાણ્યો ય સમજુ જાય કે તેમને આ ગમતું હતું.

અને વાત સાચી હતી. મૌલિક તો હમણાં પરણવાનીજ ના કહેતો હતો. જ્યારે પોતાની નાહુરસ્ત તબિયતને કારણે સવિતા ઓછામાં ઓછું એટલું તો ઈચ્છાનાં જ હતાં કે મૌલિક કોઈ છોકરી પસંદ કરી લે અને એના વિવાહ નક્કી થઈ જાય તો લગ્ન કદાચ પોતાની હયાતીમાં ન થાય તો ય પોતાના વાલા પુત્રની ભાવિ પત્નીને જોયાનું સુખ અને એને કારણે શાંતિ તો મળો. અરે, એમની તો એવી ય ગણ્ણતરી હતી કે હવે તો કુંવારે માંડવે છોકરીઓ સાસરે કયાં નથી જતી-આવતી? એટલે સગાઈ થઈ જાય તો છોકરીને પોતાની પાસે બોલાવી દીકરાની બધી ટેવો, ખાસીયતોથી વાકેફ કરી પોતાની જવાબદારી હવે પૂરી થઈ જણાવી શાણી વહુના હાથમાં પુત્રને સૌંપવાની પણ સવિતાની ઈચ્છા હતી, એટલે આજે જ્યારે મૌલિકનું અલ્યા સાથે ગોઠવાય છે એવું જાણું ત્યારે એમના આનંદનો પાર નહોતો. જો કે એ આનંદને છૂપો રાખી પુત્રને પ્રેમથી દ્યપકો દેવાની તક પણ એમને ચૂકવી નહોતી. તો ય ચતુર મૌલિક તો સમજતો જ હતો કે, ‘બા ગમે તે કહે, હું કોઈ પણ છોકરી પસંદ કરી લઈ તો એમને આનંદ જ થાય. વળી અલ્યા તો એમને ઘણી ગમતી હતી એમ એમણે એકથી વધુ વખત કહી પોતે એને પસંદ કરી લે એમ પરોક્ષ રીતે સૂચવ્યું ય હતું. એટલે અત્યાર વાણીમાં દ્યપકો ને આંખોમાં આનંદ સાથે મીઠાઈનું પેકેટ એ તોડતાં હતાં ત્યારે એ કેટલાં ખુશ હતાં તે મૌલિક જોઈ-સમજુ શકતો હતો, એટલે માથી છાનીમાની ગોઠવણાની વાત સવિતાએ કહી ત્યારે એ બોલ્યો :

‘બા, તારાથી કશું ય છાનું હું કરું?’ એક બાળકની જેમ મૌલિકે એટલા બધા નિર્દોષ ભાવે માતાને આ પ્રશ્ન પૂછ્યો કે પુત્રવત્સલ સવિતા એને ચીફવવા ખાતર પણ બીજું ન ખોલી શક્યાં! એમણે ખૂબ વાલથી કહ્યું :

‘ના બેટા.’

‘તો કેમ તું એમ કહે છે?’ મોટો થયા બાદ મૌલિક સામાન્ય રીતે માતાને તુંકારતો નહિ. ‘તમે’ જ કહેતો. પણ જ્યારે માતા સાથે વહાલથી વાત

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૬૩ ઝજજજજ

કરતો હોય ત્યારે એ બાળક બની જતો. અને ‘તું’ જ કહેતો, એટલે અત્યાર પણ એણે એ જ ભાવથી એ જ ભાષામાં માતાને પૂછજ્યું.

‘એ તો જરા અમસ્થું,’ સવિતા બોલ્યાં : ‘લે, આ મીઠાઈ ખા.’

‘મેં તો બહુ ખાંધું છે.’ પેટ પર હાથ ફેરવતાં મૌલિક બોલ્યો, ‘તું ખા બા.’

‘ભલે, કાલે ખાજે. પણ અત્યારે લે આ પેંડો ખા મારા હાથે.’

મૌલિકે બાળકની જેમ મુખ ખોલ્યું અને માતાએ એક પેંડો તેમાં મૂકી દીધો.

‘હવે તમે બધી જાતની મીઠાઈ ખાવ બા.’ પેંડો ખાતો મૌલિક બોલ્યો.

‘કાલે સાથે ખાઈશું.’ સવિતા બોલ્યાં ત્યારે મૌલિકે હાથમાં એક પેંડો લઈ માતા તરફ ધર્યો, જે સવિતાએ મોં ખોલી સ્વીકારી લીધો.

‘બા, એનાં માતા-પિતા તમને મળવા આવવાનાં છે.’

‘ભલે આવે બેટા, ક્યારે આવવાનાં છે?’

‘સાંદું મુહૂર્ત જોઈને આવવાનું કહેતાં હતાં.’

‘વ્યવહારકુશળ લાગે છે,’ હરભાતાં સવિતાં બોલ્યાં : ‘પણ બેટા, એ કોણ છે? શું ધંધો કરે છે. વગેરે કાંઈ કહે તો ખરો.’

પછી જમતાં જમતાં અલ્યાના કુટુંબ વિષે દીકરાએ માતાને ટૂંકમાં બધી વાતો કહી.

‘જાતે વાણિયા છે... અલ્યા એમની એકની એક દીકરી છે, મોટા વેપારી છે... એલિસિબિજ વિસ્તારમાં જૂની જાહોજલાલીની યાદ અપાવતી મોટી હવેલી છે... અલ્યાનાં માતા-પિતા બંને હવે ઉમરે પહોંચ્યાં હોઈ દીકરીને પરણાવી ધંધાની જવાબદારી પણ જમાઈને સોંપવા ઉત્સુક છે...’ વગેરે વાતો મૌલિકે જણાવી. અલભાતા, ઘણી વાતો તો માતાના પ્રશ્નોના ઉત્તર રૂપે જ એને કહેવી પડી. સવિતાએ આનંદથી બધી વાતો સાંભળી. પણ એમના મોંમાંથી અંતે નીકળી પડ્યું :

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૬૪ ડાયલોગ

‘અરેરે, બિચારીને ભાઈ નથી!’

સવિતાના ‘અરેરે’ શબ્દમાં એક ખીના હદ્યનો લાગણીભયો સાચો ઉદ્ગાર હતો. ‘ભાઈ નથી તો બધી મિલકત લઈને આવશે’ એવો સ્વાર્થી વિચાર તો સવિતા જેવી સંસ્કારી અને સહદ્યી ખીના મનમાં ક્યારેય ન આવે.

‘બા, પણ એમણે તો મન સાથે સમાધાન સાધી લીધું છે.’ માતાનો પ્રત્યાધાત જોઈ મૌલિક બોલ્યો : માટે જ તો અલ્યાનાં માતા કહેતાં હતાં : ‘અમારે તો દીકરી આપીને દીકરો લેવાનો છે.’

‘એમને સ્વાભાવિક જ એમ થાય બેટા!’ સવિતાએ સમભાવથી કહ્યું : ‘અલ્યા મારી દીકરી થઈને રહેશે. અને તું એમનો દીકરો.’

‘અને તારો?’ લાડમાં મૌલિકે પૂછ્યું.

‘મારો તો હદ્યનો ટુકડો બેટા.’ ઝાલભરી માતાએ કહ્યું. મૌલિક ત્યારે મનોમન ટેવલોકની ટેવી જેવી આ માતાને વંદી રહ્યો.

સવારે સાત વાગે તો એ નિત્ય નિયમ પ્રમાણે તેયાર થઈ ગયો હતો. પછી વાંચવા બેઠો. ચિત્ત ચકડોળે ચડે એવા આનંદ અને રોમાંચના આ દિવસોમાંય મૌલિક અભ્યાસને બાજુઓ મૂકૂતો નહોતો. એણે તો અલ્યાને ય એક વાર કહ્યું હતું : ‘જોજે, અભ્યાસને ય ભૂલી જાય એવી ઘેલી ન થઈ જાય.’ ત્યારે અલ્યાએ પડવો પાડ્યો હતા:

‘તું આમ કહે છે એટલે મને શાંતિ છે. કારણ કે આવી ચિંતા મને તારા માટે હતી. મારી તો ઢીક, પણ તારી કેરીયરનો સવાલ છે. તું હંમેશાં ફસ્ટ કલાસ લાવે છે, આ વખતે તો બી.એ.નું છેલ્લું વર્ષ છે, એટલે ફસ્ટ આવવો જોઈએ. તું નહિ તો જાણો છે શું થાય?’

‘શું થાય?’ મૌલિકે આંખો કાઢતાં પૂછ્યું હતું પણ ત્યારે આંખમાંથી પ્રેમ નીતરતો હતો.

‘મારા પ્રેમને બઢો લાગે,’ કહેતી અલ્યાએ સહેજ અટકી નીચા મુખે, જીણી આંખો કરી ઉમેર્યું : ‘સમજ્યો?’

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૬૫ ડાયલોગ

એ અદાથી ધાયલ થયેલા મૌલિકે મન પર કાબૂ રાખી સહેજ હસી લીધું હતું. બાકી ઉભરો તો એવો આવ્યો હતો કે જાણો અને પોતાના બાહુમાં જકડી લે. પણ સંયમી મૌલિકે એ ઊર્મિને દબાવી સહેજ વારે બાળક જેમ માથું હલાવતાં કહ્યું હતું :

‘સમજ્યો. અને વચન આપું છું અલ્યા કે તારા પ્રેમને બઢો લાગે એવું કશું હું ક્યારેય નહિ કરું.’

‘મને ખાતરી છે મૌલિક, મારી જાત કરતાં ય તારા વિષે મને દરેક બાબતની વધુ ખાતરી છે.’ કહેતી અલ્યાએ આભારવશતાથી મન ભરાઈ આવતાં મંદ અવાજે ઉમેર્યું હતું : ‘જેણો તારા જેવો જીવનસાથી આપ્યો એ પ્રભુનો હું કેટલો પાડ માનુંનું!

આવી અલ્યાના પ્રેમમાં રત છતાં મૌલિકનું મન અભ્યાસથી વિમુખ નહોતું થયું. નવ વાગે પોતાને લેવા મોટર આવાની છે એ તો એને યાદ હતું જ. એ તૈયાર થઈને જ વાંચવા બેઠો હતો કે જેથી મોટર આવે કે તરત જ જવાય, પણ ત્યાં સુધી એક ધ્યાનથી વાંચ્યું. બરાબર નવ વાગે હોન્ન વાગ્યું. બહાર નીકળી એણો જોયું તો અલ્યાની મોટર હતી. હવે તો શ્રાઈવર પણ એને ઓળખતો હતો. એણો ઊંચું જોયું ને મૌલિકે હાથના ઈશારે ‘આવું છું’ કહ્યું.

‘અલ્યાની મોટર છે?’ સવિતાએ હરખાતાં પૂછ્યું.

‘હા, બા, મંદિરે જવાનું છે.’ મૌલિકે જરા સંકોચથી કહ્યું.

‘અલ્યા પણ આવી છે?’ માતાએ કહ્યું : ‘હોય તો બોલાવને ઉપર. કોંકી પીને જાય.’

‘ના બા, નથી આવી. આવી હોય તો એ તમને મળવા આવ્યા વગર રહે જ નહિ.’ મૌલિકે અલ્યાનો વિવેક જણાવતાં કહ્યું : ‘કદાચ મારે જ...’

‘ભલે બેટા, ભલે.’ ભલાં સવિતા બોલ્યાં : ‘તમે જેમ ગોઠવ્યું હોય તેમ જાવ. પણ એક વાર એને શાંતિથી મારી પાસે બેસવા જરૂર લઈ આવજે બેટા. હવે તો એને જીવાનું વિશેષ મન રહે છે.’

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૬૬ ઝજજજજ

‘જરૂર આવશે બા, આવશે જ ને.’ કહેતો મૌલિક હસતો હસતો દાદર ઉત્તર્યો. હરખાતાં સવિતા અગાશીમાં નીકળી એને મોટરમાં બેસતો જોઈ રહ્યાં. પછી અંદર આવી ભગવાન શ્રી રામ અને એની બાજુમાં જ ગોઠવેલા પોતાના પતિના ફોટાઓને વંદન કરી આંખના ખૂણા એમણે સાફ કર્યા, પણ સ્વિમત કરતાં કરતાં! હર્ષનાં આંસુ ય એક રીતે તો અત્યારે સુધી સંધરી રાખેલા દુઃખની જ કથા કહેતાં હોય છે!

ગઈકાલે અલ્પાથી છૂટા પડ્યા પછી મૌલિકને પોતાની ભૂલ સમજાઈ હતી. મહાલક્ષ્મીજીના મંદિરે જવા ક્યાં મળવાનું છે એ તેને પૂછવાનું મૌલિક ભૂલી ગયો હતો. એટલે મોટર ચાલ્યા પછી એણે દ્રાઈવરને પૂછ્યું :

‘ક્યાં જવાનું છે આપણે?’

‘સાહેબ, બહેને આપને ઘેર લઈ આવવાનું કહ્યું છે.’ દ્રાઈવર પણ હવે મૌલિકને સારી રીતે ઓળખતો હતો. અરે, એને ભવિષ્યનો પોનો શેઠ માનતો હતો. એટલે એના તરફ ખૂબ માનની નજરે જોતો હતો. જો કે આધેડ ઉમરનો એ માણસ શેઠનો જૂનો અને વિશ્વાસપાત્ર દ્રાઈવર હતો અને અલ્પા એને માનથી હિંમતકાકા જ કહેતી.

ગાડી ઘેર પહોંચી ત્યારે અલ્પા તૈયાર થઈને છજામાં ઊભી ઊભી રાહ જ જોતી હતી. વચ્ચે સેંથો પાડી હોળેલા કાળા ભમ્મર વાળની નાનકડી લટ એના ડાબા કાન પાસે ઉડતી હતી, પાતળી અણિયારી ભ્રમરો નીચે ભાવભીની મોરી આંખો વાદળમાંના ચંદ્રની જેમ શોભતી હતી, મોટા કપ્પાળમાં લીલી કિનારીવાળો લાલ ચાંલ્યો ઉષા સમયે આકાશના ખોળામાં રમતા લાલ સૂર્યની યાદ આપતો હતો, ઘાટીલા નાકમાં કડીવાળું નાનું સફેદ નંગ કમલ-પત્ર પર પડેલા ઝાકળ બિંદુ જેમ મલકતું હતું. બંને કાનમાં નાનકડી ઘંટીના આકારનાં મોરી લટકતાં સુવર્ણ કુંડલ-હળવે હળવે હાલી જાણો કોઈકને ઈજન દેતાં હતાં, લાંબી ડોકમાં પહોળાં ચકતાંવાળો મીનાકારી હાર પોતાનું મહત્ત્વ જાણતો હોય તેમ ગોરવભરી સ્થિરતાથી સુંદર ડોકને શોભાવી પોતે ય શોભતો હતો, ગોળ આકારના ગળાવાળા જરા લુઝ બ્લાઉઝમાંથી ડોકાવા મથતા યૌવનને સફેદ પોતના લાલ લીલા રંગની ડિઝાઇનવાળી કિમતી ઓછ્યાંએ મર્યાદામાં રાખ્યું હતું, જમા હાથની બે

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૬૭ ઝજજજજ

આંગળીઓ પર એક નંગાની અને એક મીનાની નાજુક મુદ્રાઓ પોતાની હસ્તીની નોંધ લેવા સૂચવતી હતી, ડાબા હાથની તર્જની પર આછા ભુરા ચોરસ નંગાની વિંટી લાંબી આંગળીઓની નજીકત વધારતી હતી, ‘તમે તે તમે ને હું તે હું’ એમ આંગળીઓને જાણો કહેતો હોય તેમ બંને હાથના અંગૂઠાઓના નખને લાલ રંગે રંગ્યા હતા, મોટા ઘેરવાળો કિમતી ચણીયો સફેદ ટીલીઓથી એવો શોભતો હતો જાણો અજવાળી રાતનું આકાશ! અને એ આકાશનો ચાંદ એટલે અલ્પાનું મુખ. લિપસ્ટિકની આછી લાલીથી ઓપતા મરકતા હોઠવાળી આવી લાવણ્યમયી લલનાને જરુખે ઊભી રહી કોઈની પ્રતીક્ષા કરતી તમે જુઓ તો ય ધન્ય બની જાવ! તો પછી એ તમારા જ ઈતેજારમાં હોય તો તો પૂછવું જ શું?

મોટરમાંથી ઊતરી ઉપર નજર કરતાં જ એણે અલ્પાને જોઈ ત્યારે કેટલો આનંદ થયો હો મૌલિકને? અને અલ્પા! ચંદ્રદર્શને પોયણું પ્રકૃતિસત બને એમ એનું અંગેઅંગ હસી ઊઠ્યું! ક્ષણભર બંને સ્થિર થઈ એકબીજાને જોઈ રહ્યાં, પણ એ ક્ષણમાં તો બંનેનાં મન વીજળી વેગે ક્યાનાં ક્યાંય ફરી આવ્યાં! પીગળા માટે તડપતો ભરથરી, દમયંતી કાજે વ્યાકુળ નળરાજા ને વન વન સીતાને શોધતા વ્યથિત રામ અલ્પાને યાદ આવ્યા મૌલિકની એ નજરના ભાવ જોઈને! તો મૌલિકને પણ જરુખે અલ્પાની આંખોમાં દેખાઈ પતિ માટે વનમાં વલવલતી વેદભી, અશોક વાટિકામાં રામ વિરહે વ્યાકુળ સીતા ને મહેશ્વરને પામવા અહિનીશ તપ કરતી ઉમા! પ્રેમના પારાવારમાં દૂખેલાં આ ઘેલાં પ્રેમીઓએ એકાદ ક્ષણમાં જ આ બધું અનુભવ્યું. પણ એ વાત બુદ્ધિગમ્ય નથી, હદ્યગમ્ય છે. પ્રોષ્ઠિતભર્તૃકાની વાતો મૌલિકે વાંચી હતી, આજે નજરોનજર એવી સ્લીને જોઈ!

સહેજ વારે જાણો દાડમની કળીઓ વેરાઈને એમાંથી અવાજ નીકળ્યો :

‘આ...વ.’

અને ક્ષા જ પ્રત્યાધાતની રાહ જોયા વિના એ પાઈ ફરી ને લગભગ દોડતી જડપથી દાદર ઊતરી નીચે આવી ને ઓટલાનાં પગથિયાં ઊતરતી એ બોલી :

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૬૮ ઝજજજજ

‘તમારા આવ્યાનો અણસાર લાગે છે,
ભર્યો ભર્યો આજ તો સંસાર લાગે છે!’

‘એ...મા!’

‘હા, આવ અંદર.’

‘હવે ચાલને જઈએ,’ મૌલિકે અલ્યા સામે તાકી રહેતાં કહ્યું ત્યારે
એ એને અર્થનો કશો જ ખ્યાલ નહોતો, કારણકે એ તો મૂઢ, જેમ એને તાકી
રહી એની સાથે પગથિયાં પણ ચટવા લાગ્યો હતો!

‘જઈએ છીએ, ચા-પાણી તો કર.’ અલ્યાએ કહ્યું.

‘કાંઈ કરવું નથી.’

‘આવ તો ખરો...’

અલ્યા સીધી એને ડાયનીગ ટેબલ પર જ લઈ ગઈ.

‘મહારાજ.’ એણે ભૂમ મારી.

‘જ,’ કહેતો રસોયો બહાર આવ્યો ન મહેમાનને આવેલા જોઈ
સમજ ગયો અને અલ્યાના ઈશારે ‘હાજી’ કહી પાછો વણ્યો અને તરત જ
એક ડીશમાં ગરમ પૂરી ને શિખંડની વાટકી લઈને આવ્યો.

‘આ શું?’ કાંઈક અણગમાના ભાવથી મૌલિકે કહ્યું : ‘હું કાંઈ
જમવા આવ્યો છુ?’

‘આ જમણ નથી,’ એની બાજુમાં બેસતાં અલ્યાએ કહ્યું : ‘જરા
નાસ્તો, કોરેકોરું જ છે. મોંદું થાય તો તને ભૂખ ન લાગે ને એટલે...’ અને
એમ કહેતાં અલ્યાએ એવી રીતે એની સામે જોયું કે મૌલિકનો અણગમો તો
દૂર થઈ જ ગયો, ઉપરથી એણે પૂછ્યું : ‘તું નહિ ખાય?’

‘ખાઉં?’ અલ્યાએ નાના બાળકના પ્રેમથી પૂછ્યું.

અને માત્ર માથું હલાવી મૌલિકે હા પાડી. જાણે કહેતો હોય ‘તું
ખાય તો જ મને ભાવે ને?’

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૬૯ ઝજજજજ

મહારાજ અલ્યા માટે પણ એવી જ ડીશો લાવ્યા. પછી ગરમ
ગરમ ભજિયાંની બે પ્લેટ આવી. ટેબલ પર જુદી જુદી જાતનાં અથાણાંની
બરણીઓનો સેટ પડ્યો હતો. અલ્યાએ બે ત્રણ જાતનાં અથાણાં મૌલિકની
ડીશમાં મૂક્યાં. પછી બંનેએ પેટ ભરીને વાત કરતાં કરતાં પેટ ભર્યા. અલ્યાએ
પહેલી વાર આગ્રહપૂર્વક મૌલિકને જમાડ્યો.

‘કેમ, આજે બા-બાપુજી નથી કે શું?’ મૌલિકે વચ્ચમાં પૂછ્યું હતું.

‘ના, બાપુજી પેઢી પર અને બા મંદિરે,’ જવાબ આપતાં તીરછી
નજર કરી અલ્યાએ ઉમેર્યું હતું : ‘તમને મારે હવાલે સોંપોને.’

‘એટલે તું મારા પર આટલો જુલમ કરે છે?’

‘જુલમ?’

‘નહિ તો શું? ખાવાની કોઈ હદ હોય કે નહિ?’

‘એ હદ કેટલી છે તે પહેલી વાર પૂરો પ્રયોગ કર્યા વિના કેવી રીતે
ખબર પડે મનો?’

‘પણ મને ખવરાવ્યું એનાથી અરધું ય તેં ખાધું છે? તું તો મારી
સામે જ જોયા કરે છે?’

‘એ પણ ખાવાની એક રીત છે. એનાથી મન ધરાય છે.’

‘તો ધરાઈ ગઈને હવે?’

‘ના, અનુભવે ઉલદું જ લાગ્યું.’

‘એટલે?’

‘આ તો જેમ ખાઈએ તેમ ભૂખ વધુ તેજ બને છે!’

‘આ તો નવાઈ કહેવાય! એ કેવી ભૂખ?’

‘એ તો પ્રેમની ભૂખ, ગાંડા,’ કહેતી અલ્યાએ ત્યારે મૌલિકની
વાટકીમાં એક ચમચો શિખંડ એવી રીતે નાખી દીધો કે મૌલિક જોતો જ રહી
ગયો! એની સામે તાકી રહેતાં જ એ બોલ્યો :

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૭૦ ડાઢાડા

‘શું ધાર્યું છે તે? મને...’

‘ધરવી દેવો છે.’ કશું અમંગળ મૌલિક બોલે એ પહેલાં જ અલ્પાએ કહ્યું.

‘અને તારે ભૂખ્યા રહેવું છે?’

‘મેં કહ્યું નહિ? મને ભાવતું હું ખાઉ છું.’ આંખો પટપટાવતી અલ્પા બોલી.

‘લુ...ચ્ચી!’ કૃત્રિમ ગુસ્સાથી મૌલિક બોલ્યો : ‘પણ આ શિખંડ બગડશે.’

‘લે હું ખાવા લાગું,’ કહી મૌલિકની વાટકીમાંથી શિખંડની ચમચી ભરી અલ્પા બોલી : ‘બસ?’

ત્યારે અલ્પાના પ્રેમથી ધન્ય બની મૌલિક એની સામે જોઈ રહ્યો. બંનેની નજર મળી. ધીરેથી મૌલિક બોલ્યો :

‘અ...લ્યા.’

ત્યારે આંખ ઉલાળી અલ્પાએ સ્વિમ્ટ સાથે કહ્યું : ‘ખા છાનો માનો, લુચ્ચા.’

‘પણ તેં આ એંઠો શિખંડ ખાખો?’ પ્રશ્ન દારા મૌલિકે અલ્પાના પ્રેમને સાશ્રય પ્રશંસ્યો.

‘એ એંહું નથી,’ પોતાને ધન્ય માનતી અલ્પા બોલી : ‘પ્રેમભર્યો પ્રસાદ છે. મારા માટે તો. આજે...’ એ અટકી. અન્યમનસ્ક શી સામેની ભીત પરની ભગવાનની છબી સામે એ જોઈ રહી. જાણો એનો હદ્યપૂર્વક આભાર ન માનતી હોય!

‘શું આજે, અલ્પા? અટકી કેમ ગઈ?’

‘આજે હું ધન્ય બની પ્રભુ, આ સ્વાદ મને જીનવભર યાદ રહેશે.’ કોણ જાણો કોને કહ્યું અલ્પાએ – પ્રભુને કે પ્રિયતમને!

થોડી વારે મહારાજે કહ્યું : ‘બેનજી, ભાત-કઢી તૈયાર છે, લાવું?’

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૭૧ ડાઢાડા

‘હા, મહારાજ ચાખીએ થોડાં, કેમ?’ પ્રશ્ન એણે મૌલિકને પૂછ્યો.

‘છૂટકો છે?’ છણકો કરતો મૌલિક બોલ્યો : ‘હવે તો...’

અને એણો છણકો જોઈ અલ્પાએ એક સુંદર શેર સંભળાયો :

‘શીજો તમે તો ત્રિલોકનું હું રાજ પામું, રીસના છણકે ય તમારા, બસ ઘાર જ ઘાર લાગે છે!’

એવી મૃદુતાથી, મીઠાશથી અલ્પાએ પોણી લખેતી ગજલનો આ શેર કહ્યો કે મૌલિક ખુશ ખુશ થઈ બોલી ઊઠ્યો : ‘વાહ વાહ, દુબારા.’

‘ફરી ક્યારેક,’ હાથમાં વાટકો લેતાં મૌલિકને જોઈ અલ્પા બોલી : ‘હમણાં આ કઢી પી.’

ખરેખર મૌલિકે ભાત ઓછો ખાયો, કઢી વધુ પીવી.

જમી રથાં ત્યારે વગર કહે નોકરે પાન ધર્યું.

‘હવે?’ પાન મેંમાં મૂકતાં મૌલિકે પૂછ્યું : ‘શી આજા છે?’

‘દેવીનાં દર્શને જવાની,’ અલ્પાએ હાથ લૂછતાં કહ્યું.

‘મને તો દર્શન થઈ જ ગયાં દેવીનાં.’

‘એમ કે?’ હસતી અલ્પા બોલી : ‘હું તો માનતી હતી કે માત્ર મને જ મારા દેવનાં દર્શન થયાં છે.’

‘ભગવાને કાંઈ બધી કલ્પનાશકિત માત્ર કવચિત્ત્રીઓને જ નથી આપી દીધી, સમજી?’

‘કદાચ મોટા ભાગની કલ્પનાશકિત ભગવાને વક્કિલોને જ આપી દીધી છે, જે સાચાનું ખોટાનું સાચું કરી શકે.’

‘દ્વારાલ કરવામાં તો તું હોંશિયાર છું.’

‘આખું જીવન જેને વક્કિલ સાથે કાઢવાનું હોય તેને માટે આટલું તો જરૂરી ખરું જ ને?’ અલ્પાએ અત્યારથી જ પોતે મૌલિકની પત્ની થવાની છે એ રીતે વાત કરવા માંડી અને એમાં કશું ખોટું ય નહોતું. વાત પાકી જ હતી.

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૭૨ ઝજજજજ

‘તો હવે દેવદર્શન મુલતવી રાખ્યા?’ મૌલિકે મૂળ વાત પર આવતા કહ્યું.

‘અરે એમ કાંઈ હોય?’ પાન ચાવતાં અલ્પા બોલી : ‘દર્શન કાંઈ મુલતવી રખાય?’

‘પણ આપણને બંનેને દર્શન તો થઈ ગયાં.’

‘તને દેવીનાં દર્શન થયાં, મને દેવનાં દર્શન થયાં. તો.....’

‘તો હવે હું દેવનાં દર્શન કરું, ને તું દેવીનાં દર્શન કરે, એમ જ ને?’ વચ્ચે જ મૌલિકે વાતનો દોર પકડતાં પુછ્યું.

‘સારો વકીલ થઈશ. મારી અડધી જ વાતમાં સમજ ગયો.’

‘હવે ઊઠીશું કે પછી એક બીજાનાં વખાણ જ કર્યા કરીશું?’

‘ચાલ,’ ઊભી થતાં અલ્પાએ કહ્યું : ‘ગાડી તેયાર છે.’

બંને ગાડીમાં બેઠા. અલ્પાએ સાથે શ્રીફળ અને પૂજાની વિવિધ સામગ્રી લીધાં હતાં.

‘મહાલક્ષ્મીને મંદિર, એલિસાંબ્રિજ.’ ડ્રાઇવરલે એણો કહ્યું.

‘જી’ કહેતાં ગાજી સ્ટાર્ટ થઈને થોડી વારમાં જ મંદિર પાસે આવીને ઊભી રહી.

‘તમે ગાડી લઈને જાવ કાકા.’ નીચે ઊતરી અલ્પાએ ડ્રાઇવરને કહ્યું.

‘જી, ક્યારે લેવા આવું?’ ડ્રાઇવરે વિનયથી પુછ્યું.

‘જરૂર નથી. હું રિક્ષા કરીને આવી જઈશ.’ અલ્પાએ કહ્યું.

‘ભલે બેનજી.’ કહી ડ્રાઇવરે ગાડી પાછી વાળી.

બધા જ નોકરો અલ્પાનું ખૂબ માન રાખતાં હતાં એ તો પ્રથમ પ્રસંગે મૌલિક જોઈ શક્યો હતો.

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૭૩ ઝજજજજ

અલ્પાએ માથે ઓઢની ઓઢી ને પૂજાનો થાળ હાથમાં લઈ અંદર પ્રવેશી. મૌલિક બુટ બહાર કાઢી એને અનુસર્યો. અલ્પાએ શ્રીફળ વધેરાયું. પ્રસાદમાંથી ટુકડો મૌલિકને આપ્યો અને પોતેય ખાધો. મહાલક્ષ્મી આગળ એણો બદામ, કાજુ-દ્રાક્ષ વગેરે સુકો મેવો ભેટ ધર્યો, સાથે એકાવન રૂપિયાં મૂક્યાં અને સામે બેસી હાથ જોડી બંધ આંખોએ કેટલીવાર સુધી મનમાં કાંઈક પ્રાર્થના કરી. મૌલિકે ય દર્શન તો ખૂબ શ્રદ્ધાપૂર્વક કર્યા. પણ એની વિધિ તો બાહુ જલ્દી પુરી થઈ ગઈ. બાકીનો સમય તો એ માનપૂર્વક અલ્પાની શ્રદ્ધાને ને ભક્તિનો જોઈ રહ્યો. મંદિરમાં એ સમયે બીજા દર્શનાર્થીઓની ઓછી અવરજનર હતી, એટલે દર્શન એ શાંતિથી કરી શક્યાં. થોડી વારે અલ્પાએ માથું નમાવી પ્રાર્થનાની પૂર્ણાંધૂતિ કરી. આંખો ખોલી એણો ડાબી બાજુ જોયું. કેટલા ભાવથી મૌલિક એની તરફ જોઈ રહ્યો હતો! એણો શરમાઈને મીઠું સ્મિત કર્યું. મૌલિક સંતોષનો શાસ લીધો.

પુજારીને અલ્પાએ કહ્યું : ‘મહારાજ, આ થાળી રહેવા દો, ફરી ક્યારેક લઈ જવાશે.’

‘ભલે બહેન,’ મહારાજે કહ્યું ને પુછ્યું : ‘બાની તબિયત સારી છે ને?’

‘હા મહારાજ, ઠીક છે.’

મૌલિક જોયું કે પુજારી અલ્પાને ઓળખતા હતા, એટલું જ નહીં, એને માટે ખૂબ માન હતું એમને.

‘ઐસાનો બધે જ પ્રભાવ પડે છે’ — મૌલિકના મનમાં એક વિચાર જબકી ગયો. પણ અલ્પાનો પ્રભાવ પડે, એને માન મળે એ મૌલિકને મન આનંદની જ વાત હતી.

બંને બહાર આવ્યાં.

‘હવે?’ અલ્પાએ પુછ્યું.

‘આ સાબરને કિનારે જઈશું?’ મૌલિકે પ્રશ્ન દ્વારા ઉત્તર આપ્યો.

‘જરૂર,’ કહેતી અલ્પા આગળ ચાલી ને ટાળ ઉત્તરવા લાગી.

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૭૪ ડાઢાડા

થોડી વાર બંને મૌન રાખીને ચાલ્યાં. પછી એનો ઝંગ કરતાં અલ્પાએ કહ્યું :

‘મૌલિક!’

‘હું અ,’ તંત્રામાંથી જગતો હોય એમ એ બોલ્યો.

‘દર્શન કર્યા માતાજીનાં?’

‘હાં, કર્યા જ ને? કેમ એમ પૂછે છે? હું અશક્ષાળું નથી, હો?’

‘શું માગ્યું દેવી પાસે?’

‘મે? મેં તો...મેં તો ભગવાન પાસે અલ્પા માણી.’ એક ભોળા બાળકની જેમ મૌલિકે કહ્યું. અને અલ્પા ખડખડાટ હસી પડી.

‘કેમ હસે છે? કાંઈ ભૂલ કરી મેં માંગવામાં?’

‘અરે ગાંડા,’ હસતી હસતી અલ્પા બોલી : ‘અલ્પા તો તને મળી જ ગઈ છે ને.’

‘અલ્પા, તું હોશિયાર છે જ . પણ ભોળી ય છે.’

‘કેમ એમ લાગ્યું?’

‘There is much a silpu Between a cup and the lip’ ‘અલ્પા, હોઠ અને ઘાલા વચ્ચે ઘણું અંતર છે.’

‘એટલે?’ સચિન થઈ અલ્પાએ પૂછ્યું. રેતીમાં ડગ ભરતી એ અટકી ગઈ. ત્યારે પાછળ ચાલતા મૌલિકે એનો હાથ પકડી એને પોતાની સાથે ચલાવતાં કહ્યું :

‘અલ્પા, હોઠ આવેલા ઘાલા ઘણીવાર ઝૂટવાઈ નથી જતાં?’

‘તને હજુ ય આવી શંકા કેમ થયા કરે છે મૌલિક?’

‘શંકા કાંઈ તારી પર થોડી જ થાય છે, અલ્પા? આ જગતના લોકો પર, એમના વ્યવહાર અને વિચાર પર થાય છે શંકા.’

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૭૫ ડાઢાડા

‘તનો ભગવાનમાં શ્રદ્ધા નથી?’ ઉભી રહી ગયેલી અલ્પાએ મૌલિકની સામે જોઈને પૂછ્યું.

‘છે,’ અલ્પાનો હાથ જેણી ચાલતા મૌલિક આકાશ તરફ જોઈને કહ્યું : ‘પણ ભગવાનને ય કયારેક સ્નેહીજનો કરતાં વિદ્યસંતોષીઓને સાથ દેતો જોયો છે. માટે જ મેં માતા મહાલક્ષ્મી પાસે માગ્યું કે ‘હે માં, હું તારી પાસે બીજું કશું જ માગવા નથી આવ્યો. બીજું બધું તો હું મેળવી લઈશ, અથવા બીજું કશું નહિ હોય તોય ચાલશે મારે. પણ મા, જો આપે તો મને સ્નેહભરી મારી અલ્પાનો સદાયનો સાથ આપજે. કારણ, એના વિના મારું જીવન એકડા વગરના મીડા જેવું થઈ જશે....’ જાણે દેવી સાથે વાતો કરતો હોય તેમ મૌલિક બોલી ગયો. એનો પોતાનો માટેનો પ્રેમ જોઈ અલ્પાને સાનંદ આશ્ર્ય થયું, એ એની સામે જોઈ જ રહી—પ્રેમથી, અહોભાવથી!

મૌલિકે એની સામે જોયું. બંનેની આંખો મળી. સાબરના એ વિશાળ રેતી—પટમાં ત્યારે ખાસ કોઈ વસ્તી નહોતી. ગાય—ભેંસ જેવા કોઈ પ્રાણી દૂર ધીમે ડગે ફરતાં હતાં કે આકાશમાં કોઈ પક્ષી આ પ્રેમી યુગલને જોઈ ખુશ થઈ એમને ખલેલ ન પાડવા દૂર ઉડી જતું હતું. હા, દૂર દેખાતા એલિસાબ્રિજ પર મોટર, સ્કુટર કે સાઈકલ પર એકબીજાથી આગળ નીકળવાની હરીફાઈ કરતાં અમદાવાદીઓ દોડાદોડી કરતાં હતાં ખરાં. એ લોકો તો આમે ય પોતાના સ્વાર્થ સિવાય પોતાની સામે ઉભેલાંનીય ક્યાં નોંધ લેતાં હોય છે તે દૂર ઉભેલાં આ સ્નેહીઓ તરફ નજર ફેંકવાની ય કૃપા કરે!

સાબરના પટમાં ઉભેલાં, એકબીજાને અર્પિત થયેલાં, આ નિષ્કપ્ત સાચાં પ્રેમીઓને કોઈ જોતું નહોતું એ ય સારું હતું. બાકી, નજરે ચઢેલાં ક્યાં પ્રેમીઓને આ જગતના લોકો જતાં કરે છે? એકબીજાના હાથમાં હાથ રાખી, આંખોમાં આંખ પરોવી પરસ્પરમાં તન્મય આ યુગલ પર કોઈની દ્રષ્ટિ પડે તો નજર લાગે જ! મહાત્મા ગાંધીજીએ એના તટે આશ્રમ સ્થાપ્યો ત્યાર પછી કદાચ પહેલી વાર સાબરનો આ પટ આજે પાવન થયો હતો—બે સાચાં પ્રેમીઓના પદર્પણથી!

જીજુજીજુ સામે કાંઢે શ્યામ ૧૭૬ જીજુજુ

સાબર! શુદ્ધ દિલનાં, પવિત્ર બે યુવાન હેણાં વાત કહેવા અને તારી સાક્ષીએ પ્રતિશાબ્દ થવા અત્યારે તારી પાસે આવ્યાં છે. એમને ‘ભવનાં ભેરું’ બનવાના આશીર્વાદ આપવા જેટલી શક્તિ છે તારી? તો દે આશિષ એમને. આવાં પ્રેમીઓ ભાગ્યે જ જોવા મળ્યેશ. અને આવી સારી તકો કંઈ રોજ રોજ નથી આવતી. પુષ્યશાળી ધરતીમાં જ અલ્યા ને મૌલિક જેવાં પવિત્ર પ્રેમીઓ પાડે! કેવાં સમાધિસ્થ—અવસ્થામાં એ ઊભાં છે સાબર, તારા પટમાં! સાચા પ્રેમ વિના આવી સમાધિ સંભવે ખરી? તારા વરદાનથી એમને જાગૃત કર સાબરમતી!

જોણે સાબરનો સંદેશો લઈને આવ્યું હોય એમ એના પાડીમાં ચાંચ બોળી એક પક્ષી પાછું ફર્યું અને એમના માથા પરથી ઊડ્યું. એના ૨૨૨૨ ૨૨૨૨ અવાજથી અલ્યા—મૌલિક સભાન થયાં. બંને ઊંચે જોઈ મીહું હસ્યાં ને આગળ ચાલ્યાં.

‘પણ અલ્યા,’ મૌલિકે વાતનો દોર પકડતાં કહ્યું : ‘તેં શું માગ્યું મહાલક્ષ્મીજી પાસે એ તો મેં કહ્યું જ નહિએ?’

‘તેં ક્યારે પૂછ્યું ને મેં કહ્યું નહિએ?’ અલ્યા ફરી મનની સ્વાભાવિક રિસ્થિતિ પ્રાપ્ત કરતાં બોલી. ગંભીર વાતાવરણનો હળવું કરી નાખવાની અલ્યામાં આગવી શક્તિ હતી.

‘સહદેવ જેવું છે કે શું તારે?’ મૌલિકે મજાક કરતાં કહ્યું : ‘પૂછે તો જ કહેવું?’

‘કેટલીક વાતો પૂછે તો જ કહેવાય એવી હોય છે, સમજ્યો?’ મૌલિકને બરડે ધીમો ધબ્બો મારતાં અલ્યા બોલી.

‘એમ?’ મૌલિકે બરડે હાથ ફેરવતાં કહ્યું.

‘હા,’ મૌલિકનો હાથ પકડી, એને જુલાવતી ચાલતી અલ્યા બોલી : ‘અને કેટલીક વાતો પૂછે તોય ન કહેવાય એવી પણ હોય છે.’

‘આ વાત કેવી છે? પૂછે ત્યારે કહેવાય એવી કે પૂછે તોય ન કહેવાય એવી?’ એકદમ ઊભો રહી જતાં મૌલિકે પૂછ્યું.

જીજુજુ સામે કાંઢે શ્યામ ૧૭૭ જીજુજુ

‘વગર પૂછે જ સમજી જવાય એવી.’ એનો હાથ ખેચતી અલ્યા બોલી.

‘કેવી લુચ્યી છે,’ નાના બાળકની રીસથી મૌલિકે કહ્યું : ‘મને પૂછી લીધું ને પોતે હવે પોતાની વાત કહેતી નથી.’ અને એ રિસાઈને ત્યાં જ બીભો રહી ગયો. અલ્યા જાણી જોઈને મરમમાં હસતી આઠ દસ પગલાં આગળ ગઈ. પણ મૌલિક હજુ ય ત્યાં જ ઊભો હતો. થોડાં ડગલાં દૂર જઈ એ ઊભી રહી. પછી જરા મોટેથી પૂછ્યું :

‘માતાજી પાસે મેં શું માગ્યું એ જાણવું છે તારે?’

માથું હલાવી મૌલિકે હા પાડી.

‘એક શરતે કહું.’

મૌલિકે હાથને ઈશારે જ પૂછ્યું : ‘કઈ શરત?’

‘મને પકડી પાડ તો કહું.’ કહેતી અલ્યા નદીની વહેતી ધારા તરફ દોડવા માટે સાવધાન થઈ. રખે મૌલિક ઓચિંતો છાપો મારે!

પણ મૌલિક કોઈને અસાધ રાખી હુમલો કરે એવો નહોતો. એણે હાથને ઈશારે અલ્યાને દોડવા સૂચયું. બંને દોડ્યાં. સાબરની રેતીના ઢગમાં દોડવાનું તો શું, ચાલવાનું ય સરળ નહોતું. અલ્યા માટે તો એ વિશેષ કઠિન હતું. એટલે વહેલા ચાલવા જેવી જ એ દોડ હતી. હસતી, હાંફતી, પાછળ જોતી અલ્યા ઝડપથી ચાલી આગળ જવા કરતી હતી. પાછળ એનાથી વધુ ગતિએ મૌલિક ‘દોડીને કેટલેક જઈશ?’ કહેતો આવતો હતો. બંને વચ્ચેનું અંતર ધીરે ધીરે ઓછું થતું હતું. પણ સાબરના વહેતા પાણીની નજીક પહોંચતાં જરા ભેજવાળી નકર રેતીનો પટ આવ્યો, એટલે ત્યાં દોડતાં સારું ફાય્યું. પણ એનો લાભ મૌલિકને વિશેષ મળ્યો. ખૂબ ઝડપથી દોડતાં આવી એણે અલ્યાની ઓછાણીનો ઊડતો છેડો પાછળથી પકડી લીધો. અલ્યા ખચકાઈ ને ઊભી રહી ગઈ. બીજો છેડો પોતાનો હાથે પકડી એણો એની નજીક સરકતાં કાવ્યની ભાષામાં કહ્યું :

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૮૮ ડાઢાલ

પ્રીતમ છોડોને પાલવ અમારો

આ તો ના સુજનની રીત.....

પણ અલ્યાના આશ્ર્ય વચ્ચે એને પોતાની નજીક બેંચતાં મૌલિકે
એ જ ભાષામાં જવાબ વાયો :

ગોરી લઈ લો ને ઓઠણ તમારાં

પાછી દઈને અમારી પ્રીત.....

અને 'વાહ વાહ' કહેતી અલ્યા ઉછળી પડી. આવેશમાં આવી એણે
સૌ પ્રથમવાર મૌલિકના ગાલે ચુંબન ચોડી દીધું ને કહ્યું : 'ક્યા બાત કહી
કવિરાજ!' આવું પ્રેમભર્યું દીર્ઘ ચુંબન અલ્યાએ કોઈને પહેલી વાર કર્યું!

'થી...ઈ...ઈ...ત!' નાકે આંગળી મૂકી સીસકારા બોલાવતાં
મૌલિકે કહ્યું : 'હું કવિ નથી. મને કવિ કહી તું કવિઓનું અપમાન ન કરતી.
આ તો જરા ઉત્સાહમાં જોડકણું થઈ ગયું.'

પણ અલ્યા તો એટલી બધી ખુશ થઈ ગઈ હતી કે એણે મૌલિકને
બીજા ગાલે પણ ચુંબન કરી લીધું ને કહ્યું : 'બહોત ખૂબ.'

'અલ્યા,' જ્ઞાને સાવધ કરતો હોય એમ મૌલિકે પૂછ્યું : 'તર નથી
લાગતો કોઈ જોઈ જાય એનો?

'અહીં કોણ જોનાર છે?' જરા ક્ષોભ પામી શાંત થઈ જતી અલ્યાએ
કહેવા ખાતર કહ્યું : 'અને જોવાનું ય શું છે અહીં? આપણે ક્યાં કશું પાપ
કરીએ છીએ?'

'છતાં મર્યાદા આપણે સમજી લેવી જોઈએ, અલ્યા.' મૌલિકે
વ્યવહારું વાત કરી : 'આપણે હજુ કુંવારાં છીએ.'

'તું હોઈશ કુંવારો,' નદીના પાણીમાં પગ પલાળતી અલ્યા બોલી :
'હું તો...'

'પરણી ગઈ?'

'હા,?'

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૮૯ ડાઢાલ

‘કોની સાથે?’

‘એક છોકરા સાથે.’

‘નામે?’

‘મૌલિક,’ હાથથી પાણી ઉડાડતી અલ્યા નીચું જોઈને જાણે
શરમાઈને બોલી.

‘પણ ક્યારે? મેં તો...’

‘હમણાં જ, આ સાબરની સાખે.’ નદી તરફ હાથ કરી અલ્યાએ
કહ્યું :

‘સાબરની સાખે સાજન
સોગન સાથે લઈએ રે,
ભવો ભવનાં ભેરુ આપણા
ભવ ભવ ભેગાં રહીએ રે’

‘સાબરની સાખે?’ અલ્યાનો હાથ પકડી લેતાં મૌલિકે પૂછ્યું :
'સાચું કહે છે અલ્યા?'

‘તને શક છે ગાંડા!’ અલ્યાએ પ્રેમપ્રચુર પ્રશ્ન કર્યો. જેના જવાબમાં
એના માથે ઓઠણી ઓઠાડતાં મૌલિકે શિર ધૂણાવતાં કહ્યું : ‘ના, નથી.’

ત્યારે નવોઢા શી દીપતી અલ્યા શરમાઈને નીચું જોઈ ગઈ. તેની
હડપચી પકડી મોંચિયું કરી મૌલિકે કહ્યું :

‘મારો પ્રશ્ન-માતાજી પાસે શું માયું-તો હજુ અનુતર જ રહ્યો હો
અલ્યા.’

‘હજુ ઉત્તર નથી મળ્યો તને?!’

ત્યારે એની આંખોના ભાવ વાંચતાં માલિકે કહ્યું :

‘મળી ગયો. મારા પ્રશ્નનો ઉત્તર મળી ગયો અલ્યા!’

અને કમળદેવે જાણે બગ્રીસ પાંખડીઓ ખોલી હોય તેમ અલ્યા
ખીલખીલાટ કરતી હસી પડી ને બોલી : ‘સાવ ભોળો,’ અને હસતાં હસતાં

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૮૦ ઝજજજજ

જ પૂછ્યું, ‘મેં કહ્યું મૌલિક ને કે કેટલીક વાતો વગર પૂછે જ સમજી જવાય અવી હોય છે?’

‘કહ્યું હતુંને,’ સંમત થતાં મૌલિક બોલ્યો : ‘માટે તો હું વગર પૂછે જ સમજી ગયો અલ્પા.’

પછી શિયાળાની સવારના ચઢતા સૂર્યની વેળાના સાબરના હુંકાળા છીછરા જળમાં ઉઘાડે પગો આંટા મારતાં મારતાં કોણ જાણો એમણે શી ય વાતો કરી! અલબાતા, એ બધી વાતો પ્રેમભીની હતી એનું સાક્ષી સાબરનું વેહતું જલ હતું.

વચ્ચે મૌલિક એના સ્વભાવ પ્રમાણે વિચારે ચઢી શાંત પડી ગયો ત્યારે અલ્પાએ પૂછ્યું :

‘શું વિચાર કરે છે?’ અલ્પાનો પગ ત્યારે પોતે બનાવતી હતી એ રેતીના દહેરામાં હતો.

પોતાના દહેરાને સમારોત મૌલિક એકદમ એની પાસે જઈને બેસી જતાં બોલ્યો :

‘અલ્પા, આ અને પેલો – બંને કિનારા એક જ નદીના છે ને?’

‘હાસ્તો,’ દહેરાને થાપ દેતી અલ્પા બોલી : ‘કેવો બાળક જેવો પ્રશ્ન કરે છે!’

કુદરતને ખોળે તો બહુધા પ્રોઢો ય બાળક જ બની જતાં હશે. નહિ તો આટલી ઉંમરે આ બે કોંલેજયનો રેતીના દહેરાં બનાવે ખરાં? જો કે અલ્પાને મૌલિકનો પ્રશ્ન બાળક જેવો લાગ્યો, પણ પોતાની રમત બાળક જેવી ન લાગ્યો! બાળકો ય પોતાની રમતની દુનિયાને સાચી જ ગણતાં હોય છે!

‘હું છું જ બાળક-બુદ્ધિનો અલ્પા,’ એના દહેરાને ટીપવા લાગતાં મૌલિકે કહ્યું : ‘એટલે મને બીજો પણ એક વિચાર આવે છે.’

‘શો વિચાર આવે છે વળી પાઇઓ?’ દહેરામાંથી ધીરેથી પગ બહાર કાઢતી અલ્પાએ પૂછ્યું.

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૮૧ ઝજજજજ

‘કે આ એક જ નદીના બંને કિનારામિલન માટે કેવા મજબૂર હોય છે! બિચારા સદાય એકબીજાથી દૂર.’

‘હું, બરાબર છે.’ પોતાના દહેરાને છેલ્ખો સ્પર્શ આપતી અલ્પા બોલી. પણ એણે દહેરું બરાબર છે એમ કહ્યું કે મૌલિકની વાત બરાબર છે એમ કહ્યું, એ સ્પષ્ટ નહોતું. પણ એવી શંકા વ્યક્ત કરનાર તાં ત્રીજું કોઈ હાજર નહોતું એ સાચું હતું.

‘તો અલ્પા,’ ગાભરાયેલા બાળક જેમ અલ્પાનો હાથ પકડી લેતો મૌલિક બોલ્યો : ‘મારી વાત તો સાંભળ.’

અલ્પાએ હવે જ દહેરામાંથી ચિત્ત ખસેડી મૌલિકની વાત તરફ ધ્યાન આપતાં કહ્યું : ‘શું છે? કેમ પાછો આમ ગંભીર બની ગયો?’

‘અલ્પા મને એમ થાય છે કે એક જ નદીના આ બે કિનારા જેમ મિલન માટે મજબૂર છે, જેમ એક બીજાથી સદા દૂર છે તેમ...’

મૌલિક અટકી ગયો. એની નજર દૂર ક્ષિતિજમાં જડાઈ ગઈ. કોઈ ગૂઢ ભાવિ જાણો એ જોઈ રહ્યો.

‘તેમ શું મૌલિક?’ એનો હાથ જોરથી પકડી અલ્પા પણ જાણે ભયભીત સ્વરે પૂછી રહી : ‘તેમ શું?’

‘તેમ એક જ જીવનનાં બે પાસાં જેવાં આપણે મિલન માટે મજબૂર બની એકબીજાથી સદાય દૂર તો નહિ રહીએ ને અલ્પા?’ આમ પૂછતાં પૂછતાં તો મૌલિકની આંખમાંથી આંસુ વહેવા લાગ્યાં!

પ્રેમની પ્રગાહતા કેવી કેવી શંકાઓ જન્માવે છે!

‘એમ ન બોલ મૌલિક, પોતાના પાલવથી પ્રેમીનાં આંસુ લૂછતી રુંધાયેલા ગળે અલ્પા બોલી : ‘જો આ સામે પુલ ટેખાય છેને? બંને કિનારાને એ કેવો જોડે છે? જુદા લલે રહ્યા, પણ આ સેતુ બંનેને સાંકળીને એમનો સંબંધ સાચવે છે. તેમ આપડી વચ્ચે પણ સ્નેહનો સેતુ તો છે જ ને?’ આટલું બોલતાં બોલતાં તો અલ્પાની આંખ પણ રેલાઈ ગઈ!

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૮૨ જરજરજર

‘એટલે શું આપણે કાયમ આવાં વિયોગી રહી પ્રેમના માધ્યમ દ્વારા જ જીવીશું અલ્પા?’ અલ્પાનું મુખ પોતાના બંને હાથમાં લઈ મૌલિક પૂછી રહ્યો.

‘ના, મૌલિક મારા, ના.’ બાળકની જેમ એને હદ્ય સરસો ચાંપની અલ્પા બોલી : ‘આપણી ઉપર તો માતાજીની કૃપા છે. જોતો નથી કશા ય વિધ વિના એણે આપણને એક કરી દીધાં. આપણાં લગ્ન એ તો હવે માત્ર ઔપચારિક વિધિ જ છે. બાકી એ થઈ જ ગયાં છે ને?’

‘આ વ્યવહારડાદ્યા જગતમાં ઔપચારિકતા જ અગત્યની વસ્તુ છે અલ્પા,’ મૌલિકે વાસ્તવિકતા સમજાવતાં કહ્યું : ‘હુનિયાની નજરે લગ્ન દિલનાં દાનથી નથી થતાં ચોરીના ચાર ફેરા ફરવાથી થાય છે.’

‘તો એય પતાવી નાખીશું આપણે.’ – મૌલિકને આશાસન આપની હોય તેમ અલ્પા બોલી.

‘ક્યારે? આ વર્ષે જ ને?’ મૌલિકનો પ્રશ્ન સૂચવતો હતો કે એને લગ્નની ઘણી ઉતાવળ હતી. થોડા દિવસ પહેલાં જે માતા કે ભાઈ-ભાભીને લગ્ન તો શું, હમણાં પોતાના વિવાહ માટે પણ વિચાર ન કરવા કહેતો હતો એ યુવાન અત્યારે લગ્ન માટે આટલો ઉતાવળો બન્યો હતો!

‘ઢીયો!’ મૌલિકના ગાલ પરનાં સુકાવા આવેલાં આંસુ લૂછતી, ડાબા હાથનો અંગૂઠો એને બતાવતી સિમિત કરતી અલ્પા બોલી : ‘તું વકીલ થઈ જાય પછી સ્તો. નહિ તો તારો અભ્યાસ બગડે તો આપણો પ્રેમ લજવાય.’

અલ્પા ખરખર ઈચ્છતી હતી કે પોતાને કારણે મૌલિકની ફસ્ટ કલાસ કેરીયરને વાંધો ન આવવો જોઈએ.

‘અલ્પા, તું મારા જીવનમાં ન આવી હોત તો હું જીવનભર પરણવાનું નામ ન લેત.’ અલ્પાના હાથ પર હાથ ફેરવતાં મૌલિક બોલ્યો : ‘પણ હવે તું કહે છે એટલી ધીરજ રાખવાનું શક્ય નથી મારા માટે.’

‘જોઈશું,’ બાળકને રમકડાં માટે આશા આપની હોય તેમ હસતી અલ્પા બોલી : ‘વિચારીને યોગ્ય કરીશું.’

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૮૩ જરજરજર

પછી ઊઠીને એણો મૌલિકનાં બૂટ-મોંઝાં અની પાસે લાવીને મૂકતાં કહ્યું : ‘લે, આ પહેરી લે.’

મૌલિકે યંત્રવત્ત એ પહેર્યા એટલે અલ્પા બોલી :

‘ચાલ હવે ઘેર જઈશું ને?’ અને ઘડિયાળ તરફ જોઈ ઉમેર્યું : ‘બે કંટા બેગા થયા.’

‘ત્યારે આપણે જુદા પડવાનું?’ લાચારીભર્યા અવાજે મૌલિકે પૂછ્યું.

‘એમ કોણે કહ્યું?’ પટાવતી હોય એમ અલ્પા બોલી : ‘ચાલને મારી સાથે ઘેર.’

‘ઘેર તો તું આવે ને? તારે જ મારે ઘેર આવવું પડે ને?’ મૌલિકે સ્વાભાવિક પ્રક્રિયા જણાવી.

‘ગાંડા, તારે ઘેર મારે આવવાની વાર છે.’ માતા બાળકને સમજાવતી હોય તેમ અલ્પા બોલી : ‘થો...ઓ...ઓ...રીક વાર, સમજ્યો?’

સ્થી ગમે તે ઉમરે ને સ્વરૂપે માતા તો છે જ. કોઈને સમજાવતી વેળા એ માતાની રીતે જ જાણે અજાણો પણ વાત કરે છે.

‘ઢીક છે.’ ઊભો થઈ કપડાં ખંખેરતો મૌલિક બોલ્યો : ‘થોડી વાર હોય કે ઘણી, ધીરજપૂર્વક વિતાવે જ છૂટકો.’

‘લે પકડ જોઈએ મને.’ કહી કપડાં ખંખેરતાં મૌલિકને ટપલી મારી અલ્પા ઘર તરફ જવા દોડી. નિરાશ થયેલા મૌલિકને મૂડમાં લાવવાનો એનો આ પ્રયત્ન હતો.

‘કેટલેક જઈશ.’ કહી મૌલિક પણ એની પાછળ દોડ્યો. પણ માંડ દસ-બાર ડગ દોડી હશે ત્યાં જ અલ્પા એકાએક અટકી ગઈ. જડપથી દોડતી કારને ઓચિંતી બ્રેક લાગે તેમ! અને એના મુખમાંથી ‘હાય રામ!’ જેવો ચિત્કાર નીકળી ગયો!

‘શું થયું અલ્પા?’ પાછળથી એના બે ખભા પકડી લેતાં મૌલિકે પૂછ્યું.

જીજુજીજુ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૮૪ જીજુજીજુ

નિરાશ થયેલી અલ્પાએ પોતાના પગ નીચેની રેતી તરફ આંગળી ચિંહતાં કહ્યું :

‘તારું ઘર-આ દહેરું- મારાથી તૂટી ગયું મૌલિક.’

‘ઓ...હો,’ વાતને હળવી ગણી કાઢતાં મૌલિક બોલ્યો, ‘અરે, આ તો રેતીનું ઘર છે, તારાથી નહિ તો બીજા કોઈથી કે આ રીતે નહિ તો બીજા કોઈ રીતે એ તો તૂટવાનું જ હતું ને? અને અલ્પા, મારું ઘર તૂટી ગયું, પણ આ તારું ઘર તો હજુ છે ને? હું એમાં રહેવા આવી જઈશ.’ અલ્પાનું રેતીનું ઘર પાંચ-સાત કદમ પર અફાટ નદીપટમાં એકલું ઊભું હતું.

‘સાચે જ?’ પોતાના ખભા પરના મૌલિકના હાથને સ્પર્શ કરતાં અલ્પાએ નીચા ટળેલા મુખની આંખો મૌલિક તરફ ઊંચી કરી પૂછ્યું. એનો જગત અલ્પાનો હાથ દબાવી ચાલવાનું શરૂ કરતા મૌલિકે માત્ર માણું હલાવી સ્થિત કરીને આપ્યો.

પણ પોતાને હાથે મૌલિકનું ઘર – દહેરું – તૂટી ગયું એથી અલ્પાનો મુડ જરૂર માર્યો ગયો. કોઈ અદશ્ય ભય એના હદ્યમાં પેસી ગયો. ‘મૌલિકનું ઘર મારાથી તૂટ્યું એનો શો અર્થ? શું એ કશાક ભાવિનો સંકેત કરે છે?’ આવા વિચારોમાં દુંગેલી તે ગણી ગણીને રેતીમાં પગલાં ભરતી હીઠ. પણ એની આ વિચાર-તંત્રા, એનું આ મૌન મૌલિક માટે અસહ્ય હતું. આ મૌનનું કારણ પોતે જાણતો હતો. એટલે અલ્પાને ખુશ કરવા મૌલિકે પોતાના ગજવામાંથી રોકડો રૂપિયો કાઢી અલ્પાને બતાવતાં પૂછ્યું :

‘શું છે આ?’

‘રૂપિયો વળી,’ મોં મચકોડની અલ્પા બોલી : ‘એટલી ય અક્કલ નહિ હોય અમારામાં?’

‘લે શોધી કાઢ જોઈએ,’ કહેતા મૌલિકે આગળ રેતીમાં દસેક કૂટ દૂર એ રૂપિયો ફેંક્યો. અને પોતે આગળ દોડી પણ ગયો. અલ્પા પણ પાછળ દોડી. પણ રેતીમાં આગળ ડગલાં ભરતા પગ પાછળ હઠતા હતા. એટલે ઝડપ કરવા જતાં નીચે પડી. પણ બે હાથ એણો રેતી પર ટેકવી દીધા. ત્યારે એ ચોપગા પ્રાણીની જેમ મૌલિક પાસે ચાર પગે ઊભી હતી અને રેતીમાં

જીજુજુજુ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૮૫ જીજુજુજુ

લાંબા પગ કરી બેઠેલો મૌલિક નાના બાળકને પટાવતો હોય એમ હાથમાંનો રૂપિયો અલ્પાને બતાવી હસતો હતો. પણ એ વખતે ખભા પરથી ખસીને સાડીનો છેડો રેતી સાથે રમતો હતો એનો ખ્યાલ કૃત્રિમ ગુસ્સાથી મૌલિક તરફ તાકી રહેતી અલ્પાને નહોતો.

‘મજા પડીને તને?’ હજુ એ જ ચોપગી અવસ્થામાં બેબેલી અલ્પાએ દપકો આપતી હોય તેમ મૌલિકને પૂછ્યું.

‘હા, ધણી જ.’ હસતા મૌલિકે કહ્યું અને એના સ્વભાવથી વિરુદ્ધ મજાક કરવાનો વિચાર એના મનમાં ઝબકી ગયો.— અલ્પાના ચિત્તાકર્ષક પોઝને જોઈને સ્તો! અલ્પાએ ઘેર આપેલું અતારનું પૂમડું તેણે ઝડપથી કાનમાંથી કાઢ્યું અને નાની ગોળી બનાવી એને યૌવનની ચાડી ખાતા અલ્પાના વક્ષઃસ્થલ પર ફેંકી! અલ્પાને ત્યારે જ પોતાની સ્થિતિનું ભાન થયું અને એ ઝડપથી ઊભી થઈ ગઈ. સાડીનો છેડો ખભા પર સરખો કરતાં એ બોલી :

‘લુ...શ્યા’

કેમ શું થયું? જાણો અજાણ્યો હોય એમ મૌલિકે પૂછ્યું.

‘શું જોતો હતો ચોરી છૂપીથી!’

‘હું? હું તો ત...ને, આઈ મીન અલ્પાને જોતો હતો.’

‘મને કે...?’

‘કે શું?’

‘કેવો લુચ્યો છે તું!’

‘લુચ્યો હતો તો નહિ અલ્પા, પણ તને જોઈ ત્યારથી કદાચ થોડો થયો હોઈશ.’

અલ્પાના હાવભાવ કહેતા હતા કે અદર ખાને અને મૌલિકની આ લુચ્યાઈ ગમતી હતી! પોતાના યૌવનને યુવાનો જુએ એવી ઈચ્છા યુવતીઓના હદ્યમાં ઊડે ઊડે રહેતી હશે. માટે જ તો નિત બદલાતી નવી નવી ફેશનોનાં

જીજુજીજુ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૮૬ જરજરજર

આટલાં નખરાં ચાલે છે! ગમે તેમ, અલ્યાને તો સાખરમતીના પટમાં મૌલિકે કરેલું પોણું યૌવન દર્શન ગમ્યું જ! કારણ કે એ પી બંને જણ એકબીજાને ખુશ જોઈ ખુશ થતાં થતાં રેતીના પટની બહર ગયાં.

પુલ પાસે જઈ બંને જણ એક રિક્ષામાં ગોઠવાયાં.

‘પહેલાં...’

‘તારે ત્યાં.’ વચ્ચે જ મૌલિકને રોકી અલ્યા બોલી.

‘મારે તને મૂકવા આવવું જોઈએ.’

‘પાછા ફરતા મારે થોડું કામ છે એ પણ પતાવી શકીશા.’ કહેતી અલ્યાએ રિક્ષાવાળાને રાયપુરની દિશા પણ સૂચવી દીધી.

રિક્ષા ઉપરી.

‘હવે કોણ લુચ્યું?’ મૌલિકે પૂછ્યું.

‘આપણે બંને.’ મૌલિકનો હાથ પકડી એની આંખમાં આંખ પરોવી હસતી અલ્યા બોલી.

દોડતી રિક્ષામાં પરસ્પરનું સ્પર્શસુખ અનુભવતાં આ બે પ્રેમીઓ મોટે ભાગે મૌન સેવવા છતાં એકબીજાને ઘણું કહેતાં હતાં એમની આંખો દ્વારા, એમના હોઠના સિમત દ્વારા અને છતાં બંનેના ટિલમાં એક પ્રાસકો હતો – હમણાં ઘૂંઠાં પડવું પડશે એવો. અને રિક્ષા થોકી જ વારે અટકતાં એ પ્રાસકો સાચો પડયો – પડવાનો જ હતો. મૌલિકનું ઘર આવી ગયું.

‘જાઉં ત્યારે?’ મૌલિકે જાણે જવાનું ન ગમતું હોય એમ પૂછ્યું.

‘આ પ્રસાદ બાને આપજે’ જવાબમાં કોપરું ને માતાજીને ધરાવેલા સુકા મેવાનું પડીકું અલ્યાએ મૌલિકને આપતાં કણું. ‘જા’ એમ તો એ કેમ કહી શકે?

‘હવે પરીક્ષા નજીક આવી છે. અભ્યાસમાં ધ્યન આપજે હોં.’
અલ્યાએ કહ્યું.

જીજુજીજુ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૮૭ જરજરજર

‘અને તારી પરીક્ષા દૂર છે?’

‘પરીક્ષા તો આપણા બંનેની સાથે જ છે ને?’

‘તો ધ્યાન મારે એકલાએ રાખવાનું?’

‘હું ય ધ્યાન રાખીશ.’ અલ્યા બોલી ને પાછળથી ધીમે રહીને ઉમેર્યું : ‘પણ તારું.’

‘તું મારું ધ્યાન રાખીશ ને હું તારું ધ્યાન ધરીશ. સમજ?’ કહેતા મૌલિકે અલ્યાને ગાલ પર હળવી ટપલી મારી ને ઝ્રાઇવરને રિક્ષા ચલાવાનો હિશારો કર્યો. મરક મરક હસતા રિક્ષાવાળાએ રિક્ષા ચાલુ કરી ત્યારે અલ્યાએ પૂછ્યું :

‘હવે કૃપારે મળીશ?’

‘બુધવારે ચાર વાગે તું ઘેર આવજે,’ મૌલિકે કહ્યું : ‘પછી પિક્ચરમાં જઈશું. હું ટિક્કિટ લાવી રાખીશ.’

‘ભલે,’ કહેતી અલ્યા રિક્ષામાં આગળ વધી.

પછી અદેશ્ય થતી રિક્ષાની દિશામાંથી નજર ફેરવી મૌલિક ઘર તરફ વળ્યો.



અનુક્રમ

‘એટલે તું પકવ બુદ્ધિની, અનુ હું...’

‘કાચી બુદ્ધિનો,’ મૌલિકના ગાલ પર ઓચિંતાં જ ચુંબન ચોડી દેતાં વચ્ચે જ અલ્પા બોલી! મૌલિક માટે આ નવો અનુભવ હતો. હા, એક વાર સાબરને કાંઠે આવો એક આસ્વાદ મળ્યો હતો ખરો. પણ એ સિવાય આજ સુધીમાં કોઈ સ્થીએ એને ચુંબન કર્યું હતું કે કેમ એનો એને ખ્યાલ નહોતો. પણ એક વાત તો નક્કી હતી. આટલી બધી ઉઘાથી, આવી આત્મીયતાથી તો કદી કોઈએ એને ચુંબન નહોતું જ કર્યું. ચુંબનના આ પહેલા આસ્વાદથી મૌલિક ચકિત થઈ ગયો! ચુંબનની શક્તિનો એને પેલી વાર ખ્યાલ આવ્યો. કોઈ સુંદર યુવતી તમને આવું સેહ નીતરંતું ચુંબન ચોડે ત્યારે તમે શું કરો, શું અનુભવો એ કલ્પનાનો વિષય છે. રસિક પ્રશ્ન છે અને એના વિવિધ પ્રકારના પરસ્પર વિરોધી છતાં સાચા જવાબો હોવાની શક્યતા છે. વાત સ્વલ્ભી (Subjective) છે અને આવ પ્રસંગે માણસના વર્તનનો આધાર એના તત્કાલિન માનસિક વલણ (Mood) પર રહે છે. કદાચ ત્યારે બુદ્ધિ બહુ કામ નહિ આવતી હોય. બાકી, અલ્પા જેવી શાંત, સંસ્કારી યુવતી લોં ગાર્ડન જેવા જાહેર સ્થળે મૌલિકને આમ ઓચિંતી જ આવેશમાં આવીને ચુંબન ભરી લે ખરી?

સાચું હતું કે ત્યારે રાત્રિના લગભગ દસનો સુમાર હતો, ઘણાં સહેલાણીઓ ત્યારે ઘર ભેગાં થઈ ગયાં હતાં, એટલે વસતી ઓછી હતી. વળી, શરૂથી જ નાસ્તાનાં પરીકાં લઈ અલ્પા-મૌલિક લોન ના એવા એકાંત ખૂઝો જઈ બેઠાં હતાં કે ત્યાં અજવાણું ને આવનજીવન બંને ઓછાં હતાં. એટલે અલ્પાના ચુંબનને માત્ર મૌલિકે જ માણયું. સત્ય બની જવાય એવું આશ્રય મૌલિકે જરૂર અનુભવ્યું, છતાં એ ચુંબનમાં એને મજા આવી ગઈ એ ય નક્કી. એ ઘરી પોતાના જીવનની એક ધન્ય, હુલ્લાસ ઘરી હતી એમાં મૌલિકને જરાય શંકા નહોતી. પણ એ અનુભવ ગમવા છતાં ય ત્યારે તો એનાથી બોલી જવાયું :

‘અરે અલ્પા, શું કરે છે? કોઈ જોશે તો...’

પણ જવાબમાં પોતે ય નહોતી ધારી એવી ગજલની શેરો રચાઈને અલ્પાના મુખમાંથી સરી પડી :

૧૩ : ‘વહેલો આવજે હોં!’

અલ્પા અને મૌલિક બંને યુવાન હતાં. નવો નવો પ્રેમ હતો, પ્રેમની તહુપતા હતી, કશી આડખીલી કે કોઈની રોકટોક નહોતી. ઊલદું બંનેનાં સ્વજનો ખૂશ હતાં... એટલે પ્રણય ઘેલાં બની અભ્યાસમાંથી ચિત્ત ચલિત ન કરી બેસે તો જ નવાઈ. પણ પ્રણયની મસ્તી હોવા છતાં, એકબીજાને સ્વપ્રમાં દેખતાં હોવા છતાં ઘેલાં બની અભ્યાસને બાજુએ મૂકે એવાં બેમાંથી એકે ય નહોતાં. તેમાં ય અલ્પા તો પોતાના અભ્યાસ કરતાં મૌલિકની, રીશી લેવાના છેલ્લા વર્ષમાં એની પ્રથમ કક્ષાની કારકીર્દીની વિશેષ કાળજી રાખી એને અભ્યાસમાં વધુ ધ્યાન આપવા સતત સૂચવતી. કયારેક તો આને કારણે બંને વચ્ચે મીઠી ચઢભડ પણ થતી જતી.

‘હું શું નાનું છોકરું છું કે મને વારંવાર વાંચવાની સૂચના આપ્યા કરે છે તું?’ મૌલિક પૂછી બેસતો.

‘મારી આગળ તો નાનું છોકરું જ ને તું?’ એક વડીલની અદાધી અને ચીડવવા અલ્પા કહેતી.

‘વાહ રે! તો તું મારા કરતાં મોટી છું?’

‘મોટી તો ખરી જ ને? ઉમરમાં નહિ, અનુભવમાં નહિ, પણ...’

‘પણ શું? કહે ને હવે કેમ લોચા વાળે છે?’

‘તને સાયકોલોજીનું થોડું શાન હોય તો...’

‘તો...’ જીભ બહાર કાઢી ચાળા પાળતાં મૌલિકે કહ્યું : ‘તો શું?’

‘તો તને ખબર હશે કે સ્થીની બુદ્ધિ પુરુષ કરતાં વહેલી પરિપક્વ થાય છે.’

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૬૦ ડાઢાજ

અલ્પા તારી જ છે મૌલિક, જોનારાં જખ મારે છે,
હવે સ્વની જ ક્યાં એ રહી? જોનારાં જખ મારે છે!

આ બાગનાં ફૂલો અને આ જાડવાં રૂબરૂ,
તને ચુંબન કીસું ગાલે, જોનારાં જખ મારે છે!

જીવનમાં માત્ર ચાહ્યો મેં તને મૌલિક ઓ મારા,
થઈ ગઈ આજ અભિવ્યક્તિ, જોનારાં જખ મારે છે!

સાદાયે શાંત ને શાણી નજરમાં જે જગતની છે,
બની ગઈ પ્રેમ ઘેલી તે, જોનારાં જખ મારે છે!

છેલ્લી પંક્તિ બોલતાં બોલતાં તો અલ્પા મૌલિકને ભેટી પડી
અંખમાં આંસુની ધારા સાથે!

‘અલ્પા, આ શું?’ હડપચી પકડી એનું મુખ ઉંચું કરતાં મૌલિકે
પ્રેમથી કહું અને પોતાના હથે એનાં આંસુ લૂછી નાખ્યાં.

મૌલિકની નજરમાં નજર મીલાવી સિમત સાથે અલ્પાએ વગર
બોલે જ કહી દીધું : ‘કાંઈ નહિ, આ તો જરા...’

ને બંને ફરી ભેટી પડ્યા!

અલ્પા કવચિત્તી હતી એ મૌલિક જાગતો હતો. એના ચુંબનની જેમ
જ એની આજની ગળલ પણ ઓચિંતી જ સર્જઈ હતી એ પણ એ સમજતો
હતો. અને આ અણચિંતવી ઊર્મિઓમાં જ તો એને અલ્પાના પ્રેમની
પરાકાષ્ટા દેખાઈ હતી.

અલ્પાને એને ઘેર પહોંચાડી. રાત્રે મૌલિક ઘેર પહોંચ્યો ત્યારે એનું
આગમન સૂચવવા બાર ટકોરા પડોશીના ઘડિયાળમાં પડ્યા હતા. એ રાત્રિ
મૌલિક માટે અલોકિક સુખની રાત્રિ હતી. એમાં ઉંઘ ભલે ઓછી હતી, પણ
આનંદની તો અવધિ હતી!

અલ્પા ને મૌલિક આમ અવાર-નવાર મળતાં. પરીક્ષા નજીક ન
હોત તો રોજ મળતાં હોત, પણ જવાબદારી સમજતાં એ પ્રેમીઓ ફરજ ન
ચૂકાય એનો ઝ્યાલ રાખવા છતાં ચાર-પાંચ દિવસે તો એકાદ કાયક્રમ યોજી

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૬૧ ડાઢાજ

જ દેતાં. મળે ત્યારે બંને જણ એકબીજાને પરીક્ષાની તેયારી અંગે પૂછતાં.
ભણવામાં બંને હોશિયાર હતાં એટલે પાસ થવાનો સવાલ નહોતો. મૌલિકને
પોતાની ફર્સ્ટ કલાસ કેરીયરને છેલ્લો ઓપ આપવાનો હતો, જ્યારે અલ્પા ય
સેકન્ડ કલાસથી ઊણી તો નહોતી જ ઉત્તરવાની.

એક દિવસ બંનાએ પિકચરનો કાર્યક્રમ નક્કી કર્યો. અલ્પાની
ઈચ્છાથી ગુજરાતી ચિત્ર જોવાનું નક્કી કર્યું. ‘સોન કંસારી’ જોવા બંને ગયાં.
નીત ને ગરબાની રમજાટ તો માણી, પ્રેમની તીવ્ર લાગણીઓથી રોમાંચ
અનુભવ્યો, પણ અંતે ભારે મન લઈને બંને બહાર આવ્યાં.

‘કેમ ચૂપચાપ ચાલે છે?’ અલ્પાએ મૌલિકને પૂછ્યું. જો કે કારણ એ
સમજતી હતી!

‘કાંઈ નહિ.’ મૌલિકે આપવા ખાતર જ જાડો જવાબ આપ્યો.

‘જાણું છું તારું દુઃખ,’ મૌલિકનો હાથ પકડી લેતી અલ્પા બોલી :
‘આખરે સોનને એના પ્રેમીનો વિયોગ જ સહેવો પડ્યો એથી ઢીલો પડી ગયો
ને?’

‘અ...લ્પા,’ રિક્ષામાં પોતાની બાજુમાં બેઠેલી અલ્પાને પોતાની
તરફ બેચ્યતાં મૌલિક બોલ્યો : ‘શું બધાં જ પ્રેમીઓને લલાટે વિરહ જ
લખાયેલો હોય છે?’

‘ગાંડા, આ તો બધી પૌરાણિક અને કેટલીક તો કાદ્યનિક વાતો.
સુખી પ્રેમીઓ ય જગતમાં ઓછાં નહિ હોય. પ્રભુની કૃપાથી આપણે ય એવાં
સુખી જ છીએ ને?’

‘તો મારું મન આમ વારંવાર અધીરું કેમ બનો છે, અલ્પા?’
પોતાની તરફ અલ્પાને બેચ્યતાં મૌલિક બોલ્યો : ‘મને આ જગતના લોકોનો
ભરોસો નથી. એમનાથી કોઈનાં સુખ, શાંતિ સહેવાતાં નથી. માટે જ મને
થાય છે કે...’

‘કશી જ શંકાઓ કરવાનું કારણ નથી ગાંડા,’ વચ્ચે જ એને રોકતાં
અલ્પા બોલી : ‘તું વડીલ બની જા એટલી વાર. પછી આપણે જગતની આંખે
ય એકબીજાનાં.’

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૬૨ ડાયલોગ

‘ના અલ્પા,’ મૌલિક અધિરાઈથી બોલ્યો : ‘બે વર્ષની ધીરજ ધરવાની મરી શક્તિ નથી. તું ન મળી હોત તો બાર વર્ષ એકલો રહ્યો હોત પણ હવે...’

‘ઠીક છે હવે, બાર માસ તો કાઢે જ ધૂટકો. હવે આ વર્ષ તો વેળા વીતી ગઈ, સમજ્યો?’ કહેતી અલ્પાએ વળતી રિક્ષાના વળાંકથી પોતાની પાસે આવી ગયેલા મૌલિકના મુખ પર છાનું ચુંબન કરી લીધું. મૌલિકે ખુશ થના બાળકની જેમ સસ્મિત એ સ્વીકારી લીધું.

એક રાત્રે અલ્પા વાંચતી હતી. હજુ અગ્નિયાર પણ વાગ્યા નહોતા. પણ એ કંટાળી ગઈ. વાંચવામાં ચિત્ત ન ચોંટયું. ત્યારે સ્વાભાવિક જ મૌલિક સાંભળ્યો. એ ઊઠી, દ્રાઈવરને ગાડી કાઢવા કહ્યું. ‘જરા આંટો મારીને એકાદ કલાકમાં ફેશ થઈને આવું છું બા.’ કહી એ ગાડી લઈને પહોંચી મૌલિકને ઘેર. એના ચોકમાં ગાડી ઊભી રખાવી ઉપર નજર કરી તો બજી બળતી હતી. હોર્ન માર્યું ને બારી ખૂલી. હરખાતો મૌલિક નીચે આવ્યો.

‘કાંઈ અત્યારે!’

‘Surprise visit,’ એની પાછળ જ વગર આવકારે દાદર ચઠતી અલ્પા બોલી : ‘તું વાંચે છે કે તોંધે છે એ જોવા આવી છું.’

‘પધારો ઇન્સ્પેક્ટર’ કહી મૌલિક એને પોતાની રૂમમાં લઈ ગયો.

‘શું કરતો હતો?’ ટેબલ પર આડાઅવળા લીટા દોરેલા એક કાગળને હાથમાં લેતાં અલ્પાએ પૂછ્યું.

‘હવે જરા કંટાળ્યો હતો,’ મૌલિક બોલ્યો : ‘એટલે...’

‘એટલે કાગળમાં ચોકઠાં ચીતરી છોકરીઓનાં નામ લખતો હતો કેમ?’ આડાઅવળા લીટા વરચે ‘અલ્પા’ નામ ધૂંટાયેલું જોતાં ઓણે પૂછ્યું.

‘કોઈક નામોને ધૂંટવામાં અજબ પ્રકારનો કેફ આવે છે અલ્પા.’

‘કેફનું વસન સારું નહિ હોં.’

‘એક વખત વળગ્યા પછી વસન વરદાનરૂપ લાગે છે અને એ છૂટનું તો નથી જ.’

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૬૩ ડાયલોગ

‘ચાલ, બહાર આંટો મારી આવીશું?’ અલ્પાએ પૂછ્યું.

‘તારો આંટો એટલે ‘ટેકમોર’ નો આઈસ્ક્રીમ.’

‘ચાલ, એકાદ ખેટ ખાઈ આવીએ.’ અલ્પાએ કહ્યું. ને બંને જણ મોટરમાં ગોઠવાયાં.

અડધે રસે ગયાં ત્યારે મોટરની લાઈટના શેડમાં દૂરથી લડથડિયાં ખાતી બબડતી કોઈ વક્તિ આવતી હતી. ડ્રાઇવરે ધીરેથી ગાડી બાજુમાંથી લીધી.

‘ઓળખ્યો?’ મૌલિકે પૂછ્યું.

‘સમીરીયો જ હતો ને?’ અલ્પાએ ઉત્તરમાં કહ્યું. મૌલિકે ‘હા’ પારી ને બંને એકબીજાના હાથમાં હાથ નાખી નજીક સર્યાં.

આમ કરતાં પરીક્ષા નજીક આવી ગઈ. જેમ જેમ એ નજીક આવી તેમ બંને જણ વધુ ને વધુ ગંભીરતાથી વાંચવા લાગ્યાં. ઘણી વાર દિવસો સુધી ન મળાય એવું ય બનવા લાગ્યું. પણ એ પછી કયારેક ઓચિંયો જ કોઈકને ઉભરો આવી જતો ને તે બીજાની પાસે પહોંચી જતું. પછી મળતાં ત્યારે એમનાં હદ્ય બધા વિરહનો બદલો વાળી લેતાં.

બંનેઓ સારી રીતે પરીક્ષા આપી. બંનેનાં ધારણા મુજબ ઘણાં સારાં પેપર ગયાં. મૌલિકને તો માત્ર પોતાના જ નહિ, અલ્પાના પણ ફિસ્ટ કલાસની ખાતરી થઈ ગઈ. પરીક્ષા પૂરી થઈ એ દિવસે બંને દિલ દઈને મળ્યાં, ફર્યાં ન સુખી જીવનનાં મધુર સોષલાંમાં રાચવા લાગ્યાં. એ સ્વાભાવિક જ હતું. પૂનમની રાતે સાગરમાં ભરતી ન ચેદે તો જ નવાઈ!

હવે તો વેકેશન હતું. મૌલિકની ઈચ્છા તો અલ્પાને લઈને કોઈ હવા ખાવાના સ્થળે થોડા વખત માટે ઉપરી જવાની હતી. પણ સામાજિક દાખિયે હજુ એટલી બધી ધૂટ લઈ શકાય તેમ નહોતું. વિવાહની વાત પાકી કરવા મૌલિકનાં માતાને મળવા અલ્પાનાં માતા-પિતાને જવું હતું. પરંતુ એ પણ કોઈ ને કોઈ કારણસર હજુ શક્ય બન્યું નહોતું. તેમાંય થોડા સમયથી તો રામદાસ શેઠની તબિયત જરા અસ્વસ્થ હતી. અને ધંધામાં ય કાંઈક ચિત્તપ્રેરક સંજોગો લાગતા હતા, એટલે દીકરીના વિવાહનું નક્કી છતાં માત્ર

જીજુજીજુ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૬૪ જીજુજુજુ

ઔપचારિક વાત અને વિવિધ ભાડી હતાં પણ એ કામ પતાવી શકાયું નહોતું. જો કે પરોક્ષ રીતે બંને કુટુંબોનો પરિચય તો થતો જ રહેતો હતો. અઠવાડિયામાં એકાદ વાર કાંઈ મીઠાઈ કે ભેટ સોગાદ રામદાસ શેઠને ઘેરશી મૌલિકની માતા પર ન ગયાં હોય એવું ભાગ્યે જ બનતું. અલ્પા અને મૌલિકને વિવાહની ઔપचારિકતાની કશી જ ઉતાવળ નહોતી. કારણ કે એ તો મનથી એકબીજાનાં થઈ જ ચૂક્યાં હતાં. વિવાહ કે લગ્ન તો એમને મન હવે માત્ર હુન્યવી વિવિ જ હતો.

પણ રજાઓમાં માતાને લઈને મૌલિકને મુંબઈ ભાઈ-ભાભીની પાસે જવાનું હતું. આમેય સામાન્ય રીતે દરેક વેકેશનમાં એમનો એ જ કાર્યક્રમ રહેતો. બે એક માસ બધાં મુંબઈ ભેગાં રહે અને આનંદથી રજાઓ ગાળી મૌલિક માતાને લઈ કોલેજ ખૂલતાં પાછો આવી જાય. પાછાં આવવા નીકળે ત્યારે ભાઈ-ભાભીનેય ન ગમે અને સવિતા, મૌલિકને પણ દુઃખ થાય. છતાં થોડા દિવસમાં પાછું બધું રાબેતા મુજબ ગોઠવાઈ જાય. મૌલિકના ભાઈ ડોક્ટર સુરેન્દ્રને તો દવાખાનું છોડી અમદવાદ રહેવા આવવું પોષાય તેમ જ નહોતું. અને પહેલેથી અમદવાદ જ રેહલો હોવાથી મૌલિકને અને એથી ય વિશેષ તો સવિતાને મુંબઈ કાયમ માટે રહેવું ગમતું નહોતું. એટલે આ નાનું પ્રેમણ કુટુંબ ઉનાળાની રજાઓ તો મુંબઈમાં સાથે જ પસાર કરતું. તેમાંય છેલ્લા થોડા સમયથી માતાની તબિયત અસ્વસ્થ રહેતી હોવાથી તેમને મુંબઈ ટ્રીટમેન્ટ માટે લઈ જવાની મૌલિકને ઉતાવળ હતી અને ભાઈનો એવો આગ્રહ પણ હતો.

પણ અલ્પાને મૂકીને જવાનું મૌલિકને કેમ રૂચે? એની ઈચ્છા હતી કે એ પણ એમની સાથે મુંબઈ જાય. ભાઈ-ભાભી ઘડાં ખુશ થશે એમ એણે અલ્પાને કયું હતું. વળી વાત વાતમાં પોતાની માતાને કાને પણ એણે આ વાત નાખી હતી. અને એથી એ ઘડાં ખુશ હતાં. એમ પણ એણે જાણ્યું હતું.

પણ અલ્પા શાઢી ને સમજૂ છોકરી હતી. વ્યવહારકુશળતા અને વારસામાં મળી હતી. એટલે પોતે મૌલિક સાથે મુંબઈ જવાનો પ્રસ્તાવ મૂકે તો મમતાને કારણો માતા-પિતા ના ન પાડે. એમ જાણતી હોવા છતાં અલ્પાને એ રીતે જવું ઉચિત ન લાગ્યું. તેણે કહ્યું :

જીજુજુજુ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૬૫ જીજુજુજુ

‘મર્યાદા એ સ્ત્રીની શોભા છે મૌલિક, અનું ઉલ્લંઘન કરે એટલી એની કિંમત ઓછી.’

‘પણ એમાં વાંધો શો છે? આમ તો આપણે...’

‘આપણો એક જ છીએ,’ વર્ચ્યે અલ્પા બોલી : ‘અને એક જ રહેવાનાં છીએ, છતાં દુનિયાની દસ્તિએ આપણો કુંવારાં છીએ. અને કોઈ કુંવારી કન્યા કોઈ પુરુષ સાથે એને વેર જઈને રહે તો બીજા તો ઠીક, એના ધરનાં પણ એની કિંમત ઓછી જ આંકે. મોઢે ન કહે તો ય મનમાં તો એમ વિચારે જ. અને સાસરીમાં સ્ત્રીનું માન ઘટે તો સમાજમાં ય ઘટે જ. હું તારી સાથે આવું તો કોઈ વાંધો ન લે એ માની શકાય એમ છે, પણ બધાંને મન હું એટલી સ્વચ્છંદી તો લાગ્યું જ.’

‘તેં તો બહુ લાંબું વિચારી કાઢ્યું.’ મૌલિકે જરા નિરાશ થતાં કહ્યું.

‘ખાસ કરીને સ્ત્રીએ તો આવી બાબતોમાં વિચારવું જ જોઈએ. મૌલિક,’ શાઢી અલ્પાએ કહ્યું : ‘મારી વિચારણા કાલ્યનિક નથી, વાસ્તવિક છે. લજા, મર્યાદા, શરમ, સંકોચ – આ બધાં આભૂષણોથી જ સ્ત્રીનો આત્મા શોભે છે. અને એ શોભા જ અનું સાચું જીવન છે, મૌલિક, વળી અત્યારે પિતાજી ખરેખર ધંધાની રીતે થોડી ચિંતામાં છે. એની અસર એમની તબિયત પર પણ થઈ છે. બ્લડ પ્રેસર ઘણી વાર એઝોર્મલ થઈ જાય છે. આવા સંજોગોમાં હું અહીં હોઈ એ જરૂરી પણ ખરું. બાકી, તને લાગે છે મૌલિક કે હું તને નિરાશ કરું? ખરેખર તો તું જાય છે એ મને જ નથી રુચતું. તારા વિના મને કેમ ગમશે?’

આટલું કહેતાં તો અલ્પાનો કંઠ ઝંધાયો.

‘તો હું પણ જવાનું બંધ રાખું, અલ્પા?’ જે અનુકૂળ નહોતું તે કરવાની તૈયારી સાથે મૌલિકે પૂછ્યું.

‘ના રે ના,’ તરત જ સ્વસ્થ થતી સિમત વેરતી અલ્પા બોલી : ‘એમ એકબીજા વિના થોડા દિવસ પણ ન રહી શકીએ એટલાં બધાં ઘેલાં શા માટે બની જવું? સખત ગરમી પછી આવતો વરસાદ જ અહ્યાદાક લાગે છે ને મૌલિક! એમ થોડા વિરહ પછી થતા મિલનનો આનંદ કાંઈ અનેરો હોય છે. મેં એકવાર લખી નાખ્યું હતું :

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૬૬ ડાયલ

‘કેમ માણસો મિલન સુખ
સાદાયે સાથ રહેશો તો?’

ખાવાનો આનંદ લેતાં પહેલાં ભૂખનું થોડું ફુંઘ સહેતું જરૂરી ખરું જ. વળી, તારે તો બાની દવા કરાવવા જવાનું છે. એટલે ખાસ જવું જોઈએ, બરાબર ને? પોતાની તરફ અનિમેષ નજરે તાકી રહેલા મૌલિકને અલ્પાએ પૂછ્યું.

મૌલિક તો અલ્પાની વ્યવહારદક્ષતાથી એવો તો પ્રભાવિત થઈ ગયો હતો કે એના પ્રશ્નનો ‘હા, બરાબર’ જેવો બાળક જેમ જવાબ આપી ચૂપ રહ્યો!

સહેજ વાર મૌન છવાયું. બંનેના મન પરના ભારનું એ સૂચક હતું. પછી મૌલિકે કહ્યું :

‘હું બને એટલો જલદી પાછો આવી જઈશ, હો!’

‘તું વહેલો આવે એ મને તો ગમે,’ અલ્પાએ કહ્યું : ‘છતાં જરૂર હોય એટલું શાંતિથી રહેજે. ખાસ કરીને બાની તબિયતને કારણે.’

‘ભલે,’ મૌલિકે કહ્યું : ‘તું પણ બાપુજીની તબિયત સાચવજે. અને હવે ધંધો ઓછો કરી નાખવાનું કહે. શું કરવું છે હવે બહુ કમાઈ કર્માઈને?’

‘સાચી વાત છે મૌલિક.’ અલ્પાએ કહ્યું : ‘મને આપીને સુખ પામી શકે એટલું બધું તો બાપુજી પાસે છે જ. પણ નાનપણથી જે કર્યું છે એ ધંધો બાપુજીને વ્યસન જેવો થઈ પડ્યો છે. બાર મહિને પાંચ સાત લાખની ઉચ્ચલપાથલ તો અમથા અમથા કરી નાખે. એ વિના એમને યેન જ ન પડે. કોઈ વિચાર આવ્યો નથી કે ટેલીફોન પર કોઈ સોદો-લે-વેચ-કર્યો નથી.’

‘પેઢીનો ધંધો તો બરાબર છે અલ્પા,’ મૌલિકે કહ્યો : ‘પણ શેર બજારના સંદ્રા હંમેશાં જોખમભર્યા હોય છે. એ ગાઢી તકિયો અપાવે તો દોરી લોટો પણ પકડાવે. અને બાપુજીએ હવે શા માટે એ માથાકૂટ કરવી જોઈએ! એ તો સતત ચિંતામાં રાખતો ધંધો છે.’

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૬૭ ડાયલ

‘મેં કહ્યું નહિ મૌલિક,’ અલ્પાએ હસતાં હસતાં કહ્યું : ‘બાપુજીને એનું વ્યસન થઈ ગયું છે. અને એમને એવું લહેણું છે કે વેપારી દુનિયાની દસ્તિએ એમનો ઊંઘો સોદો ય છતો બની લાભ કરી આપે છે. બજારની રૂખ એ સારી રીતે પારખી શકે છે. અને હિંમત પણ એવી છે એમની મૌલિક, લાખોનું જોખમ હોય તો ય પકડ રાખતાં એમના પેટનું પાણી હાલતું નથી! અને મેં કહ્યું તેમ અંતે મોટે ભાગે તો ખોટનો સોદો ય એમના લાભમાં ઉત્તરે છે. જો કે હવે તો હું ને બા એમને આ ધંધો કાયમ માટે છોડી પ્રભુ સ્મરણ કરવાનું કહીએ છીએ. થોડા દિવસ પહેલાં જ અમે એમ કહ્યું ત્યારે કહે : ‘હવે થોડોક વખત માટે જ તો આ શોખ કરવાનો છે. પછી અલ્પા અને મૌલિકને પેઢી સોંપી આપણે ગોવિંદ ગુણ જ ગાવાના છે ને!’

‘બરાબર છે,’ મૌલિકે સંમત થવા છતાં ચેતવણી આપતાં કહ્યું : ‘હવે એમની ઉંમર થઈ કહેવાય. અને ધંધો તો દૂધ આપતી ગાય જેવો છે. ગાયનું દૂધ દહોણીએ પડે ત્યારે મીંહું તો બહુ લાગે, પણ દૂધારી ગાય ક્યારે લાત મારે તે કહેવાય નહિ હોં.’

‘સાચી વાત છે મૌલિક,’ અલ્પાએ કહ્યું : ‘અમે - અને પિતાજી પોતે પણ - આ વાત સમજાયે છીએ. માટે જ અમે એમને હવે શેર-સાંદ્રો સંપૂર્ણ બંધ કરવા આગ્રહ કરીએ છીએ. હવે તો એ પણ એ માટે સહમત થયા છે, પણ એ પહેલાં હમણાં એમણે બે-ત્રણ, મોટા સોદા કર્યા છે તે પતાવી દેવા માગે છે. પછી નવું કશું જ નહિ કરવાનું એમણે વચન આપ્યું છે. પણ પિતાજીના આ ધંધાના મોહનું ખરું કારણ તું જાણે છે મૌલિક?’

‘ના, શું?’

‘શેર ભગવનદાસનું નામ કદાચ તેં સાંભળ્યું હશે.’

‘હા, એ પણ આ શહેરના મોટા શાહ સોદાગર ગણાય છે.’
મૌલિકને થોડી ખબર હતી એટલે કહ્યું.

‘એ ને પિતાજી ધંધાના બહુ જૂના હરીફો છે.’ અલ્પાએ વિગત સમજાવતાં કહ્યું : ‘આખી જિંદગી એમણે પિતાજીને પાછા પાડવા પ્રયત્ન કર્યો છે.’

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૮૮ ડાઢાજ

‘કેમ એમ?’ આશ્રયથી મૌલિકે પૂછ્યું.

‘કારણ કે એ અમારી નાતના છે. બહુ દૂરના સગા પણ ગણાય અને તું જ્ઞાનો છે કે દુનિયામાં જેટલી લેવાદેવા એટલી અદેખાઈ. માણસનો સૌથી મોટો વિરોધી કદાચ એની સૌથી નિકટનો સગો-સંબંધી જ હોય છે.’ અલ્યાએ વ્યવહારની વાત કરી.

‘સાચી છે તારી વાત.’ મૌલિક સંમત થયો.

‘અત્યારની અમારી આ હવેલી મારા જન્મ પછી એટલે લભભગ વીસેક વર્ષ પહેલાં પિતાજીએ હરાળમાંથી વેચાતી લીધેલી.

‘એમ!’

‘હા, પણ એ હવેલી ત્યારે શેઠ ભગવાનદાસને પણ રાખવી હતી. એટલે એમને ન મળે એ માટે એમણે દસ પંદર હજાર રૂપિયા વધારે આપી પણ ખરીદવા પ્રયત્ન કરેલો.’ અલ્યાએ રસિક ઈતિહાસ કહેવા માંડ્યો.

‘એમ કે?’ આશ્રયથી મૌલિકે પૂછ્યું.

‘હા, પણ પિતાજીનો નિશ્ચય હતો કે હવેલી પોતે જ રાખવી. એટલે હરાળમાં શેઠ ભગવાનદાસ અને એ સામસામા ટકરાયા.’

‘તો તો રંગ જામ્યો હશે!’ મૌલિકે નવાઈ પામતાં કહ્યું : ‘પણ હવેલી મૂળ હતી કોણી?’

‘કોઈ સરકારી કચેરી હતી. એટલે સરકારની માલિકીનું મકાન હતું.’

‘પછી શું થયું?’

‘પછી હરાળમાં તો ખરો રંગ જામ્યો. લોકોને ય એવો રસ પડ્યો કે સેંકડોની સંખ્યામાં બધા ઉત્સુકતાથી ઊભા હતા.’

‘પણ બીજા કોઈ હરીફ નહોતા?’ મૌલિકે પૂછ્યું.

‘હતા બે-ત્રણ.’ અલ્યાએ કહ્યું : ‘પણ ત્રણ ચાર બોલીમાં જ બધા આઉટ થઈ ગયા. પછી જંગ રહ્યો શેઠ ભગવાનદાસ અને શેઠ રામદાસ વચ્ચે.’

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૧૮૯ ડાઢાજ

‘વાહ, પછી?’

શેઠ ભગવાનદાસ બે હજાર વધે તો પિતાજી પાંચ હજાર વધે એમ કરતાં આખરે શેઠ ભગવાનદાસ એક લાખ પરથી સીધા એક લાખ દસ હજાર રૂપિયા બોલ્યા. ધારણા કરતાં ઘણી મોટી રકમ હતી એ. બધાને, ખુદ ભગવાનદાસને ય લાગતું હતું કે રામદાસ હવે ઠંડા પડી જશે. પણ કણાના ય વિલંબ વિના પિતાજીએ કહ્યું :

‘મારા સવા લાખ રૂપિયા.’

લોકોએ તાળીઓના ગડગડાટ કર્યા. હવે શેઠ ભગવાનદાસ આગળ વધી શકે તેમ નહોતા. ચૂપ રહ્યા. અને સવા લાખ રૂપિયામાં હવેલી ત્યારે અમને મળી.

‘ઘણી મોંઘી પડી કહેવાયા!’ મૌલિકે પ્રત્યાઘાત આપ્યો.

‘હા, મોંઘી તો ખરી જ,’ અલ્યાએ કહ્યું : ‘પણ પિતાજી કહે છે કે પૈસો તો ફરી કમાઈ લેવાય. પણ ભર બજારે નાક ને નોંધ જાય તો ફરી નથી મળતાં.’

‘શેઠ ભગવાનદાસ તો છોભીલા પડી ગયા હશે ત્યારે!’

‘હા, એમને પોતાનું ભારે અપમાન થયું લાગ્યું. ત્યારથી તો પિતાજી પર વિશેષ દ્રેષ રાખે છે. પાછળથી કોઈને મોઢે બોલી પણ ગયેલા.’

‘આજે હવેલી ભલે રામદાસ લઈ ગયા. એક દિવસ એ મારી પાસે જ પાછી આવશે. એમ ન થાય તો આ ભગવાનદાસને ફટ કહેજો.’

‘એમ!’

‘હા, જેરીલો નાગ છે એ. ઉપરથી પિતાજી સાથે સંબંધનો દેખાવ કરે છે. ફોન દ્વારા ઘણી વાર ખબરઅંતર પણ પૂછે. મારા ઉપર તો ઘણો ભાવ હોય એમ ઘેર આવે તો જોઈને ગાંડાવેલા થઈ જાય. ભૂતકાળ ભૂલી જવાનું પિતાજીને કહે અને ‘અલ્યા તો મારી દીકરી છે.’ એવી જ વાત કરે. પણ એ બધું એમની રમતનો જ એક ભાગ છે, એમ પિતાજી સારી રીતે સમજે છે.’

જીજુજીજુ સામે કાંદે શ્યામ ૨૦૦ જરજરજર

‘શાની રમત! હવેલી પડાવવાની જ ને?’ મૌલિકે નવાઈ પામતાં પૂછ્યું.

‘હા, હવેલી તો એમને પડાવવી જ છે. કારણ કે ‘રામદાસ શેઠની હવેલી’નો શબ્દ પ્રયોગ કરતા લોકોને એ સાંભળે છે ત્યારે એમના પેટમાં તેલ રેડાય છે. પણ ભગવાનદાસ બહુ ધંધા માણસ છે. એ બે ધોરે સ્વારી કરે છે. જો ધંધામાં પિતાજી ગોયું ખાઈ મુશ્કેલીમાં આવી જાય તો હવેલી એમને મળે એવી એમની ગણાતરી છે. એટલે એવાં સોગઠાં એ ગોઠવે છે અને લાગ જોઈને બેઠા છે. પણ એમનામાં બીજો એક વણિક-વિચાર પણ છે...’ અલ્પા સહેજ અટકી.

‘ક્યો વણિક-વિચાર?’ મૌલિકને વાતમાં ખૂબ રસ પડ્યો હતો.

‘શેઠ ભગવાનદાસનો એક પુત્ર-રત્ન છે. એકનો એક પુત્ર છે લક્ષ્મીકાન્ત. સર્વ અવગુણ સંપત્તિ છે એ. પણ ભગવાનદાસના કહેવા પ્રમાણે તો લક્ષ્મીકાન્ત જેવો દીકરો દેવોને ય દુર્લભ. મારો પડતો બોલ જીલે છે. અને ધંધામાં તો મને ય ક્યાંય પાછળ મૂકી દે એવો પાવરધો અત્યારથી જ છે. એમ પણ એ ઘણીવાર પિતાજીને કહે છે.

‘એમ કે?’

‘હા,’ અને પછી ધીરે રહીને પિતાજીને આશાસન આપતા હોય તેમ ઉમેરે :

‘રામદાસજી, તમારે દીકરો નથી ને મારે દીકરી નથી. હું તો અલ્પાને દીકરી જેવી જ માનું છું. તમે ય મારા લક્ષ્મીકાન્તને પુત્ર જેવો જ ગણાજો. જ્યારે જરૂર પડશે ત્યારે તમારી સેવામાં હાજર રહેશો.’

‘એટલે કે...’

‘એટલે કે એ એમના સુપુત્ર માટે મારા હાથની માગણી કરે છે. એમ કરીને રામદાસ શેઠની દીકરી, હવેલી ને મિલકત - બધું જ હડપ કરી જવા માગો છે.’

જીજુજુજુ સામે કાંદે શ્યામ ૨૦૧ જરજરજર

‘વાહ, પાકો વેપારી લાગે છે!’

‘મીહું જેર છે. એક બે વાર એમના પુત્ર-રત્નને લઈને પિતાજીનો પરિયય પણ કરાવી ગયા છે.’ દાંત કચકચાવતી અલ્પા બોલી : ‘પણ પિતાજી ય એના ગુરુ છે. એકે ય મોરચે એને મચક નથી આપતા. એક વાર મારા અંગે વાત કરવાની એમણે શરૂઆત કરી ત્યારે પિતાજીએ કહ્યું હતું :

‘ભગવાનદાસજીને ભલે ભગવાનમાં શ્રદ્ધા ન હોય શેઠ પણ, રામદાસને એના રામમાં શ્રદ્ધા છે.’

‘પણ રામદાસજી, હવે છોકરાં મોટાં થયાં અને અપણી ઉમર થઈ. જવાબદારી આપણે હળવી કરી નાખવી જોઈએ. લક્ષ્મીકાન્ત માટે સારા સારા ઘરના લોકો મારો જીવ ખાઈ જાય છે. તમે કહેતા હોય તો પણી...’ ભગવાનદાસે કહ્યું હતું.

‘ત્યારે શું જવાબ આપ્યો હતો પિતાજીએ?’ જરા આતુરતાથી મૌલિકે પૂછ્યું.

‘તારે ચિંતા કરવાની જરૂર નથી.’ મજાક કરતી અલ્પા બોલી : ‘ત્યારે તો તું મારા જીવનમાં દાખલ પણ નહોતો થયો. તોય પિતાજીએ કહ્યું હતું :

‘ભગવાનદાસજી, આપણે સમોવડિયા મિત્રો જ રહીશું. તમારે ત્યાં કંચાનું દાન કરી, હું દાતા બની તમને નાના દેખાડવા નથી માગતો.’

‘વાહ, સરસ જવાબ.’ ખુશ થતો મૌલિક બોલ્યો. ‘પછી શું કહ્યું શેઠ ભગવાનદાસે?’

ગુસ્સામાં દંડો પછાડતા ઊભા થઈ જતાં બોલ્યા : ‘રામદાસજી, હું તમને મદદરૂપ થવા માણું છું ત્યારે તમે મારી અવગણના કરો છા? આ મારું બીજી વારનું અપમાન છે તમારા હાથે. હું આ કદી નહિ ભૂલું. વખત આવે બતાવીશ.’ અલ્પાએ ભગવાનદાસ શેઠની અદાથી જ એમના શબ્દો કહી બતાવ્યા. મૌલિકને બહુ મજા પડી.

‘પછી?’

‘પછી પાઘી સંભાળતા એ ગયા તે ગયા.’ અલ્પા હસતી હસતી બોલી : ‘અને તું આવ્યો, સૌને ભાવ્યો એટલે પિતાજીનો બોજ હળવો થઈ ગયો. હવે શેઠ ભગવાનદાસ વેપારી બજારમાં ટક્કર લઈ પિતાજીને પછાડવા મથે છે.’

‘એવાથી સાવધ રહેવું જોઈએ.’ મૌલિકે કહ્યું.

‘હા, ધંધાની રીતે પિતાજ વર્ષો પછી પહેલી વાર હમણાંના ચિંતામાં જણાય છે. માટે જ હવે અમે એમને ધંધો આટોપી લેવા કહીએ છીએ. હવે તો છેલ્લા બે-ત્રણ સોદાનો નિકાલ થયે નવું સાહસ નહિ કરવા માટે એ પણ સંમત થયા છે.’

‘સારી વાત છે.’

‘હા, પહેલી વાર પિતાજ ધંધો આટોપી લેવા સંમત થયા છે. અમારા માટે તો એ ય એક નવાઈ છે.’

‘હવે કદાચ એમને જોખમનો ખ્યાલ આવ્યો હશે.’ મૌલિકે કારણ જણાવ્યું.

‘શક્ય છે કે એમ હોય. પણ જે હોય તે, એ એક સારો નિર્ણય છે એ નક્કી.’

‘હા, પણ પ્રભુ એમને છેલ્લા બે-ત્રણ ઉભા સોદામાંથી આબરૂભેર બાદાર કાઢે?’ મૌલિકના મોટામાંથી નીકળી ગયું.

‘કેમ એમ બોલે છે, મૌલિક?’ ચિંતાતુર ચહેરે અલ્પાએ પૂછ્યું : ‘તે કંઈ મુશ્કેલીનું સાંભળ્યું છે કે શું?’

‘ના રે ના,’ નિખાલસતાથી મૌલિક બોલ્યો : ‘વેપારની વાતોમાં મને શી ખબર? પણ આ તો તેં કહ્યું એ પરથી મને લાગે છે કે જોખમ સમજીને જ પિતાજ હવે ધંધો સમેટવા તૈયાર થયા હશે. સાગરના તરનારા ઘણીવાર કાંઠે પહોંચવાની તૈયારીમાં જ રૂબે છે, અલ્પા.’

‘એવું કંઈ નથી મૌલિક,’ અલ્પા બોલી : ‘તું કશી ચિંતા ન કરતો. આવા તો કંઈ ખેલ પિતાજાએ જોયા છે. અને ભગવાનદાસ ખેલતા હોય ત્યારે મેદાન છોડી ભાગવું એ પિતાજાને ગમતું નથી. જૂના હરીકો છે ને એટલે! પણ આજે તો બહુ આડ વાતો પર ઉતીરી ગયાં. ને કાલે તો તું જવાનો મૌલિક.’ મૂળ વાત યાદ આવતાં અલ્પાએ કહ્યું.

‘હા અલ્પા, પણ આ બધી વાતો બહુ રસિક અને જરૂરી હતી. હવે તો હું મુંબાઈથી બને એટલો વહેલો આવતો રહીશ. જેથી જરૂર પડે તમને ઉપયોગી થઈ શકું.’ મૌલિકે આત્મિયતાથી કહ્યું.

પછી આઈસ્ક્રીમ ખાઈ બીજે દિવસે મળવાનું નક્કી કરી બંને રિક્ષામાં બોધાં. અલ્પાનો એનો ઘેર ઉતારી મૌલિક પાછો ફર્યો ત્યારે ભગવાનદાસની ધંધાઈ અને રામદાસ શેઠનાં હિંમત તથા બુદ્ધિચાતુર્યના વિચારો એના મનમાં ધૂમરાતા હતા. અલ્પાની આજની વાતો સાંભળી રામદાસ શેઠ માટેનું એનું માન ધણું વધી ગયું. એક સફળ સાહસિક વપોરી અને એક પ્રેમાણ પ્રતિભાશાળી પિતાની છબી રામદાસ શેઠમાં એને દર્શન થયાં!

પણ એ રાતે ઊંભતાં પહેલાં અલ્પાના મનમાં થોડો ઉચાટ હતો. તેને થયું : ‘મૌલિક એમ કેમ કહ્યું કે ‘પ્રભુ એમને છેલ્લા બે-ત્રણ ઉભા સોદામાંથી આબરૂભેર બાદાર કાઢે?’ શું પિતાજ ખરેખર કોઈ મોટી મુશ્કેલીમાં હશે? એ વાત શું મૌલિક જાણતો હશે?...ના, ના, એ જાણતો હોય તો તો મને બધી વાત કરે... પણ એણે એવી ચેતવણી આપી કે સાગર તરનારા ઘણી વાર કાંઠે પહોંચવાની તૈયારીમાં જ રૂબે છે.’ વાત સાચી છે મૌલિકની, પિતાજાએ જીવનભર ઘણા જોખમી વેપાર સફળતાપૂર્વક ખેડ્યા છે. પણ બધો સમય સરખો નથી હોતો. હવે એમને ઉંમર થઈ. અને ભગવાનદાસ જેવો ધંધો વિરોધી માથે હોય ત્યારે એમણે સાવધ રહેવું જોઈએ ને શેર-સડ્ધા બંધ કરવા જોઈએ. પિતાજાને પ્રિય બે ચીજ છે – પુત્રી અને હવેલી. અને એ બંને પર લુચ્યા ભગવાનદાસ અને એના વ્યસની પુત્ર લક્ષ્મીકાન્તની મેલી નજર છે. માટે સાવધાની જરૂરી. નહિ તો મૌલિક કહે છે એમ સાગરખેડૂ કાંઠે જ રૂબી જાય....!’

ઝાણઝાણ સામે કાંઈ શ્યામ ૨૦૪ ડાયલો

પણ અલ્પા બુદ્ધિશાળી અને હિંમતવાળી હતી. એટલે ભયભીત મનના આ તરંગોને તેણે મનમાંથી દૂર કર્યા અને પિતાજીને આખી પરિસ્થિતિ સમજાવી સચેત કરવાનું નક્કી કરી તે મૌલિકના મુંબઠ ગમનના વિચારો કરતી સૂઈ ગઈ, ઊંઘી ગઈ. હા, કયારેક ઊંઘમાં ય અનું મન મૌલિક પાસે જઈને એને મળી આવતું ખણું!

અલ્પા અને મૌલિકે નક્કી કરેલો બીજા દિવસની સવારનો કાર્યક્રમ તો એવો હતો કે સવારે નવ વાગે મૌલિક અલ્પાનાં માતા-પિતાને મળવા આવે. પછી બંને જણ અલ્પા ને મૌલિક સવિતા પાસે જવાનાં હતાં. પણ મૌલિક અને એનાં માતાની તબિયત પણ સારી નથી, એ વાત જાણી રામદાસ શેઠ અને પાર્વતી શેઠાણીએ સવારમાં વહેલું એમને ત્યાં જવાનું નક્કી કર્યું હતું - ખાલી વિવેક ખાતર મળવા માટે જ. આમે ય વિધિસર વાત કરવા એમને કેટલાય દિવસથી જવું હતું, પણ શેઠ-શેઠાણી બંનેની પ્રકૃતિ હમણાંથી નરમ હતી એટલે જઈ શક્યાં નહોતાં. પણ આજે તો નરમ તબિયત છતાં જઈ આવવાનું બંનેએ નક્કી જ કર્યું હતું.

બંને જણ સેવા-પૂજા કરી સવારમાં વહેલાં તૈયાર થઈ આઈ વાગે તો નીકળી ગયાં. અલ્પાને સાથે લઈ જવાનું તેમને ઠીક ન લાગ્યું. એટલે કહ્યું :

‘બેટી, મૌલિકને અને એનાં માતાને મળીને અમે એકાદ કલાકમાં જ પાછાં આવીએ ધીએ હોં.’

‘પણ બા, તમારી બંનેની તબિયત તો ઠીક નથી. તેમાં ય પિતાજીને તો બ્લડપ્રેશર ચક્કર જેવી તકલીફો છે?’ અલ્પાએ ચિંતા દર્શાવી.

‘વાંધો નહિ બેટા, અત્યારમાં તો તબિયત સારી છે,’ રામદાસ શેઠ બોલ્યા : ‘અમે એમને કોઈ દિવસ હજુ મળી પણ શક્યાં નથી. પણ આજે એ જવાનાં છે ત્યારે જવું જ જોઈએ અમારે.’

‘ભલે બાપુજી, વહેલાં પાછાં આવજો’ કહી ગાડી ઉપડતાં અલ્પા ધરમાં પાછી ફરી જરા મુશ્કરાતી. બા-બાપુજીનો વિવેક એને ગમ્યો. વળી આજે પ્રથમવાર કદાચ અનૌપચારિક રીતે પણ બા-બાપુજી મૌલિકનાં માતા સાથે પોતાના ભાવિની વાત કરશે એમ પણ તે સમજતી હતી.

ઝાણઝાણ સામે કાંઈ શ્યામ ૨૦૫ ડાયલો

રામદાસ શેઠે રસ્તામાં મીઠાઈની હુકાનેથી બે કિલો મીઠાઈ બંધાવી. મૌલિકનું ધર તો દ્રાઈવરે જોયું હત, એટલે દસેક મિનિટમાં જ મૌલિકને આંગણો જઈ ગાડી ઊભી રહી. દ્રાઈવરે હોર્ન માર્યું. એ ટીપીકલ હોર્નથી મૌલિક પરિચિત હતો. એટલે એષે આતુરતાથી બારી બાહર ઢોકિયું કર્યું. તો એના આશર્ય વચ્ચે મોટરમાંથી ઊતરી રામદાસ શેઠ અને પાર્વતી શેઠાણી ધીમે પગલે એને ધેર આવતાં હતાં.

‘બા, બા!’ એષે જડપથી કહ્યું.

‘શું છે બેટા?’ સેવામાંથી હમણાં જ ઊભાં થતાં સવિતાએ પૂછ્યું.

‘બા, અલ્પાનાં માતા-પિતા આવે છે.’ તે ઊતાવળથી બોલતો નીચે જવા લાગ્યો.

‘એમ?!’ કહેતાં સવિતા પણ જડપથી ધરમાં આધું પાછું કરી દાદરમાં ઊભાં રહ્યાં.

‘આવી તબિયતે તમે શા માટે તકલીફ લીધી બાપુજી! કહેતો મૌલિક તેમને દાદર તરફ દોરી રહ્યો.

‘તમારાં બાને મળવા અમારે ના આવવું પડે બેટા?’ કહેતાં શેઠ-શેઠાણી ધીરે ધીરે દાદર ચઠ્યાં.

‘આવો, આવો,’ બંનેને આવકારતાં સવિતા બોલ્યા, ‘બહુ આનંદ થયો. પણ આવી તબિયતે શા માટે તકલીફ લીધી?’

‘તમારાં દર્શન કરવાનું મન ન થાય?’ રામદાસ શેઠ વિવેકભર્યો જવાબ આપ્યો.

‘આમ તો અમે કેટલાય દિવસ પહેલાં આવવાનાં હતાં અને આવવું જોઈતું હતું.’ પાર્વતી શેઠાણીએ બેઠક લેતાં કહ્યું : ‘પણ કાંઈ ને કાંઈ મુશ્કેલી આવે ને...’

‘એ તો એમ જ ચાલે,’ સવિતાએ કહ્યું : ‘પણ આવી તબિયતે...’

‘તમને જોઈને આનંદ થયો એટલે હવે જલદી સારાં થઈ જઈશું.’

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૨૦૬ ડાયલોગ

‘ભગવાન બંનેને જલદી આરામ કરી દેશો.’ સવિતા બોલ્યા.

બીજી થોડી ઓપચારિક વાતો પછી રામદાસ શેઠ બોલ્યા : ‘વિધિસર વાત કરવા તો અમે પછી આવવાનાં હતાં. પણ આવ્યાં જ ઈને ત્યારે દિલની વાત કહ્યા વિના રહેવાય પણ નહિએ.’

‘અમારા કહેતા પહેલાં તો અલ્યાને તમે ઓળખો છો.’ પાર્વતી શેઠાણી બોલ્યા.

‘હા, ચિંતા ન કરશો.’ સવિતાએ નિખાલસતાથી કહ્યું : ‘એ તો મારી દીકરી બની ગઈ છે હવે.’

‘તમને જ તો સૌંપવાની છે એ.’ પાર્વતી શેઠાણી બોલ્યા.

‘તમારા સૌંપ્યા વગર જ મેં એને સ્વીકારી લધી છે.’ સવિતાએ કહ્યું : ‘એના ગુણ જ એવા છે.’

‘સદ્ભાગ્ય અમારાં!’ રામદાસ શેઠ બોલ્યા : ‘કે અલ્યાને તમારા જેવાં સ્વજન મળ્યાં. હવે મુંબઈ જાવ છો તો ભાઈને પણ અમારા વતી વાત કરી નક્કી કરી લેજો.’

‘તમે જરાય ચિંતા ન કરા,’ સવિતાએ કહ્યું : ‘આમે ય અમે તો મૌલિક પર જ આ પ્રશ્ન છોડ્યો હતો, એનાં ભાઈ-ભાબી તો આ જાણી ઘણાં ખુશ થશે.’

ડ્રાઇવર આવી મીઠાઈનું પડીકું આપી ગયો તે મૌલિકને આપતા રામદાસ શેઠ બોલ્યા :

‘લો બેટા, આ મુંબઈ લઈ જજો.’

‘પણ આની શી જરૂર?’ સવિતાએ કહ્યું.

‘અમારા સંતોષ માટે.’ શેઠ કહ્યું ને શરમાતા મૌલિકે પેકેટ લઈ ટેબલ પર મૂક્યું.

ખૂબ આગ્રહ છતાં, ચા નાસ્તાનું તો શું? દીકરીના ઘરનું પાણી ય પીવાની બંને જાણો ના પાડી. એ બાબતમાં સવિતાનો બધો આગ્રહ વર્થ ગયો. બંનેએ ખૂબ વિવેકપૂર્વક એમને સમજાવી લીધાં.

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૨૦૭ ડાયલોગ

અરધો એક કલાક બેસી, ખૂબ પ્રેમભરી વાતો આત્મીયતાથી કરી, પરસ્પરને તબિયત સાચવવાનું કહી શેઠ-શેઠાણી જવા ઊઠ્યાં ત્યારે પ્રથમ વાર મળ્યા હોવા છતાં કોઈ ચિરપરિચિત સ્વજનથી છૂટાં પડતાં હોય એવો દુઃખનો ભાવ ઉભય પક્ષે અનુભવ્યો! સાચા દિલનો નિઃસ્વાર્થ સ્નેહ માણસને કેટલાં જલદી નિકટ લાવી દે છે!

જતી વેળા શેઠાણીએ કહ્યું ‘તબિયત સારી નથી, નહિ તો રાત્રે ગાડી પર જરૂર આવત.’

‘જો જો એવું કરતાં,’ સવિતાએ કહ્યું : ‘અહીં આવા શરીરે બંને જણ આવ્યાં તે ઓછું છે?’

પછી નીચે ઊતરી મૌલિકને શેઠાણીએ કહ્યું, ‘બેટા, ચાલોને ઘેર નથી આવવું થોડી વાર?’

મૌલિક સહેજ શરમાયો, પણ સવિતા બોલ્યા :

‘હા બેટા, જઈ આવને ત્યારે અત્યારમાં બીજું કામ પણ શું છે?’

હસતો મૌલિક પાછો વળી, જલદી કપડાં બદલી એમની સાથે ગયો. અત્યારે નવ વાગે અલ્યાને મળવાનો એનો વાયદો હતો જ.

તે દિવસે શેઠ શેઠાણીના આગ્રહથી મૌલિકને ત્યાં જમવું પડ્યું એ પછી અલ્યા અને મૌલિક બંને મૌલિકને ઘેર ગયાં. લગભગ એ આખો દિવસ અલ્યા મૌલિકને ઘેર જ રહી અને જવાની તેયારીમાં સવિતાને એણે અનેક રીતે મદદ કરી પછી સ્ટેશન પર મળવાનો વાયદો કરી સાંજે લગભગ છ વાગે અલ્યા ઘેર ગઈ ત્યારે એનું હદય અત્યારથી જાણો વિરહની પીડા અનુભવતું હતું. વિદાયની વેળાની યાદે દિલ જેટલું જલતું હશે એટલું તો કદાચ વિદાયની ઘડીએ ય નહિ જલતું હોય! વિરહની સ્મૃતિ જ હદય વિદારક હોય છે!

અલ્યા જાણતી હતી કે મૌલિકનું ચાલે તો આ વર્ષે નહિ, તો આવતે વર્ષે તો લગ્ન કરી જ નાબે. જો કે અલ્યાએ તો કહ્યું હતું : ‘વકીલ થઈ જા, પછી પતિ બનજે. હવે બે વર્ષનો તો સવાલ છે.’ પણ મૌલિકની અધિરાઈ અલ્યા સમજતી હતી. એટલે આવતે વર્ષે તો એ લગન કરવા કહેશે

જીજાજીજા સામે કાંઠે શયામ ૨૦૮ જેજેજેજ

જ. જો કે બનેનાં કુટુંબીઓને પણ એ માટે ઉતાવળ હતી, એટલે પણ લગ્ન તો આવતી સીજનમાં થવાનાં જ. લગ્નની જંખના અલ્પાને ય નહોતી એમ નહિ. પણ મૌલિકની કેરીયરનો એ વિચાર કરતી. જ કે પરણીને પોતે એને એનો અભ્યાસ કરવામાં વિશેષ મદદરૂપ થઈ શકશે એમ પણ એ વિચારતી હતી. એટલે આ બધા વિચારોમાં લીન અલ્પાને વેર જતાં રસ્તામાં શહેનાઈ સુર કાને પડ્યા ત્યારે ઘીરીભર તો એ પાતોનાં લગ્ન મહાલી રહી જાણો! હા, એ તો રસે જતો કોઈનો વરધોડો હતો એ જાણતાં એને બહુ વાર ન લાગી.

રાત્રે ગુજરાત મેલ પર મૌલિકને વળાવવા ગયેલી અલ્પાએ ડભ્યામાં જઈને સવિતાની ચરણરજ લીધી.

‘જીવતી રહે બેટા ને સુખી થજે.’ આશિષ આપતાં સવિતાની આંખમાં ઝગહળિયાં આવી ગયાં.

‘બા, તબિયત સાચવજો એને વહેલાં પાછાં આવજો.’

‘ચિત્તાના કરતી બેટા, જલદી આવી જઈશું અમે.’ કહી સવિતાએ એને ચૂમી લીધી.

પછી બહાર પ્લેટફોર્મ પર એ મૌલિક સાથે ઊભી રહી. બનેનાં મન ભારે હતાં. એકાદ માસ માટે જુદા પડવાનું હતું, પણ જાણો વિદેશ જવા વિદાય આપતાં હોય એટલું હુઃખ હતું. થોડીક આ તે વાત કરી, પણ કોઈથી ખાસ કશું બોલાયું નહિ. અંતે ગાડી ઉપડવાનો સમય થયો ત્યારે ફસ્ટ કલાસના ડભ્યાની બારી પાસેથી મૌલિકને વિદાય આપતાં અલ્પાની આંખો રેલાઈ રહી.

‘અલ્પા, આ શું?’ રૂધાયેલા ગળે મૌલિકે કહ્યું : ‘એકાદ માસમાં તો હું પાછો આવી જઈશ. તું કહેતી હોય તો એથી ય વહેલો આવું.’

‘ના રે,’ આંખો લૂધતી છતાં ધીમું મુશકરાતી અલ્પા બોલી : ‘આ તો મનની વાતો કહી દેવાની આંખોની ટેવ. શાંતિથી રહેજો ને બાની સારી ટ્રીટમેન્ટ કરાવી પાછા આવજો.’ અને ‘લે’ કહી તેણે અતાનું પૂમડું ધર્યું. અતારનું પૂમડું લઈ એકવાર ઊડો શાસ લઈ મૌલિકે એ સુંગંધને હદ્યમાં સમાવી લીધી. પછી પૂમડું કાનમાં ખોસતાં કહ્યું : ‘Thanks!’ ‘આભાર.’

જીજાજીજા સામે કાંઠે શયામ ૨૦૯ જેજેજેજ

‘ઓપચારિકતા મૂક છાનોમાનો.’ એનો હાથ દાખાવી અલ્પા બોલી.

ત્યાં વીસલ વાગી ને ગાડી સ્ટાર્ટ થઈ. અલ્પાના ટિલને જાણે ધક્કો વાગ્યો. મૌલિકના હાથને ધીમેથી સ્પર્શી ગાડી સાથે ચાલતી ચાલતી એ રૂધાયેલા કંઠે ધીરેથી બોલી : ‘વહેલો આવજે હોં. તારા વિના હું વધુ સમય એકલી રહી શકું નહિ.’

‘જરૂર વહેલો આવીશ અલ્પા,’ કહી મૌલિકે એને આશાસન આખ્યું ત્યારે તો ગાડીએ વેગ પકડ્યો હતો. પ્લેટફોર્મ પર ઊભી ઊભી અલ્પા ડભ્યામાંથી ડોકાતા મૌલિકને એ દેખાય ત્યાં સુધી જોતી અને એના તરફ હાથ હલાવતી ઊભીરહી.

પછી એંડો રૂમાલથી આંખો સાફ કરી.

દૂર ઊભેલા વૃદ્ધ નોકર સીતારામે ત્યારે ‘ચાલો બેટી’ કહી એને સ્વસ્થ કરવા પ્રયત્ન કર્યો.

‘હા કાકા, ચાલો.’ કહેતી અલ્પા સ્વસ્થ થઈ સીતારામ સાથે પ્લેટફોર્મ બહાર નીકળી!



અનુકૂમ

છુણુણુણુ સામે કાંઠે શ્યામ ૨૧૧ ડેડેડેડ

‘મતલબ?’ આંખોથી આગ વરસાવતી અલ્પાએ પૂછ્યું.

‘મતલબ એ જ કે અનેક સુંદર છોકરીઓનાં માંગાંને દુકરાવનાર આ વેઠિયા મૌલિકની નજર તારી મિલકત પર છે. એ તને નહિ, તારી મિલકતને, તારા પિતાના પૈસાને ચાહે છે. સ્વાર્થ પૂરો થતાં એક ચૂસાઈ ગયેલા ગોટલાની જેમ તને ફેંકી દેતાં એ જરા ય અચકાય એવો નથી. હું વર્ષોથી એનો પડોશી છું, એટલે સારી રીતે ઓળખ્યું છું એને. તારા હિત માટે હું કહું છું. સમજે તો સારું છે. નહિ તો...’

અને ‘તો’ આગળ અટકી ત્રાંસી નજર કરી, પોતાની ફેલ્ટો એ આંગળી પર ફેરવી રહ્યો.

‘નહિ તો શું?’ કોધથી અલ્પાએ પૂછ્યું. આમ તો આવા નાલાયક સાથે આટલી વાતચીતમાં ય એ ઊતરે નહિ, પણ એ આ દુષ્ટને, એના વિચારો અને યોજનાઓને સમજી લેવા માગતી હતી, જેથી એ પોતે સાવધ રહી શકે અને મૌલિકને સાવધ રાખી શકે.

‘નહિ તો ય તને કુવામાં પડતી તો હું જોઈ શકું નહિ ને?’ હવે સમીર પોતાપણાનો ભાવ બતાવા ઈરાદાપૂર્વક અલ્પાને તુંકારતો થઈ ગયો હતો.

‘એટલે?’ માથું ઘુમાવી અલ્પાએ પૂછ્યું.

‘એટલે એમ કે એ કાંટાને હું તારા માર્ગમાં દૂર કરીને જ રહીશ.’ પાન ચાવતા સમીરે ધમકીની ભાષામાં કહ્યું.

‘મારા માર્ગમાંથી કે તારા...?’

‘તું તો સમજું છે અલ્પા, તારા માર્ગમાંથી જાય એ કાંટો મારા માર્ગમાંથી ય આપોઆપ જ જાય ને? ખરેખર તો એ વેઠિયો આપણા બંનેના માર્ગનો કાંટો છે. પોતાના સ્વાર્થ ખાતર મારી વિરુદ્ધ એણે જ તને ભરમાવી છે એ હું જાણું છું. માટે જ તો તારો કશો વાંક મારા મનમાં વસતો નથી. એ

૧૪ : ઘેલાં બે જણા!

મૌલિકને વળાવી અલ્પા સ્ટેશન બહાર આવી. રાત્રિનો સમય હતો એટલે એણે ડ્રાઇવર અને સાથે નોકર સીતારામને પણ લીધો હતો. જો કે બંને ડ્રાઇવર હિંમતસિંહ અને નોકર સીતારામ એ ઘરના જૂના, વિશાસુ અને સાઠી વટાવી ચકેલા વફાદાર સેવકો હતા.

સીતારામ સાથે પોતાની ગાડી પાસે પહોંચી ત્યારે અને આશ્રય થયું. ડ્રાઇવર હિંમતસિંહ સાથે પાછલી સીટમાં લાંબા પગ કરી, પાછળ માથું ઢાળી હાથમાં ફેલ ફેરવતો સમીરસિંહ ગાળાં મારતો હતો! એને જોઈ અલ્પાને આશ્રય થયું. અને એથી વધુ તો ગુસ્સો થયો. અલ્પાને જોઈને ડ્રાઇવર બહાર નીકળ્યો. એ સાથે સમીરસિંહ પણ માથું નીચું નમાવી બહાર નીકળતાં બોલ્યો :

‘હલ્લો મિસ અલ્પા, મૂકી આવ્યાં મૌલિકને?’ નોકર અને ડ્રાઇવરે ધારેલું કે અલ્પાનો એ કોઈ પરિચિત મિત્ર હશે. ડ્રાઇવર સાથે તો એણે એ રીતે જ વાત કરી હતી. બાકી, હિંમતસિંહ અને મોટરમાં બેસવા હે ય ખરો કે? પણ એને તરત પોતાની ભૂલ સમજાઈ. કારણ, એણે જોયું કે સમીરને જોતાં જ અલ્પાએ આંખ બદલી હતી. એટલે ‘મૂકી આવ્યાં મૌલિક ને?’ ના એના પ્રશ્નનો એણે ગુસ્સે થઈ જવાબ વાળ્યો :

‘નોનસેન્સ! તારે શી લેવા દેવા એ વાત સાથે?’

‘વાડું,’ નફ્ફિટ બોલ્યો : ‘તમારામાં, આઈ મીન તારામાં મને રસ ન હોય? તારું અહિત થતું હોય તો હું જોઈ શકું? તું માને કે ન માને અલ્પા, પણ તું ભૂલ કરતી હોય ત્યાં તને ચેતવવાની મારી ફરજ છે અને એ હું સદાય બજાવીશ.’

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૨૧૨ ડાઢાઢા

કાંટો જાય પછી આપણો રસ્તો ફૂલની પથારી જેવો સાફ, સુવાળો ને સુગંધભર્યો. પછી તો...

‘ચૂપ મર નાલાયક,’ અલ્યા ખૂબ ગુસ્સામાં આવી બોલી : ‘કાંટો તો તું છે, જે ફૂલોને ચૂમવા મથે છે.’ કહેતી અલ્યા ડ્રાઇવર તરફ ફરી બોલી : ‘હિંમતકાકા, આ દુષ્ટ તમારો મિત્ર છે?’

‘નહિ રે બેન.’ હિંમતસિંહે જરા શરમિંદા બની જતાં કહ્યું : ‘હુ તો એને દીઠે ય ઓળખતો નથી.’

‘તો ગાડીમાં બેસીને તમારી સાથે વાતો કરતો હતો ને!’

‘બહેન, એ તો તમારા સ્ટેશનમાં ગયા પછી તમારે વિષે આવીને પૂછવા માંડ્યો અને કહે : ‘મારાં ખાસ મિત્ર છે અલ્યાબેન, એટલે સ્ટેશન, પરથી આવે એટલે મળીને જઈશ, જરા જરૂરી કામ છે.’ એટલે મેં અંદર બેસવા દીધો એને. બાકી હું એને ઊભો ય રાખ્યું કે?’ હિંમતસિંહે સાચી હકીકત કહી.

‘તે મેં જે કહ્યું એ સાચું જ છે ડ્રાઇવરકાકા,’ સમીરસિંહ બોલ્યો : ‘આ તમારાં બહેનજી તો તમારા દેખતાં નાટક કરે છે હોં.’

પછી અલ્યાને કહે : ‘અલ્યા, મારે તારા હિત ખાતર થોડી જરૂરી વાત કરવી છે. પ્લીઝ, ચાલને જરા સામે લોન પર બેસીને સમજી લઈએ એકબીજાને.’

‘જ જ નાલાયક, હું તારું મોં જોવા નથી માગતી.’ કહેતી અલ્યા ગાડીમાં બેઠી ને કહ્યું : ‘કાકા, ગાડી ચલાવો.’

‘તો તો ઊભાં રહો બેન, એને જરા પ્રસાદ આપી દઉ,’ કહેતા હિંમતસિંહ નીચે ઊતર્યા અને એક ફેટ મારી સમીરને નીચે ફેંક્યો.

‘કાકા, છોડો એને ને ગાડી ચલાવો.’ અલ્યા બોલી. હિંમતસિંહ ‘સાલા, ફૂતા.’ કહેતો પાછોફર્યો. પણ ઊભા થવા જતા સમીરને ગાડી પાસે

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૨૧૩ ડાઢાઢા

ગૈલેલા સીતારામે છાતીમાં એક લાત મારી ફરી ગબડાવ્યો. લોકો ત્યાં ટોળે વળશે એ ડરે અલ્યાએ સીતારામને પણ તરત પાછો બોલાવી લીધો ને હિંમતસિંહે ગાડી સ્ટાર્ટ કરી. હું...ઉં...ઉં...ઉં...કરતી એમ્બેસેડરે પાછળ છોડેલા ધુમાડાને કારણો આંખો ચોળતો સમીરસિંહ ઊભો થતો હતો ત્યારે પાછળથી અવતા એક મવાલીએ એને પોતાના જેવો જ ધારી, દયા લાવી નીચે પડેલી ફેલ્ટ એના હાથમાં આપતાં ટોણો માર્યો :

‘મૂરખ, મોટર વાલીયોંકા નામ ઈસ તરહ ઔર ઐસી જગહ પર લીયા જાતા હે? અપના ધંધા ભી નહીં જાનતા? હું, નયા નયા લગતા હેં!’

એની તરફ ખાસ ધ્યાન આપ્યા વિના ચાર ડગ ચાલી સમીરસિંહે સિગારેટ સળગાવી. અને જોરથી દમ ખેંચી, ગયેલી મોટરની દિશામાં જોતો બોલ્યો : ‘આ સમીરસિંહ સોરઠીયા એમ હિંમત હારી મેદાન હોડી જાય એવો નથી. જોઈએ કોણ જીતે છે, કોણ હારે છે! આપણો તો હારીએ તો કશું ખોવાનું નથી અને જીતે તો લાભ જ લાભ.’ પછી બબડતો બબડતો એ બસની લાઈનમાં જઈને ઊભો રહ્યો!

અલ્યા રાત્રે સૂતી, પણ સહેલાઈથી ઉંઘ શાની આવે? મૌલિક ગયો એનો ભાર તો મન પર હતો જ. પરંતુ સમીરસિંહે તો એનું મગાજ બગાડી નાખ્યું હતું. એનું મન વિચારોના વમળમાં અટવાતું હતું :

‘આ નાલાયક હજુ મારો પીછો નથી છોડતો, કેટલી વાર અપમાન કર્યું એનું! પણ બેશરમ છે.’ નાલાયક, કેવું કહેતો હતો મારા મૌલિક વિષે : ‘એ કાંટાને તારા માર્ગમાંથી ખસેરીને જ જંપીશ. શું ખરેખર એ દુષ્ટ મૌલિકને કશું નુકસાન કરવાનો ઈરાદો રાખતો હશે?’ અલ્યાને ચિંતા સતાવી રહી :

‘એની નજીકમાં જ રહે છે એટલે સહેલાઈથી એમ કરી કરાવી શકે. એ દુષ્ટ ગમે તે કરતાં પાછો પડે એવો નથી.’ પછી એણે સાવચેતીના ઉપાય વિચારવા માંડ્યાં :

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૨૧૪ ડાયલોગ

‘મૌલિકને મુંબઈથી આવતાં જ ચેતવી દઈશ. અને લગ્ન પછી તો મૌલિકને અને એની માતાને બંનેને અહીં રહેવા લઈ આવીશ. આટલી વિશાળ હવેલી કેવી સુની સુની લાગે છે! મૌલિકના આવતાં જ એ ભરી ભરી બની જશે. મને તો થાય છે, આજ લગી મૌલિક વિના ચાલ્યું જ કેમ? આવતી સાલ તો લગ્ન કરી જ લઈશું. મૌલિક સાચ્યું જ કહે છે, બહુ સહેલાઈથી મળેલું સુખ છીનવાઈ ન જાય તો જ નવાઈ. માનવ કે કુદરત કોઈના સુખનાં હંમેશાં શત્રુ બને છે. હું અને પ્રેમની ઉત્કટતાની અધીરાઈ કહેતી હતી. પણ હવે મને ય લાગે છે કે અમારો સ્નેહ એવો સહજમાં થયો છે... અમારું મનમંદિર એવી સરળતાથી રચાયું છે કે કોઈ અહેખાઈ કરી એમાંના દેવને જ ઉપાડી જાય તો ય નવાઈ નહિ! મને તો થાય છે કે મૌલિકને મણ્યા વિનાનો આ એક માસ પણ કેમ જશે?’ અને એ સાથે એણે પડખું ફેરવ્યું. ત્યારે તે જરા જુદી રીતે વિચારી રહી:

‘હું એની યાદમાં પાસાં ફેરવું છું એ મૌલિક તો અત્યારે ચેનથી ગાડીમાં ઘોરતો હશે. અત્યારે તો એની ગાડી નર્મદા નઢી ય પાર કરી ગઈ હશે. અને એ ભાઈ સાહેબ ગાડીની લોરી સાંભળતા સાંભળતાં નીંડાદેવીને ખોળો પોઢી ગયા હશે.’ અને પછી પોતાની જાતને પ્રેમભર્યો ઠપકો દેતી હોય તેમ મરકતી મરકતી બોલી :

‘ત્યારે તું શું કામ ઉજાગરા કરે છો? શાંતિથી સૂર્ય જાને વરઘેલી!’ અને એકલી એકલી શરમાઈનો ત્યારે એ આંખો મીંચી ગઈ. પણ એ મીંચાયેલી આંખોમાં ય મૂર્તિ તો મૌલિકની જ હોય ને?

પણ અલ્પા ભલે ધારતી હોય કે મૌલિક આરામથી ઊંઘતો હશે. બાકી, સ્નેહીજનને છોડીને દૂર જતું કોણ રસ્તે ચેનથી સૂતું છે કે મૌલિક સૂઅને? અલ્પાની આંખના આંસુ અને ઉપડતી ગાડીએ ભરાયેલા ગણે લાગડીસભર રીતે એણે કહેલા શબ્દો ‘વહેલો આવજે હોં’ – માલિકનું હદ્ય હચમચી ગયું હતું. આથી- અને ક્ષાશભર તો થયું : ‘કાં તો હું નીચે ઊતરી જાઉં

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૨૧૫ ડાયલોગ

અથવા અલ્પાને ગાડીમાં બેસાડી દઉં : જૂઠી દુન્યવી રસમોને નિભાવવા આવી વ્યથા શા માટે સહેવી?’ – પણ ગાડી ઊપરી ચૂકી હતી. અને પોતે માતાની સારવાર માટે મુંબઈ જતો હતો, એટલે ઉત્તરવાનું શક્ય નહોતું. પોતે નિર્ભળતા બતાવી અલ્પાને સાથે ન લીધી. એ માટે અને પોતાની જાત પર રીસ ચઢી. અલ્પા લ્યોટફોર્મ પર ઊભી ઊભી દેખાય ત્યાં સુધી હાથ હલાવતી હતી. અને પોતે યે એને એ રીતે જ વિદાય આપતો હતો ત્યાં સુધીનો વખત તો એ ક્ષિયામાં ગયો. પણ બંને એકબીજાને દેખતાં બંધ થયાં અને પોતે અંદર ડોફું લીધું ત્યારે બીજા સાથી ઉત્તરઓની મર્યાદા સાચવવાનો પ્રયત્ન કરવા છતાં ધીરે રહીને અને પોતાની આંખના ખૂણા સાફ કરવા પડ્યા. એ પછી જરા સ્વસ્થ થઈ એ માતા પાસે જઈને બેઠો. પુત્રના મનનો ભાર માતા સમજતાં હતાં. એમને થયું : ‘ગાઈકાલે સુધી પરણવાની ના પાડતો હતો, એ પુત્ર હવે કેવો પરણયાં પહેલાં જ વહુઘેલો પતિ બની ગયો છી!’

પુત્ર વિષે આવું વિચારતાં સવિતા થોડાં શરમાયાં પણ વધુ તો મનમાં ને મનમાં જ મલકાયાં અને ખુશ થયાં. ‘પ્રભુ એમની જોડી અખંડ રાખે’ એવી મૂંગી આશિષ પણ એમજો આપી. પછી કહે : ‘ભાઈ, સૂર્ય જઈશું હવે?’

‘હા બા,’ મૌલિકે કહ્યું : ‘તમે હમણાં મારી સીટ પર આવી જવ. હું તમારું બેરીંગ પાથરી રીતે એમને સુવાડવાં. પછી

પોતાનું બેરીંગ પાથર્યું. પછી વોટર બેગમાંથી માતાને થોડું પાણી પાયું, પોતે ય થોડું પીધું. પછી ‘હે પ્રભુ’ કહી આડે પડખે થતાં સવિતા બોલ્યાં : ‘બેટા, સૂર્ય જ હવે.’

‘હા, બા, તમે આરામથી સુવો અને કામ હોય તો જગાડજો મને.’ કહેતા મૌલિકે પણ મુખ્ય બાતી બંધ કરી, ડીમ લાઈટ કરી અને

જીજુજીજુ સામે કાંઢે શ્યામ ૨૧૬ જરજરજર

પોતાની સીટ પર લંબાયું. તાત્કાલિક ઊંઘ આવવાનો તો પ્રશ્ન જ નહોતો. અને સૂરેલા માણસને ઊંઘ ન આવે એના જેવું બીજું કોઈ હુંખ નહિ. એ સ્થિતિમાં કોઈક જ શાંત ચિત્તે સૂઈ શકે. બાકી, મોટા ભાગનાંને તો વિચારો જ સતાવે, અને અત્યારે મૌલિકને સતગાવનારા વિચારો તો અલ્યાના જ હોય ને?

ચાલતી ગાડીના અવાજમાં મૌલિકને ‘વહેલો આવજે હો’ના શબ્દો સંભળાતા હતા. ‘પણ વહેલો એટલે કયારે?’ એને થતું : ‘બે-પાંચ-દસ દિવસે?’ કે મહિને? વહેલાની શી વ્યાખ્યા? વહેલા આવ્યા કોને કહેવાય અને મોડા આવ્યા કોને કહેવાય? પણ વિરહદેલાંની ‘વહેલા’ની વ્યાખ્યા તો મૌલિકને હજ અનુભવે સમજાવાની હતી. દસ દિવસનો વાયદો કરીને ગંયેલો પ્રેમી દસ કલાકમાં જ પાછો આવે તોય પ્રેમયેલી તો એમ જ કહે : ‘કેટલા મોડા આવ્યા તમે!!!’

મૌલિક તો માનતો હતો કે અલ્યા આરામથી ઘેર પહોંચી સૂઈ ગઈ હશે. એને શી ખબર કે સ્ટેશનમાંથી બહાર નીકળતાં જ એનો દુષ્ટ પડોશી અને સહાધ્યાયી એના મનની શાંતિને હંશવા ઊભો હશે? એ દગ્ધાખોરે હજ્ય એની આશા નહિ છોડી હોય અને હજ આમ પીછો કરતો હશે એનો મૌલિકને શો ખ્યાલ? મૌલિકને એક વાતની ખાતરી હતી કે જેમ અત્યારે પોતે અલ્યાની યાદમાં ‘ગુજરાત મેલ’ માં પડખાં ફરેવે છે તેમ અલ્યા ય પોતાની યાદમાં ‘રામદાસ શેઠની હવેલી’માં સૂતી જાગતી હશે. પણ ‘રામદાસ શેઠની હવેલી’ યાદ આવતાં વળી મૌલિકના મનમાં બીજાં અનેક વમળો પેદા થયાં : ‘ગઈકાલે જ અલ્યાએ કેટલી બધી વાતો કહી હતી! હવેલી ખરીદી...અદેખાઈ... રામદાસ શેઠની હવેલી માટેની મમતા, ભગવાનદાસ શેઠની બૂરી દાનત... રામદાસની હવેલી ને પુત્રી બે ય પડાવવાની એ ખંધા વેપારીની દાનત... પુત્ર ન હોવાથી વેપારમાં રામદાસ શેઠને કોઈની મદદનો અભાવ.. શેર બજારનો શોખ અને એકલે હાથે ઉઠાવવી પડતી જવાબદારી એમને પણડવાની ભગવાનદાસની યુક્તિઓ...’

જીજુજુજુ સામે કાંઢે શ્યામ ૨૧૭ જરજરજર

આ બધી બાબતો પર સૂતાં સૂતાં વિચારે ચેલા મૌલિકને એક વાતનો સપથ્ય ખ્યાલ આવી ગયો કે ‘અલ્યાના કહેવા પ્રમાણે રામદાસ શેઠ છેલ્લા થોડા સમયથી જો ચિંતામાં રહેતા હોય તો એનું કારણ એ જ હોઈ શકે કે શેર બજારમાં એ અત્યારે ઊંડા પાણીમાં ઉતરેલા હોવા જોઈએ અને કોઈ ભારે જોખમ ઉઠાવી રહ્યા હોવા જોઈએ. એની અસર જ એમની તબિયત પર થઈ હોવી જોઈએ... અલ્યાના કહેવા પ્રમાણે એ એક સાહસિક સફળ વેપારી જરૂર હશે. પણ યુવાનીમાં જે જોખમ ઉપાડી શકાય અને ઘા પડે તો જરવી શકાય તે વૃદ્ધાવસ્થામાં સહેલાઈથી ન બને... રામદાસ શેઠને સલાહ આપવાનું મારું તો ગજું નથી, પણ... પણ શું મારે કોઈ રીતે એમને મદદરૂપ ન થવું જોએ? છેવટે તો હું એમનો...’ અને...

‘ભાવિ જ માઈ છું’ વિચારતાં મૌલિક મનોમન શરમાયો છતાં મુશ્કરાયો અને કશા ય કારણ વિના એણે પડખું ફેરવ્યું.

આમ એક હવેલીમાં ને બીજું આગાડીમાં એકબીજાની યાદે પડખાં ફેરવતાં હતાં ત્યારે તાપીના નીરમાં નાહવા પડેલા આકાશના તારા એકબીજાને પકડવા મથતા હતા. સરતી સવિતાના જલમાં ય એ સ્થિર છતાં અસ્થિર હતા. આ ‘ઘેલાં બો જણા’ની મનોદશાને શું એ પ્રતિનિબિત કરતાં હશે? મૌલિકે જરા બેઠા થઈને બારી બહાર નજર નાખી : ‘તાપીમાં દૂર દૂર તરતી કોઈ નાવના ટમટમતા દીવડા એમના અસ્તિત્વની જાંખી કરાવતા હતા. કયાં જતી હશે એ નાવો અત્યારે? કિનારે કે મજધારે?’ અત્યારે અંધારામાં અટવાતી એ નાવોને શું કિનારો લાધશે? સુકાની સાવધ હશે તો લાધશે.નારી જીવન નૈયા પણ અત્યારે આવી જ ડગુમગુ છે ને? મજધારે ડોલતી એ નાવ કિનારે પહોંચશે તો ખરી ને? શાંત સાગરમાં ક્યારે મોજાં ઉછળે ને ક્યારે નાવને ઝૂબાડી દે એ શું કહેવાય? ટંડેલે તો કિનારે પહોંચશે સુધી સદાય સાવધ રહેવું જોઈએ. હું સાવધ રહીશ.’ મૌલિક નિર્ણય કર્યો : ‘અલ્યાને પામતા સુધી સાવધ રહીશ. આ જાતના લોકો તો ભયાનક જલચરો કરતાં ય બદતર છે. હું આંધળો વિશ્વાસ રાખી ‘સબ સલામત’ની ભાવનાથી સૂતો નહિ રહું.’ એણે ફીરી વિચાર દોહરાવ્યો : ‘હું સાવધ રહીશ.’

જીજીજીજી સામે કાંઠે શયામ ૨૧૮ જ્ઞાગજ્ઞ

ત્યારે અલ્યાએ ય વિચારોને અંતે મનને શાંતિ આપવા નિર્ણય કર્યો : ‘હું પેલા દુષ્ટ સમીરીયાથી મૌલિકને સાવધ કરીશા!’

જુદા જુદા સ્થળે સૂતોલાં આ ‘ઘેલાં બો જુણ’ કેવાં એક જ દિશામાં વિચારતાં હતાં! અંતરોની એકતા બધા જ અંતરને કાપી નાખે છે!



અનુક્રમ

૧૫ : રામદાસ શેઠની હવેલી

રામદાસ શેઠની હવેલીનો ઈતિહાસ અલ્યાથી ટૂંકમાં અનાયાસે જ મૌલિકને કહેવાઈ ગયો હતો. એનો એવો કોઈ ઈરાદો નહોતો પણ વાત વાતમાં એ વિષય નીકળી ગયો અને વાત થઈ ગઈ. જો કે ત્યારે મૌલિકે પણ કહ્યું હતું : ‘સારું થયું તેં આ બધી વાત કહી.’ અને પછી અલ્યાને પણ થયું હતું કે મૌલિકે આ બધી વાતો જાણવી તો જોઈએ જ. જો કે એમાં ઘણી ખરી વાતો આવી ગઈ હતી, પણ ભગવાનદાસ શેઠ વિષેની ઘણી વાતો હજી અપૂર્ણ અને ઉપરછલ્લી હતી. વાતવાતમાં જેટલું યાદ આવ્યું અથવા મૌલિકે પૂછ્યું એટલું અલ્યાએ કહ્યું હતું.

અમદાવાદ શહેરમાં રામદાસ શેઠનું નામ બહુ આદર સાથે લેવાતું. ‘હવેલીવાળા શેઠ’ થી એ જાણીતા હતા અને ‘રામદાસ શેઠની હવેલી’ તો એ વિસ્તારમાં કોઈને ધેર જતા આવતા લોકો માટેનું ઓળખસ્થાન હતું. કોઈ વ્યક્તિના ધર કે સોસાયટીના ચોક્કસ સ્થાનનો નિર્દેશ કરવો હોય તો લોકો એમ જ કહેતા : ‘રામદાસ શેઠની હવેલી પૂછજો, એની નજીકમાં જ છે એ સ્થળ.’ આવી જાણીતી એ હવેલી હતી અને એથી ય વધુ માનીતું હતું રામદાસ શેઠનું નામ !

શેર બજાર સાથે સંકળાયેલા રામદાસ શેઠ લાખોની ઊથલપાથલ કરતા, પાંચ-પચીસ હજારના લાભાલાભની તો એમને ખાસ ગણતરી નહોતી. એ તો સવાભાવિક કમમાં ગણાતું. જો કે એનું મુખ્ય કારણ રામદાસ શેઠનો ઉડાર સ્વભાવ, મોટું મન અને અપૂર્વ હિંમત હતાં. નાનપણથી જ ધંધામાં એ પલોટાયેલા હતા. અને આપ બણે આગળ વધેલા હતા એટલે ઘણી તડકી-છાંયારી એમણે જોઈ હતી. અને એથી એ ટેવાઈ ગયા હતા. કેટલીક વાતો રોજની બની જાય ત્યારે એમાંથી નવાઈ, ડર, ચિંતા, આતુરતા બધું જ જતું રહે છે. કેટલાક બનાવો કયારેક જ બને છે, માટે જ એની કોઈ

જીજુજીજુ સામે કાંઠે શ્યામ ૨૨૦ જેજેજેજ

પણ પ્રકારની સારી કે માડી અસર થાય છે. એટલે થોડી મૂડી આધીપાછી થાય તો રામદાસ શેઠના મન પર એની ખાસ કશી અસર વરતાતી નહિ. નફામાં એ ભગવાનની કૃપા માનતા અને નુકસાન જાય ત્યારે કહેતા : ‘એ તો એમ જ ચાલે ને? બધે સમયે ને સ્થળે માત્ર આપણું નસીબ જ થોડું હોય છે? ભગવાનને બીજા કોઈની પણ ચિંતા તો હોય જ ને?’

આવા મોટા મનના રામદાસ શેઠ માત્ર પૈસો કમાઈ જ નહોતા જાણતા. કમાવા કરતાં વધુ સારી રીતે પૈસો એ ખરચી જાણતા હતા. એમને ઘેર કોઈપણ જાહેર કે ધાર્મિક કામ માટે ગયેલા ખાલી હાથે પાછા નથી ફર્યા. ટીપમાં કદાચ સૌથી સારી રકમ એમણે જ ભરી હોય. શાળાઓ, મંદિરો અને એવાં બીજાં લોકોપયોગી કામોમાં રામદાસ શેઠ કરેલાં દાનની કુલ રકમ લાખો પર પહોંચી હશે. વર્ષમાં નિયત દિવસોએ ગ્રણચાર વાર સાધુ-સંતો અને ગરીબોને એમને ત્યાં અચૂક સમૂહ ભોજન મળતું, ગરીબ વિદ્યાર્થીઓને પુસ્તકો, ફી કે કપડાં માટે એ પૈસા આપતા. જે જાણતું તે એમને ત્યાં જતું, ને જે જતું તે કદી નિરાશ થઈને પાછું ન ફરતું. શેઠ ઘેર ન હોય તો ઘણી વાર અલ્યા પણ આવી યોગ્ય મદદ તો આપી દેતી. જો કે આનો ઘણીવાર દુરુપયોગ પણ થતો. સારી સ્થિતિ છતાં કેટલાક લોકો આવા પૈસા લઈ જઈ મોજ-શોખમાં વાપરતા. આ બધું રામદાસ શેઠ સમજતા હતા. છતાં, પાપડી ભેગી ઈયળ ન બફાઈ જાય, એટલે શેઠ તો થોડી પ્રાથમિક પૂછપરછ કરી પૈસા આપી દેતા. જો કે હવે એમણે વિદ્યાર્થીઓ માટે એક ટ્રસ્ટ કરી વ્યવસ્થિત રીતે એનો વહીવટ ચાલે તેવી યોજના કરવાનું નક્કી કર્યું હતું. ઘણી વિધવાઓ, ત્યક્તાઓ અને ગરીબ સ્ત્રીઓને તો પાર્વતી શેઠાણી એવી રીતે મદદ કરતાં કે કોઈને ખ્યાલ પણ ન આવે અને લેનારને પણ લેતાં ક્ષોભ કે સંકોચ ન થાય. આમ આખું કુટુંબ-માત્ર ત્રણ જ તો વ્યક્તિઓ હતી ઘરમાં – પરદુઃખભંજન અને ઉદાર દિલ હતું. પણ રામદાસ શેઠની – અરે આખા કુટુંબની – વિશેપતા તો એમની સમૃદ્ધિ છતાં સાદગીમાં હતી. લક્ષ્મીના ખોળામાં લેટવા છતાં કોઈનામાં અભિમાનનો ઓછાયો નહોતો. હા, સ્વમાન અને જરૂર પડે વટ જાળવવામાં પાછી પાની ન કરે એવો સ્વભાવ રામદાસ શેઠનો અને અલ્યાનો ખરો. પાર્વતી શેઠાણી તો આવી બાબતમાંય મોટું મન કરનારાં ભલી બાઈ હતાં. એમનાં ઘણાં દાન એવાં થતાં જે જમણા હાથે કરેલું ડાબો હાથ પણ ન જાણો.

જીજુજુજુ સામે કાંઠે શ્યામ ૨૨૧ જેજેજેજ

આવા આ કુટુંબ માટે જે જાણતા એમને સ્વાભાવિક રીતે જ માન હતું. જે ન જાણતા તે એમના વૈભવથી પ્રભાવિત થઈ અહોભાવ અનુભવતા. પણ લોકો એક વાત ઘણીવાર દુઃખપૂર્વક કરતાં. આવા પરગજુ શેઠ-શેઠાણીને ભગવાને એક દીકરાની ખોટ રાખી હતી. કેટલાક ઉપકારવશ કે સમભાવી લોકો તો શેઠને ત્યાં પુત્ર અવતરે એની મનોમન ભગવાનને પ્રાર્થના કરતા. જો કે રામદાસ શેઠ અને પાર્વતી શેઠાણીએ શરૂથી જ પુત્રી અલ્યામાં પોતાનું સુખ શોધી લીધું હતું. અને એના સુખમય ભાવિ સિવાય એમને કશી ઈચ્છા નહોતી. ભગવાન સામે એમને કશી ફરિયાદ નહોતી. એ તો માનતાં કે ‘ભગવાને આપણો ત્યાં લક્ષ્મી રૂપે જ રહેવા નક્કી કર્યું હશે, માટે જ એમણે માત્ર પુત્રી-રત્ન આપ્યું છે. પુત્રીને લાડકોડથી ઉછેરવા છતાં અને સારા સંસ્કાર અને કેળવણી મળે એની માતા-પિતાએ શરૂથી જ કાળજી રાખી હતી. અલ્યા નાનપણથી જ દેખાવે જેવી મનમોહક હતી એવી જ શાણી, સમજુ, નમ્ર, છતાં ચાલાક અને સ્વાભિમાની હતી.’

આવા રામદાસ શેઠની પ્રતિષ્ઠા શેઠ ભગવાનદાસને આંખમાંના કણાની જેમ ખૂંચ્યતી હતી. રામદાસે ક્યારેય એમનું કશું અહિત નહોતું કર્યું. પણ રામદાસ જ્યાર વેપારમાં નવા નવા હતા અને પા પગલી ભરતા થયા હતા ત્યારે ભગવાનદાસ તો ઘણા આગળ વધી ગયેલા, સ્થિર થયેલા અને પૈસેટકે સુખી હતા. શરૂમાં ક્યારેક જરૂર પડે એમણે રામદાસને થોડો ટેકો પણ કર્યો હશે – પોતાના ઉપકાર તળે એમને રાખવાની દસ્તિથી. પણ રામદાસની નેક વૃત્તિ, એમનો ખંત અને પ્રભુની કૃપાને કારણે ધીરે ધીરે એ ધંધામાં જામી ગયા. શેઠ ભગવાનદાસને એ પોતાના હરીફ નહોતા માનતા. ‘સૌ સૌના કર્મનું ખાય છે.’ એ જ એમનો સિદ્ધાંત હતો. વળી કોઈનાથીય મોટા દેખાવું એ એમના સ્વભાવમાં નહોતું. પણ પોતાની નજર સામે ઊળીને ઊભા થયેલા રામદાસની પ્રગતિ અને પછી તો પ્રતિષ્ઠાએ શેઠ ભગવાનદાસના મનમાં કુદરતી રીતે જ તેજોદેખ ઉત્પન્ન કર્યો અને એ રામદાસને પોતાના પ્રતિસ્પદ્ધી ગણતા થઈ ગયા. એને કારણે છૂપો દેખ એમના મનમાં ઘર કરી ગયો અને જયારે પણ તક મળે ત્યારે-સીધી કે આડકતરી રીતે એ રામદાસને ધંધામાં પણડવા જ મથતા. ધીરે ધીરે રામદાસ શેર બજાર અને સોના ચાંદીના સંદ્રામાં પણ પડ્યા. શેઠ ભગવાનદાસ તો

ઝાણાલુણ સામે કાંઠે શ્યામ ૨૨૨ જગજગજ

પહેલાંથી જ ધીરધાર, વ્યાજ વટાવ ઉપરાંત આવા બધા સોદા કરતા જ હતા. જો કે એમાં રહેલા જોખમનો ઘ્યાલ હોવાથી એમણે કદી મોટું સાહસ ખેડું નહોતું. થોડે નિકે એ સંતોષ માની લેતા ને થોડા નુકસાને એ સોદો સમેટી લેતા. એટલે આવા જોખમી શેર-સાહ્યમાં રામદાસ પણ પડ્યા એ ભગવાનદાસને બહુ ગમ્યું! ‘કોઈ દિવસ સીધો થઈ જશે, અરે સાફ થઈ જશે.’ એવા કુવિચારથી સ્તો ! પણ ગ્રહદશા સારી હોય ત્યારે માણસ ઊંધું કરે તો ય પરિણામ એના લાભમાં આવે! રામદાસ માટે પણ કાંઈક આવું જ બન્યું. શેર બજારે એમને શરથી જ ખૂબ યારી આપી. લોકોની નજરે એમનો ખોટો સોદોય સરવાળે સાચો સાબિત થવા લાગ્યો. જ્યાં ભલભલા અનુભવી શેર બજારીયાઓ ખતા ખાઈ જતા ત્યાં રામદાસ જેવો ‘નવો નિશાળીઓ’ પાંચ પૈસા પેદા કરતો. જો કે રામદાસ શેર પોતે એમાં પોતાની હોશિયારી નહિ, ઈશ્વરની કૃપા જોતા. પણ સાથી વેપારીઓ એમ સમજતા થઈ ગયા કે રામદાસના હાથમાં બજારની પકડ આવી ગઈ છે, એટલે એની ધારણાઓ સાથી પડે છે. કેટલાક તો પછી રામદાસ શેર શું કરે છે એ જોઈને તદ્દું અનુસાર પોતાનો ધંધો કરવા લાગ્યા ને એમાં ફાયા ય ખરા. તો કેટલાક તો વળી એમની સલાહ પણ માગતા. આમ જોતજોતામાં રામદાસ શેર વેપારના ક્ષેત્રમાં નામ ને નાણાં બંને કમાયા. હવે જુના વપેરીઓ એમના તરફ કૌતુક કે મજાકથી નહિ, માનથી જોવા લાગ્યા, ને કમને ભગવાનદાસ પણ! સફળતાના સૌ સાથી હોય છે, નિષ્ફળતામાં પોતાનાંય પરાયાં બની જાય છે!

એ પછી હવેલીની હરાજીમાં રામદાસ શેર અને ભગવાનદાસ શેર સામસામે આવી ગયા. ભગવાનદાને રામદાસના ગજાનો અને એ કરતાંય એમની હિંમતનો સચો ઘ્યાલ નહિ. એટલે પોતાના પૈસાના જોરે થોડી જ વારમાં એમને મેદાનમાંથી હઠાવી દેવાશે એ ઘ્યાલે એમણે બોલવા માંડી, પણ રામદાસ શેર જુદી માટીના માનવી નીકળ્યા. એમણે ધાર્યા કરતાં વધુ હિંમત બતાવી અને વધુ કિંમત આપી હરાજીમાંથી ભગવાનદાસને હઠાવી દીધા અને હવેલી પોતે ખરીદી લીધી. કોઈ અભિમાનની ભાવનાથી પ્રેરાઈને નહિ, પણ વસ્તી, વિસ્તાર અને ઈમારત પોતાને ગમી ગયાં હતાં, એટલે બને ત્યાં સુધી હવેલી જવા નહિ દેવી એવી હરાજ પહેલાં જ રામદાસ

ઝાણાલુણ સામે કાંઠે શ્યામ ૨૨૩ જગજગજ

શેરે મનમાં ગાંઢ વાળી હતી. ભગવાનદાસ શેર હરીફાઈમાં સામે હતા એટલે મનમાં તો એમનેય થોડો ડર હતો કે હવેલી હાથ લાગવી અધરી છે. પણ ધારણા કરતાં થોડીક વધુ કિંમત આપવી પડી, છતાં ધાર્યા કરતાં વહેલા ભગવાનદાસ શેરને હઠાવી શકાયા એમ રામદાસને ત્યારે લાગેલું. હવેલીની ખરીદીમાં રામદાસ શેર જ સફળતાથી હરીફાઈ કરી એથી જ એ વિસ્તારના લોકો ત્યારે એમને ઓળખી ગયા. કારણ, આ હરાજ માટે વર્તમાન પત્રોમાંય સારી એવી જાહેરાત કરવામાં આવી હતી. એટલે આ વિશાળ હવેલી કયો બડભાગી ખરીદે છે એમાં લોકોને રસ જાગ્યો હતો!

મનથી જેને પોતાનો હરીફ માનતા હતા એ રામદાસ આમ જાહેરમાં પોતાનું નાક કાપી ગયા એનો ભગવાદાસને ઓછો ખટકો નહોતો. પણ એ માણસ જમાનાનો ખાખેલ હતો. એમના ગોળી જેવા મોટા પેટમાં ઘણી વાતો સમાઈ શકતી અને સચ્યાએને પડી રહેતી. જરૂર પડે અમાંથી ક્યારે કઈ વાત બહાર કાઢવી એ ભગવાનદાસ બરાબર સમજતા. બોલીને બગાડવામાં એ માનતા નહિ. કોઈને મારવું એ એમનો સિદ્ધાંત હતો. એમ થવાથી પોતાને નુકસાન ન થાય અને મરનાર મરતાંય પોતાને તો નિર્દોષ જ જાણે એવા બેવડા લાભનો ભગવાનદાસને ઘ્યાલ હતો, એટલે હવેલીની હરાજમાંથી પોતે હઠી ગયા ત્યારે એમણે સીફતપૂર્વક કહેલું :

‘શાબાશ રામદાસભાઈ, તમે હિંમતવાળા માણસ છો. મારે તો આ હવેલીને શું કરવી છે? મારું અત્યારનું મકાન જ મોટું પડે છે ને મને. અને તમારે ખરેખર જગાની સંકડામણ છે. એટલે હવેલી તો મારે તમનો જ આપાવવી હતી. આ તો કોઈ ત્રીજો માણસ વર્ષે ફાયર ન મારે માટે જ મેં તમારી સામે બોલવાનો દેખાવ કર્યો. હવેલી તમે એમાં સુખેથી રહો. મારી શુભેચ્છા છે. અને તમારી હવેલી એ મારી જ છે ને!’

આ મીઠાશમાં રહેલો મર્મ રામદાસ નહોતા સમજતા એમ તો નહિ. પણ એમણે તો ત્યારેય નિરાભિમાનપણે આભાર માનતાં કહેલું :

‘તે હું ક્યાં નથી સમજતો તમારો ભાવ ભગવાનદાસભાઈ, બાકી, તમારી સામે હરીફાઈ કરવાનું મારું ગંજુંય ખરું કે?’

જીજુજીજુ સામે કાંઠે શ્યામ ૨૨૪ જીજુજુજુ

પછી બંને એકબીજાને ભેટીને છૂટા પડેલા ! મોટા ભાગની આવી ભેટમાં પ્રમાણિકતા કે પ્રેમ નથી હોતાં, બહુધા તો એમાં પ્રણાલિકા કે પાખંડ જ વધુ હોય છે!

મનની આંટી મનમાં રાખી ભગવાનદાસે શેઠ રામદાસ સાથે ઉપરથી તો સારા સંબંધ જાળવ્યા. બંને જાણની શરારી પેઢીઓ પણ હતી. એકબીજાને જરૂર પડે રૂપિયાની લેવડ-દેવડ પણ રહેતી. મીઠા ભગવાનદાસ મોઢે સાકર વાટતા અને કહેતા : ‘રામદાસભાઈ, જરૂર પડે મારા પૈસા તમારા જ માનજો. ધંધો કરતાં ગભરાવું નહિ, એમાં પૈસાની કયારે કેટલી જરૂર પડે એ કાંઈ કહેવાય નહિ, પણ હું બેઠો છું, પછી તમારે શી ફીકર? તમારા માટે અરધી રાત્રે ય મારી પેઢીનાં દ્વાર ખુલ્લાં માનજો...’

રામદાસ શેઠ આ મીઠાશનો મર્મ સમજતા હતા. એટલે એ પણ હસીને જવાબ દેતા : ‘આભાર તમારો ભગવાનદાસભાઈ, તમે મોટા છો અને મોટા મનના છો, પણ ધંધાની રીતે ક્યારેક તમારે ય મારા જેવા નાના માણસનો ખપ પડે તો મને પારકો ના માનશો.’

રામદાસ શેઠના મનમાં આમ કહેતી વેળા કોઈ કપટનો ભાવ નહોતો. પણ ભગવાનદાસ ઉપકાર નીચે બને ત્યાં સુધી રહેવું નહિ એમ તો એ માનતા જ, કારણ કે એમને ખબર હતી કે વ્યાજ ખાઉં માણસની મીઠાશમાં પણ એકના ગજ કરવાની ગણતરી જ હોય છે. છતાં બંને પેઢીઓએ જરૂર પૂરતા વ્યાપારી સંબંધો જાળવ્યા હતા.

પણ ભગવાનદાસ એમની રમતમાં હતા. શરૂમાં રામદાસ પ્રત્યેના દ્વેષને કારણે એમને કેમ પાછા પાડવા એન પોતાના હાથમાંથી ઝુંટવાઈ ગયેલી હવેલી કેમ કરીને પાછી મેળવી લેવી એ ગણતરી હતી, એટલા માટે રામદાસને મોટો આર્થિક ફટકો પડે એની રાહ જોતા હતા. માટે જ તો ક્યારેક સોઢો કરવામાં વગર પૂછ્યો એ રામદાસને સલાહ આપતા-અલબત્ત, અવળી સલાહ! પણ રામદાસનો સ્વભાવ એવો હતો કે સાંભળવું સૌનું, પણ કરવું મનનું. એમે પારકી સલાહથી પરદેશ ખેડે એવા એ કમઅક્કલ નહોતા. વળી કુદરતી રીતે જ અમનામાં હેયા ઉકલત સારી હતી. એટલે જ્યારે જરૂર પડે ત્યારે પોતાની જાતે વિચારી તે ઝડપી નિર્ણય લઈ શકતા અને તરત એનો અમલ પણ કરી શકતા.

જીજુજુજુ સામે કાંઠે શ્યામ ૨૨૫ જીજુજુજુ

વર્ષો સુધી પોતાની જાળમાં નહિ ફસાયેલા રામદાસ માટે પાછળથી શેઠ ભગવાનદાસની વિચારધારા બદલાઈ હતી. એમનામાં સદ્ભુદ્ધિનું પ્રાગટ્ય થયું હતું એટલા માટે નહિ, પણ પોતાની સ્વાર્થ બુદ્ધિને કારણો!

શેઠ ભગવાનદાસનું કુટુંબજીવન છતે પૈસે આનંદદાયક નહોતું. જો કે કુટુંબ બહુ નાનું હતું. એક દીકરી હતી જેને ધામધૂમથી પરણાવી સાસરે વળાવી દીધી હતી. એક પુત્ર હતો. સુખી ઘરમાં જન્મેલા એકના એક પુત્રમાં હોવા જોઈએ એવા બધા જ દુર્ગુણ લક્ષ્મીકાંતમાં નાનપણથી હતા. આળસુ ને પ્રમાદી. મોડો સૂચે ને મોડો ઊઠે. વર્ષો પછી માંડ માંડ એસ.એસ.સી. પાસ થયેલો અને લહેર કરવા ખાતર એકાદ વર્ષ કોલેજમાં આંટો મારી આવેલો. દેખાવે ગોરો છતાં અક્ષ અને સ્વભાવે સ્વચ્છંદી અને શુષ્ણ, કામ હોય એની સાથે જ બોલે. અને વળી વિશેષ કામ તો એને સીઓનું જ પડે! પૈસાની કમી નહોતી, એટલે એ વાપરવામાં સાથ આપે એવા મિત્રો હતા જ. શરાબ અને સુંદરીનો શોભીનિ. રાત્રે મોડો જુગારના અડેથી કે ગાયિકાના કોઠેથી ઘેર આવે. શરૂમાં ભગવાનદાસે એને ટોકવા અને કુમારો જતો રોકવા પ્રયત્ન કરેલો. વળી દાણચોરીના ધંધે વળેલો હોઈ ક્યારેક ફસાઈ જશે માટે સીધી રીતે પોતાની પેઢી સંભાળવા સુયવેલું. પણ ઓછી મહેનતે ઘણું કમાઈ લેવાની વૃત્તિ અને વિલાસી જીવનની આદટને કરણે લક્ષ્મીકાંત હવે એ માર્ગથી પાછો વળી શકે એમ નહોતો. જો કે ધીરે ધીરે એ પેઢી પર ક્યારેક આંટામારી આવતો થયો હતો. પણ એ ય મોટે ભાગે તો ખીસું ખાલી હોય ત્યારે બે-પાંચ હજાર લેવા માટે જ. બાકી એ ધંધામાં એને બાહુ ઓછો રસ હતો. કલાકો સુધી એક જગ્યાએ બેસી રહેવાનું એના સ્વભાવમાં જ નહોતું. એનું ચંચળ મન હંમેશાં નવા નવા આનંદ વિલાસ જ શોધતું રહેતું.

પુગાનાં આવાં લક્ષણનું કારણ ચંપા શેઠાણી જાણતાં હતાં. લક્ષ્મીકાન્તના જન્મ પછી ચંપા શેઠાણી કાયમ બીમાર અને ઘણું ખરું પથારીવશ રહેતાં. એટલે પુત્ર ઉછેરમાં અને સંસ્કાર ઘડતરમાં એ ખાસ ધ્યાન આપી શકેલાં નહિ. શેઠ ભગવાનદાસને તો એ પરવડે એમ હતું જ નહિ. એટલે નોકરો અને કામવાળીઓના હાથ નીચે લક્ષ્મીકાન્તનો ઉછેર થયો. પલંગમાં પડ્યાં ચંપા શેઠાણી કામવાળી પાસે છોકરાની કાળજી રખાવતાં, પણ રાખી શકતાં નહિ. શેઠ ભગવાનદાસ આમે ય જરા રસિયો

જીજુજીજુ સામે કાંદે શ્યામ ૨૨૬ જેજેજેજ

જીવ હતા. અને પત્નીની સતત માંદગીએ તો એમનો રસ ફરજિયાતપણે બીજા માર્ગોએ વળી ગયો હતો. એટલે પહેલાં જે ક્યારેક થતું એ હવે રોજંદું થઈ ગયું હતું. પહેલાં જે માટે શરમ આવતી તે હવે ધરમ જેવું સ્વાભાવિક થઈ ગયું હતું. લક્ષ્મીકાન્ત તો ત્યારે નાનો હતો. પણ રાત્રે રોજ 'શરભત' પીતા પિતાજીનું ચિત્ર અના ચિત્રમાં જડાઈ ગયું હતું. શેઠાણીની સારવાર માટે અને રસોઈ તથા ઘરકામ માટે શેઠ ભગવાનદાસ જે નોકરાણીઓ રાખતા એ બધી અને શેઠાણીની ગેરહાજરી ન સાલવા દે એવી કલ્યાણી રહેતી એ ખુદ ચંપા શેઠાણી જ્ઞાણતાં અને જોતાં હતાં. છતાં એ આંખ ખાડા કાન કરતાં! એમ કરે જ છૂટકો હતો. બાકી, ભગવાનદાસ બીજી બધી રીતે એક સારા પતિ હતા. માંદાં શેઠાણીની દવામાં કશી કસર તેઓ રાખતા નહિ. સારા સારા ડૉક્ટરની સલાહ પ્રમાણે અને સારવાર થતી અને એક બાઈ ખાસ અને સેવામાં સતત હાજર રહેતી. પોતે પણ જ્યારે ઘેર આવે ત્યારે પત્નીની ખબર લેતા, અની પાસે થોડું બેસતા, ખબર અંતર પૂછતા અને બીજી સામાજિક વાતો પણ કરતા. એટલે શેઠ માટે ચંપા શેઠાણીને બીજી કોઈ રીતે અસંતોષ નહોતો. બાકી, પોતાને દવા અને દુઆ તથા શેઠને દારુ તથા દાસીઓ જ જીવતાં રાખી શકે એમ છે એ વાત શેઠાણી સારી રીતે સમજતાં હતાં. અને એક મોટી ચિંતા પુત્રીને પરણાવવાની હતી, એ તો અને જીવતાં જ શેઠ દૂર કરી દીધી હતી. દીકરીના સદ્ગ્રાહ્યે વર અને ઘર બંને સારાં મણ્યાં હતાં, પણ લક્ષ્મીકાન્તની ચિંતા તો રહી જ. પિતાની ઉપર ચાર ચપટી ભભરાવે એવા અને પુત્રનાં લક્ષ્મોથી જ્ઞાતિવાળા અજ્ઞાણ્યા નહોતા. એટલે કોઈ સારા ઘર-કુણની કન્યા લક્ષ્મીકાન્તને મળે એમ લાગતું નહોતું. પૈસો હતો. પણ પૈસાને જ્ઞાનવાર સંસ્કારી પુત્ર નહોતો, એ વાતનો વસવસો ચંપા શેઠાણીને કાયમ માટે રહી ગયો.

એટલે એ વસવસા સાથે અને ઘરમાં પુત્રવધૂ ફરતી જોવાના કોડ અધૂરા મૂકી ચંપા શેઠાણીએ કાયમ માટે વિદાય લીધી ત્યારે શેઠ ભગવાનદાસના ઘરમાં કોઈ મોટો બનાવ બન્યો હોય એમ લાગ્યું નહિ! વર્ષોથી નિશ્ચિતપણે શેઠાણી મૃત્યુની નજીક ઘસડાતાં હતાં, એ અને સહિત સૌ કોઈ જ્ઞાનતું હતું. જીવાદોરી દવાના જોરે જ લંબાતી હતી. એટલે આશાસન આપનાર લોકો કહેતાં એ સાચું જ હતું કે શેઠાણી સારું જીવ્યાં, બાકી માંદગીને બિધાનેથી આટલાં વર્ષ ખેંચી કાઢવાં એ ઓછા ભાગ્યની

જીજુજુજુ સામે કાંદે શ્યામ ૨૨૭ જેજેજેજ

વાત છે? તો કોઈ એ વાતની પૂર્તિ કરતાં કહેતું : 'ખરું છે. બધું પતાવીને, લીલી વાડી મૂકીને ગયાં છે. આટલા લક્ષ્મીકાન્તનાં લગ્ન જોઈને ગયાં હોત તો... ત્યારે વળી ત્રીજું અધવચ્ચે બોલી ઊંઠું : 'હવે લક્ષ્મીકાન્ત તો પરણાશો જ તો. ભૂંકું ગવેંદું ક્યાં ચોરીએ જવાનું છે? એમ કહો ને પુત્રીને પરણાવીને ગયાં!' અને 'ખરી વાત છે' કહી સૌ એમાં સુર પુરાવી શેઠને આશાસન આપ્યાનો સંતોષ લેતાં!

પણ મોટા ભાગના લોકો જે મ આશાસન આપવા ખાતર જ આપતાં હતાં, તેમ શેઠ ભગવાનદાસ લોકો પાસેથી પણ લેવા ખાતર જ એ લેતા હતા. બાકી, શું થયું, એમાં કેટલું ખોટું થયું અને હવે પછી શું કરવું એ બધું ભગવાનદાસ સારી રીતે સમજતા હતા. એટલે એમણે શાંતિપૂર્વક પત્નીની ઉત્તરક્રિયા સંપૂર્ણ ધર્મિક વિધિથી પતાવી. સામાજિક રીતે સારો જર્ય કર્યો, તો ધર્મિક રીતે પણ ઘણું સારું પુણ્ય-દાન કર્યું. દૂંકમાં, એક સ્નેહાળ પતિ કરે એવી બધી જ કિયાઓ મૃત પત્નીના આત્માને શાંતિ મળે એ રીતે ભગવાનદાસે કરી. પુત્રી પણ ભવિષ્યમાં કોઈની ઓશિયાળી ન રહે એ માટે એના નામ પર સારી એવી રકમ એમણે બેંકમાં મૂકી દીધી. જેથી એના વ્યાજમાંથી એને દર વર્ષ નિયમિત રીતે એનાં કપડાં વગેરે માટે પૈસા મળી રહે. આમ વ્યવહાર ડાદ્યા ભગવાનદાસે બધું વિચારપૂર્વક વ્યવસ્થિત કરવા માંડ્યું.

લાંબો સંસાર તો હતો નહિ. એટલે માંદી પત્નીની વર્ષો સુધી પ્રેમ અને પૈસાથી સેવા કર્યા બાદ એ સ્વર્ગ સિધાવી ત્યારે એની ઉત્તરક્રિયા પણ એવી જ રીતે દિલપૂર્વક કરી ભગવાનદસે પતિ-ધર્મ પૂરો કર્યો. પછી પુત્રીનાં કપડાં વગેરેની વ્યવસ્થા પણ એમણે કાયમ માટે કરી લીધી. જો કે એ ઉપરાંત પણ પુત્રી માટે તો એ સારું ઘસાતા જ. આ તો ભવિષ્યનો વિચાર કરીને જ એમણે એના નામે થાપણ મૂકી હતી. હવે એમણી એક માત્ર, પણ મોટી ચિંતા હતી લક્ષ્મીકાન્તની. એટલે હવે એમણે એ દિશામાં વિચારવા માંડ્યું.

રામદાસ શેઠ હવેલી આંચકી ગયા ત્યારનો ખટકો તો એમના મનમાં હતો જ. એ હવેલી પોતાની પાસે આવે એ માટે એ દાવ શોધતા હતા. રામદાસ ક્યારેક ધંધામાં ફસાઈ પડે તો જ એ દાવ આવે એમ હતો. પણ નસીબદાર રામદાસ પીછે હઠને બદલે પ્રગતિ જ કરતા ગયા એટલે

જીજીજીજી સામે કાંઠે શ્યામ ૨૨૮ જીજીજીજી

ભગવાનદાસનો ઘાટ બેઠો નહિ. એ હવેલી જેવાં મકાનો શહેરમાં ન જ મળે એમ નહિ, પણ સવાલ વટનો હતો. પણ ભગવાને ત્યારે અને અત્યાર સુધી ય વટ ભગવાનદાસનો નહિ, રામદાસનો રાખ્યો હતો, અને ભગવાનની ઈચ્છા વિના તો કોનો વટ રહ્યો છે કે ગયો છે?

પણ પત્નીના મૃત્યુ પછી ભગવાનદાસે વિચાર અને વ્યૂહ બંને બદલ્યાં. જો કે વિચારબીજી તો એમના મનમાં કેટલાક સમય પહેલાંથી રોપાયેલું હતું. એટલે જ તો રામદાસને ઘેર અવર-જવરનો સંબંધ એમણે સાચવ્યો હતો. એ અવર-જવરને કારણે જ અલ્પા એમની નજરમાં વસી ગઈ હતી.

એટલે પત્નીના મૃત્યુ ભગવાનદાસે વિચાર્યુ : ‘રામદાસે મારું શું બગાડયું છે જે જે હું એનું બુરું ઈચ્છું? માણસ સંબંધ તોડવાને બદલે સંબંધ જોડવા જેવો છે... એને એક દીકરી છે. સંસ્કારી, શાશી, ભાષેલી ને હોંશિયાર છોકરી છે. રૂપ તો એનામાં છે જ. પણ એથી ય સારા એના ગુણ છે. હું રામદાસ પાસે જાઉં છું ત્યારે કેટલા વિવેકથી ‘કાકા’ કહી સ્વાગત કરે છે! પાછી શરમાળ અને મયાર્દાવાળી છે. આજની છોકરીઓ જેવી ઉદ્ઘત કે આછકલી નથી. જે ધરમાં જશે તે ધરને વગર દીવે ય અજવાણશે.’

અને એમાંથી જ ભગવાનદાસના મનમાં વિચાર જબક્યો :

‘મારા ધરમાં એ આવે તો? મારા લક્ષ્મીકાન્ત જોડે અલ્પાનું ગોઠવાય તો?’

અને પોતાના આ વિચાર બદલ પોતાની જાતને ધન્યવાદ આપતા શેઠ એકલા એકલા બોલ્યા :

‘તો તો ભગવાનદાસ તમારાં ને તમારા કુપુત્રનાં ભાગ્ય ઊંઘી જાય.’

સહેજ વાર ઊંડા ચિંતનમાં હોય એમ આંખ મીંચી પછી એ મનમાં જ બોલ્યા :

‘આજ સુધી મને આવો વિચાર ન આવ્યો, અથવા મેં એ માટે પ્રયત્ન ન કર્યો એ જ નવાઈની વાત છે. આ તો કાખમાં છોકરું ને ગામમાં

જીજીજીજી સામે કાંઠે શ્યામ ૨૨૯ જીજીજીજી

હૂંઠવા નીકળ્યા જેવું થયું! કદાચ રામદાસ પ્રયોગને દ્વેષને કારણો મારી આંખોએ પડળ આવ્યાં હશે. પણ હવે જાગ્યા ત્યારથી સવાર. અલ્પા જો મારા ધરમાં આવે તો કેટલા બધા લાભઃ એના પિતાની એકની એક દીકરી છે, એટલે આમે ય બધી મિલકતની વારસ એ જ છે, એટલે જે હવેલીને હું ઝંખું છું એ હવેલી તો મારે ત્યાં આવશે જ, પણ સાથે સાથે એની બધી મિલકત પણ આવશે. વળી રામદાસ શેઠ સાથેના સંબંધો સાચા પ્રેમભર્યા બનશે એ વિશેષ લાભ. પણ...’ ભગવાનદાસ શેઠ સહેજ અટકીને બોલ્યા :

‘સૌથી મોટો લાભ તો એ કે મારા લક્ષ્મીકાન્તને જો અલ્પા જેવી શાશી ને સંસ્કારી પત્ની મળે તો એને ય સુધારી દે. એનાં શરાબ, જુગાર ને લંપટા બધું જ છોડાવી શકે એવી સંસ્કારી ને પ્રતિભાશાળી છોકરી છે. અરે, એને સંપુર્ણ રીતે સુધારી ન શકે તો એને વશમાં રાખે તો ય ધણું. અને એટલું તો એ જરૂર કરી શકશે. વળ, પેઢીનો વહીવટ સંભાળી ધંધો ચલાવી શકે એવી ભાષેલી ગણેલી ને ચાલાક છે. એ આ ધરમાં આવે તો મારે તો ગયેલો દીકરો ઘેર આવ્યા જેવો લાભ થાય! અને વળી રામદાસ જેવા કુળવાન માણસની કન્યા ધરમાં આવે તો મારી સામાજિક પ્રતિષ્ઠા ય કેટલી બધી વધે! આમ પોતાના પુત્રને રામદાસ શેઠની દીકરી અલ્પા સાથે પરણાવી શકાય તો બધી જ રીતે લાભ જ લાભ છે એમ વિચારતા વિચારતા ભગવાનદાસ શેઠને તો સ્વર્ગ મધ્યાનો આનંદ થયો. અને પોતાની સ્વર્ગસ્થ પત્નીને સંબોધીને એમણે કહી પણ નાખ્યું :

‘શોઠાણી, તમને લક્ષ્મીકાન્તની ફિકર હતી ને? એને માટે સારી વહુ જોઈતી હતી ને તમારે ? તો જુઓ, હવે એને એવી જગાએ પરણાવું છું કે તમે ત્યાં રહ્યાં રહ્યાં ય આનંદસાગરમાં દૂબી જશો...’

શોઠાણી તો દૂબતાં દૂબશે, પણ આ વિચારે ભગવાનદાસ શેઠ તો ખરેખર આનંદ સાગરમાં દૂબી જ ગયા. કોઈ નિર્ણય કર્યા પછી એના અમલમાં ભગવાનદાસ હંમેશાં જડપ કરતા. એટલે રામદાસ શેઠના ધર સાથે સંબંધ બાંધવાની વાત અને એથી થનાર અનેક પ્રકારના લાભ સૌ પ્રથમ તો એમણે એમના પુત્ર લક્ષ્મીકાન્તને ધરના એકાંત ખૂણે બેસી વિગતે સમજાવ્યો. સામાન્ય રીતે પિતાની બધી વાતો માનવા કે સ્વીકારવા તૈયાર થાય એવો

જીજુજીજુજુ સામે કાંઠે શ્યામ ૨૩૦ જીજુજુજુ

લક્ષ્મીકાન્તનો સ્વભાવ કે મિશ્રજ નહોતાં. પણ જીવનમાં પહેલીવાર આજે પિતાએ કહેલી વાતનો એકેએક મુદ્રા લક્ષ્મીકાન્તને સાચો, સારો અને લાભકારક લાગ્યો! અલબાતા, ‘અલ્પા તારા બધા દુર્ગુણો દૂર કરી દેશે, અને તને સાચો તથા સારો માણસ બનાવશો,’ એ વાત ભગવાનદાસે બુદ્ધિપૂર્વક આ રીત કહી :

‘સુશીલ પણી ધરમાં હોય તો પુરુષ પણ શાંત, સ્વસ્થ, સુવિચારી અને સન્માર્ગ ચાલનારો બને છે. એમાં ય અલ્પા તો રૂપ અને ગુણનો ભંડાર છે...’

એ પછી પોતે વિચારેલા બીજા બધા લાભો પણ એમણે લક્ષ્મીકાન્તને ગણાવ્યા. પિતાએ કહેલા બધાય લાભ અને ગળે ઊતર્યા. પણ વિશેષ તો પેદી વાત અને ગમી : ‘અલ્પા રૂપનો ભંડાર છે...!’

‘તો..તો...’ અને લંપટ લક્ષ્મીકાન્તે અલ્પાને જોયા વિના ય હોઠ પર જભ ફેરવી!

પુત્રને સમજાવી અને એની સંમતિ મેળવ્યા પછી શેઠ ભગવાનદાસે આગળની કિયા ચાલુ કરી.

શેઠાણી પાછળ એમણે સ્ટીલની મોટી પવાલીઓનું લહાણું કર્યું. ખાસ્સી મૌંધી પવાલીઓ હતી. ખાસ સંબંધીઓને જ શેઠે એ આપી હતી. રામદાસ શેઠને ઘેર એક પવાલી પહોંચી ગઈ. અર્થાત્ રામદાસ શેઠ એમના ખાસ સંબંધીની યાદીમાં આવી ગયા !

થોડા દિવસ પછી ભગવાનદાસે રામદાસ પર ફોન કર્યો...થોડી ઔપચારિક વાતચીત પછી એમણે પૂછ્યું :

‘સાંજે ઘેર છો રામદાસભાઈ?’

‘હા, બોલો, કાંઈ કામ છે?’ રામદાસે સહાનુભૂતિથી પૂછ્યું. ઘરબંગ થયેલા ભગવાનદાસ માટે રામદાસનાં ઘરનાંને ખરેખર થોડી સહાનુભૂતિ થઈ હતી! કોઈને મુશ્કેલીમાં જુઓ ત્યારે સજજનના દિલમાં સ્વાભાવિક જ સમભાવ પ્રગટે.

જીજુજુજુ સામે કાંઠે શ્યામ ૨૩૧ જીજુજુજુ

‘જરા એક બાબતમાં સલાહ લેવાની છે તમારી.’ ભગવાનદાસ બોલ્યા.

‘હા, ખુશીથી આવો.’ રામદાસે કહ્યું : ‘અને કહો તો હું ઘેર આવું’

‘એમ તો કેમ કહેવાય મારાથી’ ભગવાનદાસે વિવેકથી કહ્યું : ‘મારે કામ છે એટલે મારે જ આવવું જોઈએ.’

‘અરે એવું તે હોય? હું ને તમે કાંઈ જુદા છીએ?’ રામદાસે કહ્યું : ‘કાંઈ પણ કામ હોય તો મારા પર હક્ક છે તમારો, અને એ કરવું એ મારી ફરજ છે.’

‘તમારી લાગણી બદલ આભારી છું. રામદાસભાઈ.’ ભગવાનદાસ નમતાથી બોલ્યા : ‘પણ આજ તો હું જ આવીશ. શેઠાણીની પાછળ એક સાંજું ટ્રસ્ટ કરવું છે એમાં તમારી સલાહ લેવી છે મારે.’

‘ટ્રસ્ટ કરવાનો વિચાર ઉત્તમ છે. એમાં સમાજની સેવા છે ને પૈસાનો સહૃપુયોગ છે. તમને તો ભગવાને ઘણું આપ્યું છે, પછી આવો સારો વિચાર આવે જ ને?’

‘હા, અને મારા કરતાં ય અમારા લક્ષ્મીકાન્તની ખાસ ઈચ્છા છે,’ ભગવાનદાસે યુક્તિપૂર્વક કહેવા માંગ્યું : ‘કહે છે કે બાની પાછળ એક સારી રકમનું ધર્માદા ટ્રસ્ટ કરવું છે.’

‘સુપુત્રો તો એમ જ કરે ને?’ રામદાસે અનુકૂળ પ્રત્યાધાત પાડ્યો. ભગવાનદાસ શેઠ એથી ખુશ થયા. પુત્રની પ્રશંસા એમણે યુક્તિપૂર્વક કરી લીધી હતી.

‘એટલે આજે એને ય સાથે લેતો આવીશ,’ ભગવાનદાસે કહ્યું : ‘જેથી તમારી સલાહ અમે બને સાથે સમજી લઈ શકીએ!’

‘જરૂર પધારો.’ રામદાસે સજજનતાથી કહ્યું : ‘ઘર તમારું છે.’

‘તો સાંજે છ વાગે આવીશું.’

‘ભલે, હું ઘેર જ છું.’

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૨૩૨ જગજગ

રિસીવર નીચે મૂકૃતાં ભગવાનદાસ શેઠને થયું : ‘વાત યોગ્ય રીતે ધાર્યા પ્રમાણે જ આગળ વધે છે. ભગવાન કરશે તો ગાડી પાટે ચઢી જશે.’ અને એમજો સામે લટકતી શ્રીનાથજની તસ્વીરને પ્રાણમ કર્યા.

ખરેખર તો આવું મોટું ટ્રસ્ટ કરવાની ભગવાનદાસની કોઈ યોજના જ નહોતી. અને લક્ષ્મીકાન્તને તો સ્વપ્રમાણં ય એવો સારો વિચાર ન આવે. પણ રામદાસ શેઠ પર પોતાની અને એથી ય વિરોધ તો પુત્રની સારી છાપ પાડવા, એમના નિકટના સમાગમમાં લક્ષ્મીકાન્તને લાવવા અને એ રીતે અલ્પા માટેના આ મુરતિયા માટે રામદાસનું ધ્યાન ખેંબા જ ભગવાનદાસો ટ્રસ્ટના આ પ્રકારના વિચાર માટે આજની મુલાકાત ગોઠવી હતી!

સાંજે નિયત સમયે ભગવાનદાસ શેઠ પોતાની કારમાં પુત્ર સાથે રામદાસને ઘેર પહોંચ્યા.

રામદાસે પ્રેમથી આવકાર્યા. ચા-નાસ્તો થયાં, પછી રામદાસ બોલ્યા :

‘બોલો ભગવાનદાસભાઈ, શી યોજના વિચારી છે ટ્રસ્ટની?’

‘મારાં માતુશ્રીની સ્મૃતિમાં પચીસેક હજારનું એવું ટ્રસ્ટ કરવું છે કાકા કે જેના વ્યાજમાંથી આપણી શાન્તિના ગરીબ વિદ્યાર્થીઓને અભ્યાસ માટે દર વર્ષે આર્થિક સહાય આપી શકાય.’ પિતાએ ઘેર સમજાવ્યું હતું એ લક્ષ્મીકાન્તને કહ્યું. જો કે લક્ષ્મીકાન્ત પોતે કુવ્યસની છતાં બુદ્ધિશાળી હતો. એટલે કોઈની સાથે તર્કબદ્ધ વાત કરવામાં એ ગુંચવાય કે ગભરાય એવો નહોતાર્થ

‘બહુ સારો વિચાર છે બેટા,’ રામદાસ શેઠે ભાવપૂર્વક કહ્યું : ‘ઐસાનો આથી સારો બીજો કયો ઉપયોગ હોઈ શકે? સ્વર્ગસ્થનું સ્મરણ પણ એથી કાયમ માટે સચ્ચવાઈ રહેશે.’

‘તમે આ સિવાય બીજી કોઈ યોજના સૂચવો છો રામદાસ ભાઈ?’ ભગવાનદાસે આભીયતા બતાવતાં પૂછ્યું.

‘દાનની યોજનાઓ તો ઘણી વિચારી શકાય ભગવાનદાસભાઈ, તમારો વિચાર એવો સારો છે કે એમાં કશો સુધારો સૂચવવાનું મન નથી થતું.’ રામદાસે સમજાવતાં કહ્યું : ‘વિદ્યાદાન એ શ્રેષ્ઠ દાન છે.’

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૨૩૩ જગજગ

‘તો એ ટ્રસ્ટમાં તમારે ટ્રસ્ટી તરીકે રહેવું પડશે કાકા!’ લક્ષ્મીકાન્તે માનપૂર્વક કહ્યું.

‘અરે બેટા,’ રામદાસ શેઠે નિસ્પૃહતાથી કહ્યું, ‘બીજા ઘણા સારા માણસો છે આપણામાં પછી મારી શી જરૂર?’

‘અમારે મન તમે બીજા કરતાં ઓછા સારા નથી હોં કાકા,’ લક્ષ્મીકાન્તે કહ્યું : ‘બલકે વધારે સારા છો.’

રામદાસે હસતાં હસતાં ભગવાનદાસ સામે જોયું ત્યારે ખંધુ હસતાં એ બોલ્યા, ‘લક્ષ્મીકાન્ત સાચું કહે છે.’

‘ભલે ત્યારે બેટા,’ સ્વીકાર કરતાં રામદાસે કહ્યું : ‘સારા કામમાં સાથ આપતાં મને જોર પણ શું પડવાનું છે?’

‘આભાર કાકા.’ લક્ષ્મીકાન્ત બોલ્યો.

હું હું હું હું, ખંધુ હસતા ભગવાનદાસ બોલ્યા : ‘લક્ષ્મીકાન્તને તમારે માટે બાહુ માન છે રામદાસભાઈ.’

‘એ એમની મોટાઈ છે!’ રામદાસે લક્ષ્મીકાન્તને યશ આપતાં કહ્યું : ‘સારા માણસો હંમશાં બીજાને જ મહતા આપે છે.’

ભગવાનદાસનો એક મુદ્દો હજુ બાકી હતો. અલ્પા અને લક્ષ્મીકાન્ત એકબીજાને જુએ એ એમની ખાસ ઈરછા હતી. અલ્પા તો લક્ષ્મીકાન્તને ન ગમવાનો કોઈ પ્રશ્ન જ નહોતો. પણ જેવો છે તેવો લક્ષ્મીકાન્ત જો અલ્પાની નજરમાં વસી જાય તો પોતાનો બેડો પાર થઈ જાય એ વાત એ જાણતા હતા. જો કે લક્ષ્મીકાન્ત અલ્પાની નજરમાં વસી જાય એવી બાહુ શક્યતા ભગવાનદાસને દેખાતી નહોતી. છતાં યુવાની અને લક્ષ્મીનું તેજ અત્યારે છે એટલે લક્ષ્મીકાન્ત ‘દીઠો ન ગમે એવો’ તો નહોતો જ, એમાં વળી જો થોડી કચાશ હોય તો માતાપિતાની સમજૂતીથી મેળ બેસી જાય. આ બધી ભગવાનદાસની ખોટી ન ગણાય એવી ગણાતરીઓ હતી. વળી લક્ષ્મીકાન્તની આંખોએ પિતાએ વર્ણવેલી રામદાસ શેઠની પુત્રીને છૂપી છૂપી કચારની શોધતી હતી એ ય ભગવાનદાસની ધ્યાન બહાર નહોતું,

જીજુજીજુ સામે કાંઠે શ્યામ ૨૩૪ જરજરજર

એટલે છેવટ સુધી અલ્યા નજરે ન જ પડી ત્યારે ભગવાનદાસે પિતાતુલ્ય ભાવથી પૂછ્યું :

‘કેમ બેટી અલ્યા નથી કે શું ધરમાં?’

‘છે ને,’ રામદાસ બોલ્યા. ‘બેટી બેટી કાંઈક વાંચતી હશે.’ કહી એમણે બટન દબાવ્યું. નોકર આવ્યો. એને કહ્યું : ‘અલ્યાબેનને બોલાવ.’

હેં હેં હેં હેં પોતાની રીતે હસતા ભગવાનદાસ બોલ્યા, ‘કોણ જાણે કેમ પણ મને એ છોકરી બહુ વહાલી લાગે છે.’

‘દીકરી છે ને તમારી.’ રામદાસે યોગ્ય પડધો પાડતાં વિવેક કર્યો.

‘ખરેખર રામદાસભાઈ, અલ્યાને જોઈને મને મારી દીકરી લીલા જ યાદ આવે છે. એને જોઈને મને લીલાને જોયા જેટલો સંતોષ વળે છે.’ ભગવાનદાસે અલ્યાને પુત્રીતુલ્ય વર્ષાવી. માણસના પેટમાં પેસી જવાની આવડત હતી એમનામાં!

એટલામાં અલ્યા આવી. રૂમમાં દાખલ થાં જ એણે માથે ઓફ્યું. નમ છતાં પ્રતિભાવાન, શાંત અને શરમાળ છતાં સ્વસ્થ અને સુંદર એવી અલ્યાએ સૌનું ધ્યાન ખેંચ્યું.

‘મને બોલાવી બાપુજી?’ કહેતાં એણે પ્રવેશ કર્યો.

‘હા બેટા, આ ભગવાનદાસકાકા તને યાદ કરે છે.’ રામદાસે સ્નેહનીતરતી વાડીમાં કહ્યું.

‘નમસ્તો કાકા,’ કહેતી અલ્યાએ ભગવાનદાસના ચરણ સ્પર્શ કર્યો.

‘જીવતી રહે બેટા,’ એના માથે હાથ મૂકૃતાં ભગવાનદાસ બોલ્યા : ‘અને ખૂબ સુખી થા.’

એ પછી સહેજ સંકોચાઈને બાજુમાં ઊભેલી પુત્રીને વિવેક ખાતર રામદાસે કહ્યું :

‘બેટા, આ ભગવાનદાસકાકાના દીકરા લક્ષ્મીકાન્ત છે.’

જીજુજીજુ સામે કાંઠે શ્યામ ૨૩૫ જરજરજર

‘નમસ્તે.’ લગભગ ત્યારે જ સહેજ વાર એની સામે જોઈ અલ્યાએ કહ્યું :

‘નમસ્તે,’ જડાઈ ગયેલી મુર્તિ જેવા લક્ષ્મીકાન્તે બે હાથ ઉંચા કરી અલ્યાની સામે સિમત કરતાં કહ્યું. એ તો એને જોઈ ત્યારથી જ સ્વપ્રની દુનિયામાં ખોવાઈ ગયો હતો જાણો! પહેલીવાર એને પોતાના પિતામાં ડાહાપણનો ભંડાર દેખાયો. ‘શું નજર છે મારા બાપુજીની!’ એ વિચારી રહ્યો : ‘અપ્સરા શોધી રાખી છે મારા માટે?’

‘બસ બેટા, જ હવે જવું હોય તો,’ પરિચય વિધિ પૂરો થતાં રામદાસ શેઠે પુત્રીનો સંકોચ દૂર કરવા કહ્યું.

‘જ બાપુજી,’ કહી ભગવાનદાસને ‘આવજો કાકા’નો વિવેક કરી અલ્યા પાછી વળી ગઈ.

‘હા બેટા, આવજે હોં.’ મીઠાશબરી વાણીમાં ભગવાનદાસે બને એટલો ભાવ ભરી દઈ કહ્યું.

થોડા ઔચારિક વિવેક બાદ પછી બધા છૂટા પડ્યા.

રસ્તે મોટરમાં જ ભગવાનદાસે બાજુમાં બેઠેલા પુત્રને પૂછ્યું,
‘બેટા, છોકરી કેવી લાગી?’

‘બાપુજી,’ જાણો વિવેકનો સાગર હોય તેમ લક્ષ્મીકાન્ત બોલ્યો : ‘તમે જે કરો એ મને મંજૂર છે.’

ત્યારે હેં હેં હેં હેં હસતા ભગવાનદાસે ગૌરવપૂર્વક હાથ ફેરવી પોતાની મૂછો પસારી. જાણો સૂચવતા હોય : ‘તારો બાપ કાંઈ કમ છે? હવે ખ્યાલ આયોને તને?’

દોડતી મોટરમાં ભાગતા મનવાળા ભગવાનદાસ શેઠને ત્યારે રામદાસ શેઠની હવેલી અને લક્ષ્મીકાન્તને એમની દીકરી હાથવેતમાં દેખાયાં! હવે એ પ્રામ કરવા બંને આશાવાદી અને તેથી કૃતનિશ્ચયી બન્યા!

પણ એમના ગયા પછી અલ્યા તો પિતાજી પર અકળાઈને બોલી ઊઠી : ‘બાપુજી, તમે આવા લોકોની વર્ષ્યે મને શા માટે બોલાવો છો?’

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૨૩૬ ઝજજજજ

‘બેટા,’ વ્હાલથી રામદાસ બોલ્યા : ‘કોઈ નામ દઈને યાદ કરે ત્યારે મારે એટલો વિવેક તો બતાવવો પડે ને?’

‘તો ઢીક છે.’ પાર્વતી શેઠાણી બોલ્યાં : ‘મેં તો માન્યું કે ભગવાનદાસ અમના નભીરાને સાથે લઈને આવ્યા છે તે તે તમે કાંઈ....’ બાકીનું વાક્ય શેઠાણીએ વગર બોલે આંખોના ભાવથી જ પૂરું કયું.

‘ના રે ના,’ મા-ટીકરીની ચીડાનું કારણ સમજી જતા રામદાસ બોલ્યા : ‘એમ કાંઈ આપણી દીકરી રસ્તામાં પડી છે. અને હવે તો આપણે બીજી કશી પસંદગીનો સવાલ જ કર્યાં છે?’ છેલ્લા વાક્યમાં રામદાસે મૌલિકની એમણે સૌથે કરેલી પસંદગીનો ઉલ્લેખ પરિણાય હતો. કારણ કે ત્યારે અલ્પા-મૌલિકનો પરિણાય શરૂ થઈ ગયો હતો.

ત્યારે સોફામાં બેઠાં બેઠાં પાર્વતી શેઠાણી મર્મ પામતાં મરક મરક હસી રહ્યાં ને શરમાતી અલ્પા હોઠોમાં હસતી હસતી રસોડા તરફ જતી રહી.

પુત્રની પહેલી મુલાકાત કરાવતી વખતે ભગવાનદાસે વિવાહ અંગે વાત નહોતી છેડી એ કાંઈ ભૂલમાં નહીં. કોઈ પણ વાતને વ્યવસ્થિત રીતે કેમ આગળ વધારવી એ ભગવાનદાસને શીખવવું પડે એમ નહોતું. બી વાવવામાં જ જાડ ઊગી જ્યા અને ફળ મળી જ્યા એમ માની ઉતાવળ કરનારા મૂર્ખ જેવા ભગવાનદાસ બુદ્ધિહીન નહોતા. વાવણી, નિંદણી અને લણણીને એના યોગ્ય ક્રમમાં જ અનુસરવું પડે એ ભગવાનદાસ બચાવી સમજતા હતા. એ પછી થોડા હિવસ બાદ એમણે માણેકલાલને પોતાને ત્યાં બોલાવ્યા.

માણેકલાલ એમની ન્યાતનો જ, એમના પ્રમાણમાં નાનો વેપારી હતો. કયારેક જરૂર પડે ભગવાનદાસ એને થોડો ટેકો પણ કરતા. બંને જણ કાંઈક દૂરના સગા પણ ગણાય. વેપાર કરતાં ય વ્યવહારમાં વધારે કુશળ માણેકલાલ પોના પંચાયતીપણાને કારણે પાંચમાં પૂછાતા. ન્યાતનાં ઘણાં છોકરાં-છોકરીઓનો એમણે પાટો ગોઠવી દીધેલો. પણ વાંકું પડે તો કોઈના જોડેલા વિવાહ તોડાવી નાખવામાં ય માણેકલાલ પાછા ન પડે. એટલે સૌ એમનું મન રાખતા ને માન જાળવતા !

‘કેમ યાદ કર્યો આજ ભગવાનદાસભાઈ?’ ઘરમાં પેસતાં જ માણેકલાલે પૂછ્યું.

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૨૩૭ ઝજજજજ

‘આવો માણેકલાલ.’ ભગવાનદાસે કહ્યું : ‘તમને તો યાદ કરવા જ પડે ને ગામમાં રહેવું હોય તો.’

‘થ્યો, હવે તમે ય મારી મજાક કરવા લાગ્યા?’ કહેતા માણેકલાલ ભગવાનદાસની જોડે તકીયે ગોઠવાયા. આ વાત કરતાં કરતાં ચા આવી. એ પીતાં પીતાં જ ભગવાનદાસે વાત શરૂ કરી.

‘એક વાતમાં તમારી સલાહ લેવાની છે માણેકલાલ.’

‘ભગવાનદાસ શેઠને સલાહ આપવા જેટલો હું બડભાગી છું એ તો આજે જ જાણ્યું.’ કપમાંથી રકાબીમાં ચા રેડતાં રેડતાં માણેકલાલ બોલ્યાઃ ‘છતાં પૂછો તો ખરા. આવડશે એવું કહીશું.’

‘વાત જાણો એમ છે કે આપણા લક્ષ્મીકાન્ત માટે ઘણા લોકો મને પૂછ્યા કરે છે?’

‘તે ના પૂછે? પણ નામ ગણાવોને પૂછનારાઓનાં, એટલે એમાંથી કયું પકડી લેવું એ હું કહી દઉં.’ ચતુર માણેકલાલે કહ્યું. કપાતરને કોઈ પૂછતું નહોતું એ માણેકલાલ જાણતા હતા!

‘ના, પણ મારો વિચાર જરા જુદ્દો છે.’ ભગવાનદાસ બોલ્યા.

‘તે કહો ત્યારે ખબર પડે ને.’

‘આ.... શેઠ રામદાસ ખરા ને?’

‘હા, એમની એક દીકરી છે.’ ભોમિયા માણેકલાલે કહ્યું.

‘એનું લક્ષ્મીકાન્ત સાથે ગોઠવાય તો કેવું?’ ભગવાનદાસ મૌંસમાં પાણી લાવતા બોલ્યા.

‘કુશીરમાં કંચન ભળે એવું. પણ પૂછચું છે એમણે?’ આખાબોલા માણેકલાલે કહ્યું.

‘ના, જાણો પૂછચું તો નથી.’ ગુંચવાતા ભગવાનદાસ બોલ્યા : ‘પણ ઈચ્છા છે?’

‘કોની? રામદાસની કે તમારી?’ માણેકલાલે સીધું જ પૂછ્યું.

જીજીજીજી સામે કાંઠે શ્યામ ૨૩૮ જીજીજીજી

‘મારી તો જાણો ખરી જ, પ..ણ એમની ય છે.’ જરા ગૂંચવાતા ભગવાનદાસ બોલ્યા.

‘તો પછી કરો કંકુના.’ માણેકલાલ બોલ્યા : ‘વાટ શાની જુઓ છો ને સલાહ કોની લો છો? ફાટેલી નોટો આપી સો ટચનું સોનું લેવાનું છે.’ બેઠી દીનો આ ભાંજગડીયો ભગવાનદાસે ધાર્યું હતું એ કરતાં વધારે સ્પષ્ટભાષી નીકળ્યો.

‘પણ વાત જાણો એમ છે માણેકલાલ...’

‘જે હોય તે સ્પષ્ટ કહો ભગવાનદાસ શેઠ, તમારે ત્યાં પોતાની દીકરીના વિવાહ કરવાની એમની ઈચ્છા રામદાસે કોની આગળ વ્યક્ત કરી?’

‘એમ તો નહિ, પણ જાણો...’

‘ત્યારે સીધી જ વાત કરોને ભલા માણસ કે તમારી જ ઈચ્છા છે એમની દીકરી સાથે લક્ષ્મીકાન્તના વિવાહ કરવાની.’

‘એ તો જાણો ખરું જ.’

‘અને તમારા જેવો ગણતરીબાજ માણસ આવી ઈચ્છા રાખે એ સ્વાભાવિક જ છે. કારણ કે રામદાસને ઘેર દીકરો પરણાવો તો તમને રતન જેવી કન્યા મળો, રામદાસ શેઠની મિલકત મળો અને હાથથી ગયેલી હવેલી બારણાં ખખડાવતી તમારે ઘેર આવે.’ આખાબોલા માણેકલાલે સ્પષ્ટ કહી નાખ્યું. ભાંજગડીયા કેવા હોય એનો પરચો ભગવાનદાસને આજે થયો.

જરા શરમિંદા બની ગયેલા ભગવાનદાસ ક્ષોભ ઓછો કરવા બોલ્યા :

‘તમે તો વિયક્ષણ છો માણેકલાલ, પણ મેં આમાં કન્યા સિવાય અન્ય કોઈ લાભની ગણતરી રાખી નથી. હા, અથવા જેવી સુશીલ કન્યાનો મને મોહ ખરો.’

‘સો વાતની એક વાત હવે.’ પાન મોંમાં મૂકતા માણેકલાલ બોલ્યા : ‘આ માટે મારે પ્રયત્ન કરવાનો છે એમ જ ને?’

‘હા. તમે તો ધરના છો એટલે તમને જ આ કામ સોંપાય.’

જીજીજીજી સામે કાંઠે શ્યામ ૨૩૯ જીજીજીજી

‘એ તો છે જ ને? તમારું કામ એ મારું જ.’ પોતાપણું બતાવતાં માણેકલાલ બોલ્યા : ‘આજે જ વાત આગળ ચલાયું.’

‘તમને તો કાંઈ કહેવું પડે એમ નથી માણેકલાલ.’ ભગવાનદાસે સાવચેતીનો સૂર કાઢતાં કહ્યું : ‘પણ જો જો કાચું ન કપાય હો.’

‘કાચું તો હું કાપું એવો નથી શેઠ.’ માણેકલાલ બોલ્યા : ‘પણ રામદાસ કાંઈ કાચા માણસ નથી. એ સો ગરણો ગાળીને પાણી પીએ એવા છે.’

‘માટે જ તો કામ તમને સંચાલનું છે ભલા માણસ.’ આત્મીયતા બતાવતા ભગવાનદાસ બોલ્યા.

અને ‘હરિ કરશો તો સૌ સારું થશો.’ કહી માણેકલાલ ઉઠ્યા ત્યારે સીધા દેખાતા આ ચાલાક માણસ તરફ ભગવાનદાસ આશ્વયથી જોઈ રહ્યા!

‘મારો બેટો જખરો છે.’ તે બબડ્યા : ‘મને ય બે-પાંચ સંભળાવતો ગયો, પણ ટીક છે, ભગવાનદાસ જરૂર વખતે બધું સહી લઈ શકે છે.’

એ જ સાંજે માણેકલાલ પહોંચ્યા રામદાસને ઘેર.

‘આવો આવો માણેકલાલ.’ રામદાસે ઉત્સાહપૂર્વક આવકાર આપતાં કહ્યું : ‘આજે કાંઈ આ તરફ ભૂલા પડ્યા!’

‘સંસારની ધમાયકડીથી કંટાળું હું ત્યારે તમારા જેવા કોઈ મોટા માણસના દર્શને નીકળી જાઉં હું રામદાસભાઈ.’ માણેકલાલે બેઠક લેતાં કહ્યું : એથી નવી સ્ફૂર્તિ ને પ્રેરણા મળે છે.

‘હું દર્શન કરવા યોગ્ય તો નથી માણેકલાલ, પણ તમે મને મળવા આવો એ ઓછા આનંદની વાત નથી.’

થોડી વારે નોકર ચા-નાસ્તો લાય્યો. રામદાસ શેઠને ત્યાં ગયેલું ભાગ્યે કોઈ ચા જ નહિ, નાસ્તા વિના પણ પરત જતું હશે!

ત્યારે માણેકલાલને ભગવાનદાસે સવારે પાયેલી ચા યાદ આવી. ‘બધ્યો એનો પૈસો,’ એ મનમાં બોલ્યા : ‘ખાનદાની તો અહીં છે.’

થોડીવાર પછી ચા પીતાં પીતાં માણેકલાલે વાત ઉપાડી :

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૨૪૦ ઝજજજજ

‘રામદાસભાઈ, દિકરી તો... શું નામ? હવે મોટી થઈ છે?’

‘કોની, મારી અલ્યાની વાત કરો છો?’

‘હા હા, અલ્યા બેટીની સ્તો.’

‘હા, વીસ વર્ષ પૂરાં થયાં એને.’

‘સમય જતાં કોઈ વાર લાગે છે? આજકાલની વાત, આપણે ય હવે ઉમરે પહોંચ્યાં.’ માણેકલાલે કહ્યું.

‘હા, હું તો તમારા કરતાં ય મોટો માણેકલાલ, પાંસાં ઉપર નીકળી ગયાં.’ ખાંસી ખાતા રામદાસ બોલ્યા : ‘હવે તો તબિયત પણ ઠીક નથી રહેતી.’

‘દેહનો ધર્મ દેહ બજાવે જ,’ માણેકલાલે ધીરેથી કહ્યું : ‘તો દીકરીનું કાંઈ ગોઠવ્યું કે વિચાર્યું છે?’

‘ના રે ના, ગોઠવ્યું હોય તો તમને ખબર ન હોય?’ રામદાસ બોલ્યા : ‘તમે ઘરેઘરની વાત જાણો!’

‘ઠીક છે રામદાસભાઈ એ તો,’ પોતાના શાતિજ્ઞાનને સામાન્ય ગણતાં માણેકલાલ બોલ્યા : ‘પણ હવે સારું મળે તો ગોઠવી દેવું જોઈએ એમ નથી લાગતું?’

‘મારી ય એ જ ચિંતા છે માણેકલાલ,’ જાણી જોઈને ખોટી વાત ચલાવતાં રામદાસે કહ્યું : ‘તમારી ધ્યાનમાં કોઈ સારું ધર હોય તો સૂચવજો, વિચારીશું.’ પુત્રીનું લગ્ન પતે ત્યાં સુધી કશી વાતનો કોઈને વહેમ ન જાય તેથી રામદાસ હેતુપૂર્વક આવી વાત કરતા હતા.

‘અરે ધર ને વર બંને સારાં બતાવું,’ માણેકલાલે કહ્યું : ‘તમારા જેવાને માટે એક કહેતાં અગ્નિયાર ધર મળે.’ પછી નજીક સરી ધીરેથી ઉમેર્યું : ‘ભગવાનદાસ શેઠનો એકનો એક દીકરો છે. ધંધામાં પાવરથો છે ને દેખાવે ય આંખ દરે એવો છે. ન જોયો હોય તો લઈ આવું એક દિવસ.’

‘ના રે, જોયા છે.’ રામદાસે બહુ રસ ન બતાવતાં કહ્યું.

‘કેવો લાગ્યો?’ તરત માણેકલાલે તક જડપી.

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૨૪૧ ઝજજજજ

‘ખોટો નથી.’ ટૂંકમાં પતાવવા રામદાસે કહ્યું.

‘તો વાત હું પાકી કરી લઈ? આમ તો ભગવાનદાસ સહેલઈથી હાથ મૂકવા દે એવા નથી. પણ તમે ચિંતા ન કરશો. તમારા માટે અને તે ય વળી મને એ ના નહિ પાડી શકે.’ માણેકલાલે વાત પાકી જ કરી નાખવા માંડી.

‘જોઈશ માણેકલાલ,’ રામદાસો તાત્કાલિક વાત ટાળવા કહ્યું : ‘એવી ઉતાવળ શી?’

‘કશી જ નહિ,’ ટેબલ પર ધીરેથી હાથ અફાળી માણેકલાલ બોલ્યા. ‘આ કાંઈ માટલાંનો સોઢો નથી કરવાનો, સાત પેઢીનો સંબંધ બાંધવાનો છે. એટલે શાંતિથી વિચાર કરીને મને જણાવજો. કહો તો બે દિવસ પછી હું આંટો ખાઈ જાઉં. મને પારકો ન માનશો.’ માણેકલાલની મીઠાશ ભલભલાને સ્પર્શી જાય એવી હતી!

‘તમને પારકા ગણું તો પોતાના કોને માનું?’ રામદાસે ય એટલી જ મીઠાશથી કહ્યું : ‘પણ તમારે ધક્કો ખાવાની જરૂર નથી. વિચાર હશે તો હું જ બે-ચાર દિવસમાં તમને સંટેશો મોકલીશ.’

‘ભલે, આ તો મને થયું કે રામદાસભાઈને કોઈ નજીકનું સગું નથી તે બિચારા આવી બાબનોમાં મુંજાય. એટલે વાત નીકળી ત્યારે સૂચન કર્યું. બાકી, આપણો એમાં કાંઈ સ્વાર્થ નથી હોં રામદાસભાઈ.’ બંને હાથ ખભા તરફ ઊંચા કરતાં માણેકલાલે સફાઈ કરી.

‘અરે એમ તો કેમ કહેવાય માણેકલાલ?’ રામદાસ બોલ્યા : ‘તમારી લાગણી હું નથી સમજતો એવું થોડું છે?’

થોડીવારે માણેકલાલ ઘેર જવા નીકળ્યા ત્યારે રામદાસે વિવેકથી વિદાય આપી. પછી રાતો વિચાર કરતાં એમને ભગવાનદાસ અને માણેકલાલની વાતોનો તાગ મળતો લાગ્યો. પોતાને ત્યાં સંબંધ જોડવા ભગવાનદાસ યોજનાબદ્ધ રીતે આગળ વધે છે એમ એ વિચારી શક્યા.

પાર્વતી શેઠાણીએ આ વાત જાણી. અલ્યાએ ય જાણી. પાર્વતી શેઠાણી તો સમજતાં હતાં, પણ અલ્યા અકળાઈ : ‘બાપુજી, શા માટે તમે એમની કોણીએ ગોળ વળગાડી રાખો છો? એક ને એક બે કેમ નથી કહી દેતા?’

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૨૪૨ ડાઢાજ

‘કારણ કે એક ને એક અગિયાર પણ થાય બેટા,’ હસતા રામદાસે ગમત કરી : ‘બે એકડા સાથે લખી જો જોઈએ.’

‘બાપુજીને તો આમાં ય ગમત પડે છે.’ કુન્તિમ અકળામણ બતાવતી અલ્પા બોલી.

‘અને મારી દીકરીનો જીવ કપાય છે.’ પાર્વતી શેઠાડીએ ય હસતે હસતે મજાક કરી.

‘એને ડર લાગતો હશે કે કદાચ આમ કરતાં કરતાં ક્યાંક પાંકું થઈ જાય તો.’ હસતા રામદાસે કહ્યું : ‘ખરું ને બેટા?’

‘ડિ...યો.’ જમણા હાથનો અંગૂઠો બતાવતી અલ્પાએ લાડમાં જવાબ દીધો ને પછી બોલી : ‘બા, બાપુજીને કહી દે કે આવી વાત ચલાવ્યા ન કરે. ફર લઈને ના પાડી દેતાં શું થાય છે?’

‘બેટા, ના કહેવાની પણ રીત હોય છે.’ દાવકાઈથી રામદાસે કહ્યું : ‘ગોળથી પત્તું હોય તો ઝેર શા માટે વાપરવું? હવે વાત આગળ ચલાવવા આવશે ત્યારે જરા યુક્તિપૂર્વક ના પાડી દઈશ. તું જરાય ચિંતા ન કરીશ.’

એ પછી ચાર-પાંચ દિવસ ગયા. રામદાસને મળીને બીજે જ દિવસે માણેકલાલે ભગવાનદાસને કહેલું કે ‘ઈચછા હશે તો વિચાર કરીને રામદાસભાઈ બે-ત્રણ દિવસમાં જણાવશે. એટલે ચાર-પાંચ દિવસ સુધી કાંઈ સમાચાર ન આવ્યા ત્યારે પોતાને તાં પુન્નીના વિવાહ કરવાની રામદાસની ઈચ્છા નથી એમ ન સમજી જાય એવા ભગવાનદાસ ભોટ નહોતા. પરંતુ હવે માણેકલાલ દ્વારા છેવટનો જવાબ મંગાવવો એ પણ ઠીક નહોતું. કારણ કે એમને જો ‘ના’ નો જવાબ મળી જાય તો પોતે પછી રામદાસ સાથે એ અંગે વાત કરી શકે નહિએ, એટલે પાંચમે દિવસે ભગવાનદાસે રામદાસ પર સીધો ફોન કર્યો.’

‘કેમ છો રામદાસભાઈ?’

‘કોણ ભગવાનદાસભાઈ?’

‘હા.’

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૨૪૩ ડાઢાજ

‘બોલો શેઠ, શું ખબર છે. મજામાં ને?’ રામદાસે પૂછ્યું.

‘મજામાં રામદાસભાઈ, ઘેર બધાં ખુશીમાં ને?’ મધ્ય ઝરતી વાણીમાં ભગવાનદાસે પૂછ્યું.

‘મજામાં બધાં જ. બોલો કાંઈ કામકાજ?’

‘કામ તો ખાસ કાંઈ નથી. પ...ણા...’ જરા ગુંચવાતા ભગવાનદાસે શરૂઆત કરી : ‘ચાર પાંચ દિવસ પર માણેકલ છે ને...તે ઘેર આવ્યા હતા.’

‘બરાબર,’ રામદાસે ફોનની દોરી હાથમાં રમાતાં કહ્યું : ‘મને ય એ મળ્યા’તા ખરા.’

‘હા, તે કાંઈ એવું કહેતા હતા કે...કે તમારી ઈચ્છા અલ્પાના વિવાહ મારા લક્ષ્મીકાન્ત સાથે કરવાની છે.’ ધીરે રહીને ભગવાનદાસે માણેકલને નામે વાત મૂકી.

‘વાત જાણો એમ છે ભગવાનદાસભાઈ...’

‘જુઓ રામદાસભાઈ’ જાણી જોઈને વચ્ચે જ ભગવાનદાસ બોલ્યા : ‘હું તમને એક વાત કહી દઉં. તમે મારાથી કશો જ જુદાગરો ન રાખશો. હું તો તમને મારા પોતાના જ માનું છું. એટલે તમે કશો સંકોચ ન રાખશો...’

‘એમ નહિ, પણ...’

‘હવે પણ ને બણા,’ રામદાસને બોલવાની કશી જ તક આપ્યા વિના ભગવાનદાસે કહ્યું : ‘જુઓ, રામદાસભાઈ, લક્ષ્મીકાન્ત માટે તો ત્રણ ચાર પાર્ટીઓ મારો જીવ ખાય છે, પણ તમારી ઈચ્છા છે તો પછી બીજા કોઈનો મારે વિચાર જ નહિ કરવાનો. તમે મારે મન પહેલા. એટલે એ બાબતમાં તમે હવે નિશ્ચિત રહેજો. હું હવે બીજા બધાંને ચોખ્યી જ ના પાડી દઈશ.’

‘તમારી લાગણી બદલ આભાર ભગવાનદાસભાઈ, પણ...’

‘અનો તમે એવું ના માનતા રામદાસભાઈ કે મને તમારી મિલકતનો મોહ છે,’ ફરીથી વચ્ચે જંપલાતાં ભગવાનદાસ બોલ્યા : ‘એ તમે ગમે તેને કૃપણાર્પણ કરી શકો છો. મને તો તમારા ઘરની કંન્યા આવે છે

જીજુજીજુ સામે કાંઠે શ્યામ ૨૪૪ જીજુજીજુ

એનો જ આનંદ છે. પણ સૌથી મોટી વાત એ છે કે અલ્યાને હું મારી દીકરી જેવી ગણું છું. એ મારે ધેર આવે છે પછી મારે બીજું શું જોઈએ? તમે જાણો છો કે મને ભગવાને ઘણું આપ્યું છે. એ બહું અલ્યાનું જ છે ને?’

ભગવાનદાસે સામાની વાત સાંભળ્યા વિના યુક્તિપૂર્વક ચોંટી પડીને બધી જ વાત કહી નાખી અને જાણે વિવાહ નક્કી થઈ ગયા હોય એવી વાત કરી કે જેથી રામદાસ બીજું કશું બોલી જ ન શકે. ફોન પરની આ વાત વખતે પાર્વતીશોઠાણી અને અલ્યા પણ હાજર હતાં. એટલે રામદાસ શેઠના જવાબ પરથી એ પણ વાતનો તાગ તો પામી જ ગયાં. ભગવાનદાસે છેલ્લી વાત પૂરી કરી એટલે રામદાસે કહ્યું :

‘ભગવાનદાસભાઈ, તમારો આટલો બધો ભાવ છે એ માટે હું તમારો આભારી છું. પણ માણેકલાલને મેં કહ્યું નથી. એમણે સામેથી મને પૂછ્યું હતું ત્યારે મેં ઈચ્છા હશે તો જણાવીશ.’ એટલું જ કહેલું. એટલે આમાં તમારી કશી ગેરસમજ થાય છે.

‘તારી માનો માણેક, ત્યારે મને બનાવી ગયો!’ પોતાનું ખરાબ ન દેખાય એ માટે માણેકલાલ પર દોષ ઢોળતાં ભગવાનદાસ બોલ્યા, ‘આવા છે લોકો. પણ હવે એની વાત છોડો. પણ તમારી ખરેખર શું ઈચ્છા છે એ તો કહો, જેથી મને સમજ પડે.’ છેલ્લા વાક્યમાં ભગવાનદાસના સૂરમાં કડકાઈ વરતાતી હી.

‘ભગવાનદાસભાઈ,’ નમ્રતાથી રામદાસે કહ્યું : ‘માફ કરજો, પણ હમણાં આ અંગે અમારી કશી જ ઈચ્છા નથી.’

‘અલા ભઈ, તમેય ખરા છો તો. હમણાં એટલે આજ ને આજ આપડો કયાં લગન લઈ લેવા બેઠા છીએ?’ પ્રયત્ન ચાલુ રાખતાં ભગવાનદાસે કહ્યું : ‘વાત પાકી કરી લઈએ પછી વરસ વંટોળ બેસી રહેવામાં આપણને શો વાંધો છે? આ તો તમારી ઈચ્છા હોય તો જ હાં. બાકી...’

‘બરાબર છે ભગવાનદાસભાઈ, પણ અમારી ઈચ્છા જ નથી. કારણ કે એ બાબતમાં અમે કશું વિચાર્યું જ નથી.’

જીજુજુજુ સામે કાંઠે શ્યામ ૨૪૫ જીજુજુજુ

‘તો તમારી મરજી ભાઈ,’ જાણે ગરજ ન હોય એવો દેખાવ કરતાં ભગવાનદાસે કહ્યું : ‘આ તો મારો બેટો માણેકિયો મને બનાવી ગયો!’

‘માહું ન લગાડશો હાં ભગવાનદાસભાઈ.’ રામદાસે કહ્યું.

‘ના રે, એમાં માહું શાનું? આ તો પેલો માણેકલાલ જૂહું બોલી બનાવી ગયો એટલે જ મેં પૂછ્યું. બાકી હું દીકરાનો બાપ સામે ચાલીને પૂછું ય ખરો કે?’ વટ સાચવવા ભગવાનદાસે કહ્યું :

‘સાચી વાત છે શેઠ, તમારે કન્યાની શી ખોટ છે? પણ સૌ સૌના લેખની વાત છે.’

‘બરાબર છે. લો આવજો ત્યારે.’

‘હા જ આવજો ને કામકાજ કહેજો.’ કહેતાં રામદાસે ફોન મૂક્યો ને પણી તથા પુત્રી તરફ જોઈ, ‘હાશ, શું દુનિયા છે.’ કહી હસ્યા ને કહ્યું : ‘લો, ના કહી દીધી ભગવાનદાસને. હવે તો શાંતિને મા-દીકરીને?’

પણ અહીં શાંતિની વાત કરતા રામદાસને શી ખબર કે ભગવાનદાસના મનમાં કેવી અશાંતિ જાગી હતી? પોતાની યોજના ઊંધી વણી ગઈ અને ઉપરથી અપમાનિત થયું પડ્યું એટલે રિસીવર નીચે મૂક્યાં જ કડક ચહેરે ભગવાનદાસ એકલા બબડ્યાઃ

‘રામદાસ, આ મારું બીજી વારનું અપમાન છે. પણ હું તને એમ છોડું નહિ. ભગવાન કરશો તો તારી છોકરી ભગવાનદાસને ધેર જ આવશે. અને તારી હવેલી! એ પર તો મારી નજર સતત રહે છે. એ હવેલી મારો તેઝોવધ કરે છે, એટલે એને તો હું વહેલો કે મોડો મેળવીને જ રહીશ.’

પછી સ્હુર્તિમાં આવવા ભગવાનદાસે ઘાથમાં લીધી તથારે એમાં ય એમને રામદાસ શેઠની હવેલી જ દેખાવા લાગી! એ હવેલીને જુસ્સા ને શુસ્સા સાથે ભગવાનદાસ ગટગટાવી ગયા!

આમ રામદાસ શેઠની હવેલી ને પોતાની કરવા ભગવાનદાસે

જીજીજી સામે કાંઠે શ્યામ ૨૪૬ જીજીજી

મનમાં ક્યારનીયે ગાંઠવાળી હતી, તો ના પાડવા છતાં ય એમના બત્રીસ લક્ષણા પુત્ર લક્ષ્મીકાન્તને સ્વપ્રમાં યે હવે રામદાસ શેઠની દીકરી દેખાતી હતી! જેટલો રસ ભગવાનદાસને રામદાસની હવેલીમાં હતો, એથી ય વિશષ રસ અલ્યાને જોયા પછી લક્ષ્મીકાન્તને રામદાસ શેઠની એ દીકરીમાં હતો. અને એ માટે પ્રયત્ન ચાલુ રાખવામાં બંને બાપ દીકરો સંમત હતા.

અને પોતાનું ધ્યેય પાર પાડવા માટે ભગવાનદાસ કોઈ પણ પગલું લેતાં અચકાય એમ નહોતા!



અનુક્રમ

૧૬ : આંધીમાં અટવાયાં

સંપૂર્ણ શાંત વાતાવરણ હોય, આકાશ ખુલ્લું ને સ્વચ્છ હોય, સૂર્ય સોળે કળાએ પ્રકાશતો હોય ત્યારે જ કદાય આંધી આવે છે! આંધી કશા સંકેત નથી આપતી, આંધી કશી ચેતવણી નથી આપતી, આંધીની આગાડી નથી થઈ શકતી, આંધી ઉપાય યોજવાની કશી તક નથી આપતી. અચાનક જ, આણધારી આવે એનું નામ જ આંધી. ઊંઘતા નહિ, જાગતા જડપે એનું નામ જ આંધી. પ્રણાય અને પ્રકૃતિમાં આવી આંધી ક્યારેક આવે છે. જગતમાં અને જીવનમાં આવી આંધી કટીક આવે છે. અને આવે છે ત્યારે —

આંધી આવે છે ત્યારે હતું ન હતું કરી નાખે છે. આંધી સર્જનનું વિસર્જન કરી નાખે છે. સ્વચ્છ, નિર્મલ આકાશને આંધી ધૂળભર્યું કરી દે છે. પ્રકાશિત સૂર્યને ઢાંકીને આંધી અંધકાર ફેલાવે છે. ઘડીવારમાં આંધી કલ્પનાતીત વિનાશ કરી નાખે છે. દગ્ગાખોર સૈન્યની જેમ આંધી ગ્રાટકે છે અને બધું છિન્નભિન્ન કરી નાખે છે. બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરવાની તક આપે તો આંધી શાની? વિચારવાનો અવકાશ આપે તો આંધી શાની? તોતંગ વૃદ્ધાને મૂળીયામાંથી ઉખેડીને ફેંકી દે કે આલિશાન ઈમારતોને ધરાશયી કરી દે એવી આંધી હોય છે તો અલ્યજીવી, પણ એ પોતાની પાછળ દીર્ઘકાળ સુધી અસર કરે એવી વિનાશક અસરો મૂકતી જાય છે. પ્રકૃતિમાં આવતી આંધી તો જાનમાલનું નુકસાન કરે છે અને જટ ફેંસલો લાવી દે છે, પણ સંસારમાં ઊંઘતી આંધી તો માનવીને જીવતાં મારી નાખે છે. મૃત્યુથી દુઃખદ કશું નથી, પણ આંધી ક્યારેક જીવનને મરણથી ય વધુ કરુણ બનાવી દે છે! મરવું સહેલું નથી, પણ ક્યારેક જીવન મૃત્યુથી ય કરવું, કઠોર, કરુણ બની જાય છે-જો એ આંધીથી ઘેરાય તો!

આવી જ આંધી રામદાસ શેઠની હવેલીને એકાએક ઘેરી વળી! મૌલિકને મુંબઈ ગયે ચારપાંચ દિવસ થયા હતા. અલ્યાને તો જો કે ચાર યુગ

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૨૪૮ ડિજિટલ

વીત્યા હોય એમ લાગતું હતું. મૌલિક તાં હતો ત્યારે રોજ નહોતા મળતાં એ સાચું, પણ મળવું હોય ત્યારે અનુકૂળતા હતી એ ય ઓછું નહોતું. આ ચાર પાંચ દિવસનો વિરહ કઠ્યો હતો, છતાં સહજવનનાં મધુર સંસ્મરણોને સ્મરતાં સ્મરતાં અને મિલનના દિવસોને ગણતાં ગણતાં વિરહ દુઃખ મધુરું પણ લાગતું હતું. અલ્યાને ત્યારે પોતાની લખેલી પંક્તિઓ જ યાદ આવતી :

શી રીતે માણશો મિલન-સુખ
સાદાયે સાથ રહેશો તો?

મિલનનું સુખ માણશા માટે વિરહની વેદના સહવી પડે એ અલ્યા જાણતી હતી. વર્ષાનાં વારિની આહ્વાદકતા અનુભવતાં પહેલાં થીએના ધોમમાં ધ્યાનવું પડે એની અલ્યાને ખબર હતી. એટલે જ એ વિરહ દુઃખ સહ્ય બન્યું હતું એટલું જ નહિ, એને ક્યારેક એ મીઠું પણ લાગતું હતું.

પણ એ મીઠાશ અલ્યજીવી નિવડી. ચાર પાંચ દિવસમાં જ એ મીઠાશ અદેશ્ય થઈ ગઈ. જ્યારે છેલ્લા થોડા દિવસથી રામદાસ શેઠ જેની વિનિતામાં હતા એ સોદામાં એમના પાસા ખરેખર અવળા પડેલા સાભિત થયા ત્યારે સરકારી નીતિને કારણે શેર બજારમાં અને સોના-ચાંદીના ભાવમાં એકાએક ભારે પલટો આવ્યો. શેર બજારનો ધંધો સમેટી લઈને હવે માત્ર પેઢી સંભાળીને જ બેસી રહેવા માગતા રામદાસ શેઠના આ બધા છેલ્લા સોદા હતા. એ પતી ગયા પછી આવી કશી નવી જવાબદારી ઊભી નહિ કરવાનું એમણે પોતાની પુત્રી અલ્યાને વચન આપ્યું હતું. ઉમર અને અનારોગ્યને કારણે હવે એ જરૂરી હતું એમ એમણે પણ સ્વીકાર્યું હતું. પણ સાગર તરી જનાર કાંઠે આવીને દૂબી ગયો! વર્ષા સુધી શેર બજાર અને સોના-ચાંદીના સંભાળ- સફળાપૂર્વક લાભદાયક સોદા કરનાર ધૈર્ય, બુદ્ધિ ને હિંમતવાળા રામદાસશેઠ માયા સમેટતી વેળા છેલ્લા સોદાઓમાં ફસાઈ ગયા. શાઢ સંકેલતી વેળા જ કિનારા પર વહાણ દૂબશે એવો ખ્યાલ ખલાસીને ક્યાંથી હોય? પણ માણસને ખ્યાલ ન હોય એવું જગતમાં બનતું નથી એવું થોડું છે? ન ધારેલું બને એનું નામ જ નવાઈ. અને નવાઈ, આશ્ર્ય, કલ્પનાતીતતા, આકસ્મિકતા એનું નામ જ જીવન!

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૨૪૯ ડિજિટલ

ભાવોમાં એવી ઉથલપાથલ થઈ ગઈ કે રામદાસ જેવા આનભવી અને હિંમતવાળા માણસની બુદ્ધિ પણ એમાંથી બહાર નીકળવાનો માર્ગ ન શોધી શકી! છતાં એમણે ધીરજ રાખી બાજુ સંભાળવાનો પ્રયત્ન તો કર્યો. પણ બગલાની જેમ તાક મારીને બેઠેલા ભગવાનદાસે તક જડપી લીધી. એક લાખ રૂપિયા એમના પોતાના રામદાસની પેઢીમાં જમા હતા. થોડાક દિવસથી જ એમણે જાણી જોઈને એ રહેવા દીવા હતા. એની એમણે ત્યારે કટોકટીમાં ઉધરાણી કરી. પણ રામદાસ શેઠ થોડો વખત થોભી જવા કહ્યું, ત્યારે મોટો ઉપકાર કરતા હોય એ રીતે ટોણો મારતાં ભગવાનદાસે કહ્યું : ‘શીક છે રામદાસ, હું તમારા જેવો નથી થતો. તમને ઇબ્બાડવામાં મને રસ નથી.’ જો કે ખરેખર તો આમ કરવામાં ભગવાનદાસની ભલમનસાઈ નહિ, પણ એમનો દાવ હતો. પણ બિચારા રામદાસ એ દાવ અત્યારે શી રીતે સમજે? એમણે તો ભગવાનદાસનો આભાર માન્યો. ફૂલ નીચેના સાપ ઓળખવા સહેલા નથી!

પછી ભગવાનદાસે વાત વહેતી મૂકી : ‘રામદાસની પેઢી કાચી પડવામાં છે. જેનું જે હોય તે સંભાળી લો...’ અફવાને મા-બાપ હોતાં નથી, એ ક્યાંથી ઉદ્ભબી તે કોઈ જાણું નથી. પણ જન્મ થતાં જ અફવા ચાલવા નહિ, દોડવા લાગે છે! પવનની ગતિ તો એક દિશામાં હોય છે પણ અફવા દશે દિશાઓમાં દોડે છે. એટલે ભગવાનદાસે વહેતી મૂકેલી અફવા કર્ણોપકર્ણ આખા શહેરમાં પ્રસરી ગઈ! પછી તો –

જે લોકો આગહપૂર્વક જરૂર ન હોય તો પણ રામદાસ શેઠની પેઢીએ થાપણો મૂકી જતા એવા લોકો ય ભૂખ્યો બિખારી ભોજન માટે દોડે તેમ રામદાસ શેઠની પેઢીએ દોરી ગયા ને પોતાની થાપણ પાછી માગવા લાગ્યા. શરૂમાં તો પેઢીએ નાણાંચૂકવવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ જોતજોતામાં તો દેણારાની કતાર લાગી ગઈ! એકી સાથે એ જ વખતે તો બધાંને નાણાં આપી શકાય એમ હતું નહિ. કોઈ પણ વેપારી ન આપી શકે. રામદાસ શેઠ સૌને અફવા નહિ માનવા અને ધીરજ રાખવા ખૂબ સમજાવ્યા, ધીરે થોડાક જ દિવસમાં બધાંના નાણાં ચૂકવાઈ જશે એમ કહ્યું, પણ અધીરા લોકો માનવા તેથાર નહોતા. ‘આજે ને અત્યારે જ પેસા જોઈએ, નો એમનો

જીજુજીજુ સામે કાંઢે શ્યામ ૨૫૦ જીજુજુજુ

આગ્રહ હતો. વાત તો એટલી હદે વંઠી ગઈ કે રામદાસ શેઠને પાછલે બારણોથી પોલિસ રક્ષણ નીચે ઘર ભેગા કરી દેવા પડ્યા! જે લોકો ગઈકાલ સુધી પોતાને સલામો ભરતા હતા, પોતાની પેઢી પર જે લોકો ‘આટલા પૈસા તો તમારે રાખવા જ પડશે.’ કહીને થાપણો મૂકી જતા હતા, જેમની ઉપર રામદાસે ઘણીવાર ઘણા ઉપકાર કર્યા હતા એવા લકો આજે મુખ ફેરવી બેઠા હતા એ રામદાસે જોયું! એમને ઊંડો આધાત લાગ્યો. છતાં એમણે હિંમત રાખી. એમને હિંમત રાખવી પડી. કારણ કે આ વાત જાણી ત્યારથી જ પાર્વતી શેઠાણી તો ટગલો થઈને પડ્યાં હતાં. એમને ગભરામણ થવા લાગી. ડોક્ટર આવ્યા. હાઈએટેકનું નિદાન થયું ને તાબદતોબ એમને દવાખાનામાં દાખલ કરવાં પડ્યાં. એટલે રામદાસ શેઠ હવે હિંમત હારે તો ચાલે તેમ નહોતું. અચાનક આવી પડેલી આ બેવી આફતથી અલ્યા તો એવી મૂંજાઈ ગઈ કે એને જોઈને રામદાસ શેઠનું શેર શેર લોહી બળી જતું. પુત્રીને આશાસન આપતાં પિતાએ કહ્યું :

‘બેટા, તું ગભરાઈશ ના હો. બધું જ થોડા દિવસમાં ઠીક થઈ જશો.’

ત્યારે દવાખાનાના ‘ઈન્ટેસીવ કેર’ વોર્ડમાં બેભાન માતા તરફ જોઈ આંસુ સારતી અલ્યાએ રુંધાયેલા સ્વરે પિતાને પૂછ્યું :

‘બાને પણ...?’

‘હા, બેટા,’ આંખમાં આવતાં આંસુ મહા પરાણે રોકી રામદાસે કહ્યું : ‘તારાં બાને પણ ઠીક થઈ જશો. તું ચિંતા ના કરતી.’

પણ ત્યારે પત્નીની બિમારી ગંભીર હતી એ વાત રામદાસ શેઠ જાણતા હતા. ડોક્ટરોએ આશાના પચીસ અને નિરાશાના પંચોતેર ટકા જણાવ્યા હા. રામદાસે ડોક્ટરોને કહ્યું હતું :

‘સાહેબ, ખર્ચની કશી પરવા ન કરશો. શક્ય તે બધા જ ઉપાય કરજો. પછી તો અમારું નસીબ.’

અને ખરેખર પત્ની માટે રામદાસ શેઠ પાણીની જેમ પૈસો ખર્ચતા હતા!

જીજુજુજુ સામે કાંઢે શ્યામ ૨૫૧ જીજુજુજુ

પણ જવા બેસે છે ત્યારે કોઈના પ્રાણને પૈસા બચાવી શકતા નથી. રામદાસ શેઠના પૈસા ને પ્રેમ, અદ્યાત્માં આંસુ ને ઉજાગરા તથા ડોક્ટરોના અનેક ઉપચારો છતાં પાર્વતી શેઠાણીની મીંચાયેલી આંખ સદાને માટે મીંચાયેલી જ રહી! બે દિવસ પછી અભાન અવસ્થામાં એમણે છેલ્લા શાસ લીધા ત્યારે ભાંગી પડેલા રામદાસ શેઠ ચોધાર આંસુએ રડતી અલ્યાને આશાસન આપવાનો વર્થુ પ્રયત્ન કરતા હતા. પાર્વતી શેઠાણી એવાં ભલાં ભોળાં ને લાગણીવશ હતાં કે પતિને વેપારમાં પડેલો ભારે ફટકો અને આ ઉમરે એમની પ્રતિષ્ઠાને લાગોલા ધક્કાનો આધાત એ જીરવી શક્યાં નહિ. આમે ય એમનું હદ્ય નબળું તો હતું જ. આ આધાતથી હદ્ય પર હુમલો થયો જે જીવલેણ નીવડ્યો. જીવનભર ફૂલની માફક જાળવેલી પત્નીના મૃત્યુ માટે પોતે જવાબદાર છે એવું રામદાસને લાગ્યું. અને એથી એમને ઊંડી ચોટ લાગી. એક તરફ વેપારમાં પડેલો અસાચ ફટકો અને એને કારણે પેઢી પર પડેલો લોકોનો દરોડો-હવે તો કેટલાક ઘેર પણ ઉંઘરાણી આવી રહ્યા હતાં-આથી સ્વબળે મેળવેલી અને જીવનભર જાળવેલી પોણી પ્રતિષ્ઠાને પહોંચેલી હાનિ તથા બીજી તરફ જ્યારે આશાસનની ખરી જરૂર હતી ત્યારે જેણે જીવનની શરૂઆતના સંઘર્ષમાં ખૂબ સાથ આપ્યો હતો એવી વ્હાલસોથી પત્નીની વિદાય! શેઠ રામદાસને માથે ઓચિંતું આભ ફાટ્યું હતું! આ ઉમરે અને આવી તબિયતે આ આધાતો સહવા એ એમને માટે સહેલું નહોતું.

પણ ત્યારે અલ્યાએ અજબ હિંમત ધારણ કરી. માતાની અકાળે થયેલી ચિર વિદાય એ એને માટે એક કરી ઘા હતો. એના કલ્યાંતે તો ભેગાં થયેલાં સૌ સ્નેહી સંબંધીઓનાં દિલ હલાવી નાખ્યાં હતાં. અરે, રામદાસ તો એ વેદનાથી ત્યારે થોડીવાર માટે બેહોશ બની ગયા હતા! એટલે જ અલ્યાને ભાન થયું : ‘માતા તો ગયાં જ છે, પણ જો હું આમ કરીશ તો કદાચ પિતાજ પણ...’ અલ્યા આગળ વિચારી ન શકી. બેહોશ પિતાને ભાનમાં લાવવાના પ્રયત્ન થતા હતા ત્યારે એણે સૌના દેખતાં તો છેલ્લી વાર જ રડી લીધું. પછી

જીજુજીજુ સામે કાંઠે શ્યામ ૨૫૨ જેજેજેજ

એ સ્વર્ણ થઈ માતાની વિરહ વેદનાને મનમાં જ સમાવી એણે પિતાજીની સંભાળ લેવા માંડી. નિર્બણતા ફગાવી દઈ એ પિતાજીને હિંમત અને આશાસન આપવા લાગી :

‘મારાં બા તો ધન્ય બની ગયાં બાપુજી, ચૂડી ને ચાંદલાભેર એ ગયાં. શ્રી માટે એથી મોઢું સૌભાગ્ય કર્યું હોય?’

‘પણ બેટા, તારાં લગ્ન...’ તકીયે અઢેલી પલંગમાં બેઠેલા નિર્બણ લાગતા રામદાસ શેઠ વાક્ય પૂરૂન કરી શક્યા. એમનું ગળું રૂંધાયું.

‘મારાં લગ્નની એને હવે કશી ચિંતા કયાં રહી હતી બાપુજી?’ પિતાજીને હિંમત આપતી પુત્રી કહેતી : ‘એ તો હવે ઉકલી ગયા જેવું જ છે એ જોઈને તો ગયાં છે. અને તમારામાં એમને ઓછો વિશ્વાસ કયાં હતો?’

‘બેટા, લાગે છે કે હું ય હવે થોડા દિવસનો મહેમાન...’ અલ્યાએ રામદાસ શેઠને મોઢે હાથ દઈ દીધો.

‘મારા સમ આવું કશું બોલો તો બાપુજી, મારો તો વિચાર કરો તમે.’ કહેતી અલ્યાની આંખ ભીની થઈ ગઈ.

રામદાસ શેઠને નિકટનું કોઈ સગું તો હતું નહીં. એક દૂરનાં બહેન હતા જેમની ગરીબ સ્થિતિને કારણે રામદાસે જીવનભર એમને સાચયાં હતાં અને આર્થિક રીતે મદદરૂપ રહ્યાં હતાં. આ કપરા કાળમાં એ આવીને રહ્યાં હતાં. અલ્યા માટે આ ફોઈ અત્યારે આશીર્વાદ રૂપ હતાં. અત્યારે તો ઘરમાં સલાહ, સૂચન અને વાતચીત માટેનું એ જ એક સ્થાન હતું. ફોઈ તરફથી હિંમત અને આશાસન મળતાં એ ય ઓછું નહોતું.

આ સ્થિતિમાં અલ્યાને મૌલિક ક્યારનોય સાંભયો હતો. ‘એ અહીં હોત તો બધી રીતે કેવો મદદરૂપ રહેત. પિતાજીને પણ મોટા સહારારૂપ લાગત’ અલ્યા એમ વિચારતી હતી.

જીજુજુજુ સામે કાંઠે શ્યામ ૨૫૩ જેજેજેજ

પણ માતાની બીમારીને કારણે કાયમ દવાખાને રહેતી હતી એટલે અને મન પર ભારે બોજ હોવાને લીધે અલ્યા મૌલિકને કશું જગાવી શકી નહોતી. પણ મૌલિકે મુંબઈનો પોતાના ભાઈનો ફોન નંબર આપ્યો હતો એટલે માતાના મૃત્યુના ત્રીજા દિવસે અલ્યાએ કોલ કર્યો. નોકરે ફોન લીધો ને અલ્યાની સૂચનાથી મૌલિકને આપ્યો.

‘હલ્લો મૌલિક.’

‘હા, કોણ અલ્યા? કેમ છે? I am sory. હું તને...’

‘મૌલિક, જરા ધીમા અવાજે અલ્યા બોલી : ‘મારે ખરાબ સમાચાર આપવાના છે તને.’

‘કેમ શું થયું? શું થયું અલ્યા?’ ચિંતાતુર અવાજે મૌલિકે પૂછ્યું, ‘બધાં મજામાં તો છો ને?’

‘મૌલિક, બે દિવસ પહેલાં બા આપણાને કાયમ માટે છોડીને ગયાં!’ અલ્યાનો રડમસ અવાજ મૌલિકે સાંભય્યો.

‘અરે ભગવાન, શું થયું ઓચિંતું એમને?’

‘હાઈ એટેક.’

‘My God! બહુ ખરાબ થયું અલ્યા. પણ...પણ હવે તું હિંમત રાખજો. મારે તરત ત્યાં આવવું જોઈએ. હું આવું જ, પણ...ઓહ ગોડ.’ મૌલિક ગૂંઘવાતો બોલતો હતો. પણ અલ્યાએ હિંમત રાખી પૂછ્યું :

‘શું છે મૌલિક? કેમ આમ ગભરાયેલો છે તું?’

‘અલ્યા, મારે ય તને દુઃખની જ વાત કહેવાની છે. હલ્લો... મારાં બાને પણ દવાખાનામાં દાખલ કર્યા છે. ગઈકાલ સાંજથી તો કોમાની સ્થિતિમાં, આઈ મીન બેબાન છે. ડોક્ટરે બોતેર કલાકની મુદત આપી છે. એટલું બેંચી કાઢે તો કેસ આશાજનક...’ ગળું રૂંધાયું ને મૌલિક અટક્યો.

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ રૂપ જગતજગ

‘અરે રામ! મૌલિક તું તો સમજુ છે,’ અલ્યા આશાસન આપી રહી : ‘આમ દીલો શું થઈ જાય છે? હિમત અને ભગવાનમાં શ્રદ્ધા રાખજે. બાને-આપણા બાને મૌલિક જરૂર સારું થઈ જશે. હવે તો મારે એમની વિશેષ જરૂર છે મૌલિક... ભગવાન આપણી વાત સાંભળશે જ. અહિંની કશી ચિંતા ના કરતો ને શાંતિથી બાની સારવાર કરજે.’

‘હુલ્લો અલ્યા, ખરેખર મારે અત્યારે તારી પાસે આવવું જોઈએ. પણ હું...’

‘ગાંડો હું?’ અલ્યા અસલ મૂડમાં આવી આશાસન આપવા લાગી : ‘હું ને તું જુદાં છીએ? એક બા ગયાં મૌલિક, હવે બીજાં બાને સંભાળ,’ કહેતી દીલી પડેલી અલ્યાએ ઉમેર્યું : ‘દિલગીર હું કે હું ત્યાં આવી શકતી નથી.’

આમ ફોન પર આશાસન લઈ-દઈ અલ્યા રિસીવર મૂકીને સ્વગત બોલી :

‘કેવી અકળ લીલા છે ભગવાનની! કસોટીના કાળમાંય પોતાનાંની પડખે નથી રહી શકતું!’

ફોન મૂકી અલ્યા એના પિતા પાસે ગઈ. છેલ્લા કેટલાક દિવસથી રામદાસ શેઠની તબિયત નરમ તો હતી જ. વળી પોતે કરેલા સોદાનું જોખમ એ સમજતા હોવાથી થોડી ચિંતામાં પણ હતા જ. પછી તો બજારમાં ઊથલપાથલ થઈ અને એમની પેઢી લગભગ ભાંગી ગયા જેવી થઈ ગઈ, અને એની સાથે જ પાર્વતી શેઠાણીની ગંભીર માંદગી આવી અને જોતજોતામાં તો આ વ્હાલસોયી પત્નીએ બેભાન અવસ્થામાં જ, છેલ્લે એક પણ શબ્દ બોલ્યા વિના જીવનલીલા સંકેલી લીધી! ઉપરાઉપરી આવી પડેલા આ આધાતોને કારણે શેઠ રામદાસનું હદ્ય નબળું પડી ગયું. માનસિક રીતે પણ એ હતાશ થઈ ગયા. એટલે અત્યારે એ બીજી ખાસ શારીરિક તકલીફ ન હોવા છતાં માંદગીને બિધાને જ હતા. ફોન મૂકી અલ્યા એમની પાસે ગઈ ત્યારે એમણે પૂછ્યું :

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ રૂપ જગતજગ

‘કોનો ફોન હતો દીકરી?’

‘મુંબઈ મૌલિકને કોલ કર્યો હતો બાપુજી.’

‘અરે હા બેટા, હું તને કહેવાનો જ હતો કે એમને ખબર નથી આપવી? બધા સમાચાર કહ્યા તેં?’

‘હા બાપુજી, પણ એનાં બાની તબિયત પણ સારી નથી. ત્યાં દવાખામાં દાખલ કર્યા છે.’ અલ્યા બોલી. ગંભીર માંદગીની વાત એણે પોતાના પિતાને જીથી જોઈનો ન કરી કારણ કે એ સમજતી હતી કે પિતાજીની તબિયત નાજૂક હતી ત્યારે એમના દિલને ધક્કો લાગે એવા સમાચાર ન આપવા જોઈએ. મૌલિકના સંજોગોનો આ રીતે વિચાર કરીને જ એણે વેપારમાં પિતાજીને લાગેલા ધક્કાના સમાચાર નહોતા આપ્યા.

‘અરે પ્રભુ,’ પ્રત્યાઘાત આપતાં રામદાસ બોલ્યા : ‘એ ય બિચારા મુશ્કેલીમાં મુકાયા? આપણી ગ્રહદશા જ ખરાખ લાગે છે, બેટા!’

‘ચાલ્યા કરે બાપુજી,’ પિતાજીને રાહત આપવા અલ્યા બોલી : ‘સુખદુઃખના વારાફેરામાં જ જીવનનો સાચો આનંદ છે, કેમ ફોઈ?’

‘હા બેટા, સાચી વાત છે.’ રામદાસના પલંગ પાસે ટેબલ પર બેઠેલાં અલ્યાનાં ફોઈએ કહ્યું : ‘દુઃખ તો રાજી હરિશ્ચન્દ્રને ય ઓછું પડ્યું’તું? પછી આપણે તે શી વિસાતમાં? ચાલ્યા કરે એ તો.’

જો કે પિતાને આવું આશાસન આપતી અલ્યા એકલી પડતી ત્યારે માતાના ફોટા પાસે જઈ ચોધાર આંસુએ રડી પડી ને હેણું દાલવતાં કહેતી :

‘બા, તારી વ્હાલસોયી દીકરીને આમ એકલી મૂકીને ઓચિંતા જતા રહેતાં તારો જીવ કેવી રીતે ચાલ્યો? કોલેજથી મને આવતાં ક્યારેક મોડું થતું તો ય તારો જીવ ઉડી જતો. એવી અધીરી તું મને કાયમ માટે છોડીને કેવી રીતે જઈ શકી?... અલ્યાને પરણાવવાના કેટલા બધા કોડ હતા તારા અંતરમાં! એ અધૂરા મૂકીને તું કેમ જતી રહી? મારે ભાઈ તો નથી, હવે તું ય ન રહી, ત્યારે મને લાડકોડથી કોણ પરણાવશે બા? ગઈ તો ગઈ, પણ જતાં પહેલાં એક શબ્દ પણ બોલી નહિ! એકદમ રીસાઈ ગઈ અમારાથી? તારી અલ્યાની કોઈને સોંપણી ન કરી તેં? અને બા, જેના સુખ દુઃખમાં જીવનભર

જીજુજીજુ સામે કાંઠે શ્યામ ર૪૬ જોજોજો

સાથે રહી એવા મારા પિતાજીની વૃદ્ધાવસ્થા ને નરમ તબિયતનો ય કશો વિચાર ન કર્યો તેં? આવેલા સંકટથી તું ગમ્ભરાઈ ગઈ કે ગુસ્સે થઈ? બધા જ સંબંધ ઓચિંતા કાપી નાખ્યા! બધી જ સ્નેહ સરવાણીઓ એકાએક સૂકાઈ ગઈ! આડે અંગ સજાવી, અલંકારોથી આભૂષિત થઈ, ડરતી, હસતી, શરમાતી મૌલિકને વરવા ચોરી તરફ ડગ દેતી અલ્પાને જોવાની તને કેવી હોંશ હતી! એ હોંશ, એ ઉમંગ, એ ઈચ્છાઓ બધું જ હદ્યમાં સંઘરીને તું અમને હાથતાલી આપી ગઈ! એમ કેમ થયું બા? એમ કેમ થઈ શક્યુ? બા, તું ગઈ કે તારે અનિયથાએ જવું પડ્યું એ તો કહે!...’

આવો ઘણો વિલાપ કરી, માતાની તસ્વીરને વંદતી અલ્પા કોઈનો પગરવ થતાં જ આંસુ લૂધી સ્વસ્થ થઈ જતી ને પિતાજીની સંભાળ લેવા મેડા પર ચક્કર મારી આવતી.

તો બીજી બાજુ અલ્પા સાથે ફોન પર વાત કર્યા બાદ મૌલિક પણ બેચેન બન્યો. અલ્પાને છોડીને માતા સાથે એ મુંબઈ ગયો. ત્યારે ચિત્ર કેવું સુખદ હતું! ભાઈ-ભાની એમના જવાથી ખુશ થઈ ગયાં એ જ દિવસે સવિતાએ મોટા દીકરાને અને વહુને અલ્પાની વાત કરી. અલ્પા મૌલિકનો કેવો મનમેળ થયો એ જણાવી એમણે અલ્પાના સૌંદર્યનાં અને એના સંગુણાં ખૂબ વખાણ કર્યા. અને મોટી વહુને કહ્યું :

‘જેવી સુરેન્દ અને મૈલિકની જોડી છે એવી જ તારી અને અલ્પાની જોડી થશે હોં’

‘બા, એ બધો તમારો પુણ્ય-પ્રતાપ છે.’ પોતાનાં વખાણ જેમાં વણાઈ ગયા છે એવી કુદુંબ માટેની કલ્યાણકારી વાત સાંભળી મોટી વહુસુલતાએ નીચાં નયને નમ્ર વાણીમાં કહ્યું.

વાત ખરેખર સાચી હતી. સવિતાનું પુણ્ય જ પાંગરતું હતું. એક વિધવાના બે સંસ્કારી દીકરા. મોટો ડોક્ટર અને નાનો આશાસ્પદ કોલેજ્યન. ગુણિયલ મોટી વહુ અને એવી જ ગુણિયલ નાના પુત્રની ભાવિ પત્ની. બધા જ સવિતાનો પડ્યો બોલ જીલનારાં. અધેડ ઉમર વટાવી ચૂકેલી

જીજુજીજુ સામે કાંઠે શ્યામ ર૪૭ જોજોજો

એક સાચિક વૃત્તિની વિધવાને આથી વિશેષ શું જોઈએ? સવિતા સાચે જ સુખી હતાં. પ્રભુમાં ચિત્ર રાખતા અને શ્રદ્ધા ધરાવતાં જેણો પોતાના વેધવ્યનો કપરો કાળ ગુજ્જાર્યો હતો એવાં સવિતાને હવે એકમાત્ર ઈચ્છા હતી : ‘મૌલિકને પરણાવવાની અને અત્યાર સુધી લગ્ન માટે ઉતાવળ નહિ કરવાનું કહેતા મૌલિકે પણ સ્વેચ્છાએ સૌને અનુકૂળ ઉત્તમ પસંદગી કરી લીધી હતી. એટલું જ નહિ, ખુદ એને જ વકીલ બનતા પહેલાં પરણી જવાની તાલાવેલી હતી, એટલે સવિતાની એ ચિત્રા પણ ટળી ગઈ હતી. દુઃખમાં ય શ્રદ્ધા અને સંતોષથી જીવનારને આટલા સુખમાં તો પ્રભુની અસીમ કૃપા જ દેખાય ને?’

આખરે મૌલિકે માત્ર પોતાને જ નહિ, કુદુંબને ય અનુકૂળ થાય એવી પસંદગી કરી લીધી છે એ જાણી સુરેન્દને અને સુલતાને બહુ આનંદ થયો.

સુલતાએ તો તરત જ દિયરની મજાક કરતાં કહ્યું : ‘ના ના કરતા હતા તે આવી ગયાને ઠેકાડો?’

‘શું કરું ભાબી?’ મરકતા મૌલિકે કહ્યું : ‘તમે લોકો બહુ પાછળ પડ્યાં’તાં એટલે મારે સમજવું પડે ને!’

‘અહાહાહા, બહુ આજાંકિતા!’ મજાક કરતી સુલતા બોલી : ‘અરે અમારું માન્યું હોત તો તો બા ક્યારાનાં ય દાદીમા બની ઘોડિયું હિંચોળતાં હોત મૌલિકભાઈ. એમની તબિયતને કારણો તમનો પરણાવવાની બાને ઓછી આતુરતા હતી?’

સુલતાએ કરેલી મજાકનો એવો જ પડ્યો પાડતાં મૌલિકે કહ્યું :

‘વાહ રે વાહ ભાભી, જવાબદારીમાંથી છટકી જતાં સારું આવડે છે તમને! પણ ભૂલી ગયાં હો તો યાદ કરાવું કે હું તમારો જેઠ નહિ પણ દિયર છું.’

‘મતલબ?’ આંખો પટપટાવતાં સુલતાએ પૂછ્યું.

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ રપદ ડાયલોગ

‘મતલબ એ કે બાને દાઈમા બન્યાનો લહાવો આપવાની પહેલી ફરજ તમારી છે, મારી નહિ, સમજ્યાં ભાબી સાહેબ?’ મૌલિકે અર્થસમ્બર મજાક કરી અને સૌ ખડખડાટ હસી પડ્યાં. ભાઈ-ભાબીએ સ્વેચ્છાએ માતા-પિતા થવાનું હજુ સુધી ટાળ્યું હતું એટલે એમને કોઈ સંતાન ન હતું એ તરફ મૌલિકે ઈશારો કર્યો હતો. એની વાત સાંભળી હોડોમાં હસતી, ગ્રાંસી નજરે જોતી, દિયરને હપકો દેતી સ્નેહભરી ભાબી બોલી :

‘ખરા છો તમે તો, બાની તો શરમ રાખો જરા.’

ત્યારે માતાને વાતના પ્રવાહમાં ખેંચવા મૌલિકે કહ્યું : ‘બા સાચું બોલો, પહેલી શરમ ભાબીએ છોડી કે મેં?’

પણ એના જવાબમાં સવિતા તો સુરેન્દ્ર; સુલતા ને મૌલિક તરફ નજર ફેરવતાં માત્ર હસી જ રહ્યાં, ત્યારે મૌલિકે સુરેન્દ્ર તરફ ફરીને કહ્યું :

‘મોટા ભાઈ, બા તો ભાબીની વિરુદ્ધ નહિ બોલે. પણ તમે જ ન્યાય કરો, વાંક મારો છે કે ભાબીનો? સાચું બોલજો હોં ભાઈ.’

ત્યારે હસતા સુરેન્દ્રએ મજાકમાં વધારો કરતાં સત્ય ઉચ્ચાર્યું :

‘તમારા બેમાંથી કોઈનોય વાંક નથી ભાઈ, ખરું પૂછો તો મારો જ વાંક છે. બાકી, તારી ભાબી તો...’

અને બાકીની વાત ડૉક્ટરે હસતાં હસતાં છોડી દીધી. પણ બધાં સમજી તો ગયાં જ કે ડૉક્ટરે જ અત્યાર સુધી કુટુંબ નિયોજનનો દંડ આગછ સેવી સુલતાને માતા બનવા દીધી ન હતી. અલબાતા, સુલતાને પણ બહુ ઉતાવળ તો નહોતી જ. પતિની વાત સાંભળી કૃત્રિમ ગુસ્સાથી સુલતાએ કહ્યું :

‘તમે તો મૌલિકભાઈને માથે ય ચાર ચપટી ભભરાવો એવા છો. શરમ વગરના.’

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ રપદ ડાયલોગ

‘એ વાતની આટલા વર્ષે ખબર પડી ભાબી?’ વળી મૌલિકે ભાબીની ગમ્મત કરી ત્યારે હસતી શરમાતી સુલતા ચા-નાસ્તાની તૈયારી માટે રસોડા તરફ ગઈ.

આમ મૌલિકના મુંબઈ ગયા પછી આ કુટુંબ આનંદ કલ્લોલમાં દૂબ્યું હતું, ત્યાં જ સવિતાની તબિયત એકાએક બગડી અને એમને દવાખાનામાં દાખલ કરવાં પડ્યાં. વળી બાકી હતું તે અલ્યાએ ફોનમાં એથી બુરા સમાચાર-એની માતાના મૃત્યુના સમાચાર - આખ્યા. આથી મૌલિક વધુ બેચેન બન્યો. એને થયું :

‘જ્યારે અલ્યાની પાસે રહી એને આશાસન અને હિંમત આપવાં જોઈએ ત્યારે જ લાચારીપૂર્વક એનાથી દૂર રહેવું પડે છે મારે. નસીબના ખેલ કેવા ન્યારા છે!’

પણ નસીબના ખેલનું ન્યારાપણું બિચારી અલ્યા તો હવે નિત અનુભવી રહી.

લેણદારોને યથાશક્તિ આપી રામદાસે પોતાની તિજોરી લગભગ ખાલી કરી નાખી, બેન્ક બેલેન્સ નહિવત્ત કરી નાખ્યું, આમ પ્રમાણિકપણે તેમણે દરેક લેણદારને લગભગ પંચોતેર ટકા પૈસા તો ચકવી દીધા. પોતાની પરિસ્થિતિનો સૌને ખ્યાલ આપી બાકીના પૈસા પણ પોતે સમય સુધરે વહેલી તક ચુકવી દેશે એમ જણાયું. નજીકના મિત્રો અને સંબંધીઓએ તો એમને બધી જ મૂડી સલામત રહે એને કાયદેસર રીતે લેણદારો કાંઈ જ ન કરી શકે એમ પેઢી નામકેર કરી નાખવાની સલાહ આપી. એ થઈ શકે એમ પણ હતું, પરંતુ રામદાસે એ માટે સ્પષ્ટ ના પાડી અને કહ્યું :

‘મેં જીવનભર ભગવાનને માથે રાખીને ધંધો કર્યો છે. મારે કોઈનો પૈસો દૂબાવવો નથી. હું ભલે બિખારી થઈ જાઉં, પણ કોઈના વિશ્વાસનો ઘાત નહિ કરું અને કોઈને દગ્ગો નહિ દઉં. જે છે તે સૌને વહેંચી આપીશ અને બાકી રહેશે તે પણ કમાઈ કર્માઈને ભરપાઈ કરતો રહીશ.’

જીજુજીજુ સામે કાંઠે શ્યામ ર૭૦ જીજુજીજ

અને ખરેખર રામદાસે પોતાની રોકડ રકમ ઉપરાંત સોનાચાંદીના દાગીના વેચીને પણ મોટા ભાગનું દેવું ચૂકે કરી દીધું! અલ્યાની પણ આ બાબતમાં સંપૂર્ણ સંમતિ હતી એટલું જ નહિ, આમ ન કરવા રામદાસને સમજાવવાનું કહેતાં સ્નેહી સંબંધીઓને એષે સ્પષ્ટ કહી દીધું હતું :

‘અગ્રમાણિકપણે મળતાં અમન-ચમન કરતાં પ્રમાણિકપણે જીવન જીવવામાં પડતાં કષ્ટો અમને વધુ મીઠાં લાગશે. અમે ઘણું સુખ ભોગવ્યું છે, થોડું દુઃખ પણ ભલે આવતું. ફરિયાને જીવવા કરતાં ધન્ય બનીને મરવાનું અમને વધુ ગમશે. તમે સૌ અમને એ માટે સાથ, સહકાર અને પ્રેરણા આપો.’

અલ્યાની વાત સાંભળી સ્નેહીઓ આશ્ર્ય પામ્યાં, રામદાસની પ્રમાણિકતા જોઈ અધીરા લેણાદારોએ અહોભાવ અનુભવ્યો. અહીં એક ખાનદાન કુટુંબ પોતાની સાચી ખાનદાનીનાં દર્શન કરાવતું હતું! શહેરમાં જેણે જેણે આ વાત સાંભળી તે સૌને આનંદ-આશ્ર્ય થયું. કોઈકે તો કહ્યું : ‘આ દેશમાંથી હરિશ્ચન્દ્ર કયારેય મરશે નહિ, આ ધરતીની ધૂળ એવી પવિત્ર છે કે કોઈ ને કોઈ સ્વરૂપ જીવશે જા!’

રામદાસ શેઠે પોતાની મૃત પત્નીના દાગીના સહિત બધું જ સોનું વેચવા કાઢ્યું હતું ત્યારે અલ્યાએ ખૂબ આગ્રહપૂર્વક પોતાનાં ઘરેણાં પણ વેચી દેવા પિતાને જણાવ્યું હતું. પણ ત્યારે પલંગમાં પડેલા રામદાસ શેઠે સજળ નયને દીકરીને કહ્યું હતું :

‘બેટા, આ બાપની પાસે-એનો અંતકાળ નજીક છે ત્યારે દીકરીના દાગીના વેચી ખાવા જેવું અધમ કૃત્ય શા માટે કરાવે છે? તારી માએ કેટલી હોંશથી તારા માટે એ ઘરેણાં ઘડાવ્યાં છે! એ મૃત પત્નીનો પણ તું મારી પાસે દ્રોષ કરાવવા માગે છે?’

ત્યારે લાચાર બની અલ્યાએ પોતાના દાગીના પાછા કબાટમાં મૂકી ટેતાં કહ્યું હતું :

જીજુજુજુ સામે કાંઠે શ્યામ ર૭૧ જીજુજુજ

‘તમે તો ખરા છો બાપુજી, નાની વાતને કેટલું મોટું રૂપ આપી દો છો! મને દાગીના પહેરવાનો શોખ નથી માટે જ કાઢી નાખવા કહેતી હતી. છાં તમારું દિલ દુઃખાય છે તો લો, પાછા મૂકી દઉં છું, બસ?’

પુત્રીના ડહાપણ અને ચાલાકીથી ત્યારે રામદાસ શેઠની રડતી આંખ પણ હસી ઉઠી હતી!

પૈસાની જરૂર હતી તેથી અને એથી ય વિશેષ તો આ સંજોગોમાં ન શોભે એવી વિલાસની ચીજ હતી તેથી મોટર કાઢી નાખવાનું રામદાસ શેઠ વિચારતા હતા. આ બધી કટોકટીમાં એમને સતત સાથ અને સલાહ આપનાર એમની પેઢીના જૂના ને વિશાસુ મુખ્ય મુનીમ જાનકીદાસને એમણે આ જણાવ્યું પણ હતું. પરંતુ આથી અલ્યાને ઘણું ઓછું આવશે એમ રામદાસ માનતા હતા. કારણ કે અલ્યાએ જન્મથી જ આ ધરમાં સુખ-વૈભવ જોયાં છે અને માઝયાં છે. જન્મથી જ એષે છાંધ્યા જોયો છે, તડકો નહિ. એટલે મોટર વેચવાના પ્રસંગે એના કોમળ દિલને કેવું દુઃખ થશે એ વિચારે રામદાસ શેઠ આ અંગે નિર્ણય કરતાં મુંજાતા હતા. અલ્યાએ આ વાત જાણી એટલે એક દિસ રામદાસના પલંગ પાસે જાનકીદાસ અને ફોઈ બેઠાં હતાં ત્યારે પિતાજીને દવા આપતાં આપતાં અલ્યાએ મહેતાજીને કહ્યું :

‘દાસકાકા.’ અલ્યા એમને ‘દાસકાકા’ના હુલામણા નામે સંબોધતી હતી.

‘બોલ બેટા!’ વહાલથી વૃદ્ધ મહેતાજી બોલ્યા.

‘આ મોટર અત્યારે બીનજરૂરી છે ને આપણો? પિતાજીની તાંબિયત સારી નથી એટલે હમણાં બહાર જવાનો પ્રશ્ન નથી. મારે ય કોંલેજ પૂરી થઈ ગઈ છે. જુઓને કેટલાય દિવસથી વપરાયા વગર જ પડી રહી છીને? યંત્રો તો વપરાય તો જ સારાં રહે. તો હમણાં મોટર કાઢી નાખી હોય તો? જોઈએ ત્યારે ફરી ક્યાં નથી લેવાતી?’

‘તારી વાત તો સાચી છે દીકરી.’ મહેતાજીએ અનુકૂળ પ્રત્યાઘાત પાડતાં કહ્યું : ‘ખરું પૂછ્યે તો મેં ય શેઠને એકવાર આમ કહ્યું હતું.’

શુદ્ધાશુદ્ધ સામે કાંઠે શ્યામ ૨૬૨ ઝર્ઝર્ઝર

સાચી વાત પોતે સમજતા હોય તેમ દવાનો (?) કડવો ઘૂંટડો ગળે ઉતારતા, કિસ્મતના કટાક્ષ પર જરા હોઠ મલકાવતા, નેપકીનથી હોઠ લુંછતા અનુભવી વૃદ્ધ રામદાસે લાંબી લપછાપ વિના કહ્યું :

‘તમને બંનેને એમ ઢીક લાગતું હોય તો મને કશો વાંખો નથી જાનકીદાસ, મોટર ભલે કાઢી નાખો. પણ હિંમતસિંહ અને સીતારામ...’

જીવનભરના વિશ્વાસુ ને વફાદર ડ્રાઈવર હિંમતસિંહ અને નોકર સીતારામનો ઉલ્લેખ કરતાં શેઠનું હદ્ય ભરાઈ આવ્યું. બંને પાસે જ ઊભા હતા.

હિંમતસિંહે કહ્યું : ‘શેઠજી, આપ મન નાનું ન કરો. આપ અમને કાઢવાના નથી એ તો ઢીક, પણ આપ કહો તો ય અમે કયાં ય જવાના નથી. જીવનભર તમારું લૂણ ખાદું છે તે આવી વેળાએ તમને છોડીને જતા રહીશું? અમારા ધરતી અમારે ફિકર કરવી પડે એવું નથી શેઠજી, અને આપ અમારી ફિકર ન કરો. ધેર ખાઈને ય અમે અહીં આવીને બેસીશું. મોટર ભલે આપને છોડી જતી, એનો ડ્રાઈવર તો અહીં જ રહેશે.’

‘હાં શેઠજી,’ હાથ જોડીને ઊભેલા સીતારામબૈયાએ હિંમત સિંહની વાતમાં સૂર પૂરાવતાં મિશ્ર જ્બાનમાં કહ્યું : ‘આપ હમરી જરા ભી ફિકર ન કરો. હમે આપકી સેવા કે બિના કુછ નહિ ચાહિયે.’ કહેતા કહેતાં તો બૈયાની આંખો ભરાઈ આવી! શેઠની સેવા માટે અહીં નોકરોનું યુનિયન હતું, પગાર વધારા માટે નહિ!

આવાં દુઃખ છતાં સુખગ પ્રસંગો ત્યારે રામદાસ શેઠની હવેલીમાં દણિગોચર થતાં. આંધીમાં અટવાયેલા આ કુટુંબનો ત્યારે માણસની કૃતાદ્યાત્રા અને કૃતશાત્રાનાં વિરોધી સ્વરૂપો જોવા મળ્યાં. સુખમાં સાથે રહીને દુઃખમાં મોં ફેરવી જનારા સ્વાથી જીવો એણો જોયા, તો સુખ કરતાં ય દુઃખમાં અધિક નિકટ આવીને ઊભા રહેનાર સાચાં સ્વજનાનો પણ એણો જ્ઞાયાં. દુનિયાના કહેવાતા મોટા

શુદ્ધાશુદ્ધ સામે કાંઠે શ્યામ ૨૬૩ ઝર્ઝર્ઝર

માણસોની અલ્પતા એણો નિહાળી, તો જગતની નજરે નાના ગણાતા સામાન્ય જનોની મોટાઈનાં પણ એણો દર્શન કર્યા.

આંધી હોય છે તો દુઃખદાયક. પણ જગત અને જીવનનાં સાચાં દર્શન માટે એ ઉપકારક પણ બને છે! સુખ-સમયનાં મૃગજળનું સાચું દર્શન આંધી જ કરાવે છે! માટે જ, આંધીને આમંત્રણ ભલે ન દઈએ, પણ એ આવે ત્યારે એમાં અમુજાઈને અટવાઈ પણ ન જઈએ. શાંતિ અને સ્વસ્થતાપૂર્વક એમાંથી પાર ઉત્તરવાનો પ્રયત્ન કરીએ તો આંધી કદાચ ભવિષ્ય માટે નવાં ને સાચાં દિશાસૂચન આપી રહે!



અનુક્રમ

૧૭ : ભલાઈની જીતરમાં

થોડા દિવસ પહેલાં અલ્પાએ કોલ કરી પોતાની માતાના મૃત્યુના સમાચાર મૌલિકને આપ્યા હતા. એથી ખૂબ દિલગીર થયેલા મૌલિકે પણ એનાં બાને બેભાન અવસ્થામાં દવાખાનામાં દાખલ કર્યાનું અને સ્થિતિ ચિંતાજનક હોવાનું જણાવ્યું હતું. માટે જ એ આ સમાચાર સાંભળી અમદાવાદ અલ્પા પાસે ન જઈ શક્યો. જો કે એથી એને ઘણું દુઃખ થયું. પણ માતાની કટોકટીમરી હાલતમાં એમને મૂકીને જઈ પણ કેમ શકાય? જો કે અલ્પાએ તો ત્યારે એને કશી ચિંતા ન કરવા અને ‘બાની બરાબર સારવાર કરજો’ એમ જ જણાવેલું. એની ચિંતામાં વધારો ન થાય તેથી વેપારમાં પિતાજીને લાગેલા ધક્કાની વાત એણે ત્યારે મૌલિકને કરી ન હતી.

મૌલિકનાં માતાની તબિયતની ગંભીરતા ધાર્યા કરતાં વધુ લંબાઈ. ડોક્ટરે આપેલી ત્રણ દિવસની મુદ્દત પૂરી થઈ તો પણ એમાં સુધારો ન જણાયો કે ખાસ વધુ બાળ પણ ન વર્તાયો. એવી ગંભીર અભાન અવસ્થામાં એ લગભગ દસ દિવસથી હતાં. એટલે અલ્પાની ઘણી ચિંતા અને એને ભગવાની આતુરતા છતાં એ મુંબઈ છોડી શકે તેમ નહોતો. આ દોડાડોડી અને વ્યગ્રતામાં એ કાગળ પણ લખી શકાયો નહિ.

તો બીજી બાજુ અલ્પાની પરિસ્થિતિ તો એથી ય ખરાબ હતી. માતા અચાનક જતાં રહ્યાં એ દુઃખ તો હતું જ, પણ એના મૂળ કારણરૂપ પિતા પર આવી પડેલી આર્થિક આંધીની અસર તો વધારે ઘેરી બનની ગઈ. લેણદારોને શક્ય એટલાં નાણાં ચૂકવવા અને પ્રતિષ્ઠા બચાવવા રામદાસ શેઠે પોતાની પાસેનાં બધાં ખર્ચી નાખ્યાં એ તો ઢીક, દાગીના અને મોટર પણ છેવટે કાઢી નાખ્યાં! આ બધી વ્યગ્રતાઓ વચ્ચે અલ્પા પણ મૌલિકનાં માતાની ખબર પૂછવા ન કોલ કરી શકી કે ન પત્ર લખી શકી. પણ આજે તો

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ રફા ઝાણઝાણ

નક્કી જ કર્યું : ‘કાલે સવોર જ મૌલિકને કોલ કરીશ. સવારમાં એ ઘેર પણ મળશે.’ આવો વિચાર કરી રાને આઠેક વાગે પિતાજી માટે દૂધ લઈ એ મેડા ઉપર જતી હતી ત્યાં જ ટેલિફોનની ઘંટી રણકી : ટનનન...ટનનન. દૂધનો ઘાલો ટેબલ પર મૂકી, ઢાંકી, અલ્પાએ રિસીવર ઉપાડ્યું.

‘હ...હ્લો.’

‘કોણ અલ્પા?’

‘હા’

‘હું મૌલિક બોલું છું.’

‘બોલ મૌલિક, કાલે સવારે જ તને કોલ કરવાની હતી. કેમ છે બાને?’

‘સારું ય નથી ને ખરાબે ય નથી અલ્પા, ‘જૈસે થે’ ની સ્થિતિ છે, માટે જ તો તારી પાસે આવી શકતો નથી.’

‘એવી ચિંતા કરવાની શી જરૂર છે ગાંડા? અત્યારે બાની સારવાર કર. એમને આરામ થાય એટલે શાંતિથી આવજો.’ અલ્પા હિંમત વાળી યુવતી હતી.

‘કેમ ચાલે છે ત્યાં? પિતાજીની તબિયત કેમ છે?’

‘ઢીક ચાલે છે, બાના જવા ઉપરાંત થોડી ધંધાકીય મુશ્કેલીઓ હતી. પણ હવે બધું થાણે પડવા આવ્યું છે. તું કશી ફીકર ન કરતો.’

‘અલ્પા, હું કેવો કમનસીબ છું કે દુઃખના સમયે તને સાથ નથી આપી શકતો.’

‘સાવ બાળક જેવો છે તું તો, આપણાં સુખદુઃખ કાંઈ જુદાં છે? અત્યારે બે મોરચે દુઃખનો સામનો કરવાનો છે આપણે એક મોરચો તું સંભાળે છે, બીજો હું સંભાળું છું. એમાં વળી સાથ નહિ આપી શકવાની વાત ક્યાં આવી? અને મુશ્કેલીના વખતમાં જ તો માણસના ખમીરનું માપ નીકળે છે

છાણણા સામે કાંઠે શ્યામ રદ્દ જગજગ

મૌલિક, ધીરજ રાખ, આ સમય પણ જતો રહેશે.' અલ્પાની સ્વસ્થતા ગજબની હતી!

અલ્પાએ આ કપરા કાળમાં ખરેખર અજબ થૈય અને હિંમતનાં દર્શન કરાવ્યાં હતાં. આ સંજોગોમાં હતાશ થઈ ગયેલા એના પિતાને પણ ખરેખર એણે જ હિંમત આપી ટકાવી રાખ્યા હતા. મૌલિકને પણ એણે ફોન પર એવું જ બળ આપ્યું ને બીજી થોડી વાતો કરી 'બાય' કહી રિસીવર મૂક્યું ત્યારે એનાથી ઊંડો શાસ લેવાઈ ગયો. સહેજ વાર આંખો બંધ કરી એણે મૌલિકને પ્રત્યક્ષ કર્યો ને એ દર્શનથી તૃપ્ત થઈ, દૂધનો ઘાલો લઈ એ પિતાજીની પાસે મેડા ઉપર ગઈ. ફોઈ સાથે મંદ સ્વરમાં વાતો કરતા, તકીયે અઢેલીને બેઠેલા પિતાને એણે દૂધ સાથે બે ટિકી આપી ત્યારે રામદાસ શેઠ બોલ્યા :

'બેટા, આ તો તારી કસોટી થઈ રહી છે.'

'તમે તો જ્યારે હોય ત્યારે આવી જ વાતો કરો છો બાપુજી,' કહેતી અલ્પા પિતાજીને ઠપકો દેવા સાથે લાડ કરતી તેમના ઓશીકા પાસે બેઠી.

'પણ દીકરી, હવે બધું થાળે પડવા આવ્યું છે હોં, ચિંતા ન કરતી. ભગવાનદાસ સિવાય બધા જ લેણદારોના બાર આની પૈસા ચૂકવાઈ ગયા. બધાંને આપણી પ્રમાણિકતા અને નિષ્ઠાની ખાતરી થઈ ગઈ. એટલે હવે કોઈ ઉધરાણી નહિ આવે. હવે ધીરે ધીરે ફરી ધંધો કરીશું, ને ભગવાન કરશે તો જલદી વેળા વળી જશે બેટા.'

'તે ભાઈ, આ દિવસ કાંઈ કાયમ થોડો જ બેસી રહેવાનો છે? તમારાં તો એવા પુષ્ય છે કે બહુ જલદી હતા એથી ય મોટા થઈ જશો.' બહેને આશ્વાસન આપતાં કહ્યું. પણ ભગવાનદાસના પૈસા બાકી છે એ જાડી અલ્પાને ફાળ પડી.

'શું કહ્યું બાપુજી?' ચિંતાથી એણે પૂછ્યું, 'ભગવાનદાસકાકાના પૈસા લેણા છે આપણી પાસે?'

છાણણા સામે કાંઠે શ્યામ રદ્દ જગજગ

'હા બેટા, એ એકલા જ બાકી રહ્યા છે.'

'કેટલાક છે?'

'લાખ રૂપિયા, અને વ્યાજ જુદું. જો કે એ પેટે ગયા અછવાડિયે એમને જરૂર હતી એટલે વીસ હજારનો ચેક આપ્યો છે. પણ ચિંતા ન કરતી બેટી, આપણે ધારતાં હતાં એ કરતાં ભગવાનદાસ જુદી જ જાતના માણસ નીકળ્યા. કેવા સજજન! આટલી બધી ઉથલપાથથ થઈ, પણ એમણે પોતાના પૈસાની કદી ચિંતા નથી કરી! અરે, એ અંગે ઈશારો સરખોય નથી કર્યો. વીસ હજારનો ચેક તો એમણે ન છૂટકે જ માય્યો. ભલા માણસને આપણે આજ સુધી બંધો સમજી અન્યાય કર્યો. ખરેખર સારો માણસ હાં બેન.' દીકરીને કહેવી શરૂ કરેલી વાત રામદાસે બહેનને સંબોધીને પૂરી કરી.

'એમ કે?' બેને અહોભાવથી પૂછ્યું.

'હા, અરે, ઉપરથી એક દિવસ મનો કહે : ચિંતા ન કરશો રામદાસ, પતે એટલું પતાવો પછી હું બેઠો છું.'

'વાહ!' બેને આશ્રમ અનુભવવ્યું.

પણ અલ્પાના મનમાં આ વાત જાણી ત્યારથી ઉચાટ શરૂ થયો હતો. ભગવાનદાસના થોડા પરિચય પરથી જ એ કોણ જાણે કેમ પણ એમને જાણે ઓળખી ગઈ હતી. મધુ જરતી એમની વાણીની મીઠાશ જ એને કડવી લાગતી હતી! પિતાજીએ એક વાર કહેલું રાતે સૂતેલી અલ્પાને યાદ આવ્યું :

"હરાજુમાં એ હારી ગયા અને હવેલી મેં લીધી ત્યારે ય ભગવાનદાસે મીઠાશથી કહું હતું : 'હવેલીમાં સુખેથી રહો... તમારી હવેલી એ મારી જ છે ને.' આવા સમય પારખુ માણસ છે ભગવાનદાસ."

અલ્પાને બીજું પણ યાદ આવ્યું : 'ભગવાનદાસે પિતાજી પાસેથી અવર-જવર વધારી ટ્રસ્ટ માટે સલાહ લેવાને બહાને એમના પુત્રને અહીં તેરી લાવી અંતે માણેકલાલ દ્વારા યુક્તિપૂર્વક મારું માંગુ કરાવ્યું! શા માટે? મને, મારા પિતાની મિલકતને અને આ હવેલીને પ્રાપ્ત કરવા માટે જ ને?'

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ રફ્રે ડાલ્ડાલ

અલ્પાએ પાસું ફેરવ્યું. આજે વળી પાછી એની ઊંઘ તીડી ગઈ હતી. એનો વિચાર-દોર આગળ લંખાયો :

‘પિતાજીએ આજે કહું તોમ ભગવાનદાસો નસીબની આવી ઉથલપાથલમાં ય ભલમનસાઈ બતાવી પોતાના લાખ રૂપિયાની એમજે કઢી ઉધરાણી નથી કરી. પણ ત્યારે તે દિવસે ઘેર લેણદારોનાં ટોળાં ઉભરાતાં હતાં ત્યારે મેં જ એક જણાને કહેતાં સાંભળ્યો હતો : ‘અરે ભગવાનદાસે જ મને કહું ને કે જે હોય તે લઈ લેવામાં જડપ કરો, રામદાસ દૂબે છે!’—આ શું ખોટું?... બીજાને પૈસા ઉપાડવા પ્રેરતા ભગવાનદાસ પોતાના જ એક લાખ રૂપિયાની ઉધરાણી ન કરે એ શું સૂચવે છે? માનો ન માનો, ભગવાનદાસ કોઈ તીડી રમતમાં છે! અને એમની રમત એરલે પૈસો પણ એ તો હવે છે નહિ, પણ રામદાસ શેઠની હવેલી એ જ એમનું નિશાન હોય. આ હવેલી જે વર્ષો પહેલાં પિતાજીએ એમની પાસે ન જવા દીધી. આ હવેલી જે રામદાસ શેઠના નામ સાથે જોડાઈને લોકજીભે રમતી થઈ ગઈ અને જોણે જીવનભર પોતાનો તેજોવધ કર્યો છે એમ ભગવાનદાસ માનાતા હશે તે હવેલી પડાવવાનો એમનો દાવ હશે. મિલકત વિનાની રામદાસની પુત્રીમાં તો એમને રસ નહિ હોય, પણ આ હવેલીમાં જરૂર રસ હશે. પિતાજી તો પોતાની જેમ જ બધાંને શુદ્ધ દિલનાં ધારે છે, પણ હું સમજું છું : ‘દગલબાજ દોઢા નમે...’ આવા વિચારોમાં પલંગમાં પાસાં ફેરવતી અલ્પાને ઊંઘ ક્યાંથી આવે? પણ એ કહે તો કોણે કહે? માતા સ્વર્ગમાં, પિતા માંદગીમાં ને મૌલિક મુંબઈમાં! અંતે ‘સવારે તપાસ કરીશ’ નું આશ્વાસન લઈ એ ઊંઘી તો ખરી, પણ એ ઊંઘે ય બેચેની ભરી જ ને?’

સવારે લગભગ નવ વાગે મુનીમ જાનકીદાસ આવ્યા. અલ્પા એમને નીચે જ મળી, બોલી :

‘દાસકાકા.’

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ રફ્રે ડાલ્ડાલ

‘હાં બેટા, કેમ છે શેઠજની તબિયત?’ — જાનકીદાસે ચિંતાથી પૂછ્યું.

‘સારી છે કાકા,’ અલ્પાએ કહું : ‘પણ દાસકાકા, એક વાત પૂછું?’

‘કુહેને બેટા, એમાં રજા શેની માગે છે?’

‘ભગવાનદાસ શેઠના આપણી પાસે કેટલા રૂપિયા બાકી છે?’

‘લાખ રૂપિયા બેટા, કેમ શું છે તેનું?’

‘કાંઈ નહિ, પણા...’

‘એમાં ચિંતા કરવા જેવું નથી, શેઠજી કહેતા હતા કે ભગવાનદાસે એ રૂપિયાની ઉતાવળ નથી એમ કહું છે.’

‘હું... મ’ કાંઈક વિચારમાં હોય એમ અલ્પા બોલી : ‘એમને ગયે અંદવાડિયે વીસ હજારનો ચેક આપ્યો છે, કેમ?’

‘મને ખબર નથી બેટા,’ જરા આશ્વર્યથી જાનકીદાસ બોલ્યા : ‘કોણે શેઠજાએ કહું?’

‘હા, બાપુજી રાત્રે એમ કહેતા હતા ખરા.’

આ સાંભળી જાનકીદાસ પણ વિચારમાં પડ્યા. થોડા ચિંતામાં પણ. એટલા બેં બેલેન્સની એમને શંકા હતી, છતાં એમણે બેફીકરાઈ બતાવવાં અલ્પાને કહું :

‘એ તો બધું હું જોઈ લઈશ બેટા, તું વ્યાધિ ના કરતીની.’

ઉપર જઈ શેઠ સાથે અડધો એક કલાક બેસી જાનકીદાસ ગયા. એ પછી અલ્પાએ પણ ઉપર જઈ પિાળને દવા અને દૂધ આપ્યાં અને એમની સાથે વાતો કરતી બેઠી. રામદાસ કોઈ રીતે ચિંતા કે વિચારમાં ન પડે માટે અલ્પા કે એનાં ફોઈ એક સાથે કે વારા ફરતી એમની પાસે બેસી આ - પેલી

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૨૭૦ ડાઢાજ

વાત કરી એમને આંદંમાં રાખતાં. આ એમને માટે બહુ જરૂરી હતું, એમ ડોકટરે કહું હતું.

પણ એટલામાં જ નીચેથી ફોઈએ બૂમ મારી :

‘અલ્યા.’

‘આવી ફોઈ.’ કહેતી અલ્યા નીચે આવી :

‘કેમ ફોઈ?’

ફોઈએ આંગળી ચિંધતાં કહું : ‘આ કોઈ ભાઈ આવ્યા છે.’

‘સમન્સ છે બેના,’ આવનારે કહું : ‘શેઠ રામદાસભાઈના નામનો.’ આગંતુકે ધોતિયું, ખમીશ, કોટ અને કાળી ટોપી પહેર્યા હતાં.

‘બેસો,’ સામેની ખુરશી તરફ આંગળી ચિંધતાં અલ્યાએ કહું : ‘બેલીફ છો?’

‘હા બેના,’ ખુરશી પર બેઠક લેતાં બેલીફ સહી લેવા માટેનો ચોપડો કાઢતાં કહું : ‘મારે શેઠજીને મળવું પડશે.’

‘એમની તબિયત સારી નથી,’ ગંભીર વદને અલ્યાએ કહું : ‘એમના વતી હું સહી કરી આપું છું.’

શેઠની જ સહી લેવાનો એક બે વાર બેલીફ આગહ રાખ્યો ત્યારે અલ્યાએ જરા કડકાઈથી પૂછ્યું :

‘કોઈ માણસ માંદું હોય તો એના વતી એનાં ઉમર લાયક જવાબદાર સંતાન સહી ન કરી શકે એવો કાયદો છે? માંદગીને કારણે મારા પિતાશીને કોઈને પણ મળવા દેવાની ડોકટરે મનાઈ ફરમાવી છે, માટે તમે એમને નહિ મળી શકો. તમે પાછા જઈ શકો છો.’

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૨૭૧ ડાઢાજ

અલ્યાના કડકાઈભયા જવાબથી બેલીફ નરમ પડી ગયો. રામદાસ શઠને જ સમન્સ આપવાનો ભગવાનદાસનો આગ્રહ હતો. એ માટે બેલીફને દસની નોટ એમણે પહેલેથી જ પકડાવી દીધી હતી. એ રીતે રામદાસના ભાંગોલા મનાને ધક્કો પહોંચાડી એમને વધુ નરમ બનાવી દેવાની ભગવાનદાસની ગણતરીપૂર્વકની સાચી ચાલ હતી. પણ અલ્યાના વલાણે બેલીફને લાચાર બનાવ્યો અને એણે નમ્રતાથી કહું :

‘ભલે બેન, તમે સહી કરો. મેં તો એટલા માટે આગ્રહ રાખ્યો હતો કે એ બહાને શેઠને મળાય.’

‘કોઈ જરૂર નથી એવી કૃપા કરવાની,’ કહી સહી કરી અલ્યાએ સમન્સ અને દાવા અરજીની નકલ લઈ લીધાં અને બેલીફને વિદાય કર્યો. ફોઈ તો બિચારાં સ્તબ્ધ બની આ બધું જોઈ રહ્યાં હતાં. હા, અલ્યાની નિડરતાએ એમને ખુશ પણ કર્યા.

‘શું છે બેટા આ બધું?’ બેલીફના ગયા પછી એમણે પૂછ્યું.

‘કાંઈ ચિંતા કરવા જેવું નથી ફોઈ,’ અલ્યાએ સ્વાભાવિકતાથી કહું : ‘પણ બાપુજીને આવી કશી વાત ન કરતાં.’

‘ના રે બેન, એટલું તો હું ક્યારની ય સમજી ગઈ છું’ કહી એમણે ઉમેર્યું : ‘ચાલ ત્યારે, હું ઉપર ભાઈ પાસે જઈને બેસુ છું. એ એકલા જ છે.’

‘ભલે ફોઈ, તમે જાવ, હવે હું રસોઈ શરૂ કરું.’ અલ્યાએ કહું. અલ્યાએ હવે રસોયાને પણ રજા આપી હતી!

અલ્યા ક્યારની ય સમજી ગઈ હતી એ જ નીકળ્યું. વ્યાજ સહિત પોતાના લેણા નીકળતા એક લાખ સાત હજાર રૂપિયા માટે ભગવાનદાસે દાવો કર્યો હતો અને રામદાસની મિલકતમાં હવે માત્ર હવેલી જ રહી હોવાથી એ રૂપિયા ભરપાઈ ન થાય ત્યાં સુધી હવેલી વેચવા ઉપર એમણે સ્ટે આણ્યો હતો!

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૨૭૨ ડાયલ

વિગત વાંચી, ઉડો શાસ લઈ અલ્પા બોલી : ‘ભગવાનદાસ, ધન્ય છે તમારી ભલમનસાઈને. મારા વિશ્વાસુ પિતા ન સમજી શક્યા, પણ હું તો તમારી રમત સમજી ગઈ હતી. પણ મેં જાણ્યું મોડું.’

‘હવે શું કરવું’ નો વિચાર કરતી અલ્પા આ આધાનમાંથી બહાર આવે એ પહેલાં તો બારણો પોલીસ આવીને ઊભી રહી. અલ્પા આશ્રયથી જોઈ રહી. આ વળી કોઈ નવ આફત આવી કે શું?

હા, એ આફત જ હતી. જીપમાંથી બે પોલીસ અને એક ઇન્સ્પેક્ટર ઊતર્યા અને પગથિયાં ચઢી ઓટલા પર આવ્યા.

‘શેઠ રામદાસજી કા ધર યહ હે ન?’ એમને ખબર હતી છતાં પ્રારંભ કરવા એક પોલીસે પૂછ્યું.

‘હાં, ક્યા બાત હૈ?’ અલ્પાએ બારણા પાસે જઈને કહ્યું.

‘એમની ધરપકડનું વોરંટ છે બેન.’ બીજા પોલીસે ગુજરાતીમાં વાત શરૂ કરતાં કહ્યું.

‘ધરપકડનું વોરંટ?!’ આશ્રય અને આધાત અનુભવતાં અલ્પાએ પૂછ્યું : ‘શું બાબત છે?’

‘વીસ હજારનો ખોટો ચેક આપી છેતરપિંડી કર્યાની એમની સામે ફરિયાદ છે. ફોજદારી ગુન્હો છે.’ ઇન્સ્પેક્ટરે જરા કટાક્ષમાં કહ્યું.

‘જાણતી તો નથી, પણ અનુમાન કરી શકું છું,’ ધીરા પણ રોષભર્યા અવાજે અલ્પાએ કહ્યું. પછી ઓટલા પર પડેલી ખુરશીઓ બતાવતાં કહ્યું : ‘બેસો.’

‘આભાર,’ હાથમાંની સ્ટીક રમાડતા ઇન્સ્પેક્ટર બોલ્યા : ‘પણ એમે બેસવા નથી આવ્યા, ફરજ બજાવવા આવ્યા છીએ. શેઠ તો ઉપર હશે?’ છેલ્લો પ્રેશન પૂછ્યતાં ઇન્સ્પેક્ટરની આંખો ત્રાંસી થઈ.

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૨૭૩ ડાયલ

અને એ પ્રેશન ખરેખર ડરામણો હતો. અલ્પા ગભરાઈ. છતાં ગભરાટ દેખાઈ ન જાય એ રીતે બોલી :

‘પણ એ તો માંદા છે ઇન્સ્પેક્ટર,’

એ જ વખતે એક એમબેસેડર આંગણામાં આવીને ઊભીરહી. અલ્પાના આશ્રય વચ્ચે એમાંથી શેઠ ભગવાનદાસ અને એમનો પુગ્ર લક્ષ્મીકાન્ત ઊતર્યા અને પગથિયાં ચઢી ઉપર આવ્યા. અલ્પાએ એમના પર એક રોષપૂર્ણ નજર નાખી ને આંખ ફેરવી લીધી.

એક હાથમાં વોરંટનો કાગળ અને બીજા હાથમાં સ્ટીક રાખી ઊભેલા ઇન્સ્પેક્ટરને ભગવાનદાસે પૂછ્યું :

‘શું વાત છે ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ?’

‘શેઠજી માંદા છે એમ કહે છે.’ ઇન્સ્પેક્ટરે જરા મર્મમાં હસતાં કહ્યું.

‘તે માંદા કેદીની સારવાર કરાવવાની વ્યવસ્થા જેલમાં હોય છે ને?’ ભગવાનદાસે કટાક્ષમાં પૂછ્યું.

‘જરૂર હોય છે,’ કહેતા ઇન્સ્પેક્ટરે અલ્પા તરફ ફરીને કહ્યું : ‘બેન, માંદા હશે તો અમે સારવાર કરાવીશું, જરૂર હશે તો દવાખાનેય દાખલ કરાવીશું, પણ અત્યારે અમારે શેઠ રામદાસને કોર્ટમાં તો રજૂ કરવા જ પડશે. આ ફોજદારી કેસ છે.’

અલ્પા એકલી હતી. અત્યારે કોઈનાં સલાહ-સહકાર કે હિંમત મળે તેમ નહોતાં. હવેલી વસ્તીથી થોડે દૂર અને આસપાસ દિવાલ વાળા કમ્પાઉન્ડમાં આવેલી હોવાથી કોઈ પડોશી પણ નહોતું કે અત્યારે આવીને ઊભું રહે. એ મુંજાઈ. લક્ષ્મીકાન્તને ત્યારે ખરેખર એની દયા અવી. પણ પિતાએ એને બરાબર ભણાવીને આણ્યો હતો, એટલે એમની સૂચના પ્રમાણે જ અત્યારે તો એણે વર્તવાનું હતું.

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૨૭૪ ડાયલ

અલ્પાને મોટો ડર એ હતો કે આવી કશી પણ વાતની જો પિતાને ખબર પડશે તો એમના નિર્બન્ધ થઈ ગયેલા હદ્દયને ભારે ધક્કો પહોંચશે. અને તો કદાચ.... આગળની કલ્યાનાથી અલ્પાના શરીરમાં ધૂજારી આવી ગઈ. એણે આસપાસ ઊભેલા સૌને માપી લેવા તેમના પર એકનજર ફેરવીને ભગવાનદાસને એણે પૂછ્યું :

‘કાકા, શું ધાર્યું છે આ બધું? અને શા માટે?’

‘મેં ક્યાં કશું ધાર્યું છે બેટા?’ મીઠી વાણીમાં ભગવાનદાસ ઓચર્પા : ‘આ તો ઊલટું, મારા જેવા વિશ્વાસુ માણસને ખોટી રીતે છેતરવામાં આવ્યો છે. બાકી, હું ક્યાં તમારે થેર ક્યારેય ઉધરાણી આવ્યો હતો.’

‘મારા પિતાજીની પ્રમાણિકતા તો તમેય જાણો છો કાકા,’ અલ્પાએ નમ્ર અવાજે કહ્યું : ‘પણ સંજોગોની ભીસ ને કારણો આવેલી માનિસક અસ્વસ્થતા અને નરમ તબિયતને કારણો એમનાથી ભૂલથી બેલેન્સના ઘ્યાલ વગર ચેક અપાઈ ગયો હશે. એ માટે હું ટિલગીર છું. તમારા પૈસા જરૂર આપીશું. પણ થોડી ધીરજ રાખો ને સમય આપો.’

‘દીકરી, એ બધી વાતો અમે રામદાસભાઈ સાથે કરીશું. તું તો છોકરુ કહેવાય. તારે આમાં શી લેવાદેવા?’

‘શી લેવાદેવા ?’ ગુસ્સાથી અલ્પા બોલી : ‘કાકા, એક પિતાની આબરનું લિલામ થતું હોય ત્યારે એની પુત્રીને શી લેવાદેવા એમ પુછો છો તમે ?

‘એવું લીલામ તો તારા બાપે વર્ષો પહેલાં મારી આબરનુંય કર્યું હતું, દીકરી! ત્યારે તો તું હોઈશ તો ય બહુ નાની હોઈશ. એટલે તને શી ખબર ?’ ભગવાનદાસે ભૂતકાળ કહ્યો.

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૨૭૫ ડાયલ

‘ખબર છે કાકા, એની ખબર છે. અને મને એની ય ખાતરી છે કે આ હવેલી ખરીદવાની ડરીફાઈમાં તમે મારા પિતા સામે હારી ગયા એ વેરની આગમાં તમે વર્ષોથી જલ્યા કરો છો. એટલે ગમે તેમ કરી તમારે આ હવેલી આંચકી લઈને તમારા વેરાનિનો શાંત કરવો છે.’ અલ્પા સહેજ અટકી ને આગળ વધીઃ ‘એ માટે જ તમારા પુત્રને મારી સાથે પરણાવવાનો પણ તમે થોડા વખત પહેલાં પાસો ફેંક્યો હતો. મારા પિતાએ એનો ઈન્કાર કર્યો એટલે તમારા વેરાનિને વિંઝ્ઝો ઢોળાયો હશે અને એ વધુ પ્રજીવલિત થયો હશે. એ વેરની આગને હોલવવા જ તમે આજે આ ધરપકડનું વોરંટ લઈને આવ્યા છો એ હું સમજું છું.’

‘ઈન્સ્પેક્ટર સાહેબ,’ ભગવાનદાસે કહ્યું : ‘આ બધી વાતો તો વખત બગાડવાની યુક્તિ છે. કદાચ આરોપી બીજે રસ્તે....’

‘હાં હાં સચ બાત હૈ, હઠો બહન, હમે હમારા ફરજ અદા કરને દો, વરના...’ કહેતા ઈન્સ્પેક્ટરે ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો. અને દાદર તરફ જવા લાગ્યા. પાછળ બે પોલીસ હાથમાં ઢોરડા સાથે હતી !

‘ઠહરો ઈન્સ્પેક્ટર,’ જરા ગુસ્સાથી અલ્પાએ કહ્યું. ઈન્સ્પેક્ટર જરા અટક્યા ત્યારે અલ્પા ભગવાનદાસ તરફ ફરી અને ઊંચા સ્વરે પૂછ્યું :

‘કાકા, શું આ એક જ રસ્તો છે તમારા વેરને શાંત કરવાનો ?’

‘વેર જેવું કશું જ નથી દીકરી,’ ભગવાનદાસ મરકતા મરકતા બોલ્યા : ‘તને અમસ્તું જ એમ લાગો છે. હા, તો પણ આ ગુંચવાયેલા કોકડાને ઉકેલવાનો બીજો ઉપાય છે તો ખરો.’ વાક્યનો ઉત્તરાર્થ બોલતાં એમની આંખો ખંધાઈમાં ત્રાંસી થઈ.

‘શો ઉપાય છે?’ કડકાઈથી જ અલ્પાએ પૂછ્યું. જાણો અત્યારે— ગુનેગાર ભગવાનદાસ હોય એવી અદાથી !

જીજુજીજુ સામે કાંઠે શ્યામ ૨૭૬ જેજેજે

‘મેં તો તને પહેલેથી જ ધરની માની છે દીકરી, માટે જ તો મેં તારા હાથની મારા લક્ષ્મીકાન્ત માટે માંગણી કરી હતી.’ હેં હેં હેં-હસતા ભગવાનદાસે ઉમેર્યુઃ : ‘નહિ તો મારા દીકરા માટે કન્યાઓની ક્યાં ખોટ હતી ?’ અને પછી ધીરેથી કહ્યું : ‘તારી ઈચ્છા હોય તો એ માગણી હજી તિભી જ છે. સ્વીકારી લે, ને મારા ધરની માલિક બનીને રહે. પછી તો રામદાસની આખરું એ મારી આખરું.’

‘આ તમારો આખરી નિર્ણય છે?’ જરા ગુસ્સામાં અલ્પાએ પૂછ્યું.

‘નિર્ણય નહીં, વર્ષોથી સેવેલું સ્વપ્ર છે.’ ભગવાનદાસે ભારપૂર્વક કહ્યું.

‘ઠીક છે,’ દાંત નીચે નીચલો હોઠ દખાવતાં અલ્પાએ કહ્યું : ‘પણ એ માટે મારે તમારી સાથે અને તમારા પુત્ર સાથે એકાંતમાં થોડી વાત કરવી પડશે.’

‘અત્યારે જ બેસીએ દીકરી,’ ભગવાનદાસ મલકતા બોલ્યાં : ‘તું કહે તો આ ઈન્સ્પેક્ટર સાહેબને તકલીફ આપીએ. થોડીવાર બહાર બેસવાની એમને વિનંતી કરીએ. સારા માણસ છે એ. આપણી વિનંતી સ્વીકારશે એ.’

‘એટલે પોલીસ પહેરા નીચે સોઢો કરવો છે તમારે ?’ અલ્પાએ કટાક કર્યો.

‘સોઢો ક્યાં છે દીકરી ? આ તો સગપણ કરવાની વાત છે.’ ભગવાનદાસે કહ્યું. ઇતાં અલ્પાએ વિચાર કરવાનો સમય માગતી થોડી ચર્ચા કરી. પણ ભગવાનદાસ ન માન્યા. અંતે ઈન્સ્પેક્ટર બોલ્યો :

‘અમે થોડી વાર આસપાસ આંટો મારી આવીએ છીએ શેડ, દરમિયાન તમે વાતચીત પતાવો. અમે થોડી વારમાં પાછા આવીએ છીએ.’

‘ઠીક, છે આ વાત?’ લક્ષ્મીકાન્તે પહેલી વાર અલ્પાને પૂછ્યું.

‘ભલો,’ અલ્પાએ નિર્દેખ ભાવે કહ્યું ને ઈન્સ્પેક્ટર પોતાના પોલીસો

જીજુજુજુ સામે કાંઠે શ્યામ ૨૭૭ જેજેજે

સાથે બહાર નીકળ્યા. પોલીસવાળાના ગજવામાં વજન ક્યારનું ય પડી ગયું હતું. એટલે પોતાને એ અનુકૂળ થવાના જ હતા એની ભગવાનદાસને ખાતરી હતી !

‘આવો અંદર, બેઠક રૂમમાં.’ પોલીસના ગયા પછી અલ્પાએ કહ્યું ને પોતે આગળ થઈ. એના અવાજમાં હવે નિરાશા સાથે ગુસ્સાના ભાવ અને કડકાઈ સ્પષ્ટ વરતાતો હતાં.

અલ્પાને અનુસરતા ભગવાનદાસે પાછળ આવતા પુત્રના કાનમાં ધીરેથી કહ્યું :

‘જરૂર પડે એટલું જ બોલજે. બાકી બધું મારી ઉપર જ છોડજે.’

‘વાંધો નહીં,’ કહી પુત્ર પિતાને અનુસર્યો. અત્યારે એ ઉદ્ઘત અને સ્વચ્છંદી છોકરો મટી આશાંકિત અને ડાહ્યો દીકરો બની ગયો હતો!



અનુકૂળ

૧૮ : પ્રેયરીની પ્રતિસ્તા

જે આંધી છેલ્લા થોડા દિવસથી રામદાસ શેઠની હવેલીને ઘેરી વળી હતી એની આજે પરાકાષ્ઠા હતી એ વાત અલ્પા ક્યારનીય સમજ ગઈ હતી. આ આંધી એની વ્હાલસોઈ માતાને ભરખી ગઈ હતી. રામદાસ શેઠના ઘરની લક્ષ્ણીને – પત્ની અને ધન બંનેને – આ આંધીએ આંચકી લીધાં હતાં, એમની પ્રતિષ્ઠાને આ આંધીએ મોટો ફટકો માર્યો હતો. રામદાસની – એના પિતાની – તંદુરસી ય આ આંધીએ ગંભીર રીતે બગાડી હતી, અને હવે આ આંધી એમનો જાન લેવા આગળ વધતી હતી કે શું? અલ્પાને પ્રાસ્કો પડ્યો હતો. પોતાના પૈસા માટે ભગવાનદાસે દાવો કર્યો છે એની જાણ જો પિતાજીને થાય તો એમની તબિયતની નાજુક હાલતમાં એથી ગંભીર અસર થાય એ અલ્પા જાણતી જ હતી. માટે તો સમન્સ લઈને આવેલા બેલીફને એણે નીચેથી જ પાછો વાળ્યો હતો. પછી વડીલની સલાહ લઈ, ધીરે રહીને યોગ્ય રીતે એ વાત એમને કહી શકાશે એમ અલ્પાએ સાચી રીતે વિચાર્યું હતું. પણ આ વિચાર-વર્તુળમાંથી એ પોતે બહાર નીકળે ત્યાં તો એના પિતાની ધરપકડના વોરંટ સાથે પોતીસ આવી અને એ આગ પર પેટ્રોલ છાંટવા માટે પાછળ ભગવાનદાસ એમના પુત્ર સાથે આવ્યા! ધરપકડના વોરંટની જાણ જ પિતાજી માટે આત્મધાતક નિવકે! કદાચ ધરપકડ થતાં પડેલાં જ પિતાજી...! આ કલ્પના જ અલ્પા માટે ભયાનક હતી. માટે જ એ સમજ ગઈ કે આંધી આજે એની પરાકાષ્ઠાએ હતી એટલે આ હવેલીમાં એ અકલ્ય એવી ભારે ઊથલપાથલ મચાવી દેશે! અલ્પા બુદ્ધિશાળી હતી, હિંમતવાળી હતી. છતાં આ તોફાન તો ભલભલા ભડવીરોનાં ય હાંજા ગગડાવી નાખે, એમને હતવીર્ય અને હતખુદ્ધિ કરી નાખે એવું ભારે હતું! આવી વેળાએ તો આમજનોના સાથ, સહકાર, સલાહ અને હુંફ જોઈએ. ત્યારે ઊલંઘું આવી કટોકટીની વેળાએ તે એકલી હતી! ભર રણમાં ભયાનક

છુલુછુલુ સામે કાંઠે શ્યામ રેણ ડેડેડેડે

આંધી વર્ષે અટવાઈ પડેલી કોઈ અબળા ગમે એટલી હિંમતવાળી, બુદ્ધિમાન અને ધેર્યવાન હોય તો શું કરી શકે? એ આંધી એને જીવતી દાટી જ હે. રેતીની એ કબરમાં જીવતાં પોઢી ગયા સિવાય ત્યારે અન્ય કોઈ ઉપાય જ નાહિ! એવી જ દશા અત્યારે અલ્પાની હતી. ભવરણમાં આંધી વર્ષે એ સપદાઈ હતી. એવી આંધી જેમાં જીવતાં દટાયે જ છૂટકો હતો!

કોઈની સલાહ લેવાનો સમય નહોતો, વિચાર કરવાની વેળા નહોતી. આંગણે આવીને ઊભેલા આ દૈત્યના મનમાં દયા નહોતી. બાકી, ઓઝે પૂછચું હતું :

‘કાકા, મને વિચાર કરવા થોડા દિવસનો સમય આપો.’

‘અરે બેટી’ ખંધા હાસ્ય સાથે ત્યારે ભગવાનદાસે કહ્યું હતું : ‘એમાં વિચાર કરવા જેવું છે જ શું? હું તો એક સ્વજનની જેમ તારા સુખની વાત કરું છું. આ લગ્નની વાત તું સ્વીકારી લે તો બધી જ આધિવ્યાધિ ટળી જાય, તું સુખી થાય અને બિચારા રામદાસભાઈ પણ આ સંજોગોમાં આવી આફતમાંથી બચી જાય, એટલું જ નાહિ, એમની તો તારા તરફની ચિંતા ય ટળી જાય. બાકી, આ ઉંમરે અને આ સંજોગોમાં મા કે ભાઈ વિનાની ઉંમરલાયક દીકરીની એમને ઓછી ચિંતા હશે? એ બધું સમજને જ તો મેં મારા લક્ષ્ણીકાન્ત સાથેના લગ્નનો તારી સમક્ષ પ્રસ્તાવ મૂક્યો છે. આપણાં બે પ્રતિષ્ઠિત કુંઠુંબો આવા સંબંધથી જોડાય તો કેવી સુવાસ ફેલાય એનો તો ખ્યાલ કર, દીકરી. આ તો સોનામાં સુગંધ ભેળવવા જેવી વાત છે. એમાં વળી વિચાર શો કરવાનો છે?’

બારણામાં ઊભા ઊભા ઈન્સ્પેક્ટરની હાજરીમાં આવું લાંબુ મધજરતું ભાષણ ત્યારે ભગવાનદાસે આપેલું. છતાં અલ્પાએ છેલ્લી વાર વિનંતી કરી જોઈ હતી :

‘તો પણ થોડા દિવસનો સમય તો આપો કાકા, એટલામાં શું ખાંડું-મોળું થઈ જવાનું હતું?’

જીજુજીજુ સામે કાંઠે શ્યામ ૨૮૦ જેજેજેજે

ત્યારે એ જ ખંધા હાસ્યથી ભગવાનદાસે કહેલું :

‘દીકરી, કાયદો તો એનું કામ સમયસર કરે જ. એ જો અવસર ચૂકે તો ખાડું મોળું જ નાહિ, કયારેક કડવું પણ થઈ જાય. અને હાં, આ પોલીસવાળા કાંઈ આપણા નોકર થોડા જ છે કે કહીએ ત્યારે આવે ને કહીએ ત્યારે જાય? આ તો ઢીક થયું કે હું અચાનક આવી ચઢ્યો તો આટલો રસ્તો સૂર્યબ્યો. બાકી એ તો અત્યારે કયારાના ય રામદાસભાઈને પકીને...બધ્યું, બોલતાં મારી જીલે ય નથી ઉપડતી... કેમ ઈન્સ્પેક્ટર સાહેબ?’

‘અરે શેઠળું, આપને આકર નાહક વિલંબ કર દીયા, નાહિ તો હિતની દેર મેં તો હમ આરોપીકો લેકર કબકે કોર્ટમેં પહુંચ ગયે હોતો.’ ઈન્સ્પેક્ટરે ભગવાનદાસને અનુકૂળ જવાબ આપ્યો હતો. માટે જ અલ્યાએ પોલીસને વિદાય કરાવી બાપ-દીકરાને અંદર બેઠકરુમમાં બોલાવ્યા હતા.

એટલે વાતચીત શરૂ કરતાં પહેલાં અલ્યાની સામે ચિત્ર સ્પષ્ટ હતું. અચાનક આવી પડેલો આચાત સહન ન થતાં માતાએ ચિર વિદાય લીધી હતી. પિતાજી તો એવા બધા વિપરીત સંજોગોના વમળમાં ફસાઈ ગયા હતા કે હવે એક નાનું સરખું મોજું જ તેમને દૂબાડી દે એમ હતું! પિતાજીના જીવનને બચાવવાનો, એમને કમોતે મરતા અટકાવવાનો, જીવનભર એમણે આપેલા લાડ-ખ્યારનો એમની અસહાય, નિરાધાર વૃદ્ધાવસ્થામાં બદલો ચૂકવવાનો અલ્યા પાસે એક જ માત્ર એક જ ઉપાય હતો. અને એ ઉપાય હતો ભગવાનદાસના પ્રસ્તાવને સ્વીકારી લેવાનો!—એમની પુત્રવધુ બની જવાનો!

કેટલો ભયંકર ઉપાય હતો! એના કરતાં આપધાત કરી પોતાના જીવનનો અંત આણવાનું અલ્યાને વધારે ગમ્યું હોત. જીવતાં મરી જવું એના કરતાં મરીને જીવવાનું એ વધારે પસંદ કરત. પણ એમ કરતાં તો પિતાજીને ઊલટું મોટા દાવાનળમાં એકલા એકલા જલવા માટે હડસેલી મૂક્યા જેવું થાય. તો શું મૌલિકને છોડી દેવો? એના પ્રેમને છેડ દેવો? અરે, પોતાના આત્માને ય કચડી નાખવો શું?

જીજુજુજુ સામે કાંઠે શ્યામ ૨૮૧ જેજેજેજે

મૌલિક વિના અન્ય કોઈને જીવનસાથી બનાવાનું અલ્યા કલ્પી શકતી નહોતી, એના વિનાનું જીવન શક્ય જ નહોતું એમ એ માનતી હતી. અરે, એના વિના એ જીવવા જ નહોતી ચાહેતી. સ્નેહભર્યા, સુંદર, સુખી ભાવિ જીવનનાં કેવાં મધુર સ્વપ્રો સેવાં હતાં! મૌલિકને દિલ દીધું હતું, એનું દિલ લીધું હતું. કેવો કાંચન શુદ્ધ પ્રેમ હતો એમનો! કશો સ્વાર્થ નહોતો, હતો માત્ર પવિત્ર પ્રેમનો પારાવાર! એ પારવારમાં બે આત્માઓએ એક બની વિહરવું શરૂ કર્યું હતું અને જીવનભર એ રીતે એકબીજાની સાથે, એક બીજાને માટે વિહરતાં વિહરતાં અંતે એમાં જ સાથે દૂબી જવાના બંનેના મનોરથ હતા. એવા કોલ દીધા-લીધા હતા. અને એમાં કથી અડયણ પણ નહોતી. બધું અનુકૂળ હતું, બધું નક્કી ય હતું. માત્ર થોડા સમયનો જ તો સવાલ હતો. પણ ત્યારે એ સવાલે જવાબ ન દેવાય એવી જટીલતા ઊભી કરી અલ્યા સામે! વિષમ સંજોગોનું કાળકરાળ કટક આવ્યું અને તે પણ એક એકલી અટુલી કીરી સામે! કેમ ટકી શકાય?

‘બેસો કાકા, આવું છું.’ કહી ભગવાનદાસ અને લક્ષ્મીકાન્તનો બેઠક રૂમમાં બેસાડી અલ્યા અંદરના ઓરડામાં ગઈ. બંને રૂમ વચ્ચેનું બારણું કાયમ બંધ રહેતું. અંદરનો ઓરડો વિશાળ હતો, ચારે પાસ બારીઓ હતી એટલે હવા-ઉજાસ સારાં હતાં. પાર્વતી શેઠાણીનો ખાટલો કાયમ આ રૂમમાં રહેતો. એની દીવાલોએ શ્રીનાથજી, અંબાજી, રામ-સીતા અને બુદ્ધ જેવાં દેવ-દેવીઓની મોટી છથીઓ ટાંગેલી હતી. આ ઘરમાં તો રોજ દેવ-દેવીઓની પૂજા થતી, એટલે અલ્યાને તો દેવ યાદ આવે જ. બાકી, એ વિના પણ દુઃખમાં માણસને દેવ સાંભરે છે. અલ્યા તો આ કસોટી વેળા એકલી હતી, એની સામે વિકટ સમસ્યા હતી અને સમય પણ ખૂબ ઓછો હતો, કરાણ કે એ અંદર ગઈ ત્યારે ય ભગવાનદાસે કંચું હતું : ‘જલદી કરજે બેટા, અમને જે તે નિર્ણય જણાવ. સમય બધું ઓછો છે, પેલા પોલીસ ઈન્સ્પેક્ટર બધું રાહ જુઓ એવા નથી, સ્વભાવના જરા કડક માણસ છે.’

આ મનોસ્થિતિમાં અલ્યા અંદર ગઈ હતી - નિર્ણય કરવા. એક બાજુ, જીવન માટે સેવેલાં ને સાકાર થવા માટે જ સર્જયાં હોય એવાં સ્વપ્રોનો પાતાને હાથે જ ભંગાર કરી નાખવાનો નિર્ણય હતો, તો બીજી

જીજુજીજુ સામે કાંઠે શ્યામ ૨૮૨ જેજેજેજ

બાજુ પ્રતિષ્ઠિત પિતાની ધરપકડ દ્વારા આબરૂ તો ધૂળમાં મળી જ જવાની હતી. પણ એથી ય વિશેષ તો એ આધાત ન જરૂરી શક્તાં પિતાના જીવનનો અકાળે કરુણા અંત આવવાની પૂરી દહેશત હતી! અલ્પાને વધારે દયા તો મૌલિકની આવતી. પોતાનું તો જે થવાનું હશે તે થશે, પણ મૌલિકનું શું થશે એની એને ચિંતા હતી: ‘બિચારો કેવો નિર્દોષ, પ્રેમાણ ને વિશ્વાસુ છે! મારા માટે કેટલી બધી લાગણી છે એના અંતરમાં! એના વિશ્વાસનો ઘાત કરું? એના હદ્યને કેવો ધક્કો લાગે! મારા વિના એ...કેવી હદ્ય વિદારક કલ્પના! હું બીજે પરણું તો મૌલિકનું શું થાય? પણ બીજો પર્યાય પણ ક્રયાં રાખ્યો છે આ ખંધા વેપારીએ? તો શું કરું?’

આમ મુંજાતી અલ્પા બુદ્ધની તસ્વીર સામે તાકી રહી. બોલી, ‘તમે તો બુદ્ધ છો, શાની છો. મારી મૂંજવણાનો ઉપાય બતાવો સિદ્ધાર્થ.’ અને અલ્પાની નજર આગળ બુદ્ધના ગૃહભૂત્યાગનો પ્રસંગ સાકાર થયો :

પ્રિય પુત્ર અને વહાલસોયી પત્નીને ત્યાગીને જતાં સિદ્ધાર્થ મનોમંથન અનુભવતા હતા. એમને છોરીને ત્રણ વાર બારણા સુધી ગયા ને ત્રણ વાર પાછા આવ્યા. અંતે મન મજબૂત કર્યું ને નિર્ષય કર્યો : માનવ જીતના કલ્યાણ અર્થે પ્રિયજનોનો ત્યાગ કરવો જ રહ્યો. અને એમણે એ ત્યાગ કર્યો.

અલ્પાને થયું : ‘તો શું મારે પણ પિતાની ઉત્તરાવસ્થામાં એમનું જીવન કરુણા ન બની જાય માટે મારા પ્રેમીને ત્યાગવો?’

આમ વિચારતાં એની આંખો છલકાઈ ગઈ. આંસુ લૂછી એણે ઊંઘે જોયું તો એની નજરે રામ-સીતાની છબી પડી. શ્રીરામે જાણો કહ્યું :

‘ભાવનાથી કર્તવ્ય ઊંચું છે.’ અલ્પાને થયું : ‘હા, માટે તો રામે પવિત્ર પ્રેમાણ સીતાનો ત્યાગ કર્યો, પોતાનું રાજા તરીકેનું કર્તવ્ય નિભાવવા. તો મારે પણ પુની તરીકેનું કર્તવ્ય નિભાવવા મારા પ્રેમનું બલિદાન આપવું, એમ જ ને?’

જીજુજીજુ સામે કાંઠે શ્યામ ૨૮૩ જેજેજેજ

અલ્પા ખૂબ જ રડી. પણ અંતે સ્વસ્થ થઈ. આંસુ લૂછી નાખ્યાં, મન મક્કમ કર્યું અને નિર્ષય લીધો :

‘પિતાજીની પ્રતિષ્ઠા અને એમનું જીવન મારે બચાવવાં જ જોઈએ. હું એ બચાવીશ. પણ હું મારા પ્રેમને પણ કલંક નહિ લગાડું. મૌલિક સાથે મેં પ્રેમ કર્યો છે, એ કોઈ સોઢો નથી કે એમાં બાંધછોડ કરી શકાય. મારો-અમારો-પ્રેમ સાચો, શુદ્ધ દિલનો છે. એ પ્રેમ નિભાવીશ. એ પ્રેમને હું બંદો નહિ લગાડું. એની શાન જાળવીશ. અરે, જગતને બતાવીશ કે તમારા લાખ પ્રયત્નો છતાં તમે સાચા પ્રેમનો છેદ નહિ ઉડાવી શકો. સ્વાર્થી અને ગણતરી બાજ લોકોને હું ખાતરી કરાવીશ કે પ્રેમ અમર છે...!’

અલ્પાની વિચારાધારા સહેજ અટકી ને પઢી એ જરા મોટેથી બોલી :

‘મૌલિક, મારા મૌલિક, મને માફ કરજે, હું તારી ન બની શકી, પણ હું તારી મટી શકું પણ નહિ.’ અને ફરીથી એની આંખો છલકાઈ ગઈ!

છોરી વાર પઢી મોં ધોઈ, પાણી પી એ ગંભીર વદને પણ મક્કમ પગલે બહાર ગઈ ત્યારે આતુરતા અને અધિરાઈથી ઊંચાનીચા થઈ રહેલા ભગવાનદાસનો જીવ હેઠો બેઠો.

બેઠકરુમમાં એક સોફા પર શેરી ભગવાનદાસ અને એમનો પુત્ર લક્ષ્મીકાન્ત બેઠા હતા. વચ્ચે એક નાનું ટેબલ હતું જેના પર સુંદર ફ્લાવર વાજ હતું. તાજાં ફૂલો એમાં શોભતાં હતાં. ટેબલની બીજી બાજુ પર આરામથી બેસાય એવી ગાઈ અને હાથાવાળી ઢળતી ખુરશીઓ હતી. ભગવાનદાસ બેઠા હતા એની સામી બાજુ ભીત અડતો બીજો સોફાસેટ હતો. બંને દીવાલો પર એક એક કુદરતી સૌનંદર્યની અને એક એક ઈઝ દેવતાઓની મોતી છબીઓ હતી. જાંખા શેડમાં બંને દીવાલો પર ટ્યુબ લાઈટ બળતી હતી અને ધીમો પંખો માથા પર ફરી રહ્યો હતો. અલ્પા આવીને ભગવાનદાસની સામેના સોફા પર બેઠી.

જીજુજીજુ સામે કાંઠે શ્યામ ર૮૪ જીજુજીજુ

‘બોલો કાકા, શું વાત છે?’ કોઈ ધીર વિષ્ટિકારની જેમ પણ નિસ્પૃહ ભાવે અલ્યાએ પૂછ્યું.

‘વાત તો કહી જ ને દીકરી,’ ભગવાનદાસ મીठી વાણીમાં બોલ્યા : ‘બહુ સહેલી વાત છે. તું ને લક્ષ્મીકાન્ત લગ્ન કરી લો એટલે હું ને રામદાસભાઈ-બને મિત્રો-શાંતિથી હરિ સ્મરણ કરીએ. બીજું શું?’

‘શું ફાયદો થશે એથી?’ અલ્યાએ ગંભીર છતાં કાંઈક કટાક્ષભાવથી પૂછ્યું.

‘ફાયદો? હું હું હું હું’ કૃત્રિમ રીતે હસતા ભગવાનદાસ બોલ્યા : ‘પછી કાંઈ મારા વેવાઈ પર દાવો કે ધરપકડનું વોરન્ટ કશુંય કાંઈ થોડું જ રખાવાનું છે મારાથી?’

‘એ તો અમારો ફાયદો થયો, પણ એથી તમને શું લાભ થશે કાકા?’ અલ્યા જાણો ઉલટ તપાસ લેતી હતી.

‘તમે બે સુખી થાવ એ જ મારો લાભ,’ કહેતા ભગવાનદાસ આત્મીય ભાવથી ધીરેથી બોલ્યા : ‘દીકરી તું મારે ઘેર જરા ય દુઃખી નહિ થાય. પરણીને તું ધરમાં પેસીશ તે ઘરીએ જ તિજોરીની ચાવી મારે તને આપવાની છે. તું તો જાણો છે કે મારા ધરમાં નાનું-મોટું બીજું કોઈ નથી. ધર તારે જ સંભાળવાનું છે. અને મારે ઘેર... બેટા, કશાની ખોટ નથી. તારા પિતાને ઘેર જે છે... એટલે કે હતું... એનાથી જરાય ઓછું મારે ઘેર નથી હોં. તું નાની હતી ને બેટા, ત્યારથી જ મને તારા ઉપર ભાવ. એટલે તું સુખી થાય એ જોવાનું ય મને ગમેને? વળી એથી મારા મિત્ર રામદાસભાઈનો બોજો ય વૃદ્ધાવસ્થામાં ઓછો થાય એ પણ મારા માટે ઓછા આનંદની વાત છે? હું હું હું હું...’

‘કાકા, હજુ ય વિનંતિ કરું છું કે જો મારા પર તમને ખરેખર ભાવ હોય તો મને આ બંધનમાં ન નાખો, બાકી, તમારા પુત્રને તો તમે ગમે ત્યાં બીજે પણ પરણાવી શકશો.’

જીજુજુજુ સામે કાંઠે શ્યામ ર૮૫ જીજુજુજુ

‘અરે ગાંડી,’ ભગવાનદાસ શોઠ જરા આકરા થઈ બોલ્યા : ‘બીજે પરણાવવો હોત તો આ બધી દોડધામ શીદ કરત? લાખ તારા એક ચંદ્રની બરાબરી કરી શકે ખરા? ક્યાં રામદાસભાઈનું કુળ અને...’ થોડીક વાત ગણી જઈ ભગવાનદાસે કહ્યું : ‘તું મારા ધરમાં આવે તો મારા કુળની પ્રતિષ્ઠા કેટલી બધી વધે!’

‘સમજુ કાકા,’ અલ્યા જરા તીરણી નજર કરી બોલી : ‘તમારે તમારા કુળની પ્રતિષ્ઠા વધારવી છે, રામદાસ શોઠની હવેલી લઈ વર્ષો પહેલાં ઘવાયેલા તમારા અહ્મને પોખરવું છે અને...’ જરા અટકી વાત ફેરવતાં અલ્યાએ કહ્યું : ‘કાકા થોડી ધીરજ ધરો તો મારા પિતાની અનુપસ્થિતિમાં હવેલી હું તમારે હવાલે હરી દઈશ. મારા પિતાની મારા પર છે એટલી જ મમતા હવેલી પર ન હોત તો આજે જ હું આ હવેલી સોંપી દેત. પણ...’

‘હવેલી તો હું આજે લઈ શકું એમ છું,’ જરા અકળાઈને ભગવાનદાસ બોલ્યા : ‘પૈસા નીકળે છે ને મારા. પણ આ તો તને સુખી કરવાની વાત છે દીકરી. પછી તું જાણો. ઢીક ન લાગતું હોય તો અમને અમારી રીતે એ પતાવવા છે.’ પછી જરા નરમ સ્વરે એમણે ઉમેર્યું : ‘બેટા, સાચું કહું છું, મારી પુત્રવધૂ બનીને મારા ધરનું રાજ કર.’

‘કાકા,’ જરા ગંભીર બની અલ્યાએ પૂછ્યું : ‘આ તમારો આખરી નિર્ણય છે?’

‘નિર્ણય નહિ બેટા, કહ્યું તો ખરું કે વર્ષોથી સેવેલું સપનું છે માદું.’ ભગવાનદાસે જરા ઉત્સાહમાં આવીને કહ્યું.

‘તમારા સેવેલા સ્વપ્નને કારણો તમે કોઈનાં સિદ્ધ થવા આવેલાં સવાન રોળી રહ્યા છો એનો તમને ખ્યાલ નથી કાકા.’

‘બાપુજી,’ આખી વાતથી દરમિયાન અદ્ભુત સંયમ રાખી મૌન સેવી રહેલા લક્ષ્મીકાન્તે પહેલી વાર મોં ખોલ્યું : ‘આ બધી શી ડાચાકૂટ? આ પાર કે પેલે પારનો ફેંસલો કરી નાખોને.’ આ પાર, કે પેલે પાર, — લક્ષ્મીકાન્તનો આ શબ્દપ્રયોગ જરા જુદી રીતે અલ્યાના મગજમાં જબક્યો. તેણે સ્વગત કહ્યું :

ઝાણાણા સામે કાંઠે શ્યામ ૨૮૬ ડાયલોગ

‘મારે ય હવે એવા નિર્ણયની ઘડી આવી : આ પાર રહેવું, પેલે
પાર જોવું...આ પાર હું, પેલે પાર મૌ...લિ...ક!’

લક્ષ્મીકાન્ત હવે અકળાયો છે એ વાત ભગવાનદાસ સમજી ગયા.
એ અકળાય ત્યારે વાતનું વતેસર કરી નાખે એ હકીકત એ જાણતા હતા.
અત્યાર સુધી એણો જે ધીરજ ધરી એની જ એમને તો નવાઈ લાગતી હતી.
એટલે પુત્ર બાજુ બગાડી નાખે એ પહેલાં જ એમણે ફરીશી વાતનો દોર
હાથમાં લઈ લેતાં ઊભા થવાનો દેખાવ કરવા લાકડી હાથમાં લેતાં કહ્યું :
‘સાચી વાત અલ્યા,’ અમારું કાંઈ દબાણ થોડું જ ચાલે તારી ઉપર? તારી
ઈથા ન હોય તો એમને અમારે રસે જવા હે.’ ભગવાનદાસે પહેલી જ વાર
‘દીકરી’ કે ‘બેટા’ ને બદલે ‘અલ્યા’ નામથી સંબોધન કર્યું. પોતાને બહુ ગરજ
નથી એમ સૂચવવા જરા દૂરતા બતાવી એમણે આ સંબોધનથી.

‘તો તમારો નિર્ણય પાકો છે?’ અલ્યાએ એ જ પ્રશ્ન જરા જુદી
રીતે દોહરાવ્યો.

‘પાકો, સોએ સો ટકા પાકો,’ ભગવાનદાસ બોલે એ પહેલાં જ
લક્ષ્મીકાન્તે કહ્યું : ‘હવે તમારો નિર્ણય જણાવી દો એટલે એમે ચાલીએ.’

‘તો સાંભળો મુરબ્બી,’ ભગવાનદાસ તરફ જોઈ અલ્યા બોલી :
‘મારા પિતાની પ્રતિષ્ઠા ખાતર, એમની ઉત્તરાવસ્થા કરુણાતામાં સરી ન પડે
અને એમને ‘બાપડા’ ને ‘બિચારા’ થઈને ન જીવનું પડે એ ખાતર હું તમારા
પુત્ર સાથે પરાણીશ.’ અલ્યા અટકી. એના સંબોધનમાંથી પહેલી વાર ‘કાકા’
શબ્દ અદૃશ્ય થયો હતો અને હવે ‘મુરબ્બી’ શબ્દ વપરાયો હતો. આ સાંભળી
ભગવાનદાસ તો ખુશ ખુશ થઈ ગયા. હારેલા રાજાને જાણો ગયેલું રાજ્ય
પાંચ મળ્યું! લક્ષ્મીકાન્તના ચહેરા પર પણ સ્મિતની રેખાઓ અંકાઈ ને આજે
પહેલીવાર અલ્યાના તસ્તસતા યૌવનને એ ભૂખી નજરે જોઈ રહ્યો! જાણો હવે
એ એનો અધિકારી કાં ન હોય! પણ અલ્યાએ તો હૃદય પર પથ્થર મૂકીને આ
વાત કહી હતી. એ કહેતાં કહેતાં તો એને ગળે દૂમો ભરાઈ આવ્યો.

‘શાબાશ બેટા,’ ખુશ થતા ભગવાનદાસ બોલ્યા : ‘તારા જવી
કુંદુંબવત્સલ દીકરી પાસેથી આવી જ અપેક્ષા રહે. તેં રામદાસભાઈના
સંરક્ષાર શોભાવ્યા!’

ઝાણાણા સામે કાંઠે શ્યામ ૨૮૭ ડાયલોગ

‘ધ...ધ...’ અલ્યાએ સહેજ અટકી ગળું સાફ કર્યું.

‘પણ શું બેટા?’ લાલથી ભગવાનદાસ બોલ્યા : ‘જરાય મૂંજાઈશ
નહિ, જે હોય તે કહે ને જે જોઈએ તે માગી લે. હવે તારી બધી ય મૂંજવણ
મારી, ને મારી બધી ય મિલકત તારી.’ ભગવાનદાસે આ વાત દિલથી
કહી હતી. એમાં કશું કપટ નહોતું. કારણ કે અલ્યાનાં ડહાપણ અને બુદ્ધિમાં
એમને એટલી બધી શ્રદ્ધા હતી કે એ પોતાની પુત્રવધૂ બનીને આવે તો
લક્ષ્મીકાન્તના બધાય દુર્ગુણ કદાચ દૂર થઈ જાય અને પોતાનાં પ્રતીષ્ઠા તથા
પૈસો સલામત રહે એની એમની ખાતરી હતી. માટે જ તો આટલી માથાકૂટ
કરી એ અલ્યાને પુત્રવધૂ બનાવવા માગતા હતા!

‘ધ...ધ’ અલ્યા વળી સહેજ અટકી અને એક ઊંડો શાસ ખેંચ્યો
ઓણો.

‘મુરબ્બી, આ લગ્ન તો હું કરીશ. પણ એક શરતે.’ અલ્યાએ
નિરાશ વદને છતાં મક્કમ સૂરે કહ્યું.

‘કઈ શરત છે દીકરી? જે હોય તે કહેને, હું ને લક્ષ્મીકાન્ત બંને
અણી હાજર છીએ. પણ મુંજાય છે શાને?’

‘મુરબ્બી, તમે બંને જણ સાંભળી લો,’ અલ્યા દંઢતાથી બોલી :
‘તમારી ઈથા છે તો તમારા ઘરની પ્રતિષ્ઠા વધારવા આ અલ્યા દુનિયાની
નજરે તમારી પુત્રવધૂ બનશો. કારણ કે એને એના પિતાની પ્રતિષ્ઠા અને આ
હવેલી પરના એમના મમત્વને નિભાવવાં છે... કારણ કે એને એના પિતાના
અંતિમ દિવસો સુધારવા છે.’

‘સાચું છે દીકરી, એમ જ હોય.’ ભગવાનદાસે એનો જાણો
પ્રોત્સાહિત કરવા કહ્યું.

‘ધ...ધ’

‘પણ શું બેટા?’

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૨૮૮ ડાઢાડ

‘પણ જાણી લો બંને જણ કે આ અલ્યાએ એનું ટિલ કોઈ બીજાને ક્યારનું ય દઈ દીધું છે!’

ભગવાનદાસ જરા ચમક્યા. લક્ષ્મીકાન્તના મુખ પર પણ આશ્ર્યના થોડા ભાવ ઉપસ્યા. પણ આ વાતને વિશેષ મહત્વ ન આપતાં વેપારી બુદ્ધિવાળા શેઠ બોલ્યા :

‘વાંધો નહિ બેટા, જવાનિયાંઓથી એવું તો ક્યારેક થઈ જાય, પણ એથી શું?’

‘વાંધો તમને નહિ હોય મુરબ્બી, પણ મને છે.’ ‘મને’ શબ્દ પર ભાર મૂક્તાં અલ્યાએ કહ્યું.

‘એટલે?’ ભગવાનદાસે જરા આશ્ર્યથી પૂછ્યું. એમને થયું કે ‘કે છોકરી ધાર્યા કરતાં ય વધારે ચતુર છે.’

‘એટલે એમ કે ટિલ એકને અને દેહ બીજાને આપે એવી પામર છોકરી અલ્યા નથી.’ જરા મર્યાદા લોપિને પણ અલ્યાએ સ્પષ્ટ વાત કરી.

‘મતલબ?’ અધીરાઈથી લક્ષ્મીકાન્તે પદ્ધયું.

‘મતલબ એ કે દુનિયાની નજરે અલ્યા ભગવાનદાસ શેઠની પુત્રવૃધૂ બનશે, પણ એ બેનો હાથ પકડ્યાનો જ દોષ ગણાશો!’ અલ્યા સહેજ અટકીને પિતા-પુત્રના મુખભાવ વાંચી રહી. કાંઈક વિચારી સમજી ભગવાનદાસે જરા ગૂંચવાતાં ગૂંચવાતાં પૂછ્યું :

‘એ...ટ...લે...કે...?’

‘એટલે એમ કે દુનિયાની દસ્તિએ એના પતિ ગણાતા પુરુષને અલ્યા ક્યારેય એનો દેહ અર્પણ નહિ કરે!’ અલ્યા જરા જુસસાથી બોલી ગઈ અને ઉમેર્યું : ‘પણ મુરબ્બી, જાણી લો કે અલ્યાનો પ્રેમ જેવો પવિત્ર છે એવો જ એનો દેહ પવિત્ર છે. હું તમારા ધરની પ્રતિષ્ઠા વધારવા આવું છું, તો ક્યારેય એને એબ લાગે એવું નહિ કરું. મારા પ્રેમેની કે પ્રતિશાની વાત દુનિયા નહિ જાણો. મારા પ્રેમીને હદ્યમાં પધરાવી હું તમારા ધરમાં જલકમલવતુ રહીશ.’

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૨૮૯ ડાઢાડ

‘આ તો મીરાં જેવો ઘાટ.!’ ભગવાનદાસ આશ્ર્યથી તાકી રહેતાં બોલ્યા.

‘હા, લગભગ એવો જ’ અલ્યાએ કહ્યું : ‘ફેર માત્ર એટલો જ કે સાધુ-સંતોને ભેગા કરી મારે મારા મનમોહનને ભજવો નથી, એટલે તમારી સામાજિક પ્રતિષ્ઠાને આંચ નહિ આવે. એટલે અંશે તમે મેવાડના રાણા કરતાં વધુ સદ્ભાગી.’ અલ્યાના વાક્યમાં કડવો કટાક્ષ હતો.

પિતા-પુત્રે ગૂંચવાઈને એકબીજાની સામે જોયું અલ્યા સમજી. એ શાશી હતી. કહ્યું :

‘હું ચા બનાવીને લાવું. તાં સુધી તમે બંને વિચાર કરી લો.’ આવી વૈચારિક કટોકટી વેળાએ અલ્યાએ વિવેક દર્શાવ્યો. એથી જરા વાતાવરણ હળવું બને અને પિતા-પુત્ર વિચાર કરી લઈ શકે ઓ પણ એની ગણતારી હતી.

ભગવાનદાસે ચાની ના પાડી. છતાં ‘તમે વિચારી લો. હું આવું છું’ કહી અલ્યા અંદર ગઈ. અકથ્ય વ્યથાથી એવું અંતર વલોવાતું હતું. પોતે મૌલિકને છેહ દઈ રહી છે એમ એને પળે પળે લાગતું હતું. પણ બીજો રસ્તો ય ક્યો હતો? ચા માટે એણે ગેસની સણગી સણગાવી હતી, પણ એની ડેયા-સગાડી તો એથીય અધિક જવાલાએ જલતી હતી.

બહાર ડગુમગુ દિલવાળા પુત્રને ભગવાનદાસે કહ્યું : ‘બેટા ચિંતા ના કરતો. પરણતાં પહેલાં આવું તો ઘણી ય છોકરીઓ કરતી હોય છે. પણ પછી ઊભરો શમી જતાં બધું ઠેકાણે પડી જાય છે... અરે, પરણવાની જ ના પાડતાં છોકરાં-છોકરીઓ પરણ્યા પછી એવાં પાગલ થઈ જાય છે કે એક ના વિના બીજાને ચેન ન પડે!’

‘પણ બાપુજી, આ છોકરી કાંઈ આવેશમાં આવીને બોલે છે એમ નથી લાગતું. માનો કે એ એની પ્રતિજ્ઞા પર અડગ રહે...’

‘તો તને બીજું લગ્ન કરાવનારો હું કેવો બેઠો છું!’ પોતાની મૂંછ પર હાથ ફેરવતા ભગવાનદાસ બોલ્યા : ‘હઠ કરશે તો જીવન એનું બગડશે.

જીજુજીજુજુ સામે કાંઠે શ્યામ ૨૬૦ જેજેજેજ

આપણે શું? આ નોખનો-વટનો-સવાલ છે. ગામ વર્ષો એના બાપે મારું નાક કાચ્યું હતું. એથી વર્ષો સુધી હું જલતો રહ્યો. આજે એ આગાને શાંત કરવાની ઘડી આવી છે. માટે તક આપણે ચૂકવી નથી. વળી, એ સિવાય પણ છોકરી ખૂબ શાણી ને સંસ્કારી છે. આ સંજોગો સિવાય આવા ખાનદાનની કન્યા મળવી સહેલી ય નથી. સમજ્યો?

‘મલે બાપુજી, આગે બઢો.’ લક્ષ્મીકાન્તે એની રીતે લીલી ઝડી બતાવી. એટલામાં ચા લઈને અલ્પા આવી.

‘ખોટી તસ્દી લીધી બેટા.’ ભગવાનદાસે વિવેક કહ્યો.

‘રામદાસ શેઠના ધરમાંથી પૈસો ભલે ગયો મુરબ્બી, ખાનદાની ને વિવેક ગયાં નથી.’ ટેબલ પર ચા મૂકી સામે સોફા પર બેસતાં અલ્પાએ જુમારીપૂર્વક કહ્યું.

‘બહુ સાચી વાત છે દીકરી, માટે જ તો અમને મોહ છે એ ખાનદાનનો.’ અલ્પાની વાત સ્વીકારતાં ભગવાનદાસે કહ્યું.

પણ આ જવાબ સાંભળી અલ્પાના કવિહદયનો કલાપીની પંક્તિઓ યાદ આવી ગઈ :

‘જે પોષતું તે મારતું એવો દીસે કમ કુદરતી.’

એના ડેયામાંથી નિઃશાસ નીકળી ગયો :

‘હાય, આ ખાનદાને જ મારા પ્રેમનો ભોગ લીધો. જે ચણકાટ આગિયાનો ભોગ લે છે એ જ ખાનદાનના ચણકાટે આજે મારા સ્વપ્રને રોળી નાખ્યું...’

પિતા-પુત્ર વગર બોલે ચા પીતા હતા ત્યારે અલ્પા આમ વિચારલીન થઈ અન્યમનસ્ક બની ગઈ હતી. પણ ટેબલ પર કપ-રકાબી મુકાવાના અવાજે તેની તંત્રા તૂટી. ઊભી થઈને એ કપ-રકાબી અંદર મૂકી આવી ને પાછી પોતાની જગા પર બેસતા બોલી :

‘બોલો મુરબ્બી, શું નક્કી કર્યું?’

જીજુજુજુ સામે કાંઠે શ્યામ ૨૬૧ જેજેજેજ

‘તારી વાત અમે સ્વીકારીએ છીએ બેટી,’ ભગવાનદાસ યુક્તિપૂર્વક બોલ્યા : ‘પણ તારું મન શાંત થયે આ વિષે તું ભવિષ્યમાં ફેર વિચારણા કરજો.’

‘રખે ભ્રમમાં રહેતા વડીલ, તમે બંને બરાબર સમજી લો કે આ કોઈ અબળાનો વર્થ પ્રલાપ નથી કે કોઈ ભગ્નહદયી યુવતીનો હદ્યનો ક્ષણિક આવેગ નથી. આ એક પ્રેયસીની પ્રતિજ્ઞા છે. સમજી વિચારીને એ પ્રતિજ્ઞા એણે કરી છે અને તે પાળવા માટે જ કરી છે. જે શરતો તમે સ્વીકારો છો એનો અર્થ અને અનર્થ બંને સમજી લેજો. આ શરત તમે સ્વીકારતા હો તો લગ્નની તમારી માગણી મને મંજૂર છે. નહિ તો તમારે જેટલા દાવા કરવા હોય એટલા કરો, ને જેની ધરપકડ કરવી હોય તેની ધરપકડ પણ કરો. હું આથી આગળ વધી શકું તેમ નથી. હું પ્રેમીને છોડીશા, પણ એના પ્રેમને તો નહિ જ છોડું.’ અલ્પા અડગ આત્મવિશ્વાસથી બોલી ગઈ, ને અંતમાં ફરી કહ્યું : ‘મારી પ્રતિજ્ઞા હું પ્રાણાંતે ય પાળીશ.’

‘અમે બધો વિચાર કરી લીધો છે,’ લક્ષ્મીકાન્તે કહ્યું : ‘તમારી શરત અમને મંજૂર છે.’

‘તો સાંભળો, જે ઘડીએ આ શરતનો ભંગ કરવાનો પ્રયાસ થશે તે જ ઘડીએ શરત ભંગ કરનાર મારા હાથે આ દુનિયામાંથી વિદાય થશે.’ એક વીરાંગનાની અદાથી અલ્પા બોલી : ‘આ આણને લોપવાનો પ્રયત્ન અલ્પા કદી પણ સાંખી નહિ લે. એના શયનખંડના દ્વારની લક્ષ્મણ રેખાને ઓળંગનારના હાલ રાવણ જેવા જ થશે. અલ્પાની સોડમાં સદાય કટાર સૂશો. અને શરતભંગ વેળા એ કટાર કોઈની શરમ નહિ રાખે. આણ લોપવાની ઘડીએ અલ્પા કાલાવાલા નહિ કરે પણ કટાર ઉપાડશે. ત્યારે એ પતિની દયા યાચે નહિ કે દયા રાખે ય નહિ. એ એના પ્રાણ લેશો. બાકી તો એ શાંત, સંસ્કારી ગૃહિણીની જેમ તમારું ઘર શોભાવરો. બોલો, છે કબૂલ?’

એકી શાસે અલ્પા બોલી ગઈ. એના વાક્યે વાક્યે એની દઢતા ને આત્મવિશ્વાસ પ્રગટતાં હતાં, અને પિતા-પુત્રનું આશ્રય વધારતાં હતાં!

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૨૬૨ ઝજજજજ

‘કબૂલ છે,’ પોતાનું પાણી રાખવા ભગવાનદાસે કહ્યું : ‘પણ તો તું પણ એ જાણી લે અલ્યા કે મારો પુત્ર ફાવે ત્યારે બીજું લગ્ન કરવા મુક્ત હશે!’ જો કે આમ કહેતી વખતે ય એમને તો ચોક્કસ ખાતરી હતી કે લગ્ન પછી બહુ જલદી અલ્યા આ બધા તરંગો ભૂલી જશે.

‘રોજ એક નવું લગ્ન ભલે કરે, તમારા પુત્ર,’ બોફિકરાઈથી અલ્યાએ કહ્યું : ‘અલ્યાને એમાં શો વાંધો હોઈ શકે? એ તો સદાય એના હદ્યનાથ સાથે અંતરથી મહાલતી રહેશે. પણ મુરઘ્યી, મારી વિનંતી છે કે હવે લગ્નનો વિલંબ ન કરશો. મારું મન નબળું પડે ને આ વાત ફગાવી દે એ પહેલાં લગ્ન પતાવી નાખો ને સંતોષ પામો. કાલે કદાચ મારું મન ડગી પણ જાય.’

‘અરે બેટા, કાલે લગ્ન લઈ લઈએ,’ ખુશ થતા ભગવાનદાસ બોલ્યા : ‘તું કહે પછી લગ્નની વાર શી?’

‘હા મુરઘ્યી, જેટલું વહેલું એટલું સાદું.’

‘એ હું સમજું છું. તો બેટા...’ અલ્યા તરફ અર્થસભર નજરે જોતાં ભગવાનદાસે પૂછ્યું : ‘રામદાસભાઈને આ વધામણી આપીશું ને?’

‘હા...સ્તો,’ નિરાશ વદને અલ્યા બોલી : ‘બાપુજી ઉપર છે. તમે વાત શરૂ કરો. હું આવું છું. પણ મુરઘ્યી, બીજી કશી જ વિગત એમને જણાવવાની નથી હોં. એ માટે તો મેં આ જેરનો કટોરો પીધો છે. તમારાં વોરન્ટ ને દાવા કે મારી પ્રતિજ્ઞા ને શરત...’

‘અરે હોય દીકરી, એમના દિલને ઘક્કો લાગે એવું કશું ય હવે હું કરું ખરો કે? હવે તમારી બધી ચિંતા મારે જ માથે.’ આમજનની જેમ ભગવાનદાસે કહ્યું : ‘અને બેટા, અનુભવે તું જોઈશ કે તેં જેર નહિ, અમૃત પીધું છે. હું તને મારી દીકરીની જેમ જ રાખીશ હોં.’

ભગવાનદાસ ખરેખર વિરોધી ગુણોના સરવાળા જેવા આદમી હતા. પત્ની માંદી પડી ત્યારે એ ચારિત્રયાના શિથિલ જરૂર થયા હતા. પરંતુ

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૨૬૩ ઝજજજજ

માંદી પત્નીનીય એમણે કટી ઉપેક્ષા કરી નથી, એની સારવાર અને દેખભાગ તો સારી રીતે થતી જ, પણ રોજ એની પાસે બેસી પ્રેમથી ચાર વાતો કરી એને કશું જ ઓછું ન આવે એ રીતે પની તરફ હંમેશાં ભાવથી વર્તી એમણે એક સારા પતિ તરીકે ફરજ બજાવી હતી. રામદાસ સાથે હવેલીની હરાજ વખતથી જે આંદી પડી ગઈ હતી એ એમના મનમાં જીવનભર રહી અને એનો બદલો લેવા એ જરૂર ચાહતા હતા, પણ એક વાર રામદાસ પોતાના સગા થાય તો પછી એમને પોતાની તરફથી તો ઢીક, કોઈનીય તરફથી કશી તકલીફ ન પડે એ જોવાની અથવા એમના સુખ-દુઃખમાં સાથે રહેવાની એમના દિલમાં સાચી ભાવના હતી, એમાં કશી બનાવટ કે ચાલાકી નહોતાં. અલ્યા પોતાની પૂત્રવધૂ બને એ પોતાને અનેક રીતે લાભદાયી હોવાથી એ માટે એમણે ઘણા બધા પ્રયત્નો કર્યા, પણ એકવાર એ પોતાની પૂત્રવધૂ બનીને ઘરમાં એ, પછી એને સંપૂર્ણ સુખ અને સંતોષ મળે એ રીતે જ વર્તે એવા સદ્વિચારવાળા એ હતા. પોતાના પુત્ર લક્ષ્મીકાન્તના દુર્ગુણો એ સારી રીતે જાણતા હતા, એટલે એની પત્ની બનીને પોતાને ત્યાં આવ્યા પછી અલ્યાને કશી મુશ્કેલી ન પડે કે કશી ઊંઘાપ ન લાગે એ જોવાનો એમનો નિશ્ચય હતો. એ માટે લક્ષ્મીકાન્તને પણ જે કંઈ કહેલું, સમજાવવું પડે એ કરવાની એમની તૈયારી હતી જ. માટે જ તો એમને વિશ્વાસ હતો કે અલ્યા જેવી પત્ની મળ્યા પછી લક્ષ્મીકાન્તના કુછંદો ઘટાડવાનું બહુ સરળ બનશે. ભૂખ્યો માણસ એંધા રોટલા માટે ય બહાર બટકે, પણ વેર મિથાન હોય તો એ બીજે નજર પણ ન નાખે એમ એ સમજતા હતા! વળી અલ્યાના ડહાપણ અને પોતાની સમજીથી લક્ષ્મીકાન્તને જરૂર સુધારી શકાશે એમ એ માનતા હતા. આ લગ્ન કરાવવાના આગ્રહ પાછળનું આ પણ એક અગત્યનું કારણ હતું.

માટે જ રામદાસ શેઠને વધામણી આપવા જતા ભગવાનદાસે અલ્યાને કશી જ ચિંતા ન કરવાની સાચા દિલથી ધીરજ આપી.

ભગવાનદાસે રામદાસ પાસે જતાં પહેલાં બહાર જઈ પોતીસ ઈન્સ્પેક્ટરને મળી લીધું. અને ફરીથી કંઈ ભેટ પણ ધરી એને વિદાય કર્યો.

જીજુજીજુ સામે કાંઠે શ્યામ રદ્દ જર્જર્જર

પછી લક્ષ્મીકાન્ત સાથે એ રામદાસની પાસે પહોંચ્યા ત્યારે એ પલંગમાં તકીયે અઢેલીને બેઠા હતા અને એમનાં બેન પાસેની ખુરશી પર બેઠાં હતાં.

‘આવો ભગવાનદાસભાઈ,’ ધીમા અવાજે રામદાસે કહ્યું : ‘શું કામ વારંવાર જોવા આવવાની તરફી લો છો?’ ભગવાનદાસની તરફીનું સાચું કારણ માંદા રામદાસ શું જાણે?

‘જોવા તો આવવું જ પડે ને રામદાસભાઈ,’ હરખાતા હરખાતા ભગવાનદાસ બોલ્યા : ‘તેમાં ય આજે તો વળી તમને એક વધામણી આપવાની છે.’

‘શાની વધામણી?’ હસતાં હસતાં રામદાસે પૂછ્યું : ‘લક્ષ્મીકાન્તના વિવાહ કર્યા કે શું?’ રામદાસે તો સ્વાભાવિકપણે જ આ પ્રશ્ન પૂછ્યો હતો, પણ એથી ભગવાનદાસને વાત કરવાનો સરસ મોકો મળી ગયો. એનો લાભ લેતાં એમણે જવાબ આપ્યો :

‘હા, હા, એમ જ છે રામદાસભાઈ, લક્ષ્મીકાન્તના વિવાહની જ વધામણી છે. તમે તો સહદેવ જોધી જેવા છો.’

‘સહદેવ તો શું, હું તો સામાન્ય જોધી ય નથી. આ તો તર્ક સાચો પડી ગયો.’ રામદાસ ગમ્ભેર કરતા બોલ્યા : ‘એ તો ઠીક, પણ ક્યાં કર્યો વિવાહ? તમે કોઈ સામાન્ય ઘેર તો વિવાહ ન જ કરો.’

‘હા, અસામાન્ય ઘેર જ કર્યો છે,’ ભગવાનદાસે ભેટ સાચવતાં કહ્યું : ‘મે જાણશો તો આનંદ અને આશ્રય બંને અનુભવશો.’

‘અરે ભાઈ, હવે મગનું નામ મરી તો પાડો,’ રામદાસે પોતાપણાનો ભાવ દર્શાવતા કહ્યું : ‘ક્યાં કર્યો લક્ષ્મીકાન્તનો વિવાહ?’

‘તમારે ઘેર!’ ભગવાનદાસે ભ્રમ ભાંગ્યો.

જીજુજુજુ સામે કાંઠે શ્યામ રદ્દ જર્જર્જર

‘હે! શું કહો છો તમે?’ આ મજાક પોતાને ન રૂચી હોય એવા સ્પષ્ટ ભાવથી રામદાસ બોલ્યા.

‘સાચું કહું છું રામદાસભાઈ,’ ભગવાનદાસો દાવકાઈથી કહ્યું : ‘લક્ષ્મીકાન્તના વિવાહ આપણી અલ્યા સાથે નક્કી કર્યા.’

‘ભગવાનદાસભાઈ, પૈસા જવાથી હું તમારી મજાકનું પાત્ર બન્યો છું એમ તમે માનો છો?’ કડવાશથી રામદાસ બોલ્યા : ‘પણ તમારે જાણી લેવું જોઈએ કે ગરીબી આવવાથી હું ગરજાઉં બની મારી દીકરીનું દિલ કદી નહિ તોહું.’

‘રામદાસભાઈ, તમે એમ માનો છો કે હું તમારી મજાક કરું? અને તે ય તમારા જ ઘરમાં બેસીને?’ નમ્રતાથી ભગવાનદાસ બોલ્યા : ‘હું જે કહું છું તે સાચું કહું છું.’

‘એમ હોય તો મારી દીકરીના વિવાહ મને પૂછ્યા વિના કોણે નક્કી કર્યા?’ રામદાસે જરા ઉશ્કેરાટમાં કહ્યું.

‘તમારી દીકરીએ જ નક્કી કર્યા પિતાજી,’ ઓરડામાં પ્રવેશ કરતી અલ્યા વિષાદ-ધેર અવાજે બોલી : ‘આપની અનુમતિની અપેક્ષાએ મેં જ આ વિવાહ નક્કી કર્યા છે!’

‘અલ્યા, આ તું શું કહે છે બેટા?!’ દુઃખ આશ્રયથી રામદાસે પૂછ્યું,

‘સાચું કહું છું પિતાજી,’ રામદાસની સામે નીચું માથું કરી ગુંઝેગાર જેમ ઊભેલી અલ્યા બોલી : ‘મેં સ્વેચ્છાએ આ સંબંધ સ્વીકાર્યો છે.’

ભગવાનદાસ અને લક્ષ્મીકાન્તના મુખ પર આનંદના ભાવ રમી રહ્યા. ‘છોકરી વચ્ચની સાચી છે,’ ભગવાનદાસને થયું.

‘પણ આ બધું ચક્કર કરારે અને કેમ દીકરી?’ દુઃખ અને આશ્રય સાથે રામદાસ બોલ્યા.

જીજુજીજુ સામે કાંઠે શ્યામ ૨૬૬ જીજુજીજુ

છોડી ક્ષણો મૌન છવાયું. પણ એ મૌનનો ભાર રામદાસ અને અલ્પા માટે અસદ્ય હતો. એટલે રામદાસે મૌન તોડતાં ધીરેથી કહ્યું :

‘બેટા, મૌ...લિ...ક....?’ આટલું કહી એ અટકી ગયા. પણ એમાં બધું જ પૂછાઈ જતું હતું.

‘બાપુજી,’ દુઃખના ભાર નીચે દબાયેલા અવાજે અલ્પાએ કહ્યું : ‘હવે આપણે એને ભૂલવો પડશે.’

‘પણ બેટા, થયું શું એ તો કહે?’ અકળાતા રામદાસ બોલ્યા.

અલ્પા ગુંચવાઈ. શું કહેવું? પણ એને કહેવું પડ્યું :

‘બાપુજી, એ લગ્નની ના પા...ડે...છે.’ જવાબ સાંભળી ભગવાનદાસ રજી થયા, પણ આટલું કહેતાં તો અલ્પાનું લોહી ઊરી ગયું. પોતાના નેક દિલ પ્રેમી માટે એને કેવું બદનામીભર્યું અસત્ય ઉચ્ચારવું પડ્યું! મૌલિકને પોતે ત્યાગ્યો અને છિતાં પિના પાસે બિચારાને... એમ વિચારતાં અલ્પાની આંખમાં મન ઘણું મજબૂત કર્યા છિતાં જળજળિયાં આવી ગયાં.

‘શું કહ્યું બેટા?’ આશર્યથી પહોળી આંખ કરી રામદાસે જરા ગુરુસાભર્યા અવાજે પૂછ્યું : ‘મૌલિક તારી સાથે લગ્નની ના પાડે છે?’ સહેજ અટકી એમણે ઉમેર્યું : ‘તો આપણી કથળોલી આર્થિક સ્થિતિના સમાચાર એને મળી ગયા, એમ?’ સાચું જ કહ્યું છે:

‘સર સુકે પંછી ઊરે ઔરન સરે સમાહી’

‘સરોવરનું પાણી સુકાતાં કિનારે રહેતાં પંખીઓ બીજે સરોવર ઊરી જાય છે બેટા!’

‘એમ ન બોલો બાપુજી!’ ખૂબ દુઃખ કરતી અલ્પા બોલી : ‘એમ કહી મૌલિકને અન્યાય ન કરો.’ વાક્ય પૂરું કરતાં તો એની આંખમાંથી આંસુ ખરી પડ્યાં.

‘તો વાત શું છે બેટા?’ અકળાતા રામદાસે પૂછ્યું.

જીજુજુજુ સામે કાંઠે શ્યામ ૨૬૭ જીજુજુજુ

‘હુકીકત એમ છે બાપુજી કે એના ભાઈના કહેવા પ્રમાણે હજી ચારેક વર્ષ એ લગ્ન કરી શકે તેમ નથી,’ મન મજબૂત કરી અલ્પા બોલી : ‘અને બાપુજી, બાના ગયા પછી હવે મને કાંઈ ગોઠતું નથી. તમારી ઉમર થઈ છે ત્યારે તમારે માયેથી બોજો હળવો કરવો જોઈએ એમ વિચારી મેં જ આ નિર્ણય કર્યો છે.’

‘તે બેટા, તું મારે મન બોજારૂપ છે એમ માને છે તું?’ દુઃખી દિલે રામદાસે પૂછ્યું.

‘એમ નહિ બાપુજી, પણ તમારી જવાબદારી ઓછી થાય તો તમારી તબિયત પણ સારી રહે.’

‘તો હવે પુત્રી પણ પિતાનું ઘર છોડી જવા ચાહે છે, કેમ દીકરી?’

‘ના બાપુજી, ના,’ પિતાના ખોળામાં માંથું મૂકી રહી પડતી અલ્પા બોલી : ‘એમ ન બોલો, તમને મૂકીને હું ક્યાંય નહિ જાઉ. પરણું તો પણ નહિ. આ તો...’

‘મન એમ નાનું ન કરો રામદાસભાઈ,’ આશ્વાસન આપતા ભગવાનદાસ બોલ્યા : ‘આપણે બંને જણ મિત્રો હતા તે આજથી વેવાઈ બનીએ છીએ. લગ્ન પછી અલ્પા જરૂર હશે ત્યાં સુધી અહીં રહેશે. અથવા સાચું તો એ છે કે તમે પણ આપણે ત્યાં જ આવી જાઓ. બંને વૃદ્ધો ખાઈ-પીને આનંદ કરીશું. મને ય તમારી સોભાતને કારણે આનંદ આવશે ને આપણા બંનેનું એકલવાયાપણું ટણશે.’

‘આભાર તમારો ભગવાનદાસ ભાઈ,’ સ્વસ્થ થઈ અલ્પાને માયે હાથ ફેરવતા રામદાસ બોલ્યા : ‘મારે તો હવે કેટલાં વરસ કાઢવાં છે? પણ મારી અલ્પા...’ અને ફરીથી દૂમો ભરાઈ આવતાં એ આગળ ન બોલી શક્યા. એમના બહેને ઊરીને રામદાસને અને અલ્પાને પાણી પાયું.

‘અલ્પા માત્ર તમારી જ નહિ રામદાસભાઈ, મારી પણ દીકરી જ છે,’ ભગવાનદાસે ભાવથી કહ્યું : ‘તમારે ત્યાં મળે છે એથી જરા ય ઓછાં સુખ કે ઓછાં માન એનાં મારે ત્યાં નહિ મળે એની ખાતરી રાખજો. અરે,

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૨૮૮ ડાઢાઢા

હવે તો તમારાં સુખદુઃખો પણ હું મારાં જ સમજું છું. તમારી પાસેથી કશુંધ
ઓછું થયું છે એમ રખે માનતા રામદાસભાઈ, હવે તો રામ અન ભગવાન
એક થયા.'

ભગવાનદાસનું છેલ્લું વાક્ય સાંભળી આવી ગમગીનીમાં ય
રામદાસના મુખ પર સ્મિત ફરક્યું. તે બોલ્યા : 'તમે ખરેખર મોટામનના
માણસ છો ભગવાનદાસભાઈ, પણ હરિની ઈચ્છા બળવાન છે. તમે જ્યારે
સામે ચાલીને મને પૂછાવતા હતા ત્યોરે જેની મેં હા નહોતી પાડે તે આજે...'

'તે આજેય મેં સામે ચાલીને જ પૂછ્યું છે હોં રામદાસભાઈ.'
ભગવાનદાસે ઉદાર દિલે રામદાસને ઓછું ન આવે એટલે જરા જુદી રીતે
સાચી વાત કહી : 'આ તો તમને પૂછ્યાં પહેલાં નીચે અલ્યા બેટી મળી ગઈ
ત્યારે એનો જરા અભિપ્રાય પૂછી લીધો એટલું જ.'

રામદાસ વ્યવહારકુશળ હતા. પોતાની કથળેલી પરિસ્થિતિ એ
સ્પષ્ટપણે જોઈ શકતા હતા. હજુ ભગવાનદાસનું દેવું ય માથે હતું તે એ
જાણતા હતા. તેમાંય મૌલિકે હમણાં લગ્ન કવાની ના પાડી છે ત્યારે પોતાની
નબળી તબિયત અને ઉમરનો એમને વિચાર આવ્યો, રખેને પોતાને કાંઈ
થાય તો અલ્યાને અનિશ્ચિત ભાવિમાં કોને સહારે છોડી જીવી? લક્ષ્ણીકાન્તના
થોડા દુર્ગુણ વિષે તો એમણે સાંઘયું હતું પણ ધનિક પિતાના યુવાન પુત્રમાં
આમ હોવું સ્વામાવિક હતું. લગ્ન પછી એ દરીકામ થઈ જોણો એમ એમણે
વિચાર્યું. તેમાં ય વળી જ્યારે અલ્યા પોતે જ સ્વભુશીથી આ લગ્ન કરવા ચાહે
છે ત્યારે આવા સમૃદ્ધ ઘરમાં એનું ગોઠવાય તો ખોડું નહિ જ એમ રામદાસને
લાગ્યું.

ધારીવાર માણસ સંજોગોથી લાચાર બની કોઈ કાર્ય કરે ત્યારે તેનું
મન એને અનુકૂળ દલીલો કરી એ કાર્ય યોગ્ય જ થયું છે કે થાય છે એમ
વિચારે છે! માટે જ રામદાસને પણ અલ્યા માટે પહેલાં જે સંબંધ અયોગ્ય
લાગતો હતો તે બધું વિચારતાં યોગ્ય, અનુકૂળ અને હિતકારી લાગવા
માંડ્યો! માટે જ એમણે આશીર્વાદ આપતાં કહ્યું :

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૨૮૯ ડાઢાઢા

'તમે બંને સુખી રહો બેટા.' ને બેનને કહ્યું :

'બેન, બધાનું મોં તો ગળ્યું કરાવો.'

મીઠાઈ લેવા નીચે જતાં ફોઈની સાથે જ અલ્યા પણ ઊઠીને
એમની પાછળ ગઈ. આજ એણે એવો કડવો ઘૂંટડો પીધો હતો કે જેની
કડાવશને જગતભરની મીઠાઈઓ પણ દૂર ન કરી શકે!

'અલ્યા, બેટા,' નીચે જઈ ફોઈએ અલ્યાને કહ્યું : 'કેવી શાણી છે
તું! ધણો સારો નિર્ણય કર્યો તે. તમે ઉપર આવ્યાં ત્યારે ભાઈ મારી સાથે તારી
જ વાતો કરીને ચિંતા કરતા હતા ને જીવ બાળતા હતા. ભગવાને એમની
વાત જલદી સાંભળી. આજે તારાં બા હોત તો એમને કેટલો આનંદ થાત!

બાને આનંદ થાત કે આધાત લાગત એ અલ્યા જાણતી હતી. પણ
એણે જવાબમાં તો એટલું જ કહ્યું : 'ખરી વાત છે ફોઈ.'

પછી મીઠાઈની ડિશો લઈને ફોઈ ઉપર ગયાં ત્યારેએકલી પડેલી
અલ્યાએ મૌલિકની છબીને ચુંબનોથી નવરાવી નાખી ને અશુદ્ધી બિંજવી
દીધી!

અલ્યાની ઉતાવળનું કારણ જુદું હતું - એને પોતાના મનનો ભરોસો
નહોતો એ. પણ સૌને પોતપોતાને કારણો એ અનુકૂળ હતું એટલે ઘડિયાં લગ્ન
લેવાયાં. થોડા જ દિવસમાં રામદાસ શેઠની હવેલીમાં શરણાઈ ગૂજું ઊઠી. એ
ગૂજન અલ્યાના અંતરને ચીરી નાખતાં હતાં. છતાં સાથે છૂટકો હતો.
અલ્યાના આગ્રહથી બને એટલી સાદાઈથી લગ્ન કરવાનું નક્કી થયું.

પણ અલ્યાની સૌથી મોટી મૂંજવણ તો એ હતી કે મૌલિકને આ
વાતની ખબર કેવી રીતે આપવી? આવા આધાતજનક સમાચાર એને કઈ
રીતે કહેવા? ક્યારે કહેવા?

પણ એની મૂંજવણનો અચાનક અંત આવ્યો. લગ્નને આગલે જ
દિવસે મૌલિકનો કોલ આવ્યો.

જીજુજીજુ સામે કાંઠે શ્યામ ૩૦૦ જરજરજર

‘હલ્લો મૌલિક, બાની તબિયત કેમ છે?’

‘અ...લ્યા,’ ભારે અવાજે મૌલિકે કહ્યું : ‘બા તો ગઈકાલે ગયાં!’

‘હે! અરે ભગવાન...મૌલિક, શી રીતે તને આશ્વાસન આપું?...
પણ મૌલિક, ભગવાન આગળ માણસ લાચાર છે, ધીરજ રાખજે.’

‘એ સિવાય બીજો ઉપાય પણ શું છે અલ્યા? પણ હવે ભાઈ,
ભાભી મને અહીં જ રહીને ભણવાનું કહે છે, વાતે ય સાચી, બા વિના હવે
ત્યાં એકલા રહેવું ય કોની સાથે...?’

મૌલિકે ધારેલો પ્રત્યાઘાત ન પડ્યો. ‘મારી સાથે, મારા ધેર રહે,’
એમ અલ્યાએ ન કહ્યું એનું મૌલિકને આશ્રય થયું.

‘છતાં અલ્યા, તારે લીધે મારું મન અહીં માનતું નથી. ગમે તેમ,
થોડા દિવસમાં તને મળવા હું ત્યાં આવીશ.’

‘મૌલિક, હમણાં અહીં ન આવીશ.’ અલ્યાએ ભારે હૈયે કહ્યું.

‘ન આવું? હ...લ્લો, કેમ એમ કહે છે અલ્યા?’

‘કાંઈ નહિ મૌલિક, પ...ણ, પ...ણ, આજે હું તને એક પત્ર લખું
છું. મૌલિક, બે-ત્રણ દિવસમાં તને એ મળશો. એમાં બધી વાત વિગત વાંચજે
મૌલિક.’

‘પણ મોઢે જ કહેને... હલ્લો, વાત શું છે?’

‘આટલો અધીરો કેમ થાય છે ગાંડા?’ અલ્યાએ છેલ્લીવાર ફોન
પર મૌલિકને લાલ કરતાં કહ્યું : ‘પુરુષ થઈને દરેક વાતે ગભરાઈ શાનો
જાય છે?’

‘અલ્યા તારા વિના હું ખરેખર પાંગળો છું,’ મૌલિકે કહ્યું : ‘માટે જ
તો જલદી ત્યાં આવી તને મળવા માંગું છું.’

જીજુજીજુ સામે કાંઠે શ્યામ ૩૦૧ જરજરજર

‘ગાંડા કહીના’ એમ ફોન પર હસતાં હસતાં કહેતી અલ્યાની
આંખમાંથી કેવાં આંસુ નીતરતાં હતાં એ મૌલિક થોડો જોવાનો હતો?

ફોન મૂક્યો ત્યારે અલ્યા લગભગ ભાંગી પડી હતી! અંતે હિંમત
કરી એ ઊઠી. મોં ધોયું ને કાગળ પેન લઈ મૌલિકને પત્ર લખવા બેઠી. આજે
પત્ર લખી જ નાખવો જોઈએ. કાલે તો એનાં લગ્ન હતાં!



અનુક્રમ

૧૬ : વાહ રે કિરમતા!

અલ્પાને મૂકીને માતા સાથે મૌલિક મુંબઈ ગયો ત્યારે એ ખુશ નહોતો. અલ્પા સાથે અચાનક ગાડ પરિચય થયો અને એ બહુ જલદી સાચા પ્રેમમાં પરિષ્ણમ્યો. બંને થોડો સમય મળ્યાં, હર્યાફિર્યા અને સુખદ ભાવિ જીવનનાં સ્વપ્નો ઘડ્યાં. પરંતુ પરીક્ષાને કારણો બંને જણ મન મૂકીને સંવનન કાળના એ સમયને માણી શક્યાં નહિ. પરીક્ષા પછી દર વર્ષે મૌલિક માતાને લઈને મુંબઈ ભાઈ-ભાભી પાસે જતો. ત્યાં બધાં બે એક માસ સાથે રહી આવાનંદ કરતાં. કોઈ હવા ખાવાના સ્થળે પણ થોડો વખત બધાં જઈ આવતાં. એક વાર કાશભીર પણ જઈ આવેલાં. આમ દર વખતે આનંદથી રજાઓ ગાળી મૌલિક કોલેજ ઉઘડે ત્યારે માતા સાથે મુંબઈથી પાછો અમદાવાદ આવતો. આટલો વખત સાથે રહી આવાનંદ કર્યા પછી જાણે આવવાનું ય મન ન થતું. પણ આ વખતે મુંબઈ જતાં એવું નહોતું. કારણ કે આ વખતે મૌલિક પાછળ કોઈક મૂકીને જતો હતો. એ કોઈ એવું હતું જે થોડા જ સમયથી એના જીવનમાં આવ્યું હોવા છતાં જાણે એ પુરાણી પહેચાનવાનું હતું! માટે જ એને અમદાવાદ મૂકીને મુંબઈ જતી વેળા એ ખુશ નહોતો.

એ કોઈકે એને ગાડી ઉપડતી વેળા ‘વહેલો આવજે હોં.’ એમ કહ્યું હતું. માટે તો એને વહેલાં અમદાવાદ પાછું જવું હતું! પણ એ વહેલો ન જઈ શક્યો. મુંબઈ ગયા પછી એની માતાની તબિયત બગડી. દવાખાનામાં એમને દાખલ કરવાં પડ્યાં. ઠીક થયું. ઘેર આવ્યાં. હવાફેર માટે માતાને લઈને બધાં માથેરાન ગયાં. પણ ત્યાં ફરીથી તબિયત બગડી. બધાં તાત્કાલિક પાછાં આવ્યાં. અને ફરી સવિતાને-મૌલિકની માતાને - દવાખાનામાં દાખલ કરવાં પડ્યાં. આ વખતે એમની તબિયતે ગંભીર ઉથલો ખાખો. મૌલિકના મોટા ભાઈ ડૉક્ટર હતા, એટલે બધા ડૉક્ટરો એના પરિચિત હતા, જેથી સારવારમાં તો કશી જ ખાભી નહોતી. પણ ખુદ સવિતાને આ વખતે ભાવિનો અણસાર આવી ગયો હતો. એટલે એમણે પત્ર લખાવીને પુત્રીને

જીજુજીજુજી સામે કાંઠે શ્યામ ૩૦૩ ડેડગેડ

પણ સાસરેથી તેડાવી લીધી. આમ તો સવિતાને કોઈની ચિંતાનું કારણ નહોતું. બધાં સંતાનો સંસ્કારી ને સુખી હતાં. માત્ર મૌલિકનાં લગન ન કરી શક્યાં એનો થોડો રંજ હતો. પરંતુ એને માટે અલ્પા જેવી સુંદર, સંસ્કારી કન્યાની પસંદગી થઈ ગઈ હતી અને લગની ‘ના’ કહેતા મૌલિકે જ એ પસંદગી કરી હતી, એટલે હવે એ બાબતની પણ એમને ચિંતા તો નહોતી જ, છતાં મૌલિક પોતાનાં બધાં સંતાનોમાં સૌથી નાનો હતો. વળી એ હંમેશાં પોતાની પાસેજ રહ્યો હતો. હજુ ભણતો હતો. અને કુંવારો હતો. અનુભવની દુનિયાથી હજુ એ અજ્ઞાતો હતો; ભલો, પ્રેમાણ અને ભાવુક હતો. એટલે સવિતાને એને મૂકીને જવાનું વિશેષ હુંબ હતું. એટલે તો એમણે આંખ ભીંચાવાના બે જ દિવસ પહેલાં મોટી દીકરી તથા મોટા પુત્ર અને એની પત્નીને પાસે બેસારી મૌલિકની સોંપણી કરી હતી.

‘મૌલિકભાઈ અમારે મન પારકા છે તે તમારે એમની ચિંતા કરવાની હોય બા?’ મૌલિકની ભાભી સુલતાએ કહ્યું હતું.

‘જાણું છું બેટા,’ ધીરા અવાજે સવિતાએ કહ્યું : ‘તું મારા ધરની લક્ષ્મી છે અને મારા કરતાં ય મૌલિકની વધારે કાળજી રાખે એવી છે. માટે જ તો મને છેલ્લી ઘડીએ ય આટલી શાંતિ છે.’

‘બા, તું અમથી આવું બધું બોલે છો,’ લાગણીભર્યા સ્વરે દીકરીએ કહ્યું : ‘થોડા દિવસમાં જ તને સારું થઈ જશે.’

‘હા બા,’ બેનની વાતમાં સમજાને ખોટી સાક્ષી પૂરતાં સુરેન્દ્રએ કહ્યું : ‘તને જરૂર આરામ થઈ જશે.’

‘ડૉક્ટર થઈને ખોટું આશ્વાસન શા માટે આપે છે બેટા?’ ફિક્ઝું હતાં સવિતા બોલ્યાં : ‘અને હવે મને જવામાં વાંધો ય શો છે? તમે બધાં બેન-ભાઈઓ ઠેકાણો પડ્યાં છો, સુખી છો, શાંખાં છો. હવે તો મને તમારા પિતા પાસે જવા દો.’

છેલ્લું વાક્ય બોલતાં સવિતા ગળગળાં થઈ ગયાં. કદાચ પહેલી વાર છોકરાં આગળ આ રીતે એમણે સ્વર્ગસ્થ પતિને સંભાળ્યા! વાતાવરણ ભારે થઈ ગયું. બધાં સંતાનોની આંખમાં જળજળિયાં આવી ગયાં—મૃત પિતાની યાદે ને જતી માતાના વિષાદે!

જીજુજીજુ સામે કાંઠે શ્યામ ૩૦૪ જીજુજીજ

‘કોઈ રડશો ના બેટા,’ ધીરા અવાજે સવિતા બોલ્યાં. ‘જવાનું તો સૌને છે, મારું તો સદ્ગ્રાહ છે કે તમને સૌને સુખી જોઈને જાઉં છું... બેટા,’ સુલતા તરફ એમણે મોં કર્યું અને કાંઈ કહેવાની ઈચ્છાથી.

‘હાં બા, શું છે?’ સાસુના મુખ પાસે નમી વહુએ પૂછ્યું.

‘બેટા, હવે મૌલિકને અમદાવાદ એકલો ન રાખશો...’ સહેજ થાક ખાઈ સવિતાએ કહ્યું : ‘એને વકીલ થવું છે, એટલે બાકીનું અહીં તારી પાસે રાખીને ભણાવજે બેટા.’ સવિતાની આંખમાં પાણી ભરાયાં.

‘બા આવું બધું તમારે અમનો કહેવાનું હોય?’ સુલતાએ લાગડીભર્યા અવાજે કહ્યું.

‘ના હોય બેટા,’ વિશ્વાસુ માતૃહદય બોલ્યું. ‘તોય કહેવાઈ જાય છે. પણ હવે કશું નહિ કહું દીકરા, તમે સૌ સુખી રહેજો, ભગવાન તમારું કલ્યાણ કરે.’

એટલામાં મૌલિક દવા ને મોસંબી લઈને આવ્યો. એને કશો ઘ્યાલ ન આવે માટે બધાં સ્વસ્થ થઈ ગયાં.

‘કેમ છે બાને?’ આવતાં જ એણો બધાંની સામે જોઈ પૂછ્યું.

‘ધાણું સારું છે મૌલિકભાઈ.’ સુલતાએ કહ્યું : ‘હમણાં તમને જ યાદ કરતાં હતાં બા.’

‘કેમ ?’

‘એમ કહેવા કે ભાઈ-ભાભીની આજ્ઞામાં રહેજો.’- હસતાં સવિતાએ હળવેથી કહ્યું.

‘કેમ, ભાભીએ કશી ફરિયાદ કરી મારા વિષે?’ કૃત્રિમ રીસથી મૌલિકે પૂછ્યું.

‘ફરિયાદ તો કરું જ ને? ગઈકાલે છાના છાનાકેમ રડતા હતા?’ કહેવું ન હતું તો ય સુલતાથી કહેવાઈ ગયું.

જીજુજુ સામે કાંઠે શ્યામ ૩૦૫ જીજુજુજ

‘બેટા,’ સવિતાએ મૌલિક સામે જોઈને કહ્યું : ‘સુખ હુઃખ, વિરહ-મીલન એ બધું તો જીવન સાથે જડાયેલું છે. માટે ગમે તેવા સંજોગોમાં ય હિંમત ન હારીએ. હું હવે જાઉં તો ય તમે કોઈ નાનાં કયાં છો? ખરેખર તો તમે બધાં સુખી છો અને નજર સામે છો ત્યારે મારે જવાનો આ યોગ્ય સમય છે.’

‘એવું ન બોલો બા, એવું ન બોલો.’ કહેતો મૌલિક સવિતાની છાતી પર માથું મૂકી બાળકની જેમ રડી પડ્યો! ત્યારે કોઈ પોતાનાં આંસુ ખાળી ન શક્યું.

એટલામાં ડૉક્ટર આવ્યા. દર્દી પાસે આ રીતે બધાંને રડતાં જોઈ એમણે આશ્રયથી કહ્યું :

‘Dr. Surendra, you too...?’ (ડૉક્ટર સુરેન્દ્ર તમે પણ...?)

‘Excuse me doctor’ (ડૉક્ટર મને માફ કરજો) કહી આંસુ લૂછી સુરેન્દ્રએ મૌલિકને ઉભો કર્યા.

એ રાતે જ સવિતાની સ્થિતિ કટોકટીભરી બની. ડૉક્ટરોએ શક્ય એટલા બધા જ ઉપયાર કર્યો. કદીક સહેજ આશાનું ચિહ્ન દેખાય ખરું પણ એ નિરાશ કરવા માટે જ. અભાન અવસ્થામાં રડી લગભગ દસમે દિવસે સવારે સવિતાએ છલ્લા શાસ લીધા ત્યારે દીકરી, દીકરો ને વહુ ધાણું રડ્યાં, પણ મૌલિકના રૂદ્ધને તો સૌનાં હેયાં હયમચાવી નાખ્યાં! એ હંમેશાં એમની પાસે રહ્યો હતો. માતા, પિતા, બેન, ભાઈ અને ભાભી સૌનો સ્નેહ એને માતાએ આપ્યો હતો.

અંતિમ વિધિ પછીનો આખો ટિવસ ખૂબ ગમગીનીમાં પસાર થયો. સૌનું ધ્યાન મૌલિકમાં હતું. પોતે હુઃખી હોવા છતાં ઘરનાં બધાં એને જ આશાસન અને હિંમત આપતાં હતાં. હવે મૌલિક મુંબઈ જ ભણશો એવી વાત પણ ઘરમાં થઈ ગઈ હતી. હવે બા વિના અમદાવાદના ઘરમાં રહેવાની કલ્યાણ ય મૌલિક કરી શકતો નહોતો. એટલે મુંબઈ રહેવું જ એને પણ યોગ્ય લાગતં હતું. પણ એક વાત હતી. અલ્યાને મૂકીને આવતાં એનો જીવ કેમ

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૩૦૬ ઝજજજજ

ચાલે? તો પરણા વિના હમણાં એને મુંબઈ પણ થોડી જ લવાય? વળી હવે તો અલ્પાના પિતા ય એકલા હતા. તો પોતે અલ્પાને ઘેર ન રહી શકે? મૌલિકના મનમાં વિચાર જબકી ગયો. કદાચ અલ્પા જ એમ કહેશે – મૌલિકે વિચાર્યુ.

આવી મુંઝવણમાં બીજે દિવસે સવારે એણે અલ્પાને કોલ કર્યો. અલ્પાએ સૌ પ્રથમ ખબર સવિતા વિષે પૂછી ત્યારે એમના અવસાનના સમાચાર મૌલિકે ભારે હેઠે આપ્યા. અલ્પાએ આશાસન આપ્યું, પણ પોતે મુંબઈ રહેશે એમ મૌલિકે કહ્યું ત્યારે એની ધારણા પ્રમાણે અલ્પાએ એને પોતાને ત્યાં રહેવાનું ન કહ્યું, ઊલટું એ વાતમાં લગભગ સંમતિ આપી! મૌલિકને એથીય મોટું આશ્ર્ય તો એ વાતનું થયું કે પોતે એને મળવા થોડા દિવસમાં અમદાવાદ જશે એમ એણે કહ્યું ત્યારે અલ્પાએ કહ્યું : ‘હમણાં ન આવીશ. આજે તને હું પત્ર લખ્યું છું જે તને બે-ત્રણ દિવસમાં મળશે. એમાં બધી વિગત વાંચજે...’

અને પછી અલ્પા પત્ર લખવા બેઠી હતી. એ લક્ષ્મીકાન્ત સાથેનાં એનાં લગ્નનો આગલો દિવસ હતો! પણ બિચારા મૌલિકને કશી વાતની શી ખબર?

ફોન પર વાત થાય પછી ત્રીજે દિવસે, એટલે કે અલ્પાના લગ્નને બીજે દિવસે મૌલિકને એનો પત્ર મળ્યો. પોતાની રૂમમાં જઈ એણે ખૂબ આતુરતાથી કવર તોડ્યું : ‘એવું તે શું લખ્યું હોશે, અલ્પાએ?’ કવર તોડતાં એ વિચારતો હતો ‘કે જે એ મને ફોન પર ન કહી શકી!’ સાંશેકભાવે એણે પત્ર વાંચવો શરૂ કર્યો :

‘મૌલિક મારા,’

‘પણ હવે તો મારો શાનો? છતાં મારે મન તો સદાય મારો જ. મારી નજરે તો તું મારો હતો, હું અને રહીશ.’

‘પણ મૌલિક, દુનિયાની નજરે બાળ બદલાઈ ગઈ છે. માટે હૃદય કઠણ કરીને, મન મજબૂત કરીને આ પત્ર વાંચજે. હું જે લખ્યું છું એ તું સાચું નહિ માને. હું લખ્યું છું છતાં હું ય એ હજી સાચું નથી માનતી!

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૩૦૭ ઝજજજજ

પણ મૌલિક, ભાગ્ય ક્યારેક એવા ખેલ બતાવે છે જે માન્યામાં ન આવે એવા હોવા છતાં સાવ સાચા હોય છે! તને શું લખ્યું ને કેવી રીતે લખ્યું એ ય મારે માટે તો મોટી મુંજવણ છે, તને શી ખબર મૌલિક કે વિધિએ કેવી કૂર મજાક કરી છે મારી! બાકી મારા બા ગયાં, તારાં, આપણાં બા ગયાં ત્યારે આજે આપણે સાથે રહી એ દુઃખમાં સહભાગી ન બનીએ? પણ કેમ નથી બની શકતાં એ દુર્ભાગ્યની-મારા જીવનની સૌથી કરૂણ કથા લખ્યું છું. ધીરજ રાખી વાંચજે...’

પછી અલ્પાએ માલિકના મુંબઈ ગયા પછી પિતાને ધંધામાં કેવું મોટું નુકસાન થયું ને લાચાર દશામાં આવી જવું પડ્યું, એ આધાતમાં જ માતાનો કેવી રીતે સ્વર્ગવાસ થયો, પિતાની આર્થિક - શારીરિક અવદશાનો ગેરલાભ ઉંઠાવી શેઠ ભગવાનદાસે દીવાની અને ફોજદારી કેસો દ્વારા કેવી ભીસ આણી અને પિતાની ઉત્તરાવસ્થામાં એમની આબરૂન રોળાય, એમને કેદ ન થાય, આધાતમાં એમનો કરૂણ અંત ન આવે એ માટે કેવા વિકટભર્યા સંજોગોમાં એનો શેઠ ભગવાનદાસની માગણી સ્વીકારી એમના પુગ લક્ષ્મીકાન્ત સાથે લગ્ન કરવાની ફરજ પરી છે એ બધું વિગતે લખ્યું હતું. પોતે કઈ શરતે આ લગ્ન કરી હોય છે એ પણ એણે લખ્યું હતું અને અંતે ઉમેર્યું હતું :

‘મૌલિક વાલા, આવો દિવસ કોણે કદ્યો હશે? તું કહેતો હતો એ સાચું જ પડ્યું : ખૂબ સરળતાથી મળી ગયેલા આપણા સુખની ભગવાનને ય અદેખાઈ આવી. જેવી અણધારી રીતે એણે આપણને મેળવ્યાં અને ભેળવ્યાં એવી જ અણધારી રીતે એણે આપણને અલગ કર્યાં હવે જીવન માટે કશી જ મહેચ્છા નથી મૌલિક, સિવાય કે તું મોટો વકીલ બની પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરે અને કોઈ સદ્દભાગી નારીના સહવાસમાં સુખે રહે એ જોવાની. હું તો મારી ટેક પાળીશ. દિલ તને દીધું છે, દેહ કદી અન્યને અર્પણ નહિ જ થાય. લગ્ન પૂર્વની મારી આ શરત છે અને પ્રાણાન્તે ય અનું પાલન થશે. મૌલિક, થોડા સમય પહેલાં તું મુંબઈ એક છોકરી જોવા ગયો હતો. એ ખૂબ સુંદર હતી, તને ગમી હતી, સૌને ગમી હતી. ત્યારે થોડા સમય પહેલાં જ તારા જીવનમાં જો હું ન આવી હોત તો તારાં ભાઈ-ભાભીની પસંદગીને કારણે તથા

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૩૦૮ ઝજજજજ

કુટુંબીજનોના આગ્રહને કારણે તેં એ છોકરી સાથે લગ્ન કરવાની હા પાડી હોત. પણ ત્યારે તારા જીવનમાં હું આવી ગઈ હતી. એટલે તારા જેવા પ્રેમાળ, નિષ્ઠાવાન, પ્રમાણિક યુવાનને બીજો કશો વિચાર કરવાનો અવકાશ જ નહોતો. પણ મૌલિક, સંજોગોએ વિવશ કરેલી તારી અલ્પા હવે તારા જીવનમાંથી ખસી જાય છે, એને ખસવું પડે છે. ત્યારે મારી વિનંતી છે કે એ છોકરી માટે જ હવે નક્કી કરી નાખ. ‘જીવન એક નાટક છે,’ એવી વ્યાખ્યા સ્વીકારી જીવનને એવું સામાન્ય અને હળવે હૈયે લેવા જેવું હું માનતી નથી મૌલિક, પણ નાટકની પેઠે એમાં કેવાં રોમેન્ટિક ‘ઓન્ટ્રિ’ને ‘એકજીટ’ થાય છે એનો મેં દુઃખ અનુભવ કર્યો. મેં તારા જીવનમાં અને તેં મારા જીવનમાં પ્રવેશ કર્યો, પણ ખેલ પૂરા જામે એ પહેલાં તો ખલ પાત્રો વિજયી થયાં ને મારે તારા જીવનમાંથી ખસી જવું પડ્યું. મારા જીવનમાં નવાં પાત્રોનો પ્રવેશ થયો. હવે તારે ય નવાં પાત્રોને પ્રવેશ આપવો જ પડશે ને? કેવી કરુણતા આપણા જીવનની!

‘મને ભૂલી જેજે મૌલિક, સદાને માટે ભૂલી જઈશ તો ય માંદું લગાડવાનો મને હક્ક નથી. પણ તારા દિલને હું જાણું છું, એટલે તું સહેલાઈથી એમ નહિ જ કરી શકે એની મને ખબર છે. પણ હું શું કરું? હવે તો ‘તું સુખી છું’ એટલું જ જાણવા હું આતુર રહીશ. મેં તો તપશ્ચયાભ્યર્યા જીવનપથ પર કઠિન યાત્રા આરંભી છે. માર્ગમાં માત્ર કંટા જ આવશે તે હું જાણું છું, છતાં બિચારી બની જીવ્યા વિના એ માર્ગે દૃઢતાપૂર્વક ડગ દેતી રહીશ. હારીશ, થાકીશ તથારે તને સંભારીને, તારો ફોટો જોઈને પ્રેરણા પામીશ. ફરી તને જોવાનો હક્ક હુન્યવી દસ્તિએ મેં ગુમાવી દીધો છે. પણ દિલ એ હક્ક કયારેય જતો કરશે ખરું? એ તો મીરાં જેમ સદાય એના કનૈયાના દર્શન માટે તડપતું જ રહેશે. પ્રભુને એટલું પ્રાર્થું છું કે તારા સુખી દાંપત્ય જીવનની જાંખી એકાદ વાર પણ મને કરાવે. હવે તો અલ્પા માટે એ જ પરમ સંતોષ અને સૌભાગ્ય હશે.’

‘મેં તને દગ્યો દીધો છે એમ તો નહિ માનેને મૌલિક? એટલો બધો અન્યાય મને ન કરતો. મને સંજોગોએ દગ્યો દીધો છે અને મેં તો ખરેખર મારી જિંદગીને દગ્યો દીધો છે. દુનિયાની નજરે જીવતી જાગતી અલ્પા એને

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૩૦૯ ઝજજજજ

પોતાને માટે તો...! વધુ શું લખું મૌલિક? કાંઈ સમજ પડતી નથી. અત્યારે મારા લગ્નની શહનાઈના સુર મારા કાનના પડદા ચીરી રહ્યા છે. હદ્યને એ ચીરી કાઢે તો કેવું સારું? પણ એ ચીરાય તો ય એમાં સ્થપાયેલી મારા મૌલિકની મૂર્તિને કશી આંચ ના આવે એ રીતે જ એણે ચીરાવું જોઈએ. મૌલિક, એકવાર મેં લખ્યું હતું:

હદ્ય છે એક જેનાં પ્રલુ,
તે દૂર શાને સદા રહે?
મિલન આ દેહો તાણું
શું પ્રેમનો હાનિ કરે?

લખ્યું ત્યારે તો કોઈ મૂડમાં આવીને આ મુક્તક લખી નાખ્યું હતું. પણ ત્યારે કોણે ખબર હતી કે મારે માટે જ એ સાચું પડશે?

‘મારી તો વસંત પાનખર બની ગઈ મૌલિક, પણ તું રખે તારા જીવન પ્રત્યે બેદરકાર બની જતો. કાંઈ નહિ તો તારી અલ્પાને ખાતર પણ પરણજે અને સુખી થજે. મને યાદ ભલે ન કરે, પણ માફ તો કરીશ ને? જે કરે તે કરજે, પણ તું સુખી થજે ને સુખી રહેજે. તારો શાપ પણ મને તો આશિષ રૂપ લાગશે.’

તારા દર્શનની અભિલાષા સાથે, ક્ષમા યાચના સહ
તારી અપરાધિની
અલ્પા.

કાગળ વાંચતાં વાયતાં સતત આંસુ સારતો મૌલિક અંતે લગભગ ભાંગી પડ્યો. પોતાના કરતાં ય એને વધુ દુઃખ અલ્પાની અવદશાનું થયું! ‘સ્નેહાળ, સુંદર, અરમાનોભરી અલ્પા કાળના ચક્કરમાં કેવી કરુણ રીતે ફસાઈ ગઈ! વસંતને ખરેખર પાનખર આભરી ગઈ! પૈસાના જોરે નાલાયકોએ એક અરમાનોભરી નગરીને આગ લગાડી દીધો! હવે શું રહ્યું દુનિયામાં? શા માટે આ અન્યાયી જાલિમ જાતીનો નાશ ન કરી નાખવો? ...બા ગઈ...! અલ્પા ય ગઈ! હવે હું કોણે આધારે જીવીશ? અને કોણે માટે જીવીશ?’

છાણણા સામે કાંઠે શ્યામ ૩૧૦ ઝજજજજ

મૌલિક એટલો બધો લાગણીવશ બની ગયો કે નાનપણથી હર મુશ્કેલીની પળોમાં જેમ બોલી ઉઠતો તેમ આજે પણ એ ચીસ પાડી ઉઠ્યો : ‘બા...આ!’

અવાજ સાંભળી બીજા રૂમમાંથી ભાભી ઢોડી આવ્યાં. ત્યારે મૌલિકે યંત્રવત્ પત્ર ગજવામાં મૂકી દીધો.

‘મૌલિકભાઈ,’ દિયરનાં આંસુ લૂછતાં ભાભી બોલ્યાં : ‘આ શું નાનાં છોકરાં જેવું કરો છો! બા તો લીલી વાડી મૂકી સંતોષથી ગયાં. એમના જેવું ભાગ્ય તો કોઈ ભાગ્યશાળીનું જ હોય. લો, પાણી પી લો અને ચાલો પેલા રૂમમાં, અહીં એકલા બેસવાનું નથી...’

મૌલિક પર નવી આવી પડેલી આફતની ભાભીને બિચારીને શી ખબર? એણો પાણી આય્યું તે પીધું. છતાં મૌલિકનું મન હળવું બન્યું નહોતું. ભાભીના સ્નેહને કારણે એ વધુ ગદ્દગદીત થઈ ગયો ને બોલ્યો :

‘ભાભી, બા તો ગયાં, પણ...’ એ અટકી ગયો.

‘પણ શું ભાઈ? અમે છીએને?’ સ્નેહાળ ભાભી બોલી.

‘લો ભાભી, આ વાંચ્યો,’ કહી આંસુ સારતા મૌલિકે અલ્યાનો પત્ર આય્યો. દરમિયાનમાં સુરેન્દ્ર, એની બેન વગેરે પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યાં. પત્ર વાંચી બધાંએ હકીકત જાણી. સૌને દુઃખ થયું. મૌલિકને એક સાથે બે પ્રિયજનોનો વિયોગ થયો. પણ ઉપાય નહોતો. આવા સંજોગોમાં સૌને અલ્યાની પણ દયા આવી. પણ સાથે સાથે એની મહત્ત્વાની પણ સૌથે સ્વીકારી.

‘મૌલિકભાઈ,’ સુલતા બોલી : ‘તમારા કરતાં ય બિચારી અલ્યાની સ્થિતિ તો વધારે દુઃખકર બની ગઈ. તમે પુરુષ છો, હિંમત રાખો ને પ્રલુભમાં શ્રદ્ધા રાખો...’

બધાંએ જુદી જુદી રીતે આશાસન આપી મૌલિકને શાંત કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો. હવે તો એલ.એલ.બી. ના અભ્યાસ માટે એને મુંબઈ જ

છાણણા સામે કાંઠે શ્યામ ૩૧૧ ઝજજજજ

રાખવાનું નકરી થયું. મૌલિકને પણ હવે મુંબઈ રહેવું જ યોગ્ય લાગ્યું. થોડા દિવસમાં બી.એ.નું પરિણામ આત્યું. ફર્સ્ટ કલાસમાં એ પાસ થયો. અલ્યાનોય સેકન્ડ કલાસ આવ્યો. મૌલિકે મુંબઈની લો કોલેજમાં એડમીશન લઈ લીધું. વર્ષે એક વાર અમદાવાદ ગયો હતો. ત્યારે રામદાસ શેઠની હવેલીએ ગયેલો. અલ્યા તો ન હોય, પણ રામદાસ શેઠને મળવા એ ગયેલો. પરંતુ એને જાણવા મળ્યું કે અલ્યાના લગ્ન પછી એક અઠવાડિયામાં જ શેઠ ગુજરી ગયા હતા! હવે હવેલી તો લગ્ભગ બંધ રહેતી હતી! જે હવેલીને જરૂરે અલ્યા તે દિવસે એની રાહ જોતી ઊભી હતી એ જરૂરા તરફ મૌલિકની નજર ગઈ. એ જરૂરો ય જાણો આંસુ સારતો હતો. ભારે હૈએ મૌલિક પાછો ફર્યો. અલ્યાના અસીમ દુઃખની એ કલ્યાના ય કરી શકતો નહોતો. અલ્યાની નવી સાસરીની તો ખબર નહોતી. પ્રયત્ન કરે તો ખબર મેળવી શકાય. પણ ત્યાં જવાય? એથી અલ્યા મુશ્કેલીમાં ન મુકાય? એને થયું કે અલ્યાને ખાતર ત્યાં ન જવું જોઈએ. એ ન ગયો. અલ્યાની સ્મૃતિઓ જ્યાં સચવાઈ હતી એ લો કોલેજના કુવારા પાસે મૌલિક આંટા મારી આવ્યો, આંસુ સારી આવ્યો ને આખરે વિચિના ખેલથી વિસ્મીત થયેલો એ મુંબઈ જવા અમદાવાદ સ્ટેશને જતો હતો ત્યારે ય એ માનવ મહેરામણ વચ્ચે એની આંખો તો અલ્યાને જ શોધતી હતી. આ શહેરે એનું પોતાનું કોઈ પચાવી પાડ્યું હતું. પોતાના દેહને એ મુંબઈ ઘસડી જતો હતો, પણ દિલને તો અહીં અમદાવાદમાં – મૂકીને જ જતો હતો. અમદાવાદ સ્ટેશનથી ગાડી ઊપરી ત્યારે એના કાનમાં કોઈના પ્રેમભર્યા લાગણીસભર શરજા પડધી રહ્યા : ‘વહેલો આવજે હોં!’

મૌલિકથી નિઃશાસ નખાઈ ગયો. સીટ પર બેસવા જતાં એના જેવા કર્મવાદીથી ય બોલી જવાયું : ‘વાહ રે કિસ્મત!’



અનુક્રમ

૨૦ : લક્ષ્મણ રેખા

અલ્પાએ ખૂબ સાદાઈથી લગ્ન કર્યાં. પિતાએ પોતાના વ્યવહાર સાચવવા જે કંકોનીઓ લખી એ જ. ઓઝો પોતે તો કોઈને કંકોની લખી જ નહિ. પોતે ન છૂટકે લગ્ન કરે છે એમ જાણી પિતાને દુઃખ ન થાય એટલે એણે ખૂબ ઓછાં ઘરેણાં પહેર્યાં. બાકી, પહેર્યા કરતાં વધુ તો એની પેટીમાં પડી રહ્યાં. ઘેર આવેલા મહેમાનો અને સખીઓના ખૂબ આગહને કારણે હથે પગે સાદી મહેંદી મૂકી. બાકી, સતત આંસુ સારતી એની આંખોમાં દુઃખ સિવાય બીજું શું દેખાતું હતું? મૌલિક સાથે લગ્ન ન થઈ શકવાનું દીકરીને દુઃખ છે એ વાત રામદાસ સમજતા હતા. પણ એમાં મૌલિકનો કશો વાંક નથી, અલ્પાએ જ હાથે કરીને પિતાનાં સુખ, આખરું માટે આમ કર્યું છે એની એમને કયાં ખબર હતી? એ તો આ માટે મૌલિકને જ જવાબદાર માનતા હતા. માટે જ દીકરીને આશાસન આપતાં એમણે કહ્યું :

‘બેટા, આજકાલના યુવાનોનો આટલા માટે જ ભરોસો કરવા જેવો નથી હોતો, પણ મૌલિક માટે હું આમ નહોતો ધારતો. એને માટે મારો અભિગ્રાય બહુ ઊંચો હતો. પણ એ ય...’

‘ના બોલો બાપુજી એવું કશું જ ના બોલો,’ વચ્ચે જ આંસુ સારતી આંખોએ અલ્પાએ કહ્યું : ‘મૌલિકને કશો જ દોષ ન દો બાપુજી, દોષ મારો કે મારા કિસ્મતનો છે. બાકી, મૌલિક જેવો પ્રેમી જગતમાં હજુ જન્મ્યો નથી.’

‘હજુ ય તારા મનમાં એને માટે આટલી બધી લાગણી છે બેટા!’ રામદાસે કહ્યું : ‘ઠીક, તને દુઃખ થાય છે તો હું એ અંગે કશું નહિ બોલું, બસ? ભગવાન એને ય સુખી રાખે.’

લગ્નના દિવસો દરમિયાન અલ્પાને માતાનો અને મૌલિકનો વિરહ સતત સાલતાં રહ્યાં અને એની આંખો શ્રાવણ-ભાદરવો વરસાવતી

છાણછાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૩૧૩ ડેઝેફેઝ

રહી. પિતાજી પોતાનું દુઃખ ન જાણી જાય કે પોતાને રડતી ન જોઈ જાય એટલી કાળજી અલ્પા હંમેશાં રાખતી. પિતાની આખરું ખાતર, એમની પ્રાણપ્રિય હવેલીનું લીલામ થતું અટકાવવા માટે અને ફોજદારી કેસમાં એ ન સંડોવાય એ કારણે અલ્પાએ આ લગ્ન કરવાનું સ્વીકાર્યું હતું. જો કે રામદાસ શેઠને આવી કશી ગંધ આવી હોત તો પોતાનું જે થવાનું હોત તે થાત પણ દીકરીનું દિલ તૂટે એવું કદી ન બનવા હેત. પણ અલ્પાના પિતૃભક્ત હદદે પોતાના જીવનની આદૂતિ આપી પિતાનું વૃદ્ધત્વ સાચવવાનો પ્રયાસ કર્યો. જો કે અલ્પાના લગ્ન પછી રામદાસ શેઠ થોડા દિવસના જ મહેમાન રહ્યા. છતાં આધાતજન્ય મૃત્યુમંથી તો પોતે પિતાને બચાવી શકી એટલો સંતોષ અલ્પાને રહ્યો ખરો.

લગ્નની શરણાઈઓ વાગતી હતી ને અલ્પાનું દિલ ચીરી એ સૂર આસપાસના લોકોને રામદાસ શેઠની એકની એક દીકરીના લગ્નના સમાચાર આપતા હતા. રામદાસ શેઠની પ્રખ્યાત હવેલી રોશનીથી જળહળતી હતી. પિતાની ઈશ્યાનો સંતોષવા અલ્પાએ એ રોશની કરવા દીધી હતી. પણ રોશની જાણે અલ્પાના જલતા જગરનું પ્રતીક બની રહી હતી! મહેમાનોથી ઘર ઉભરાતું હતું, પણ ભર્યાબર્યા ઘરમાં અલ્પા એકલી હતી. એની આંખો માતાને શોધતી હતી અને હદદે મૌલિકને જંખતું હતું. પણ બેમાંથી એકેય મળવાની કોઈ શક્યતા નહોતી એ અલ્પા સારી રીતે જાણતી હતી. માટે જ તો હંમેશની સ્વસ્થ, સચેત, તેજસ્વી બુદ્ધિ પ્રતિભા ધરાવતી, તરવરાટભરી અલ્પા અસ્વસ્થ અચેત, યંત્રવત્ત બની બહાવરીશી ફરતી હતી! આ ઉદાસીનતાથી એ ગ્રાસતી ત્યારે પોતાની રૂમનું બારણું બંધ કરી મૌલિકની તસ્વીર કાઢી એની સાથે રડતાં રડતાં વાતો કરતી કહેતી હતી :

‘આટલા માટે આપણે મળ્યાં મૌલિક? કેટલીક સ્વામ્ભાવિકતાથી મળ્યાં, ભળ્યાં ને ચાલ્યાં આપણે એકબીજાનો! પણ એટલી જ અસ્વભાવિકતાથી છૂટાં પડ્યાં આપણે. છૂટાં પડતી વેળાય કોઈને કયાં ઘ્યાલ હતો કે પ્રેમી તરીકેની આ પહેલી ને છેલ્લી વિદાય છે! કોઈનો સંવનનકાળ પણ બે-ચાર વર્ષનો હોતો હશે મૌલિક, આપણે તો બે-ચાર માસમાં જ મનનો માંડવો ઊભો કર્યો ને એ છોડિય નાખ્યો! જો કે એમાં તારો જરાય દોષ નથી,

જીજીજીજી સામે કાંઠે શ્યામ ઉત્ત્ર જગજગજ

ગણો નો એ પિતાવત્સલ પુની-હદ્યનો વાંક છે. કવિ કાન્તનો પેલો ચકવાક સાચું જ કહે છે : ‘આ એથર્યે પ્રણય-સુખની હાય આશ જ કેવી?’ મારા મૌલિક, કોણ માનશે કે આપણે વચ્ચે પ્રેમ હતો? અથવા હતો તો આપણે બંને એક દિલ અને નેક દિલ હતાં એમ કોણ સ્વીકારશે? પ્રેમ થયાની કોઈને જાણ પણ થાય એ પહેલાં તો આપણો પ્રેમ ભંગ થયો... પણ ખરેખર આપણા પ્રેમનો ભંગ થયો? ના, ના, મૌલિક દુનિયા માને કે ન માને, અને મારે ક્યાં કોઈને મનાવવું છે? પણ મેં તને ચાંદો હતો, ચાંદું છું અને ચાહીશ. આપણો પ્રેમ હું મરતા સુધી નિભાવીશ... એકની વફાદાર પત્ની બની રહેવા છતાં બીજાની વફાદાર પ્રેમીકા પણ બની શકાય એ વાત મને જાણનાર અને સમજનાર સ્વીકારશે. અને નહિ જાણો કે નહિ સ્વીકારે તો ય મારે શું? હું ક્યાં જગતમાં કોઈ આદર્શ સ્થાપી અમર બનવા ઈચ્છું છું? મારી તો એક માત્ર ઈચ્છા છે મારા મૌલિકનો પ્રેમ નિભાવવાની. અને તે ય મારા પોતાના માટે. એ વિના હું જીવી શકું જ નહિ. મૌલિક, તારો પ્રેમ મારા જલતા જીવનની શીઠળતા હશે, તારો પ્રેમ મારી વેરાન કિંદગીની વસ્તંત હશે, તારો પ્રેમ મારા મર્યાદાની અમરતા હશે. મેં તને છોડ્યો છે એમ જગત ભલે માને મૌલિક, કદાચ તુંય એમ માને, બાકી મેં તો તને મારા ડેયામાં પદ્ધરાવી દીધો છે, એટલે હું જ્યાં જઈશ ત્યાં તું સાથે જ રહેવાનો મૌલિક! હું તપ, ત્યાગ અને બલિદાનના વિકટ પથ પર ડગ દઈ રહી છું, કોઈનો સાથ કે સહવાસ નથી. એક અભણાને જબરા અને જાલિમ જગત સામે જીજૂમવાનું છે મૌલિક, છતાં મારાં ટેક અને તપમાં હું અડગ રહું એવા આશીર્વાદ મને આપ. મૌલિક, ભવસાગરના વમળમાં ફસાયેલી મારી નૈયાનો તું જ નાવિક છે, તું જ...’

દિલની આવી અનેક યાતનાઓ મૌલિકની તસ્વીરને કહેતી અલ્યા ધૂસકે ધૂસકે રડી હેઠું હળવું કરવાનો વર્થ્ય પ્રયત્ન કરી લેતી! આમ અના લગ્ન અગાઉના દિવસો વીત્યા. લગ્નને આગલે દિવસે એણે આવી બધી વાતો સમજાવતો પત્ર મૌલિકને લખ્યો અને બીજે દિવસે સવારે અગિયાર વાગે જગતની દિષ્ટિએ રામદાસ શેઠની દીકરી અલ્યા ભગવાનદાસ શેઠના દીકરા લક્ષ્મીકાન્ત સાથે પરણી એની પત્ની બની ગઈ! એક અંગ લગભગ અંગ જેવા થઈ ગયેલા રામદાસ શેઠ આંગણે આવેલી જાનને સત્કારવાય

જીજીજીજી સામે કાંઠે શ્યામ ઉત્ત્ર જગજગજ

જઈ શક્યા નહોતા. સગાં સંબંધીઓ અને મુનીમોએ જ પ્રસંગ ઉકેલ્યો હતો. પરણી ઊઠીને પિતાને પગે લાગવા ગઈ ત્યારે તો અલ્યા ધૂટે મોઢે જ રડી પડી. પિતાને ભેટી પડી ને નાના બાળકની જેમ એ ધૂસક ધૂસકે રડવા લાગી. રામદાસ શેઠ પણ હાલસોઈ દીકરીને આશીર્વાદ આપતાં આપતાં ચોધાર આંસુ સારતા સારતા નુટક નુટક બોલ્યા :

‘બેટા, આજ તારી મા... મારા ઘરની લક્ષ્મી આજે જશે બેટા, હવે હું કોને આધારે...! તને કદી ફૂલને દીટેય દુભવ્યાનું યાદ નથી દીકરી, છતાં ક્યારેક કાંઈ કહેવાઈ ગયું હોય તો... માફ..., અલ્યા વિના આ ઘરમાં મરાથી કેમ રહેવાશે દીકરી...?’

વાક્યે વાક્યે પિતા-પુત્રી એટલાં દૂસકાં ભરતાં કે એ જોનાર-સાંભળનાર કોઈ પણ ત્યારે રડવા વિના ન રહી શક્યું! રૂદ્ધને મહાપરાણે ખાળી અલ્યાએ ભાંગીતૂટી વાણીમાં કહ્યું :

‘બાપુજી, તમને એકલા મૂકીને હું ક્યાંય નહિ જાઉં... કાલે જ હું પાછી આવીશ અને તમારી પાસે જ રહીશ... તમે તો હેઠું નીચોવી મને હેત દીધું છે બાપુજી, તમારી દીકરી હોવું એ તો સ્વર્ગના સુખથીય અધિક છે... તમે જરાય ઓછું ન આણશો...ફોઈ, બાપુજીની સંભાળ—’

સૌ સ્નેહીજનોએ પિતા-પુત્રીને આશાસન અને હિંમત આપ્યાં. ભગવાનદાસ શેઠે પણ રામદાસ વેવાઈને કહ્યું :

‘રામદાસભાઈ, અલ્યા આજ સુધી માત્ર તમારી પુત્રી હતી. હવે એ મારી પણ પુત્રી છે. તમે જરાય ચિંતા ન કરશો.’

અલ્યા પરણીને સાસારે ગઈ. ખરેખર પહેલે જ દિવસે ભગવાનદાસ શેઠે એને ઘરની તીજોરીની ચાવીઓ સોંપતાં કહ્યું :

‘બેટા, હવે આ ઘર તારું છે, ભગવાની દયાવી અહીં કશાની ખોટ નથી. આ તિજોરીમાં પેસા ને દાણીના છે, તારી ઈચ્છા પ્રમાણે એનો ઉપયોગ કરજે. સામેના કબાટમાં કિંમતી સાડીઓ અને બીજાં કપડાં છે. પેલો અનાજનો કોઠાર છે. ઘરકામ માટે નોકર છે ને રાંધવા માટે રસોયો છે. છતાં કશી પણ તકલીફ હોય તો વિના સંકોચે જણાવજે. લક્ષ્મીકાન્તમાં થોડા

જીજુજીજુ સામે કાંઠે શ્યામ ૩૧૬ જોજોજો

દુર્ગુણ છે, સોખતને કારણે અમ થયું છે. પણ એ હુષ્ટ કે કુર નથી. એનામાં ભારોભાર માણસાઈ છે. એટલે એને સુધારવો સહેલો છે. મને ખાતરી છે બેટા, કે તારા જેવા પારસમણિના સ્પર્શથી એનું રૂપાંતર થશે જ.'

અલ્પાએ ત્યારે નમ્રતાથી કહ્યું : 'વડીલ, આટલો મોટો ભાર સંભાળવા હું હજ ઘણી નાની છું. તિજોરીની ચાવીઓ આપની પાસે રાખો એ જ શોભે; મારે કશી જરૂર નહિ પડે, અને પડશે તો આપ છો જ ન? મારા પ્રત્યેની મમતા અને વિશ્વાસ બદલ આભારી છું. પણ આપ જાણો છો, મારા પિતાજી એકલા છે અને ઉત્તરાવસ્થાના અંતિમ દિવસોમાં હું એમને એકલા રાખી શકું નહિ, મારે હમણાં એમની પાસે રહેવું પડશે. કાલે એમની પાસે જવા હું આપની રજા માગું છું.'

'એ માટે તું સ્વતંત્ર છું દીકરી.' ભાવપૂર્વક ભગવાનદાસ બોલ્યા : 'પણ મારી ઈચ્છા તો રામદાસભાઈ માને તો એમને અહીં લઈ આવવાની છે.'

'એ કદી ન માને,' અલ્પાએ કહ્યું : 'દીકરીના ઘરના રોટલા એમને ગણે ઉત્તરેય ખરા કે? વળી એમના સ્વમાની જીવને તમે તો ઓળખો છો વડીલ?'

'હા, ભારે સ્વમાની ને સજજન માણસ. ભલે દીકરી, તારે જવું હોય ત્યારે જજે ને અનુકૂળ લાગે ત્યારે આવજે. પણ જો, કાંઈ પણ કામ હોય તો જરાય મૂંજાતી નહિ. તરત ફોન કરી દેજે. હું હાજર થઈશ. હવે તો એ મારા વેવાઈ છે.'

'હા, અને હું તમારી પુત્રવધુ,' અલ્પાએ કટાક્ષ કરતાં કહ્યું : 'તમારી ઈચ્છા પ્રમાણે થયું. સમાજમા કદાચ એથી તમારી પ્રતિષ્ઠા વધી હશે વડીલ, પણ માફ કરણે, રામદાસ શેઠની હવેલી માટેના આપના તેજોદ્વેષ કોઈનાં પવિત્ર મન મંદિરીયાંને તોડી નાખ્યાં.'

'બેટા, તારી ભૂલ છે,' કોઈ ગુનેગારની નમ્રતાથી ભગવાનદાસ બોલ્યા : 'સ્ત્રીનું મંદિર તો એના પતિનું ઘર, અને એ ઘરમાં તો સ્ત્રી લગ્ન પછી જ પ્રવેશ કરે છે. એ પહેલાં અજીવતાં કશી ભૂલ થઈ ગઈ હોય તો એ સુધારી લેવામાં જ સાચો સ્ત્રીધર્મ છે.'

જીજુજીજુ સામે કાંઠે શ્યામ ૩૧૭ જોજોજો

'હવે દલીલબાજી નકામી છે વડીલ,' મર્યાદા સાચવવા છતાં બુદ્ધિના તશ્શા વેરતી અલ્પા બોલી : 'પણ વાત નીકળી છે તો કહી દઉં કે સ્ત્રી કોઈ લાકડાની નિર્જીવ ઢિંગલી નથી કે જેથી કોઈ ઢિંગલા સાથે ઈંટ-ચૂનાની ચાર દીવાલો વચ્ચે ગોઠવી દેવાથી એનું મંદિર રચાઈ જાય અને પછી એમાંથી પ્રેમનો પવિત્ર પ્રવાહ વહેવા માંડે. પ્રેમને હદ્ય સાથે સંબંધ છે, દેહ સાથે નહિ.'

'તું તો બુદ્ધિશાળી ને શાખી છે બેટા, ધીરજ રાખ, સમય જતાં બધું થાળે પડશે.' ભગવાનદાસે આશ્વાસન દીધું-લીધું.

અલ્પાને નહોતું કહેવું છતાં વાતવાતમાં પોતાના દિલની વાત કહેવાઈ ગઈ અને લગ્ન પૂર્વની શરતની યાદ અપાઈ ગઈ. વળી એ માટે પોતાનો જે રોષ હતો એ પણ અજીવતાં જ વ્યક્ત થઈ ગયો.

પણ ભગવાનદાસ તો અલ્પાએ લગ્ન પહેલાં શરત મૂકી ત્યારે અને અત્યારે ખરેખર માનતા હતા કે – આ તો યુવાનીનો પ્રલાપ છે. કોઈની જોડે ફરતાં જુવાનિયાં આજની ફિલ્મોને ચાળે ચઢી આવાં નખરાં કરતાં હોય છે, પણ વખત જતાં બધું ડેકાણે પડી જાય છે અને ગાડી પાટા પર આવી જાય છે.

માટે જ તો એમણે રામદાસ જેવા કુળવાનની અલ્પા જેવી સુશીલ કન્યા અને જીવનભર પોતાનો તેજોવધ કરતી હવેલીના લોભમાં અલ્પાની આકરી શરત સ્વીકારી હતી ને? પુત્ર લક્ષ્મીકાન્તને પણ એમણે આમ જ સમજાવ્યું હતું. વળી શેરબજીરની ઊથલપાથથળને કારણે કોડીની થઈ ગયેલી રામદાસ શેઠની મિલકત કિરી રીતે બચાવવી એની આંટીધૂંટીય ભગવાનદાસ જીવતા હતા. એટલે કુળ, કન્યા ને હવેલી મળવા છતાં કોઈ ગરીબને વીર પોતે પુત્રને નથી પરણાવી રહ્યા એને ખર હતી. અલ્પાની પ્રતિજ્ઞા તો સાસરીનાં સુખ અને પતિનો પ્રેમાળ સ્પર્શ થતા સુધી જ ટકી રહેશે એની ભગવાનદાસને ખાતરી જ હતી. એટલે આ લગ્નથી એ તો ખૂબ ખુશ હતા.

જ્યારે લક્ષ્મીકાન્ત તો લોક નજરે પરણવું પડે માટે પરણતો હતો. બાકી, સુરા ને સુંદરીનાં સહવાસ કરતાં એ કોઈથી ય કશો સંકોચ અનુભવતો નહોતો. ઘરમાં એક બૈરું હોવું જોઈએ તો ભલે હોય એમ માની

જીજુજીજુજુ સામે કાંઠે શ્યામ ૩૧૮ જેજેજેજે

એ પરણવા તેચાર થયો હતો. બાકી, અપરિણીત જીવનની કશી ખોટ એને સાલે એમ નહોતી. એ તો કાયમ રંગ-રાગ કરી મોડી રાતે ડોલતો ડોલતો ઘેર આવતો ને આવતો એવો પલંગમાં પડતો તે સવારે નવદસ વાગે ઢીલો ઢળ પડી જઈ મુશ્કેલીથી અમળાતો અમળાતો ઉઠતો.. આવા વિલાસી લક્ષ્મીકાન્તને અલ્યાની શરત બહુ આકરી લાગે એવી નહોતી. જો કે અલ્યા એને ગમી હતી. એના વિલાસી જીવનને કેફ ચઢાવે એવી એની જુવાનીથીય એ લલચાયો હતો. આકર્ષક અને નયનાભિરામ અલ્યાના બાહુપાશમાં લપેટાવાનું મળે તો અંદ રાતના જાગરણ પણ અધરાં કે અકારાં ન લાગે એ ય તે જાણતો હતો. એટલે આજે એણે નશો નહોતો કર્યો. પણ સોહાગ રાતના નશામાં એ હરખાતો હરખાતો શયનખંડ તરફ જતો હતો.

પણ સોહાગરાતે સજાવેલા શયનખંડના બધા શાણગાર અલ્યાએ ઉતારી લીધા. મીણભાતીઓ એણે બુજાવી નાખી, સુગંધીત અગરભાતીઓ ઓલવી નાખીને ફૂલમાળાઓ ફેંકી દીધી! માત્ર પોતાનું પ્રિય અને હવે તો મૌલિકને અનિપ્રિય અતાર ‘રાતરાણી’ જે એની પાસે સદાય રહેતું એ પોતાના પલંગ પર છાંટી એ અલંકાર રહિત સાદા વેશો બેઠી ને જે ધન્ય દિવ મૌલિક સાથે ઉજવવાના અરમાન સેવ્યા હતા એની વિફકલતાની યાદમાં આંસુ સારી રહી! એના શ્યસુરગૃહમાં ય માત્ર એ, એના પતિ ને શ્યસુર ગ્રણ જ જણ હતાં. મહેમાનોને તો બીજે ઉતારો આપેલો હતો. એટલે મેડા પરના પોતાના વિશાળ શયનખંડનાં દ્વાર બંધ કરી એ એકલી જ બેઠી હતી ને મૌલિકની યાદમાં દૂબેલી હતી ત્યારે રાત્રે લગભગ દસ વાગે લક્ષ્મીકાન્તે બારણે ટકોરા માર્યા. એના હદયના ધબકારા વધ્યા, છતાં આંસુ લૂણી એ ઊભી થઈ. કદાચ આજે જ ખરાખરીનો ખેલ ખેલવો પડશે એમ એ માનતી હતી. નારીની એકલતાનો પતિ બનેલો પુરુષ લાભ ન લે એમ બને જ નહિ એ વાત એ જાણતી હતી... લગ્ન પહેલાં કરેલી કોઈ શરત-અને એ ય આવી આકરી શરત-કોઈ પણ પતિ પરણ્યા પછી પાળે એ વાતમાં એને શ્રદ્ધા નહોતી. છતાં એ મક્કમ હતી. વિનય અને વિનંતીથી કામ ન પતે તો મારીને કે મરીને પણ પોતાના શિયળનું રક્ષણ કરવા એ કટીબદ્ધ બની એટલે ઓશીકે મૂકેલી કટાર એણે જમણી બાજુની કમરમાં ખોસી, સાડીનો છેડો સરખો કર્યો ને બારણા પાસે જઈ સ્ટોપર ખોલી ને ધીરેથી બારણું ઉંઘાડ્યું. આજે લક્ષ્મીકાન્ત નશામાં નહોતો. વળી તે શરાબી હતો, લંપટ પણ હતો,

જીજુજુજુ સામે કાંઠે શ્યામ ૩૧૯ જેજેજેજે

પરંતુ હુષ નહોતો. વચ્ચનોય એ પાકો હતો. અલ્યાને એની ઈચ્છા વિરુદ્ધ, સંજોગોવશાત વિવશ કરી એના પિતાએ-ભગવાનદાસે-પોતાની સાથે પરણવાની છે એ વાત તે જાણતો હતો, એટલે અલ્યા માટે એને સમભાવ અને સહાનુભૂતિ પણ હતાં. એટલે બારણું ખૂલ્યું ત્યારે નિરાશ મને છતાં મક્કમ અને ગુસ્સાભર્યા મુખભાવ સાથે સામે ઉભેલી પત્નીને જોઈ એણે વિનયપૂર્વક પૂછ્યું :

‘અંદર આવી શકું હું?’

‘આપણી શરત તો યાદ છે ને?’ જરા કડકાઈથી અલ્યાએ પૂછ્યું.

‘બરાબર યાદ છે. માટે તો રજા માંગું છું.’ લક્ષ્મીકાન્તે શાંતિથી કહ્યું.

‘મારે ક્યાં સુવાનું છે?’ અલ્યાએ નિર્દેખ ભાવે પૂછ્યું.

‘તું તારા શયનખંડમાં જ તો છે.’ લક્ષ્મીકાન્તે સસ્પિત કહ્યું.

‘તો તમારે ક્યાં સૂવાનું છે?’ અલ્યાના પ્રશ્નમાં ગુસ્સો વરતાતો હતો.

‘તું ચાહે તો અહીં, નહિ તો આ બંગલો ઘણો વિશાળ છે. ગમે ત્યા સૂઈ જઈશ.’ લક્ષ્મીકાન્તના વર્તનમાં સ્વસ્થતા ને શાંતિ હતાં.

‘કોઈ પણ યુવાન શ્રી-પુરુષ રાત્રિના એકાંતમાં એક જ રૂમમાં સૂવે તે સારું નહિ.’ અલ્યાએ મનની વાત કહી.

‘અલ્યા,’ વિનય ભાવે લક્ષ્મીકાન્ત બોલ્યો : ‘આપણે હવે માત્ર શ્રી-પુરુષ નથી, પતિ પત્ની છીએ.’

‘એ તો દુનિયાની નજરે.’

‘અને તારી નજરે?’

‘માઈનું ન લગાડશો. પણ મારી નજરે તમે પર પુરુષ જ છો. અને હું દિલથી અન્ય કોઈને વરી ચુકેલી શ્રી છું. મારે કશું જ છુપાવવાનું નથી. મેં લગ્ન પહેલાં જ બધી સ્પષ્ટતા કરી છે.’

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ઉરો ઝજજજજ

‘એટલે તું...?’ જરા સાશાંક ભાવે લક્ષ્મીકાન્ત પૂછવા જતો હતો ત્યાં વચ્ચે જ સ્વમાની અલ્પાએ જૂકાવી દીધું : ‘હું પવિત્ર છું, અણિશુદ્ધ પવિત્ર છું. અમારો પ્રેમ કોઈ કામ-વાસનાનો કીડો નહોતો અને નથી. એ તો શબ્દના સાચા અર્થમાં પ્રેમ હતો. એક કુમારિકાની જ અસર્વા કાયા છે. કદાચ એને હવે કોઈ સ્પર્શ પણ નહિ. કારણ એને સ્પર્શવાનો હક્ક મેં બીજા કોઈને આપી દીધો છે.’

‘તારો નિર્ણય...?’

‘અફર અને આખરી છે.’ મક્કમતાથી અલ્પા બોલી : ‘હજી ય તમને જરૂર લાગે ત્યારે અલ્પાના ગ્રાણ લઈ શકો છો, પણ એના ગ્રાણનાથ તો નહિ બની શકો. મને આશા છે કે તમે તમારું વચ્ચન પાળશો અને મારા હાથે કશું દુષ્કૃત્ય નહિ કરાવો.’

ઉબરાની બહાર ઊભેલા, એક પણ ડગ આગળ વધવા પ્રયત્ન ન કરનાર લક્ષ્મીકાન્તમાં અલ્પાને થોડી શ્રદ્ધા જાગી હતી. અને ખરેખર શ્રદ્ધાને સાચી પાડતો હોય તેમ લક્ષ્મીકાન્ત બોલ્યો :

‘અલ્પા, હું વ્યસની છું, પણ બેવચની નથી, કુછંદી છું, પણ કુવિચારી નથી, કામી છું, પણ કામાંધ નથી. સ્વીઓની મારે ખોટ નથી. ધારું તો બીજી પણી ય કરી શકું. તેં પણ તે છૂટ આપી છે. પણ હું એમ નહિ કરું. પણી તું એકલી જ રહીશ. તારા દિલમાં એક આદર્શ છે, તો આજથી મારા જેવો કુછંદી પણ એક આદર્શ સ્વીકારે છે : અલ્પા, પતિભાવે કે પતિદાવે હું કદી તારી પાસે કશી અયોગ્ય માંગણી નહિ કરું. નજરથી દૂર એવા કોઈને માટે તું તડપે છે, તો હું નજર સામે છે એવા કોઈના માટે સ્વેચ્છાપૂર્વક તડપીશ. હું આદર્શ પુરુષ તો નથી જ. એટલે બીજું બધું કરીશ. પણ તારી મર્યાદા કદી નહિ લોપું, અને અલ્પા, કદાચ ક્યારેક નશામાં મારાથી એવી મર્યાદા ભંગ થવાની ઘરી આવે તો ક્ષણના ય વિલંબ વિના તારી આબર્ઝી રક્ષા ખાતર જે કરવું પડે એ કરજે. બીજી પણ એક વાત તને કહી દઉં, તું આ ઘરની લક્ષ્મી છે. તારાં માન, મોભો પૂરી રીતે જગનાશે. આ ઘરનો વ્યવહાર હવે તારે ચલાવવાનો છે. હું કેવો છું એ તો મેં કહું. માટે જ પિતાની ઈચ્છા છે કે આપણા વ્યાપાર અને કારોબાર પર તું નજર રાખે. તારી આવી શક્તિમાં એમને પહેલેથી શ્રદ્ધા છે. હવે તો મને ય એવી ખાતરી થઈ છે.

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ઉરો ઝજજજજ

એટલે ઘેર બેઠાં તું એટલું જોતી રહેજે. બાકી, બીજા કોઈ દુન્યવી સુખની તારે ખામી નહિ રહે.’

‘તમારો ખુબ ખુબ આભાર.’ કહી અલ્પાએ દ્વાર બંધ કર્યા.

અલ્પા સૂતી, પણ ઊંઘ કેમ આવે? પોતાની સોહાગ રાત શું આવી હોય? આજે તો એ સોણે શાંગાર સજી સુશોભિત શયનખંડમાં પોતાના પલંગ પર ધૂઘટમાં મુસ્કરાતી, શરમાતી બેઠી હોય, ધીર પગલે પ્રવેશ કરી, દ્વાર બંધ કરી મૌલિક એની પાસે આવીને બેસો ને ધીમો પ્રેમભર્યો મધુર ટહુકો કરે : ‘અલ્પા!’ જવાબમાં પોતે માત્ર મીહું હસે, પછી ધીરે રહી મૌલિક એનો ધૂઘટ ઉપાડે અને બંનેની નજરો મળે... અને એમ થતાં જ પ્રેમના ઘોડાપૂરમાં તણાઈ બશે પરસ્પરને બેટી પડતાં મંદ રવે બોલી પડે : ‘અ...લ્પા!...’...મૌલિક મારા!’ ને એ પ્રેમ જ્યોત જલતાં જ શયનખંડની બધી બાતીઓ બુઝાઈ જાય. પછી દિલ દિલને વાત કહે, પણ મૌન રહીને! અને પછી આખી રાતનો મીઠો મીઠો ઉજાગરો. એ એક રાતમાં આખું આયખું સમાઈ જાય!....

આવી સોહાગરાતની કલ્પનામાં રાચતી અલ્પાની આંખ ઠરી જતી ત્યારે ય એને આવાં મધુર સ્વર્પો જ સતાવ્યા કરતાં. જે રાત ખુબ ટૂંકી લાગે, એ રાત ખૂટટી ય નહોતી!

અલ્પા પલંગમાં પાસાં ઘસતી હતી. દર્દ અને ડરભર્યા દિલે વેદભી જાણે નળ માટે વનમાં વલવલતી હતી!

લગને બીજે જ દિવસે અલ્પા પોતાની ઈચ્છા અને સાસરીયાંની સંમતિ પોતાના પિતા પાસે રહેવા ગઈ હતી. આમે ય રામદાસ શેઠની તબિયત તો નરમ હતી જ. પુત્રીને વળાવ્યા પછી એ હવેલી એમને જાણે ખાવા ધાવા લાગી. એમનું હૈયું જ ભાગંગી ગયું. એ ઘડીથી જ એમના હદદયને એવો ધક્કો લાગ્યો જેની ખરાબ અસર ડોક્ટરોના અનેક પ્રયત્નો છતાં, અલ્પાના પાછા ત્યાં આવીને રહેવા છતાં અને વેવાઈ ભગવાનદાસની અનેક રીતની હિંમત છતાં ન જ ગઈ. ડોક્ટરોએ ઘણા ઉપાય કર્યા, અલ્પાએ દિન-રાત જોયા વિના ખડે પગે સેવા કરી, છેલ્યે તો દવાખાનામાં ય દાખલ કર્યા, પણ રામદાસ શેઠ અલ્પાના લગન પછી આઠ-દસ દિવસમાં જ સદાને માટે આંખ બંધ કરી. અલ્પાના વિલાપનું પૂછવું જ શું? લક્ષ્મીકાન્ત અને થોડા

છાલ્લાલ્લા સામે કાંઠે શ્યામ ૩૨૨ ઝરણજળ

સમય પહેલાંના રામદાસના વિરોધી ભગવાનદાસ પણ દવી ગયા. બધી ઉત્તારકિયા પતાવતાં સુધી અલ્પાનાં ફોઈ ત્યાં રહ્યાં. પછી અલ્પા ભગવાનદાસ અને લક્ષ્મીકાન્તની સાથે પિતાની હવેલીને તાળું મારી આંસુભરી આંખે સાસરે ગઈ. પછી કયારેક એ પોતાની કામવાળી બાઈ અન્નપૂર્ણાને સાથે લઈ હવેલીની મુલાકાતે જઈ સાફસુફ કરી આવતી ત્યારે સુખદ ભૂતકાળનાં મીઠાં સુરણોથી એની આંખો છલકાઈ જતી.

અલ્પાનાં સાસરીયાં માટે હવેલી બીજનરૂરી હતી, કારણ એમનું ઘર ઘણું મોટું હતું અને માણસો થોડાં હતાં. વળી ભગવાનદાસને હવે હવેલીનો મોહ રહ્યો નહોતો, એટલે એ બંધ જ રહેતી. પણ અલ્પાની ઈચ્છા ને યોજના હતી—પોતે માનસિક રીતે સ્વસ્થ થાય પછી એ હવેલીમાં માતા-પિતાના નામે એક શાળા શરૂ કરવાની. એથી એક સારી પ્રવૃત્તિ થાય અને પોતાનો સમય પણ સારી રીતે જાય. પણ એ હતી ભવિષ્યની વાત. અત્યારે તો અલ્પા મૌલિક સાથેના ભૂતકાળને વાગોળીને દિવસ કાઢતી હતી!



અનુક્રમ

૨૧ : લક્ષ્મીકાન્તની લીલા

પરણયાની પ્રથમ રાતે પત્નીએ પોતાને જે રીતે જ્ઞાકારો આપ્યો એથી લક્ષ્મીકાન્તને પોતાને અપમાનિત થયા જેવું ન લાગ્યું કે દુઃખ પણ ન થયું. લગ્ન પૂર્વની અલ્પાની શરતને કારણે શરૂઆતમાં આવું થોડુંક થવાની અપેક્ષા હતી જ. છતાં એ પોતે પણ માનતો હતો એ સમય જતાં અલ્પાનો ઘાર રૂઝારો અને બધું ઠીક થઈ જશે. છતાં કદાચ અલ્પા પોતાની પ્રતિજ્ઞા પર દટ રહેવા માગતી હોય તો પણ પોતે કશો જ વાંધો ન લેવો જોઈએ એમ લક્ષ્મીકાન્ત માનતો હતો, કારણ કે લગ્ન પહેલાંની એ શરતને પોતે મંજૂર રાખી હતી. વ્યસની અને વિલાસી લક્ષ્મીકાન્તમાં કેટલાક સુદ્ગુણ હતા જ. દિલથી એ દયાળું ને માનવતાવાદી હતો, વચ્ચન પાલનમાં એ માનતો હતો, એ આત્મરત હતો એટલે કોઈની વાતોમાં કદી માથું મારતો નહિ, પડોશમાં કદી કોઈની સાથે એણે જઘડો કર્યો નહોતો કે કોઈ સ્વી પર કુદાચિ કરી નહોતી, એટલે એ એક સારો પડોશી ગણાતો, કોઈ ગરીબને એ કદી ખાલી હથે કાઢતો નહિ, જાહેર ફંડોમાં એ વિના માથાકૂટે યથાશક્તિ દાન જે લેવા આવે તેને આપી દેતો. એ ઓછું બોલતો ને લોકો સાથે ઓછું ભણતો. અનો ચહેરો જરા કરડો હતો અને જોનારને વાત કરવા એકદમ જીબ ન ઉપડે એવો એ અતડો હતો. છતાં કોઈને અપમાનિત કરવાનું એના સ્વભાવમાં નહોતું એ પરિચિતો જાણતા.

લક્ષ્મીકાન્તનું ઘર ઘણું મોટું હતું. ઉપર ત્રણે બાજુ ફરતો ઝરુંખો હતો અને વચ્ચે મોટો ખુલ્લો ચોક હતો. ઘરના પ્રવેશ દ્વાર સામે જ મેડા ઉપર વિશાળ રૂમ હતો જે હવે અલ્પાનો અંગત ઓરડો હતો. કામવાળી સિવાય ત્યાં ભાગ્યે જ કોઈ જતું. કારણ કે ઘરમાં બીજી કોઈ સ્વી હતી જ નહિ, અને ભગવાનદાસ તો બીજા દાદરથી સીધા જ જવાતા ગ્રીજા માળની પોતાની

જીજુજીજુ સામે કાંઢે શ્યામ ઉર્ફ જીજુજીજ

રૂમમાં બારોબાર જ અવર-જવર કરતા. લક્ષ્મીકાન્તનો મુકામ નીચે ભોંયતળિયે રહેતો. પ્રવેશતાં ડાબી બાજુની ચાર રૂમોમાંથી એકમાં લક્ષ્મીદાસની ઓફિસ હતી. બીજો બેઠક રૂમ હતો, જેનો એના અંગત મહેમાનો આવે તો ઉપયોગ કરાતો હતો, ત્રીજો રૂમ એનો રીટાયરીંગ રૂમ હતો જ્યાં કાયમ બે પલંગ વ્યવસ્થિત પાથરેલા પડ્યા રહેતાં. એક કબાટમાં એનાં કપડાં અને બીજામાં બીયર, વીસ્કી વગેરે અનેક પ્રકારનાં પીણાં પડ્યાં રહેતાં. રાતે એ રૂમ લક્ષ્મીકાન્તનો રંગ મહેલ બની જતો. બહારથી મોડો ઘેર આવે ત્યારે એની સાથે એકાદ સ્થી-મિત્ર હોય જ. પોતાના રંગમહેલમાં આખીરાત શરાબ અને સુંદરી સાથે વિતાવી લક્ષ્મીકાન્ત વહેલી સવારે તેને જવા દેતો અને પછી સવારે મોડે સુધી પોતે પડ્યો રહેતો. ચિત્રા નામની એક સી તો લક્ષ્મીકાન્તની કાયમની રખાત હતી. અદ્વારિયામાં બે-ગ્રાન્ડ વાર એ લક્ષ્મીકાન્ત સાથે રાત વિતાવતી. કોઈ નવો શિકાર હાથ લાગે તો એ લક્ષ્મીકાન્તને એનો લાભ આપતી. અકેવાય છે કે લક્ષ્મીકાન્તે ચિત્રાને સોને મફી હતી. એની બધી જરૂરિયાત, મોજ-શોખ લક્ષ્મીકાન્ત પુરા કરતો. અને એ પણ લક્ષ્મીકાન્તને એટલી વફાદાર હતી કે એના પરિયયમાં આવ્યા પછી એણે કદ્દી અન્ય પુરુષનું પડખું સેવ્યું નહોતું. લગ્ન પછી લક્ષ્મીકાન્ત પોતાને છોડશે અથવા ઓછું મહત્વ આપશે એવો એને ઘ્યાલ હતો. જો કે એનું એને દુઃખ પણ નહોતું. કારણ કે સ્વભાવથી ચિત્રા દુષ્ટ નહોતી, અને કોઈના સુધી સંસારમાં એ આગ ચાંપવા પણ ઈચ્છતી નહોતી. એટલે લક્ષ્મીકાન્તને લગ્નની વધાઈ આપી આવ્યા પછી ચાર-પાંચ રાત એ દેખાઈ નહિ ત્યારે લક્ષ્મીકાન્ત એને ત્યાં ગયો.

‘બાબુજી, હવે તો તમે પરણ્યા, પતિ થયા. હવે તમારે પત્ની ધર્મ પાળવો જોઈએ.’ ચિત્રાએ આશ્ર્યકારક સલાહ આપી લક્ષ્મીકાન્તને સદપંથે વાળવા પ્રયત્ન કર્યો.

‘તું પણ હવે મને ધર્મનો બોધ આપવા લાગી?’ લક્ષ્મીકાન્તે કટાક્ષ કર્યો.

જીજુજુજુ સામે કાંઢે શ્યામ ઉર્ફ જીજુજુજ

‘કેમ, હું સી નથી? મારામાં સીનું હદ્ય નથી?’ ઘવાયેલી માનુની જેમ ચિત્રા બોલી : ‘બાબુજી, સંજોગોએ મને હું જે છું તે બનાવી છે. એટલે આપની નજરમાં ભલે હું નીચ હોઉં. બાકી, પોતાનો પુરુષ પર સી સાથે રાતો ગુજરારે છે એમ કોઈ પત્ની જાણે તો એના દિલને કેટલું દર્દ થાય એ હું જાણું છું. માટે જ હું તમારાં પત્નીને એવું દુઃખ પહોંચાડવા ઈચ્છતી નથી. એટલે વિનંતી કરું છું બાબુજી, કે આજ સુધીની બધી રમત ભૂલી જાવ અને હવે સારા ગૃહસ્થીની જેમ રહો.’

‘મારા નરીભમાં ગૃહસ્થી લખાઈ નથી ચિત્રા,’ નિઃશાસ નામતાં લક્ષ્મીકાન્તે કહ્યું.

‘એમ કેમ, બાબુજી?’ આશ્ર્યથી ચિત્રાએ પૂછ્યું : ‘શું નવાં શેડાણી...’

‘છે તો એ સત્તી ને પતિત્રતા,’ લક્ષ્મીકાન્તે જવાબ આપ્યો : ‘પણ...’

‘પણ શું?’ પાન ધરતી ચિત્રા બોલી : ‘તમારી રહેણીકરણી માટે નકરત હશે એમનો!’

‘ના ચિત્રા, વાત જરા વિચિત્ર છે.’ કહી લક્ષ્મીકાન્તે એને વિગતે વાત સમજાવી.

‘તો તો એ દર્શન કરવા જેવાં દેવી કહેવાય બાબુજી,’ ચિત્રા આશ્ર્ય અનુભવતાં બોલી : ‘કેવો અદ્ભુત પ્રેમ!’ અને સહેજ અટકી એણે કહ્યું : ‘તો બાબુજી, તમે જાણીને આ લગ્ન કર્યું એ બહુ મોટું પાપ કર્યું.’

‘હવે તો મને પણ લાગે છે, ચિત્રા,’ લક્ષ્મીકાન્તે ઉદાસ ચહેરે કહ્યું : ‘કે અલ્યાના પ્રેમનાં પારખાં લેવા જેવાં નહોતાં. અમે તો માનતા હતા કે આ પ્રલાપ કે મોહ લગ્ન પછી પૂરાં થઈ જશે, પણ અલ્યાની મક્કમતા પરથી લાગે છે કે એ પોતાની ટેક નિભાવશે.’

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ઉર્ફ જગજગ

‘બાબુજી, આ તો મીરાં જેવો ઘાટ થયો!’ ચિત્રાએ અજાણી અલ્પા તરફ અહોભાવ દર્શાવતાં કહ્યું : ‘અમે તમને ખુશ કરવા ખાલી ખાલી ગાઈએ છીએ : મીરાં પ્યાસી જનમ જનમકી - પણ શેઠાણી તો સાચે જ આવું જીવન જીવે છે!’

‘વાત તો એવી જ છે ચિત્રા,’ ભૂલથી પસ્તાતો હોય એમ લક્ષ્મીકાન્ત બોલ્યો.

‘બાબુજી, મારી સલાહ માનો તો તમે રાણાની જેમ જેરના પ્યાલા ના ભરશો શેઠાણી માટે.’

‘ભગવાન મારી સદ્ગુર્ખ કાયમ રાખે ચિત્રા,’ લક્ષ્મીકાન્તે કહ્યું : ‘અત્યારે તો મારા તરફથી કશી જ દખલ વિના અલ્પાને એની રીતે જીવવાનું સ્વાતંત્ર્ય છે.’

‘બાબુજી, હું એક દિવસ શેઠાણીને મળું?’ ચિત્રાએ નવાઈ ભર્યો પ્રશ્ન કર્યો.

‘મને શો વાંધો છે?’ લક્ષ્મીકાન્તે કહ્યું : ‘પણ શું તું એને સમજાવવા માગે છે?’

‘ના રે બાબુજી,’ ચિત્રા પોતાની અલ્પતા સમજતી હોય એમ બોલી : ‘એ મારું ગજું નહિ. અને સાચી વાત તો એ છે કે એવું પાપ હું કરું પણ નહિ.’

‘પાપ?’ આશ્રયથી લક્ષ્મીકાન્તે પૂછ્યું.

‘હા બાબુજી, પાપ, કોઈને તપ ભંગ કરવાનો પ્રયત્ન કરવો એ પાપ નહિ તો બીજું શું?’

‘ચિત્રા, અલ્પાની ઘલઘાને તું પણ શું એક તપ માને છે?’ નવાઈ પામી લક્ષ્મીકાન્તે પૂછ્યું. પોતે જેને એક સામાન્ય બજારું સ્ત્રી માનતો હતો એ ચિત્રામાં એને આજે સંસ્કાર-ભુદ્રિનાં દર્શન થયાં!

‘બાબુજી, જો એ ઘેલઘા હશે તો તમારા વૈભવ, વિલાસ અને

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ઉર્ફ જગજગ

યુવાનીના સાદથી થોડા જ વખતમાં એ દૂર થઈ જશે. પણ જે શરતે એમણે તમારી સાથે લગ્ન કર્યા છે અને લગ્ન પછી જે રીતે એ વર્તે છે એ પરથી મને ખાતરી છે કે એ ઘેલઘા નથી. એ એક સતી સ્ત્રીની સાધના છે. એ માટે જ હું તમને વિનંતી કરું છું કે એ પવિત્ર સ્ત્રીની સાધનામાં તમે હાડકાં ના નાખશો.’

ચિત્રાની વાતમાં લક્ષ્મીકાન્તને રસ પડ્યો. એણે જાણી જોઈને પ્રશ્ન કર્યો : ‘પોતાના પતિને છોડીને પર પુરુષને ભજે એને તું પવિત્ર સ્ત્રીની સાધના કહે છે, ચિત્રા?’

‘બાબુજી, જેણે લગ્ન પહેલાં તમને પ્રમાણિકપણે સત્ય હકીકત જીવાવી એ સ્ત્રીને તમે સામાન્ય સ્ત્રી માનો છો? આવી હિંમત પુરુષ પણ કરી શકે નહિ. બીજાની વાત જવા દો, તમે પુરુષ છો, છતાં ત્યારે તમારાં દૃષ્કૃત્યોનો એકરાર તમારાં ભાવિ પત્ની સમક્ષ તમે કરી શક્યા હતા? વળી જેને મજબુર કરી તમે બાપ-દીકરાએ તમારી સાથે લગ્ન કરવાની લગભગ ફરજ પાડી એ સ્ત્રી તમને પોતાના પતિ તરીકે ન સ્વીકારે તો એમાં એનો શો વાંક? ફક્ત દુનિયાની નજરે જ એ તમારી પત્ની રહેશે એમ તો એમણે લગ્ન પહેલાં જ શરત કરી છે. પછી તમે એમનો કંઈ રીતે વાંક કાઢી શકો? બાબુજી, મને તો લાગે છે કે નવાં શેઠાણી એ સિદ્ધ કરશે કે આ દેશમાં યુગે યુગે કૃષ્ણ જન્મે છે તો યુગે યુગે રાધા પણ જન્મે છે!’

જેને પોતે એક સામાન્ય કક્ષાની સ્ત્રી ગણી એની સાથે ભોગ વિલાસ કરતો હતો એ ચિત્રાને લક્ષ્મીકાન્તે આજ એક નવા સ્વરૂપે જોઈ. ચિત્રા તેને કોઈ યોગભાઈ આત્મા જેવી લાગી! તો પોતાની પત્ની આવી ઉચ્ચ ભૂમિકાની પ્રેયસી છે એ જાણી એને આનંદ પણ થયો. એના પિતા ભગવાનદાસ રોજ જ્ઞાન કરીને બોલતા શ્લોકનો ખંડ એને યાદ આવ્યા : ‘સંભવામિ યુગે યુગે. ચિત્રાના કહેવા પ્રમાણે માત્ર શ્રી કૃષ્ણ (ભગવાન) જ નહિ, રાધા જેવી સાચી પ્રેમિકા પણ યુગે યુગે જન્મે છે. શું અલ્પા અવી યુગો

જીજુજીજુજુ સામે કાંઢે શ્યામ ઉર્દુ જગજગજ

પછી જન્મતી કોઈ સાચી પ્રેયસી છે? તો તો પોતે સાચા પ્રેમીઓને વિખૂટા પાડવાનું મોટું પાપ કર્યું કહેવાય.' પણ તરત જ એને થયું : 'રાવણ વિના સીતાની કિંમત થાત?' પોતાને સાચા સ્વરૂપમાં જોઈ શકવા જેટલી તટસ્થતા લક્ષ્મીકાન્તમાં હતી જ. ગમે તેમ એણે ત્યારે જ નિર્ણય કર્યો કે અલ્યાના પવિત્ર, ત્યાગમય અને પ્રેમમય જીવનમાં પોતે ક્યારેય આડભીલી રૂપ નહિ બને.

'શા વિચારમાં પડી ગયા બાબુજી?' ચિત્રાએ લક્ષ્મીકાન્તને વિચારભાગ કરતાં પૂછ્યું.

'કાંઈ નહિ ચિત્રા, વિધિના ખેલ વિચારું છું. કેવા કેવા રંગ બદલાય છે જીવનના!' લક્ષ્મીકાન્તે કાંઈક નિરાશભાવે કહ્યું.

'એ ખેલ તો ન્યારા જ છે બાબુજી,' ચિત્રા બોલી : 'ખેલાડીના ખેલ સમજાઈ જાય તો તો લોકો જુએ જ શાના? કેટલીક મજા રહસ્યમાં જ હોય છે!'

'સાચી વાત છે.' કહી લક્ષ્મીકાન્ત ચૂપ કહ્યો ને થોડીવારે ઘેર ગયો. આજે ચિત્રા દ્વારા અલ્યાનું અને નવું દર્શન થયું હતું!

એ જોતો હતો : અલ્યા રોજ વહેલી સવારે ઊઠી જતી. પ્રાતઃ વિધિ પતાવી એ દેવ સેવા કરતી. નોકરો-ચાકરોને પણ વહેલા ઊઠવાની હવે આદત પડી ગઈ હતી. શેઠાણી ઊઠે તો અમનાથી કેમ સૂઈ રહેવાય? ઘણીવાર તો શેઠાણીના ધીમા મધુર કંદે ગવાતાં ભજન-પ્રાર્થનાના મીઠા સૂરોથી જ તેઓ જાગી જતાં. એક નોકર, એક બાઈ અને એક રસોયો આટલાં તો કાયમ ત્યાં જ સૂતાં, અમને ય હવે પોતાના કામમાં ય જાણો રસ પડતો હતો. સેવા-પૂજા પરવારે ત્યાં રસોયો ચા-નાસ્તો તૈયાર કરતો. લગભગ અલ્યા માટે જ એક નોકર બાઈ હતી. અલ્યાના રૂમમાં એ ચા-નાસ્તો પહોંચાડતી. અલબજા, અલ્યા ઘરની સંભાળ રાખતી જ. પોતાના સસરાને સમયે સમયે ચા-પાણી, નહાવા, જમવાની સગવડમાં કશી ખાચી ન રહે તે એ જોતી. પતિનું જીવન-

જીજુજુજુ સામે કાંઢે શ્યામ ઉર્દુ જગજગજ

સૂવા, ઊઠવા, ખાવા-પીવાનું અનિયમિત હતું. છતાં એને જે જ્યારે જોઈએ તે ધ્યાનરાખીને નોકરો પહોંચાડે તેની એ કાળજી રાખતી. ક્યારે શું રસોઈ કરવી, કોને માટે શું નાસ્તો બનાવવો, ઘેર આવતા મહેમાનનું યોગ્ય સ્વાગત કરવું. આ બધી વ્યવસ્થા અલ્યાએ આપમેળે સંભાળી લીધી હતી અને એ માટે એ નોકરોને વખતો વખત જરૂરી સલાહ-સૂચનો પણ આપતી. ધીરે ધીરે અત્યાર સુધીના અનિયમિત અને આણસું નોકરો પણ અલ્યાની નિયમિતતા, દેખરેખ, સ્નોહભર્યા સલાહ-સૂચનો અને જરૂર પડે થોડી કડકાઈને કારણે નિયમિત અને કામગારાં થઈ ગયાં હતાં. શેઠાણીના આવવાથી ઘરની વ્યવસ્થામાં અને રહેણીમાં જે ફેર પડ્યો હતો એ સૌને ગમ્યો હતો. શેઠ ભગવાનદાસ પણ પુત્રવધૂની કાબેલીયત અને ઘર માટેની કાળજી તથા લાગણીથી ખુશ હતા. લક્ષ્મીકાન્ત પણ ઉઘાડે-છોગે સીઓને ઘેર બોલાવી જે લીલા કરતો હતો તે કોઈના ય કદ્યા વિના અંમ કરતો હવે ધીરે બંધ થઈ ગયો હતો એનું સૌને સુખદ આશ્રય હતું! બહાર એ જે કરતો હોય તે, પણ ઘરમાં તો એ હવે ગૃહસ્થની જેમ રહેવા લાગ્યો હતો. એ પ્રભાવ અલ્યાના સાત્ત્વિક જીવનનો હતો એ સૌ સમજતાં હતાં. માટે જ ભગવાનદાસને શ્રદ્ધા હતી કે અલ્યા ધીરે ધીરે પોતાના પુત્રની સાચી પત્ની બનીને જ રહેશે.

અલ્યાને ખાસ કામ તો હતું જ નહિ. એટલે એ બાકીનો સમય કોઈ ધર્મપુસ્તક કે સાહિત્યનાં સારાં પુસ્તકો વાંચતી. કવિતાઓ લખવાનો એનો શોખ તો હવે બમજો થયો હતો. એ કાર્ય તો હવે એના જીવનનો એક ભાગ બની ગયું હતું જાણો! એટલે મૂડ આવે ત્યરે એ લખવા બેસતી. ક્યારેક લખતી લખતી વિચારતી, વિલાપતી અને આંસુ સારતાં નેત્રો મૌલિકનું સ્મરણ કરતી. જો કે એનું રટણ તો એના દિલમાં અહનિશ ચાલુ રહેતું, એ સક્રિયપણે એ અંગો ન વિચારતી હોય ત્યારે પણ ! અલ્યાની સેવામાં રહેતી અગ્રપૂર્ણ બાઈ આધેડ ઊમરની હતી. ધીરી, શાંત અને શાણી અગ્રપૂર્ણ પહેલાં લક્ષ્મીકાન્તની માતાની સેવામાં હતી એટલે આ ઘરની સારી ખોટી ઘણી વાતોની એ જાણકાર હતી. બધાં એને 'અશા'ના ટૂંકા નામે જ બોલાવતાં. અલ્યા માટે અત્યારે ખાસ લાગણી અને માન હતાં. એની ટેક્થી

જીજુજીજુ સામે કાંઠે શ્યામ ૩૩૦ ઝરણજળ

એ પરિચિત હતી. સહાનુભૂતિ છતાં અત્માને થતું કે શેઠાણીનું જીવન આમ તો કેમ જાશે? કેટલીકવાર આંસુ સારતી અલ્પાને એ જોઈ જતી ત્યરે એને પારાવાર દુઃખ થતું અને આવી પવિત્ર અનો પ્રેમ-ભંગ કરનાર શેઠ પર એને ગુર્સોય થતો. પણ હવે શું થાય? અલ્પાનો એવો પ્રભાવ હતો, એના સાચા પ્રેમની એવી અસર બધાં પર હતી કે એને ‘બધું ભૂલી હવે લક્ષ્મીકાન્ત સાથેના સંસારમાં મન પરોવો’ એમ કહેવાની કોઈ હિંમત કરી શકતું નહિ! પ્રેમના પવિત્ર માર્ગથી આવી સીને ચલિત કરવી એ પાપ છે એમ સૌને લાગતું!

એક દિવસે બપોરે અત્રપૂર્ણ બાઈની સાથે ચિત્રા અલ્પાને મળવા આવી. બંનેનો ટૂંકમાં પરિચય કરાવી અત્રપૂર્ણ પાછી વળી ગઈ ત્યારે ચિત્રા બોલી :

‘બહેનજી, આમ તો હું તમારી સામે આવવા માટે લાયક ન ગણાઉં, છતાં તમારાં દર્શનની ઈચ્છા ન રોકી શકતાં આવી છું.’

‘ભલે આવ્યાં બેન, માણસ પાસે તો માણસ આવે જ ને? પણ મળવા આવ્યાં છો એમ કહો. હું દર્શન કરવા યોગ્ય તો નથી જ.’

‘બહેન, હીરા મુખસે ના કહે, લાખ હમારા મોલ. પણ તમે દર્શન કરવા યોગ્ય છો એવું મારી જેમ ઘણાં માને છે અને એ સાચું છે.’

‘અમે ન કહો બેન, હું પણ તમારા જેવી જ સામાન્ય સી છું.’ અલ્પા નમ્રતાથી બોલી.

‘અરરર બેન, મારી સાથે તમારી તુલના કાં કરો? હું તો એક પતીતા છું.’ અને પછી તેણે લક્ષ્મીકાન્ત સાથેના પોતાના સંબંધોની આંસુભરી આંખે વિગતે વાત કહી ઉમેર્યું : ‘બેન, તમે તો કળીયુગનાં સીતા છો. માટે જ તમારી પાસે માફી માગવા અને મારાં પાપ કબૂલવા આવી છું જો કે એક વાર હું ય...’ અને તે એકદમ અટકી ગઈ. પછી એ નિઃશાસ નાભી બોલી : ‘જીવા દો એ વાત. પણ બેન તમારો માર્ગ સરળ નથી એ તમે તો જીણતાં જ હશો. જગત ઘણું અધમ છે અને સ્ત્રીની જીતને ડગલેપગલે ડર છે!’

જીજુજુજુ સામે કાંઠે શ્યામ ૩૩૧ ઝરણજળ

‘જાણું છું બેન, પણ સોનું તપે તેમ અધિક ઉજળું બને. ચંદન ઘસાય તેમ વધુ સુગંધમય થાય, તેવી જ રીતે માનવી કસાય તેમ એનું સાચું સ્વત્ત્વ પ્રગતે. કાંટાળી કેરી પર મારે જીવનભર ચાલવાનું છે એ હું જાણું છું, પણ ફૂલ વીણવામાં એક આનંદ છે તો કોઈ સદ્ગ હેતુ માટે કાંટા ખાવમાં બીજો આનંદ છે. હું મારા પ્રેમની પવિત્રતા સાચવવા અને એની સચ્ચાઈ સિધ્ય કવા જીવનભર રડતી આંખે છતાં હસતા હદ્યે કાંટા ખાતી રહીશ.’

‘ધન્ય છે, બહેનજી, તમારી પાસેથી અવા જ જવાબની આશા રાખી શકાય. મારી ધારણા કરતાં ય તમે મહાન છો, તમારો પ્રેમ શુદ્ધ ને સાચો છે. મેં તો તે દિવસે જ બાબુજીને કહ્યું હતું કે યુગે યુગે માત્ર કૃષ્ણ જ નહિ, રાધા પણ જન્મે છે.’

‘ધાણું મોટું માન મને આપ્યું બેન, એને હું લાયક થાઉં એટલી જ અત્યારે તો ભગવાનને પ્રાર્થના.’

‘તમારો શુદ્ધ સ્નેહ અને મજબૂત મનોબળ તમને સફળતા જ અપાવશે બેનજી.’ ચિત્રા બોલી, અને અલ્પાની સૂચનાથી અત્રપૂર્ણ ચા લાવી તે પીને અંતે અલ્પા માટેના અહોભાવ સાથે એ વિદાય થઈ.

અલ્પા પોતાના પથ પર આગળ વધતી રહી. લક્ષ્મીકાન્તે પણ અલ્પા સાથેના વ્યવહારમાં તો ખરેખર અદ્ભુત સજજનતા સાચવી. એનો પોતાનો એટલો સદ્ગુણ, અલ્પાનાં પ્રભાવ અને નિષા અને ચિત્રાની ખરી સલાહ જેવાં અનોક કારણો આમાં નિમિત્ત રૂપ હશે. જે હોય તે, પણ લક્ષ્મીકાન્તે આ બાબતમાં બોલ્યું પાણ્યું હતું. અલ્પા ઘરની દેખરેખ રાખતી અને સૌની સંભાળ રાખતી એથી ય લક્ષ્મીકાન્ત તો ખુશ હતો. એને તો આવી ભલી બાઈનો ભવ બગાડવા બદલ ઘણીવાર પશ્ચાતાપ થતો અને અલ્પાની દયા ય એને અવાતી હતી. તો બીજી બાજુ લક્ષ્મીકાન્તના સદ્વર્તનને કારણે અલ્પાને એના તરફનો અણગમો ઓછો થયો હતો. અને હવે તો કયારેક ઘરના કામસર એ એની સાથે બહાર પણ જતી. અલબત્ત, કયારે ય એ પર પુરુષની જેમ એનો સ્પર્શ પણ ન થવા દેતી અથવા એથી પોતે હવે એનો પતિ તરીકે સ્વીકાર કરે છે એમ લક્ષ્મીકાન્તને ન લાગે એની એ સતત કાળજી

જીજીજીજી સામે કાંઠે શ્યામ ૩૩૨ જીજીજીજી

રાખતી. આમ ચોમાસે છલકાતી ને ઉનાળે સૂકાતી સાબર વહેતી રહી ને સમય પસાર થતો ગયો. બે વરસ અલ્પાની તપશ્યાને વીત્યાં. ભગવાનદાસે પેઢીના વહીવટથી માંડીને પૈસાની લેવડ-ટેવડ, બેંક બેલેન્સ, શેર સર્ટિફિકેટો વગેરે નાની મોટી દરેક વાત અને વહીવટથી અલ્પાને માહિતગાર કરી હતી. લક્ષ્મીકાન્ત આમાં થોડો રસ લેતો હતો, પણ ભગવાનદાસને એનામાં, સકારણ બહુ શ્રદ્ધા ન હતી. માટે જ તો અલ્પાને એમણે બધી રીતે જ્ઞાણકાર કરી હતી. અલ્પા નિર્લેંપ ભાવે છતાં ફરજ માનીને આ કરતી હતી.

એક દિવસ પોતાના ઘર પાસે જ રોડ ઓળંગતાં ટેક્સી સાથે ભગવાનદાસને ભયંકર અક્સમાત થયો. બોભાન અવસ્થામાં જ એમને દવાખાનમાં દાખલ કરવામાં આવ્યા. ઘણું લોહી વહી ગયું હતું અને કેસ ગંભીર હતો. ડોક્ટરોને પણ બહુ આશા નહોતી. ઘણા પ્રયત્નોને અંતે એમણે આંખ સહેજ ઊંચી કરીને સામે ચિંતાતુર વદને બેઠેલાં લક્ષ્મીકાન્તને અને અલ્પાને જોયાં. મહામુસીબતે એ બોલ્યા :

‘બેટા અલ્પા...મને...મા...ફ...કરજે.’

‘એમ ન બોલો બાપુજી,’ હદ્ય કઠણ કરી અલ્પાએ કહ્યું : ‘હું તો તમારું બાળક છું.’

‘બેટા, આ લક્ષ્મીકાન્ત...તાને સોંપું... છું.’ કહી ભગવાનદાસે સદાને માટે આંખો મીંચી દીધી. એમને ઘણું કહેવું હતું એમ લાગતું હતું. પણ વધુ કશું જ ન કહી શક્યા. મહામહેનતે એમણે અલ્પાને છેલ્લી બે વાતો કહી.

પિતાજીના અકાળ અવસાને લક્ષ્મીકાન્તને આધાત પહોંચાડ્યો. માતા ગયાં હતાં. પિતા ગયા, પટ્ટી હતી પણ હૈયાની હૂંફ આપી શકે એવા એના સંજોગ નહોતા. બંને સાથે રહેતાં અને છતાંય જુદાં હતાં! આ સંજોગોમાં એનું પોતાનું કહી શકાય એવું સંસારમાં હવે કોઈ નહોતું રહ્યું! જો કે અલ્પાએ ઘરનો બધો વહીવટ સંપૂર્ણપણે સંભાળ્યો હતો. સસરાના મૃત્યુ પછી મિલકત અને ધંધાની ગોઠવણા પણ એણે યોગ્ય રીતે કરી હતી. પોતાના પિતાજીના પેઢીના જૂના ને વિશાસુ મુનીમ જે પોતાને પિતાતુલ્ય જ હતા તેમને તો એણે ભગવાનદાસ હતા ત્યારથી જ પોતાની પેઢીમાં રખાવ્યા હતા, એટલે અલ્પાને

જીજીજીજી સામે કાંઠે શ્યામ ૩૩૩ જીજીજીજી

ધંધા તરફની બહુ ચિંતા કરવી પડે તેમ નહોતું. વળી ભગવાનદાસ હતા ત્યારે ય લક્ષ્મીકાન્ત ધંધામાં થોડો રસ તો લેતો જ હતો. હવે અલ્પાએ તેને બધો ધંધો સંભાળવા ખુબ આગ્રહથી સમજાવ્યું. ત્યારે એણે મનની વાત કહી :

‘અલ્પા, મારે ને તારે ખાવા માટે તો ઘણું છે. હવે કોને માટે વધુ કમાઈને ભેગું કરવું છે?’ જો કે લક્ષ્મીકાન્તનો આ સ્મશાન વૈરાગ્ય હતો. બાકી, એ પૈસા કમાવા માટે તો દાણચોરીના ધંધામાં પણ પડ્યો હતો.

‘મેં તમને કયારનું ય કહ્યું છે અને હજ્ય કહું છું. તમેબીજા લગ્ન કરી લો. મારી કશી ચિંતા કરશો નહિ. કારણો કે અમુક હદ્થી વધુ હું પણ તમારી ચિંતા કરી શકું એમ નથી.’ અલ્પાએ સાચા દિલથી કહીને ઉમેર્યુઃ ‘મારું તો જે થવાનું હતું તે થયું. પણ તમારો સંસાર શા માટે બગાડો છો?’

‘એમ તો કહી નહિ જ બને અલ્પા,’ લક્ષ્મીકાન્તે પણ ટિલની વાત કહી : ‘અન્યનું જીવન ઉજાડનારને પોતાનું જીવન સજાવવાનો અધિકાર નથી. પણ હું તને એક વાત કહેવા માંગું છું. હવે તો મારા પિતાજી ગયા. એ હોત તો કદાચ હું આમ ન કહી શકત, કારણ, એ માટે એ સંમત ન થાત. પણ હવે શક્ય છે. માટે કહું છું કે આમ જીવનભર તડપા કરી તું દિવસો કાઢે એના કરતાં જેને તું ચાહે છે એની સાથે લગ્ન કરી લે. હું તને મુક્ત કરવા તેયાર છું. પણ યાદ રાખ, આ હું મારા સુખ માટે નહિ, તારા સુખ માટે જ કહું છું. બાકી, મને તો બધી જ મર્યાદાઓ છતાં આ ઘરમાં તારું હોવું અનિવાર્ય લાગે છે. આ ઘરનો કારોબાર તારા વડે જ ચાલે છે અને ચાલી શકે. આ ઘરની પ્રતિષ્ઠા તારે કારણો જ છે. કારણ હું એ રાખી શકું તેમ નથી, છતાં મારા સુખ માટે તારો ભવ બગાડવો યોગ્ય નથી એમ હવે મને લાગે છે.’

અલ્પાને પરાણ્યાની રાતે લક્ષ્મીકાન્તમાં માનવતાનાં દર્શન થયાં હતાં. એ પછીનું એનું વર્તન પણ એને માટે માન વધે એવું રહ્યું હતું. પણ આજની એની વાતે તો એના હદ્યાની ઉદારતા અને બુદ્ધિની સતર્કતાનાં અલ્પાને દર્શન થયાં. એ પહેલાં ધારતી હતી એવા નીચ સ્વભાવનો એનો પતિ નહોતો એની એને ખાત્રી થઈ. હા, એનાં કેટલાંક કૃત્યો જરૂર અસામાજિક હતાં, પણ પતિ તરીકે લક્ષ્મીકાન્તે કહી કટુ અનુભવ નહોતો કરાવ્યો. એની આજની વાત તો વિશેષ માન ઉપજાવે એવી હતી.

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૩૩૪ ઝજજજજ

‘શું વિચારે છે અલ્પા?’ લક્ષ્મીકાન્તે અલ્પાને ચૂપ જોઈ કહ્યું : ‘હું સાચું કહું છું. તને તારી ઈચ્છ પ્રમાણે લગન કરવા દેવા હું તને મુક્ત કરવા તૈયાર છું. કારણ કે તારું કઠણ જીવન મને ડંખે છે!’

‘એવું કશું વિચારવાની જરૂર નથી તમારે.’ અલ્પાએ નમ્રતાથી કહ્યું : ‘તમારી ઉદારતા માટે ધન્યવાદ. પણ મારો સ્નેહ સંસાર સુખ પુરતો જ સીમાબદ્ધ નથી. સંસાર સુખ તો સાચા સ્નેહનું એક ફળ હોઈ શકે, કારણ નહિ. વળી સમાજ અને ધર્મની દસ્તિએ હું તમારી પત્ની છું એટલે પત્ની તરીકેની આ ઘર પ્રત્યેની સામાજિક ફરજો હું ચૂકવા નથી ઈચ્છતી. વળી, જતાં જતાં તમારા પિતાએ મને આ ઘરની કુણવધૂ તરીકે તમારી સૌંપડી કરી છે. એ જવાબદારી પણ હું હુકરાવવા નથી ચાહતી. આ તબક્કે તમે કહો છો તેમ કરું તો તો મારો સ્નેહ લાજે. તો તો એ સ્નેહ સ્નેહ નહિ, વાસના ગણાય. મારો સ્નેહ વાસનાથી પર છે. ગમે તે સંજોગોમાં પણ એ પવિત્ર રહેવા સર્જયો છે. વળી એ અમર છે. સંસારના તાપ એ અમૃતજરાને કદી સૂક્ષ્મી નહિ શકે. અને હવે તો આ દુઃખ જ મારે મન સુખ થઈ ગયું છે. મિલનની મીઠાશ જેવી વિરહની વેદના મને હવે ભાવી ગઈ છે. એટલે મારી ચિંતા ન કરશો.’

ખરેખર તો લક્ષ્મીકાન્તે જ્યારે પત્નીને બીજાં લગ્ન કરવાની છૂટ આપી ત્યારે ય એવું ઈચ્છા હતો કે એની એ ઉદારતાથી હવે અલ્પાનું હદ્ય પીગળે અને પોતાને માટે સદ્ભાવના જાગે, જેથી એ ઘડીએ જ એ એવું કાંઈક કહી દે કે ‘તમારી મોટાઈથી હું ખુશ છું... હવે હું બધું ભૂલી ગઈ છું... હવે હું સંપૂર્ણપણે તમારી છું.’

પણ અલ્પા પ્રેમનગરની કોઈ આડપેદાશ થોડી જ હતી કે જે પ્રેમપંથને પરહરી સંસાર-સુખમાં દૂબી જાય?

પિતાના ગયા પઢી એ આધાતનું દુઃખ ભૂલવા અને એકલતાને દૂર કરવા લક્ષ્મીકાન્ત ધીરે ધીરે વધુ પીતાં અને રાત્રે વધુ બહાર રહેતો થઈ ગયો હતો. અલ્પા સમજતી હતી કે અત્યારે કોઈ પત્નીની હેતાળ હુંક મળે તો એ

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૩૩૫ ઝજજજજ

સુધરી શકે તોમ હતો. પણ એ પોતો તો લાચાર હતી. લક્ષ્મીકાન્ત પ્રત્યે સહવાસ થવાને કારણે જે લાગણી એના ટિલમાં હતી એ જ. બાકી, એના હદ્યનો સ્વામી તો મૌલિક જ હતો, જેને એ શાસે શાસે રટી હતી. એ પોતાને આ ભવમાં તો પતિ તરીકે મળી શકે એમ હતું જ નહિ, છતાં બીજા ભવમાં ય એ મળે તો પોતાનું અહોભાગ્ય હશે એમ એ માનતી હતી અને એ માટે તપતી હતી. એ માટે જીવનભર તપવાએ તૈયાર હતી!

છેલ્લા થોડા વખતથી લક્ષ્મીકાન્ત દાણચોરીના ધંધા તફ વળ્યો હતો. એમાં કમાડી વધુ થતી અને સહેલાઈથી થતી. શરૂમાં ઘડિયાળો ને ટેપરેકર્ડરો જેવી વસ્તુઓની દાણચોરી કર્યા પછી ધીરે ધીરે આ ધંધાવાળાઓ સાથે પરિચય વધ્યો અને એમાંથી સોનાની દાણચોરીમાં એ સામેલ થયો. આવા કામમાં પોલીસ ખાતાને સાથે રાખવું જ પડે. છેલ્લા છઅંક માસથી જ નવો આવેલો ફોજદાર (પી.એસ.આઈ.) સમીરસિંહ સોરઠીયા એના લતાની પોલીસચોરીના ચાર્જમાં હતો. સમીરસિંહ બે નંબરના ધંધામાં બહુ પ્રવિશ હતો અને પૈસા કમાવા પાછળ પડ્યો હતો. એટલે અસામાજિક તત્ત્વો સાથે ભણેલો હતો. જુગારના અડાવાળાઓએ ને દારૂનાં પીઠાંવાળાએ એને પોતાનો ભાગીદાર બનવી દીધો હતો, જેથી એમનો ધંધો નિર્વિદ્ધ ચાલે. લક્ષ્મીકાન્તના દાણચોરીના ધંધાની એને ખબર પડી. એટલે મૈત્રી બાંધવા શરૂમાં વેરભાવે દરોડો પાડવાને બહાને એને મળ્યો. અને એમાંથી બંનેનો પરીચય થયો અને બંનેની ધંધાકીય મૈત્રી પણ જામી ગઈ. સોનાની દાણચોરીમાં બંને સહભાગી થયા. લક્ષ્મીકાન્તની ઘરની ઓફિસ પર એ ઘણીવાર આવતો જતો થઈ ગયો. એકબીજાની હુંક અને મદદથી બંને જણ ધંધામાં સારું કમાતા. એટલ એમની સ્વાર્થી મૈત્રી સારી જામી.

સમીરસિંહનો ઈતિહાસ પહેલીથી સારો નહોતો. લક્ષ્મીકાન્તને ખબર નહોતી, પણ એ અલ્પા ને મૌલિકની સાથે જ કોલેજમાં ભણતો હતો, મૌલિકનો તો વળી પડોશી હતો. અલ્પાને એની બનાવવા અને રામદાસશેઠના જમાઈ બની એમની મિલકત-હવેલીના માલિક બનવા એણે ઓછા પ્રયત્નો નહોતા કર્યા. અલ્પાને ત્યારે કેટલીક વાર એની સાથે ટક્કર

જીજુજીજુ સામે કાંઠે શ્યામ ૩૩૬ જગજગ

થઈ હતી અને અલ્પાએ અને હડ્ધૂત પણ કર્યો હતો. મૌલિકથી અલ્પાને વિખૂટી પાડવા પણ એણે ઘણા હિન પ્રયત્નો કર્યા હતા. છેટલે મુંબઈ જતા મૌલિકને મૂકીને સ્ટેશનની બહાર આવેલી અલ્પાની મોટર પાસે પણ એણે અલ્પાને છેડી હતી, અને એના નોકરને હાથે માર ખાધો હતો. પણ લધી હઈ એ છોકે એવો નહોતો. એ નફફટ હતો અને અપમાનોને ઘોળીને પી જઈ શકતો. કોલેજની રમડુ ટોળીનો આ આગેવાન સમીરસિંહ જેમ તેમ બી.એ.પાસ થઈ ગયો. પછી પી.એસ.આઈ.ના સીલેક્સનમાં એ પાસ થયો અને દોઢ વર્ષ માટે નાશિક ટ્રેઇનિંગ માટે પણ જઈ આવ્યો.

ત્યાંથી એની નિમણૂક સીધી અમદાવાદમાં થઈ અને લક્ષ્મીકાન્તના નિવાસ સ્થાનના વિસ્તારની ચોકીનો ચાર્જ એણે સંભાળી લીધો. નાનપણથી જ ગમે તેવું હલકું કામ કરવામાં એને શરમ નહોતી, તેમાંથી વળી હવે તો પોલીસ ખાતામાં હતો અને પી.એસ.આઈ. જેવા હોદા પર હતો. પછી જોવાનું જ શું? શરાબ અને સુંદરીનો એનો શોખ તો સંતોષાતો જ. પણ હવે તેને પેસા પણ સારા મળતા હતા. લક્ષ્મીકાન્ત સાથે એટલે તો એને મૈત્રી જામી હતી!

મિત્ર તરીકે સમીરસિંહ લક્ષ્મીકાન્તને ત્યાં આવતો ત્યારે એને એ ખબર નહોતી કે એની કોલેજની સહાધ્યાયીની અલ્પા લક્ષ્મીકાન્તની પત્ની છે. જો કે એક દિવસ અલ્પા એને જોઈ ગયેલી અને થોડા પ્રયત્ન પછી ઓળખ શકેલી, કારણ કે એ પી.એસ.આઈ.ના ગણવેશમાં હતો. પછી એણે લક્ષ્મીકાન્તને ચેતવણી પણ આપી હતી કે એ માણસ વિશ્વાસ કરવા જેવો નથી. પણ ‘વાંધો નહિ’ કહી લક્ષ્મીકાન્તને એ વાત ટાળેલી. કારણ કે એના પોતાના ધંધા જ ક્યાં વિશ્વાસ કરવા જેવા હતા?

પણ એક દિવસ સમીરસિંહે અલ્પાને ત્યાં જોઈ અને લક્ષ્મીકાન્તની પત્ની છે એવો ખ્યાલ એને આવી ગયો. થોડા દિવસમાં એને એવી બાતમી મળી કે પતિ-પત્ની વચ્ચે મનમેળ નથી. એને એ વાત અનુકૂળ લાગી. કોલેજકાળમાં જે અલ્પાને એ પોતાની ન બનાવી શક્યો એને પોતાની કરવાની ભગવાને આ એક તક આપી છે એમ એ માનવા લાગ્યો. નહિ તો

જીજુજીજુ સામે કાંઠે શ્યામ ૩૩૭ જગજગ

મૌલિકની પ્રેયરી આવા વ્યસની અને વ્યભિયારી લક્ષ્મીકાન્તને પ્રામ થાય, એ બે વર્ષે મનમેળ ન હોય અને પોતે લક્ષ્મીકાન્તનો વિશ્વાસુ મિત્ર હોય, એવા બધા અનુકૂળ સંજોગો કયાંથી ભેગા થાય? તેમાં ય વળી હવે તો પોતે પી.એસ.આઈ. હતો, એટલે અલ્પા સાથે સંબંધ ગોઠવાવની ઘણી અનુકૂળતા હતી. જો કે પોતે પરણી તો ક્યારનો ય ગયો હતો. પણ અલ્પા જેવી ઉપપત્તી મળો તો વર્ષોની ઈચ્છા સંતોષાય. અલ્પાને જોઈ ત્યારથી એનો અજંખો વધી ગયો. પોતાની ખુરશીમાં બેઠો બેઠો સિગારેટના ધુમાડા કાઢતો સમીરસિંહ વિચારે ચઢ્યો :

‘આટલાં વર્ષે ય અલ્પા હજ એવી જ સુંદર છે. અરે, કોલેજ કાળમાં જે કણી હતી એ હવે પ્રકૃતિલિત પુષ્પ બની ગયું છે. એને મારા બાહુપાશમાં સમાવીને જ રહીશ...’

સમીરસિંહની વાત તો સાચી હતી. માનસિક પરિતાપને કારણે અલ્પાની કળા જરા જાંખી પરી હતી, છતાં બ્રહ્મચર્યનું તેજ એના મુખ પર વિલસતું હતું. તપશ્ચર્યાભર્યા પ્રેમમય નૈતિક જીવનને કારણે એનાં મન ને તન હજ ય એવાં જ સ્વચ્છ, સુંદર અને તેજોમય હતાં. સૌષ્ઠવભર્યું એનું દેહ લાવણ્ય, આકર્ષક મુખાકૃતિ ને સાંગીભર્યા પહેરવેશ અનોખું આકર્ષણ ઊભું કરતાં હતાં.

સમીરમાં આમેય નૈતિકતા જેવું તો પહેલેથી જ નહોતું. એમાંથી વળી હવે તો પી.એસ.આઈ. થયો એટલે એના બધા દુર્ગુણ પોષાતા હતા. હવે તો એ લક્ષ્મીકાન્તનો વિશ્વાસુ મિત્ર હતો. અને પતિ-પત્ની વચ્ચેના તંગ સંબંધ વિષે એ જાણતો હતો. એટલે બધી રીતે ધૂસવાના અનુકૂળ સંજોગો હતા. એ તો હવે એટલી નીચી કક્ષાએ વિચારનો હતો કે જો અલ્પા પ્રેમી તરીકે પોતાનો સ્વીકાર કરે તો નિઃસંતાન લક્ષ્મીકાન્તનું કાટલું કાઢી નાખી એની પત્ની ને મિલકત બેય ભોગવવાં! આ વાત એને અશક્ય નહોતી લાગતી.

પણ પછી સમીરસિંહે જાણું કે અલ્પા તો હજ ય ‘મૈં તો મેરે શ્યામકી’ની જેમ મૌલિકની જ રહી લગાવીને જીવે છે, ત્યારે એને નવાઈ

જીજાજી સામે કાંઠે રથામ ૩૩૮ જગજગ

લાગી. ‘કહેવી પડે પ્રેમદીવાની!’ એ સ્વગત બબડ્યો. પછી ખીસ્સામાંથી સિગારેટ કાઢી એને દિવાસળી ચાંપતો માથું ધુણાવી બબડ્યો : ‘ઠીક છે, આ સમીરસિંહ સોરઠીયા એનોય ઉપાય કરશે. એના હાથ ઘણા લાંબા છે. એ કાં તો અલ્યાને મેળવશે. કાં એને બરબાદ...!’ એને જીણી આંખ કરી મરકતા એ પી.એસ.આઈ. એ જોરથી સિગારેટનો દમ ભર્યો. જાણો જગત આખાને એ પી શકતો કાં ન હોય!

દુષ્ટો સદાય દુષ્ટતાથી જ વર્તે છે. પ્રેમ, દયા કે સહાનુભૂતિના એ સદાના દુષ્મન હોય છે. એ કોઈને આબાદ તો કરી શકતા નથી, પણ બીજાની બરબાદીમાં જ એમને આનંદ આવે છે. પોતાની ઠચ્છા પાર ન પડે તો એ ગમે તેવી નીચી કક્ષાએ પણ જઈ શકે છે. સમીરસિંહ જીવતી જગતી દુષ્ટતા હતો. એ રાહુ હજ્ય ચંદ્ર જેવી શુદ્ધ અને શીતળ અદ્વાની પાછળ પડ્યો હતો. એ એને ગ્રસીને જ રહેશે કે શું?



અનુક્રમ

૨૨ : પુનર્મિલન

મૌલિક બી.એ. થથો એ જ વર્ષે એની માતાનું મુંબઈ અવસાન થયું હતું. એ વેકેશન દરમિયાન માતાની માંદગીના સમયે એ મુંબઈ હતો ત્યારે ય એનું મન તો અલ્યામાં જ હતું. અને એણે ‘વહેલા આવવાનો’ અલ્યાને કોલ દીધો હતો. પણ માતાની માંદગીને કારણે એ જલદી જઈ ન શક્યો. એ દરમિયાન અમદાવાદમાં અલ્યા કુદુંબની દશા કફોડી થઈ ગઈ. રામદાસ શેઠ શેર બજારમાં તૂટી ગયા, એ આધાતમાં અલ્યાની માતા ગુજરી ગયાં, માંગનારાઓનો ઘસારો, પત્નીનો સ્વર્ગવાસ અને આબરૂને પહોંચેલા ધક્કાથી રામદાસ શેઠની નરમ તબિયત વધુ નરમ બની અને એમાં ય ભગવાનદાસ શેઠ રમત રમી રામદાસ પર કરેલ ફોજદારી કેસ, ધરપડકરું વોરન્ટ અને એના દબાણ નીચે અલ્યા પાસે પોતાના પુત્ર લક્ષ્મીકાન્ત સાથે પરણવાનું વચન લેવું તથા અંતે બહુ જલદી થયેલ એ લગ્ન, લગ્ન પૂર્વની અલ્યાની માત્ર દુન્યવી નજરે લક્ષ્મીકાન્તની પત્ની રહેવાની આકરી શરત અને એ પ્રમાણે પોતાના પ્રિયતમ મૌલિકની સતત આરાધના અને છેલ્લે રામદાસશેઠનું અવસાન જેવા ઘણા ઝડપી દુઃખદ બનાવોની હારમાળા સર્જાઈ ગઈ હતી. ફરજિયાત લગ્ન કરવું જ પડે એવી પોતાની દશા અલ્યાએ મૌલિકને પત્ર લખી વર્ણવી હતી. મૌલિકને એથી ઘણો આધાત થયો હતો પણ પત્ર મળ્યો ત્યારે તે અલ્યાનાં લગ્ન પણ થઈ ગયાં હતાં!

એટલે પછી એલ.એલ.બી. થવા માટે અમદાવાદ જવામાં મૌલિકને કશો રસ રહ્યો નહિ. માતા વિનાનું ઘર અને અલ્યાના સાથ વિનાનું અમદાવાદ શહેર એને ખાવા ધાશે એમ એ જાણતો હતો. વળી ભાઈ-ભાભીએ પણ એને મુંબઈ રહી ભણવાનો જ આગછ કર્યો. એટલે મૌલિક

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૩૪૦ ડાયલો

પછી મુંબઈ જ રહ્યો. પણ એ વેળા શરૂમાં એ અમદાવાદ ઘર ખાલી કરી સામાન લેવા એકવાર ગયો હતો. ત્યારે સ્વાભાવિક રીતે જ રામદાસ શેઠની હવેલીએ એણે આંટો માર્યો હતો. પણ એ બંધ હતી. મૌલિકને ત્યારે થયું હતું કે ‘અલ્યાએ જાણો એનાં હદ્યનાં દ્વાર પોતાને માટે બંધ કરી દીધાં છે.’ લો ગાડીના કુવારા પાસે જઈ એ જૂનાં સ્મરણો તાજાં કરી આવ્યો હતો. ને એકલો એકલો આંસુ સારી આવ્યો હતો. સામાન બાંધવામાં મદદ કરવા એનો સહાધ્યાયી ને પડોશી છતાં અલ્યાને પામવા મથતો હોવાને કારણે દિલથી એનો વિરોધી સમીર આવ્યો હતો. મૌલિકે મનથી એનો આભાર માન્યો હતો, પણ એને શી ખબર કે ઉસ્તાદ સમીર બદલો લીધા વિના કશું ય કરતો નથી? સામાન બાંધતાં બાંધતાં અલ્યાનો મૌલિક પર લખેલો એક પત્ર એને અલ્યા-મૌલિકના ભેગા ફોટાની નાની એક કોપી સમીરના હાથમાં આવ્યાં જે એણે મૌલિકની જાણ બહાર પોતાના ગજવામાં મક્કી દીધાં હતાં - ‘ક્યારેક કામ લાગશે.’ એવા એના ભાવિ પોલીસના ભેટી માનસને કારણો. એ બંને ચીજ હજ્ય એણે પોતાની પાસે સંગ્રહી રાખી હતી. સમય પાણીના રેલાની જેમ સરી ગયો અને બીજાં બે વર્ષમાં મૌલિક એલ.એલ.બી. થઈ પછી એડવોકેટ થયો અને એક જાણીતા વકીલને તાં થોડો વખત એણે કામ કર્યું. પોતાની બુદ્ધિ પ્રતિભા, કાયદાનો ચીવટપૂર્વકનો અભ્યાસ, સારું કામ અને નામ કરવાની ધગશ અને ખંતને કારણે બહુ જ થોડા વખતમાં મૌલિક કિમીનલ સાઈડનો ઘણો જ સારો વકીલ બની ગયો. પછી પોતાની સ્વતંત્ર પ્રેક્ટીસ કરવા માટે એણે અમદાવાદ પર પસંદગી ઉતારી. જો કે મુંબઈમાં એને સારી તક હતી જ. પોતાની હોણિયારી અને ભાઈના સારા સંબંધોને કારણે એ ત્યાં પણ સારી રીતે સ્થિર થઈ જાત, પણ અમદાવાદ એની કર્મભૂમિ હતી. માતા સાથે ઘણાં વર્ષ એ ત્યાં રહ્યો હતો. વળી જેના વિરહનો આધાત ઉપરથી હવે ઓછો લાગવા છતાં હદ્યમાં ઉતરી ગયો હતો અને જેની સ્મૃતિ હજ ય પોતાના સ્મરણપટ પર એવી જ તાજી હતી એવી એનો અલ્યા અમદાવાદમાં જ કયાંક વસતી હતી, એટલે ય અમદાવાદનું એને

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૩૪૧ ડાયલો

આકર્ષણ હતું. એટલે ભાઈ-ભાભીના મુંબઈ રહેવાના આગ્રહ છતાં મૌલિકે મુંબઈ છોડી અમદાવાદ જવાનું અને ત્યાં જ પ્રેક્ટીસ કરવાનું નક્કી કર્યું અને ગયો. દરમિયાન ઘણી સારી સારી કન્યાઓનાં એને માટે માગાં આવ્યા હતાં. પણ મૌલિકની હઠને કારણે બધાંને જ ના પાડવી પડી હતી. ભાઈ અને વિશેષ તો ભાભીએ એને હવે પરણી જવા માટે ઘણું સમજાવ્યો હતો. ભાભીએ તો કહ્યું હતું :

‘મૌલિકભાઈ, અલ્યા બીજા સાથે લગ્ન કરી અમનથી રહી શકે તો તમે શા માટે લગ્ન ન કરી શકો?’

‘ભાભી,’ ભાભી પ્રત્ય માનની ભાવના સાથે મૌલિક કહેતો : ‘અલ્યાએ લગ્ન કર્યાં નથી, એને લગ્ન કરવાં પડ્યાં છે. અને એ અમનથી રહેતી હોય એ વાત હું કઢી માનું નહિ. હું એને સારી રીતે ઓળખું છું.’

‘એ જે થયું તે ખરું, પણ હવે તમે કુંવારા રહીને ય શું કરશો? હવે એ થોડી તમને પરણી શકવાની છે બિચારી?’ ભાભીએ કહ્યું હતું.

‘ભાભી, કશો પણ અંતિમ નિર્ણય કરતાં પહેલાં હું એને એક વાર જરૂર મળીશ. જો કે પરણનું એ મારા માટે અનિવાર્ય નથી. છતાં પછી જોઈશું.’ કહી મૌલિકે ત્યારે એ વાત પૂરી કરી હતી.

મૌલિક અમદાવાદ રહેવા ગયો ત્યારે એના દિલમાં ઊડે ઊડે શક્ષા હતી કે અલ્યા કઢી કોઈ બીજાની બની શકે નહિ. એ એની હતી, છે, અને રહેશે. ‘જેણે મેળવ્યાં હતાં એણે જ વિભૂટાં પાડ્યાં છે, તો હવે ફરીથી મેળવશો પણ એ જ’ એવો એને દ્રઢ વિશ્વાસ હતો. વળી એને મળવાનો કે મેળવવાનો પ્રયત્ન કરતાં કદાચ અલ્યા જ પોતાના પ્રેમનું મૂલ્ય ઓછું આંકે એવો ય ડર એને હતો. પણ સૌથી મોટો ડર તો એ હતો કે કદાચ એમ કરતાં અલ્યાના સુખી સંસારમાં હોળી પ્રગટે, કદાચ એનો પતિ એને જુદી રીતે જુઓ. અને વહેમનું તો ઓસડ શું?

છાણણા સામે કાંઠે શ્યામ ૩૪૨ ઝજજજજ

અમદાવાદ ફરી વસવા ગયો ત્યારે શરૂમાં શાહીબાગ વિસ્તારમાં એણે ફ્લેટ ભાડે લીધો અને રસોયો તથા નોકર રાખી ગૃહસ્થાશ્રમી જમાવી. ફોજદારી સાઈડમાં વકીલાત શરૂ કરી. ત્યારે શરૂમાં પંદર દિવસ ભાઈ-ભાબી એની સાથે રહ્યાં હતાં. ઘરની બધી જરૂરી ગોઠવણ કરી ભાબી ગયાં હતાં. જતાં જતાં એમજો કહ્યું હતું :

‘કહ્યું દુઃખ ન વેઠથો મૌલિકભાઈ, અને જરૂર હોય ત્યારે તરત જ કોલ કરી દેજો. હું તરત આવી જઈશ.’

‘ભલે ભાબી ભલે,’ હસતો મૌલિક બોલ્યો : ‘હવે હું કાંઈ નાનો બાળક નથી જે તમે આટલી બધી ચિંતા કરો છો.’

‘પુરુષ પરણો નહિ ત્યાં સુધી બાળક જ’ હસતાં હસતાં ભાબીએ કહ્યું હતું : ‘મોટા થયા હો તો પરણી જાવ હવે.’

‘ભાબી, એમ હોય તો હું નાનો જ સારો, જેથી તમારાં જેવાં ભાબી ચિંતા તો કરે મારી.’ સ્નેહથી મૌલિકે કહ્યું હતું : ‘પરણીને પીડા વહોરવાની જરૂર પણ શી છે ભાબી !’

‘તો તમારા ભાઈએ મને પરણીને પીડા વહોરી છે એમ ને મૌલિકભાઈ ?’

‘ભાઈ એમાં અપવાદરૂપ લાગે છે ભાબી, છતાં એમની વાત તો એ જાણો, પણ મારા માટે તો.... ભાઈએ પ્રેમભીની ભાબી વહોરી છે હોં.’ મૌલિકે અહોભાવથી પોતાના દિલની વાત કહી હતી.

આવી પ્રેમભીની ભાબીને સ્ટેશનેથી મુંબઈ જવા વિદાય આપી ત્યારે સૂના પ્લેટફોર્મ પર ઊભેલો મૌલિક ધીમેથી બોલ્યો હતો : ‘ભાબી હો તો આવી હજો, મોના સાટાં બાંગે એવી છે....! ’

અને ભાબીને વળાવીને ઘેર આયો ત્યારે ઘર અને કેવું સુનું સુનું લાગતું હતું! પણ ધીરે ધીરે મૌલિક એકલો રહેવાથી ટેવાઈ ગયો હતો અને પછી તો એને વકીલાતનું કામ પણ એવું પહોંચતું ને મોટા સુધી બ્રિફો જોયા પછી એ એવો થાકી જતો કે સુતામાં જ ઉંઘ આવી જતી. સદભાગ્યે વૃદ્ધ

છાણણા સામે કાંઠે શ્યામ ૩૪૩ ઝજજજજ

નોકર માધવ અને એવો વફાદાર હતો કે માલિકને કશી તકલીફ ન પડે એની એ પોતે તો કાળજી રાખતો જ, પણ એમને કયારે ચા, દૂધ કે નાસ્તો જોઈશે અને કયારે કેટલું, કેવું જોઈશે એ બધી કાળજી રાખી રસોયા પાસે પણ એ રીતે એ બધું તૈયાર કરાવતો. એટલે મૌલિકને હવે ઘરની કશી ચિંતા નહોતી.

જોતજોતામાં તો મૌલિકની પ્રતિષ્ઠા બંધાઈ ગઈ. શહેરના કિમીનલ સાઈડના સારા વકીલોમાં એની ગણાના થવા લાગી. સદભાગ્યે શરૂમાં જ એને ચક્યાર જગાવેલ બે-ત્રાણ ખૂની કેસ મળી ગયાં અને એમાં એ સફળ થયો, એટલે તો એના પાસા પોબાર પડી ગયાં! ‘ખૂન કરીને ય નિર્દોષ ધૂટવું હોય તો મૌલિક મહેતાને વકીલ તરીકે રોકો’ એવી વાતો લોકો કરતાં થઈ ગયાં ! યથ, માન અને પ્રતિષ્ઠાભર્યા જીવનનો પ્રારંભ થયો. બધું જલદી એણે એ જ વિસ્તારમાં પોતાનો બંગલો ખરીદી લીધો અને કાર પણ લઈ લીધી. અને ત્યારે થોડા વર્ષો પહેલાનો અમદાવાદનો એક અલ્લડ કોલેજયન આજે અમદાવાદનો એક આગેવાન એડવોકેટ બની ગયો !

અલ્પાએ એકવાર વર્તમાન પત્રમાં એક સનસનાટીભર્યા કેસના સમાચારમાં વાંચ્યું : ‘ભયાવ પક્ષના યુવાન ધારાશાસી શ્રી મૌલિક મહેતાએ જોરદાર અને ધારદાર દલીલો કરતાં જણાવ્યું કે...’

‘મૌલિક મહેતા....! યુવાન ધારાશાસી....!’ અલ્પાની આંખો આતુરતાથી પહોળી થઈ. એ સહેજ વિચારી રહી અને પછી સ્વગત બોલી : ‘હા એ જ આ યુવાન ધારાશાસી મૌલિક મહેતા. એ જ મારા મનમંદિરનો માલિક મૌલિક... વાહ, એ અહીં છે ! તો મને મળવા પણ ન આવ્યો ?...કેવી રીતે આવે? હવે તો મને ભૂલી ગયો હશે...ભૂલી જ જાયને ? હવે તો પરણી પણ ગયો હશે...પરણી જ જાય ને ? : મેં એના માટે કશો ઉપાય જ ક્યાં રાખ્યો હતો. સીધા મારા પરણી ગયાના સમાચાર જ આપ્યા હતા ને એને? પછી એ બીજું કરે પણ શું ?...પણ મને એ ભૂલ્યો હશે તો ય એ મારો જ છે...એ પરણ્યો હશે તો ય એ મારો છે. મૌલિક મારો હતો, છે અને રહેશે. એના પર પહેલો હક્ક મારો જ છે. એના વિના હું દિવસ રાત તડપી છું અને તડપું છું. એના વિનાની એક એક ઘડી મને દિવસ જેવી, એક એક દિવસ

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ જ્ઞાતજ્ઞ

માસ જેવો અને એક એક માસ વર્ષ જેવાં લાંબાં લાગ્યાં છે... એ પરણ્યો હોય તોય ભલે પરણ્યો, મને એમાં જ આનંદ છે. અને હું કયાં એને કોઈની પાસેથી ઝૂંટવી લેવા માગું છું ? પારકી ચીજને ઝૂંટવવી પડે. પોતાની ચીજ કાંઈ ઝૂંટવવી થોડી જ પડે છે ? મારો મૌલિક તો મારા હદયમાં સમાઈ ગયો છે, એને ત્યાંથી કોઈ લઈ જઈ શકવાનું નથી...તું મારો જ છે મૌલિક, મારો જ છે તું...હેવે તો તને મળવા, કમસો કમ દૂરથી તારાં દર્શન કરવા દિલ અધિકું બન્યું છે, ક્યારે મળીશ મૌલિક મારા ?...'

બાઈ અશ્રપુણ્ણ ત્યારે ચા લઈને ન આવી હોત તો કોણ જાણે અલ્યાની સ્વગતોક્રિત કેટલીય ચાલત.

મૌલિક પણ અમદાવાદમાં આવ્યો ત્યારથી અલ્યાને મળવા જંખતો હતો. પણ શોધીને, સામે ચાલીને એને જવું ન હતું. અલ્યા ક્યાંક મળી જાય અને બોલે તો મળવું, બોલાવે તો જવું એવો એનો ઘણાં ઉચિત કારણોસર કરેલો નિર્ણય હતો. એને થતું ‘અલ્યા કેટલી નજીક, છતાં કેટલી દૂર !’ ક્યારેક સાખરમતીને કાંઠે જઈ એ ઊભો રહેતો ને કહેતો : ‘સાખર, તારી સામે અમે કેવી પ્રતિશા કરી હતી એ યાદ છે ને ? મને યાદ છે, તને ય યાદ હશે સાખર, પણ અલ્યા એ ભૂલી ગઈ હશે?...અહીં જ, તારી રૂબરૂ એણે મારું ઘર-રેતીમાંથી બનાવેલું ઘર-ગમ્મતમાં તોડી નાખ્યું હતું. ત્યારે નિરાશ થઈ ગયેલી અલ્યાને ખુશ કરવા મેં કહ્યું હતું : મારું ઘર તૂટી ગયું, પણ તારું ઘર તો છે ને અલ્યા ? હું એમાં રહેવા આવી જઈશ,’ ત્યારે ‘સાચે જ ?’ પુછ્યી અલ્યા કેવી ખુશ થઈ ગઈ હતી. સાખર ! મેં ત્યારે અલ્યાને પુછ્યું હતું : ‘અલ્યા, આ એક જ નદીના બે કિનારા મળવા માટે કેવા મજબૂર છે ! શું એક જ જીવનના બે પાસા જેવાં આપણે પણ આમ મિલન માટે મજબૂર તો નહીં બનીએ ને?’ અને ત્યારે અલ્યાએ પેલો એલિસબ્રિજ બતાવતાં કહેલું : ‘આ સેતુ બે કિનારાને એક રખે છે ને મૌલિક ?આપણા બે વચ્ચે પણ સ્નેહનો આવો સેતુ છે જ ને ?’...ખરેખર સાખર, આજે એ સાચું પડ્યું, અમે બંને એકબીજાને મળવા માટે કેવાં મજબૂર છીએ ! માત્ર સ્નેહનો-સેતુ જ...’ અને મૌલિકની આંખમાં ત્યારે આંસુ આવી ગયાં હતાં !

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ જ્ઞાતજ્ઞ

આમ કોઈને ય ખબર ન હોય એ રીતે, અરે, એકબીજાની ય જાગ્ર બહાર આ બંને પ્રેમીઓ એકલાં એકલાં આવો વિલાપ-પ્રલાપ કરતાં હતાં. કદાચ પ્રેમનો એ જ ખોરાક હશે !

મૌલિકે વકીલાત શરૂ કર્યા પછી એનો જૂનો સહાધ્યાયી અને પડોશી સમીર ક્યારેક કોર્ટમાં મળતો. હવે તો એ પોલીસ સબ ઈન્સ્પેક્ટર હતો. એટલે ઘણા કેસમાં એને સાક્ષી તરીકે આવવું પડતું. અને ક્યારેક વકીલ મૌલિક પોતાના અસીલ વતી એની ઉલટ તપાસ લે એમ પણ બનતું. બંને પ્રથમ વાર મળેલા ત્યારે બંનેએ આનંદ થયેલો અને જુનાં સ્મરણો એમણે તાજાં કરેલાં. જો કે હવે બંને ‘તું તા’ ભૂલી એકબીજાને વિવેકથી બોલાવતા. દરમિયાન પી.એસ.આઈ. સમીરસિંહ અલ્યાના પતિ લક્ષ્મીકાંતના દાણચોરીનો ભાગીદાર મિત્ર પણ બની ગયો હતો એટલે અલ્યા લક્ષ્મીકાંત સાથે પરણી હતી એ વાત એ જાણતો થઈ ગયો હતો. અને પછી તો હજી ય કોઈ પણ રીતે લક્ષ્મીકાંતનું કાટલું કાઢી નાખીનો ય અલ્યાને પોતાની કરવાની એની મહિન ઈચ્છાને પૂરી કરવા એ કૃતિનિશ્ચયી હતો. અલ્યા પ્રતેનું જુનું આકર્ષણ અને એના ઝારા પોતે પામેલાં અપમાન બંને હજી એના મનમાં હતાં, એટલે એ એવા કોઈ દાવમાં જ હતો. ત્યાં વળી મૌલિક એને કોર્ટમાં વકીલ તરીકે મળતો થયો. કોણ જાણે કેમ પણ કુદરત કેટલાંકના મનમાં કોઈને માટે અમુક પૂર્વગ્રહો જ પેદા કરે છે ! સમીરને મૌલિક જેવા માણસ માટેય સારો ભાવ નહોતો. સાથે ભણતા હતા ત્યારથી જ ખાસ તો અલ્યા મૌલિકને ચાહી હતી એ કારણો—એ એનો વિરોધી હતો. એ વિરોધી-ગાંદ મનમાંથી હજી આજે ય ઓગળી નહોતી. મૌલિકનાં ધન-માલ વધેલાં જોઈને તો સમીરની ઈર્ધા ઊલટી જલદ બની હતી ! એટલે ઘાટ બેસે તો મૌલિકને ય કશામાં ફસાવી પાડતાં એ પાછો પડે એમ નહોતો. વળી કાવાદાવા અને છણકપટમાં નિષ્ણાત સમીર જ્યારે ખેલે ત્યારે એક કંકરે ઓછામાં ઓછાં બે કે ત્રણ પંખી મારવાનો જ દાવ ખેલે ! આવા જ એક દાવની ગોઠવણ કરતાં એ એક દિવસ બાપોરે કોર્ટમાંથી રીસેસના સમયે આગ્રહ કરીને મૌલિકને હોટલમાં ચા પીવા લઈ ગયો. થોડી આડી અવરી વાતો કર્યા પછી ચાનો ધૂંટડો ભરતાં ભરતાં એણો પૂછ્યું :

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૩૪૬ ડાયલોગ

‘મૌલિકભાઈ, અલ્પા યાદ નથી આવતી?’

‘અ...લ્પા?’ હોઠોમાં જ બોલતા મૌલિકનો ચાનો કપ ઘડી વાર માટે એના હાથમાં જ રહી ગયો. ચતુર સમીરસિંહ પામી ગાંધો કે અલ્પા માટેની પ્યાસ આ એડવોકેટના મનમાં છે ખરી! ‘તો તો પાસા પોખાર’ વિચારી મૌલિકને વધુ પ્રોત્સાહિત કરવા એણે કહ્યું :

‘હા હા અલ્પા, આપણી-સાથે ભણતી હતી તે. હં, તમને કાંઈ થોડું જ યાદ ટેવડાવું પડે એના વિષે?’

‘વીતી વાતોને યાદ કરે શું ફાયદો સમીરસિંહ?’ નિઃશાસ નાખી મૌલિક બોલ્યો.

‘મૌલિકભાઈ,’ જળ ફેલાવતાં સમીરે કહ્યું : ‘અલ્પા અહીં જ છે... બીજાને પરણી છે એટલું જ, બાકી બિચારી ભજન તો તમારું જ કરે છે, કહો તો મુલાકાત ગોઠવી દઈ.’

મૌલિકે તરત પોતાની જાતને સંભાળી લીધી. એ હોશિયાર વકીલ હતો, સમીરનો ભૂતકાળ એ જાણતો હતો. અને વળી હવે તો એ પોલીસ ખાતામાં હતો એટલે સુધરવા કરતાં બગડચો વધુ હશે એનો ય એને ઘ્યાલ આવ્યો, એટલે એની વાતોમાં ન આવી જવું જોઈએ એમ એ તરત સમજી ગયો. વળી ગમે તેમ તો ય અલ્પા એક પરિણીત સ્વી હતી. એના વિષે કોઈની સાથે વાત કરવી એ ઠીક નહિ. એમ પણ એ સમજતો હતો, એટલે પોતાના મોભાને છાજે એ રીતે તે બોલ્યો :

‘ના, ના, કોઈ પરણેલી સ્વીના સંસારમાં હું પડવા માગતો નથી સમીરસિંહ, ભૂતકાળ હું ભૂલી ગયો છું.’

‘તો તમારી મરજી,’ સમીરસિંહે પોતાને જાણો કાંઈ લેવાદેવા ન હોય એ રીતે કહ્યું : ‘બાકી એનો પતિ મારો મિત્ર છે અને મોટો દાણચોર છે.’ મૌલિકને બાળવા સમીરે કહ્યું.

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૩૪૭ ડાયલોગ

પણ મૌલિક જરા ગુસ્સામાં આવી બોલી ઉઠ્યા : ‘How am I concerned with all these things samir?’ (આ બધી વાતો સાથે મારે શી લેવાદેવા સમીર?) અને ઊભા થતાં ઉમેર્યું : ‘Let's go’ (આપણો હવે જઈએ.)

‘ઓહ યસ, કમ ઓન.’ કહી સમીર પણ ઊભો થઈ હાથમાં રીટીક હલાવતો આગળ થયો અને મૌલિકના ઘણા આગ્રહ છતાં બિલ એણો ચૂક્યું.

છૂટા પડીને મૌલિક કોર્ટમાં ગયો. અને સમીર બસમાં બેસવા સ્ટેન્ડ પર ગયો. ત્યાં ઊભો ઊભો એ વિચારતો હતો :

‘મારો બેટો પ્રેમમાં ય વકીલાત કરે છે! જેને હજુ ય ચાહે છે એને ભૂલી ગયો હોવાનો ડોળ કરે છે. પણ એને ય ખબર નથી કે હું ય પોલીસ ખાતાનો માણસ છું. હવે, આગે આગે ગોરખ જાગો.’

આ બંનેની મુલાકાન ગોરખવામાં સમીરની ગણતરી અલ્પા અને મૌલિક બંનેની બદનામી કરવાની અને લક્ષ્મીકાન્તના મનમાંથી અલ્પાને નીચી પાડવાની હતી. વળી લક્ષ્મીકાન્ત અને અલ્પાના શાંત સંસારમાં અશાંતિ ઊભી થાય તો જ પોતે કાંઈક એમાં ઘૂસીને અલ્પાને ઉપકારવશ કરી શકે અથવા એમ ન થાય તો અલ્પા પરની જૂની દાઝ હોલવી શકે. વળી આવું કાંઈક કરતાં જ લક્ષ્મીકાન્તનું કાટલું કાઢી નાખી દાણચોરીના વંધાનો બધો જ નફો હડપ કરી જવાય અને બને તો ગુંજો મૌલિક કે અલ્પાને માથે ઓઢાડી શકાય!

આવા આવા અનેક સાચા-ખોટા તર્ક સમીર કરતો હતો ત્યાં જ સામેથી બસ આવતી જોતાં એણો સિંગારેટનો જોરથી દમ મારીને ફેંકી દીધી ને ધૂમાડાના ગોટા કાઢતો જીણી આંખ કરી ધીરેથી બોલ્યો : ‘દેખા જાયેગા, સમીરસિંહકી જેબમેં બહુત પતે હોયાં!’

પણ અલ્પા હવે મૌલિકને મળવા અધીરી બની હતી. આપોઆપ ક્યાંક મળી જવાય એવા ગ્રહ સીધા હોત તો એ વિયોગ જ શાને કરાવત? માટે હવે પ્રયત્નપૂર્વક મળવા ગયે જ છૂટકો. માટે અલ્પાએ નક્કી કર્યું : ‘હવે જ્યારે મૌલિક જેમાં વકીલ હોય એવો કોઈ કેસ ચાલતો હોય ત્યો કોર્ટમાં જ

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૩૪૮ ડાયલોગ

જું. ચકચારભર્યા કેસોમાં તો વકીલોનાં નામ અને એમની દલીલો સાથેની વિગત આવે છે અને દિવસો સુધી એવા કેસો ચાલે છે. એટલે મૌલિકની દલીલો ચાલતી હશે ત્યારે ખબર તો પડશે જ. ત્યારે એક દિવસ જઈશ. એવા કેસ સાંભળવા તો ઘણા લોકો જાય છે. હું ય જઈશ. અને મળું નહિ. એની નજરે ય નહિ પડું. છાણીમાની એક ખૂણામાં બેસી રહીશ અને એનાં દર્શન કરીશ. બસ એ જ મારી ધન્યતા હશે. એથી વિશેષ મારો અધિકાર પણ શો? દેવ તો દૂરથી જ દર્શન દે ને? અરે, ભગવાનાં દર્શન દૂરથી થાય તો ય ભક્તનાં ધન્યભાગ્ય...!”

પણ અલ્પાને એ ખબર નહિ હોય કે પ્રેમ સાચો હોય તો ભગવાન ભક્તની પાસે જાતે જ આવે છે! મીરાંની પાસે એનો શ્યામ નહોતો આવ્યો? અલ્પાને એવી ખબર ન હોય એમ તો કેમ બને? પણ ભક્ત પોતાના ભગવાનને પોતાની પાસે ન બોલાવે, પોતે જ ભગવાન પાસે જાય એવી એનામાં નમૃતા હોય છે. ભગવાન સાચા પ્રેમને ઓળખે છે. અને એવો પ્રેમ હોય તો એ જાતે જ ભક્ત પાસે પહોંચ્યો પણ જાય છે.

અહીં પણ એવું જ બન્યું. અલ્પા કોર્ટમાં જઈ એના દેવનાં દર્શન કરે એ પહેલાં એનો દેવ જ એને આકસ્મિક રીતે મળી ગયો!

એક દિવસ સંધ્યા સમયે માણેકયોકના ભરયક વિસ્તારમાં એક ફેશનેબલ યુવક અતારવાલાની દુકાને ઊભો રહી જુદી જુદી જાતનાં અતારો જોઈ પસંદગી કરવામાં પ્રવૃત્ત હતો ત્યાં જ એની બાજુમાં કોયલ ટહુકી :

‘સાચું અતાર હોય તો બતાવોને!’

અને ત્યારે પેલો યુવક ચ્યાક્યો. કોનો અવાજ! છીનો તો ખરો સ્તો. પણ કઈ સીનો? કોઈ પરિચિત ધ્વનિ હતો એ તો... ભૂતકાળમાં ખેંચી જાય એવો મધુર રણકો હતો એમાં તો. આકસ્મિક રીતે જ પોતાની બાજુમાં આવીને ઊભો રહેલી, ચોકલેટ રંગની વુલી સાડીમાં સજજ, હાથમાં પર્સ રાખી, આંખથી ગોગલ્સ ઉતારી ટહુકેલી ઊંચી પાતળી એ આકર્ષક યુવતી તરફ સ્વાભાવિક રીતે જ મૌલિક સજજનને શોભે એવી મર્યાદાભરી નજર નાખી. અને ત્યારે પાસે ઊભેલા કોટ પેન્ટમાં સજજ એ યુવાન તરફ

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૩૪૮ ડાયલોગ

માનવસહજ વૃત્તિથી પેલી યુવતીએ ય એક અછાદતી નજર નાખી. અને ક્ષણભર બંને નજરો એક થઈ. પણ ક્ષણભરના એ નજર-મિલને તો ચમત્કાર સજ્યો. એ મિલનથી બંને જણ આશ્ર્ય, આનંદ, ઉતેજના અને વેદનાના વિવિધ ભાવો એકી સાથે અનુભવી રહ્યાં. અને એક સાથે ધીમાં પણ હદ્ય વલોવી નાખે એવા વેદનાસભર સંબોધન સરી પડ્યાં :

‘અ...લ્યા!!’

‘મૌ...લિ...કી’

બંને હદ્યમાં લાગણીનો સાગર ઉમટ્યો. પણ ગમે એટલી ઉત્કટ્ટતા છીતાં સાગર પોતાની મર્યાદા ઓળંગતો નથી. વર્ષોના વિરહ પછી મળેલાં આ એક ટિલના બે ટુકડા જેવાં યુવાન પ્રેમીઓએ પણ મર્યાદા સાચવી. હદ્યમાં વેદના અને લાગણી પ્રગટ કરવાનાં એ સ્થળ અને સમય નહોતાં, એટલે ‘ચાતરાણી’ની શીશી પરસ્માં મૂકી, થોડે દૂર ઊભેલા પતિ તરફ સાવધાની ભરી નજર નાખતી અલ્પાએ ધીરેથી કહ્યું : ‘કાલે આ જ સમયે લો ગાઈના ફૂવારા પાસે મળીશીએ!’ અને જવાબની રાહ જોયા વિના એ ગઈ અને પાણીના રેલાની જેમ જનપ્રવાહમાં ભણી ગઈ! સ્તર્ય બની ઊભેલા મૌલિકને ત્યારે અતારવાલા ચાચાએ સ્વસ્થ કરતાં ‘અતારની જેમ કેટલીક વ્યક્તિઓ જીવનમાં આવે છે અને અદેશ્ય થાય છે. પણ સુવાસ પાછળ મુક્તી જાય છે સાહેબ, એ સુવાસને જ થાસમાં સંઘરીને જીવવું જોઈએ.’ એવા ભાવાર્થનું આશાસન આપ્યું.

પછી ‘ખરી વાત છે’ કહી મૌલિક ઘેર તો ગયો પણ શાંતિ કે સ્વસ્થતા ક્યાંથી હોય? હવે નજર આગળથી અલ્પા થોડી જ ખસે? એના જ વિચારો! રસોયો થાળી પીરસી લાવ્યો. મૌલિકની જ સૂચનાથી બનાવેલાં રસ-રોટલીમાં એને ત્યારે રસ ન પડ્યો! થોડું ખાઈને ઊભો થઈ ગયો... વૃદ્ધ નોકર માધવને આશ્ર્ય થયું કે ‘સાહેબ આજે બ્રીફો જોયા વિના રોજ કરતાં ઘણા વહેલા સૂઈ ગયા. કોઈ આવે તો સાવારે મળેની સૂચના સાથે.’ સાહેબ સૂઈ જતાં માધવ પણ નીચે બાંકડા પર સૂતો ને પોતાનું નિતનું ભજન ગણગણવા લાગ્યો :

છાણણા સામે કાંઠે શ્યામ ઉપ૦ જગજગ

‘મીરા કહે પ્રભુ કબ રે મિલોગે...’

પણ માધવને શી ખબર કે આજે એના સાહેબને ‘નીંદ્રી વેરડો’ થઈ છે અને એના ભજનમાં એમને પોતાની મીરાંની વિરહ વેદના સંભળાય છે?

અલ્પાના વિચારોમાં ખોવાઈ ગયેલા સાહેબ ક્યારના ય પલંગમાં પાસાં ઘસી રહ્યા છે એવો ખ્યાલ માધવને ક્યાંથી હોય? એટલે એણો તો પોતાને ઊંઘ આવતા સુધી રોજ કરતો હતો તેમ મીરાંનું બીજું ભજન ઉપાડ્યું :

‘મને લાગી કટારી પ્રેમની...’

આ ભજને વળી મૌલિકની નજર સમક્ષ અલ્પા સાથેનું પ્રથમ મિલન પ્રત્યક્ષ કર્યું એન પ્રેમની કટારીના ઘા તાજ કર્યા. અને પછી તો કેટલી બધી સ્મૃતિઓ સણવળી ઉઠી! અલ્પા સાથેનું પ્રથમ મિલન... આકર્ષણ...પ્રેમ...સાથે હરવું...! ફરવું... સાબરમતીની સાખે સેહેભરી વાતો કરવી... લગ્નનું નક્કી થવું અને પછી પોતાનું થોડા ટિવસ માટે મુંબઈ જવું... કાયમનો વિરહ... અલ્પાનાં અન્ય સ્થળે લગ્ન... અને આજે આ આકસ્મિક મિલન! કેવી ઘટમાળ!

આ ઘટમાળને વિચારતાં, ક્યારેક જીગતાં, ક્યારેક ઊંઘમાં અનેક વિચિત્ર સ્વપ્નો જોતાં રાત્રિ પૂરી થઈ. સવારે થોડી ભીજો જોઈ ને કાયદાનાં થોથાં ગોડવ્યાં. પણ કામમાં આજે દિલ ક્યાં હતું? કોર્ટમાં ય એક-બે અગત્યના કેસોનું કામ પતાવી બીજાં કામોની તારીખ માગી લીધી અને રોજના કરતાં વહેલો ઘેર પહોંચ્યો. ‘આજે સાંજે અલ્પાએ મળવા બોલાવ્યો છે તો એ શું કહેશે, કેમ બોલાવ્યો હશે...? માફી માગવા?... કે પોતાને અપ્રિય લગ્ન-બંધનમાંથી મુક્તિ અપાવી પોતાને ફરીથી અપનાવી લેવાની વિનંતી કરવા?... પોતાનું દુઃખ-દર્દ કહેવા?.... કે માત્ર ખાલી મળીને મન હળવું કરવા?...’ આવા અનેક વિચારોમાં અટવાતો મૌલિક આતુર અને કાંઈક ઊચાટભર્યા મને સાંજના ઈન્તજારમાં હતો. આજે કાંઈક નવું બનવાનું હતું, સારું કે ખોડું એ

છાણણા સામે કાંઠે શ્યામ ઉપ૧ જગજગ

તો ભગવાન જાણો, પણ ઉપરથી માંડ શાંત થયેલા જીવન-સાગરમાં ફરીથી વમળો શરૂ થવાની આગામી તો મૌલિક કરી શકતો હતો! જે થાય તે, પણ અલ્પાને-અચાનક-વિઘૂટી પડેલી પોતાની અલ્પાને-વર્ષો પછી મળવાનો આનંદ મૌલિક માટે અલોકિક હતો.

અલ્પાએ કહેલા સમય કરતાં ય પંદર મિનિટ વહેલો મૌલિક ગાડી લઈને લો ગાર્ડન પહોંચ્યો ગયો. ગાડી બધાર પાર્ક કરી કુવારા પાસે એ આંટા મારી રહ્યો. પ્રેયસીના ઈન્તજારમાં આંટા મરવામાં ય અદ્ભુત આનંદ હોય છે. ‘આ આવે છે તે હશે... ના, એ નહિ...પેલી? ના, ના, એની ચાલ એવી ક્યાં છે?... પેલી લાલ સાડી? ના રે ના... આ બાજુ... એ તો કોઈ પુરુષ સાથે છે... કેટલા વાગ્યા?... ઘડિયાણે ય ખરું છે! હજુ સાતમાં બે મિનિટ કમ બતાવે છે.. શું બે મિનિટમાં આવી પહોંચશે? ગઈકાલે મળ્યાં ત્યારે લગભગ આ જ સમય હતો... અરે, લીલી સાડીમાં સજજ, ધીરે પગલે, અધીર મને પેલું કોણ આવે છે સામેથી? એ...જ. એ જ મારી અલ્પા! બરાબર સમય સર આવી. પહેલેથી જ નિયમિત છે એ...’

અધિરો મૌલિક ચાર ડગ સામો ગયો... આતુર અલ્પા જરા ઝડપથી ચાલી. ને બંને મળ્યાં... અલ્પાથી બે હાથ સહેજ લાંબા થઈ ગયા, મૌલિકે એ હાથ પકડી લીધા. સરિતાને જાણો સાગારે સ્વીકારી લીધી!

‘મૌ...લિ...ક!’

‘અ...લ્પા!’

પણ અલ્પા જરા સહમી ગઈ, હાથ જરા પાછા ખેંચાયા.

‘મૌલિક, અહીં સેકડો લોકો છે, કોઈ જોઈ જશે... ગભરાટભરી અલ્પા બોલી. પણ એને શી ખબર કે ત્યારે એ કોઈના કેમેરામાં પુરાઈ પણ ચૂક્યાં હતાં!’

‘તો ચાલ, કોઈ ન હોય ત્યાં જઈએ,’ મૌલિકે સૂકાતા ગળે કહ્યું.

‘કોઈક તો બધે જ હોય... ક્યાં જઈશું?’ અલ્પાએ પૂછ્યું.

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ઉપર જગજગ

‘મારે ધેર.’ મૌલિકે સૂચવ્યું.

‘તારે... ધેર?’

‘હા, હા, ખરેખર તો એ તારું જ...’ મૌલિકે સ્વજનતાથી કહ્યું.

‘તારે ધેર કોઈ નહિ હોય?’ સાશંક ભાવે અલ્પાએ પૂછ્યું.

‘મારે ધેર કોણ હોય, તારા વિના?’ મૌલિકે પોતાપણાના ભાવથી કહ્યું.

‘તારી પ...ની?’ આપુર આંખોએ અલ્પાએ પૂછવા પ્રયત્ન કર્યો.

બે અશ્વ ટપક્યાં મૌલિકની આંખમાંથી! બે શબ્દો સર્યા એના મુખમાંથી:

‘તારે પતિ છે અલ્પા, પણ મારે પત્ની નથી!’ એણે નિઃશાસ નાખતાં કહ્યું.

‘તને બધું જ કહેવાનો હક્ક છે મૌલિક,’ અલ્પાની આંખ ભીની થઈ, ‘પણ જરા એકાંતમાં..’ લાચાર અલ્પા બોલી.

‘તો ચાલ.’

‘હા ચાલ’

એમ્બેસેડર ઉપરી - બે વિરહઘેલાંને લઈને. ભૂખ્યો બાળક મીઠાઈ સામે જોયા કરે તેમ બાજુમાં બેઠેલી અલ્પા તો જોઈ જ રહી મૌલિકને.

‘શું ડ્રાઇવીંગ છે એનું! અને કેવો આકર્ષક યુવાન લાગે છે હવે! આ મારો મૈલિક હવે મારો મટી ગયો! ના, ના, ક્યાંથી મટી જાય! મારો છે એ, મારો જ છે ને. એને મારો કોણ મીટાવી શકવાનું છે...?’

ત્યારે વળી અનેક લોકો અને વાહનોની વચ્ચેથી પૂરપાટ ગાડી સરકાવે જતા મૌલિકની નજર પોતાની બાજુમાં બેઠેલી પોતાની છતાં પરાયી શી મનમોહક કામણગારી એ કામીની તરફ વારંવાર આંટાફેરા કરી આવતી.

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ઉપર જગજગ

બનેને ઘણું કહેવું હતું, છતાં કોઈથી કશું બોલાતું નહોતું. સિવાય હળવી વાતો—

‘જો જે, જમણી બાજુથી બસ આવે છે,’ અલ્પાથી અદ્ધર શાસે કહેવાઈ જતું. મૌલિકનું ડ્રાઇવીંગ અત્યારે એને બીનજરૂરી જોખમ ખેડતું લાગતું હતું.

‘કેમ, જીવ બહુ વહાલો છે?’ તીરછી નજરે મૌલિકે પૂછ્યું.

‘હાસ્તો,’ આંખો પટપટાવતી અલ્પા બોલી : ‘પણ મારો નહિ, તારો.’

‘મારા જીવને કોના માટે વાલ કરે છે?’

‘મારા માટે વળી, એ વિના હું જવી જ કેમ શકું?’

‘વાછ, હું તારા માટે જવું અને તું...’

‘હું તો જીવતી જ નથી મૌલિક, શ્વસું હું એટલું જ, બાકી પળેપળ હું મરી મરીને જવું છું.’

‘કાંઈ કારણ?’

કટાક્ષમાં થયેલો આ પ્રશ્ન અલ્પા ન સમજે એવી ભોટ થોડી જ હતી?

‘બહુ ગુસ્સો આવે છે મારા પર, નહિ મૌલિક?’ ઢીલા અવાજે અલ્પાએ કહ્યું : ‘સ્વાભાવિક છે, પણ ઘણી કરી છે તો એક વધુ કૃપા કરીશ મારી ઉપર?’

‘કૃપા કરવાનું તો મારું ગજું નથી, પણ સેવા તારી ગમે તે કરીશ.’

‘તો ગારીને એલિસાબ્રિજ લઈ લે.’

‘કારણ?’

‘એના ઉપરથી મને સાબરમતીમાં પધરાવી ટે. એને જ લાયક હું

હું.’

જીજીજીજી સામે કાંઠે શ્યામ ઉપણ જરૂરજરૂર

ટર્ડ રૂ રૂ રૂ રૂ રૂ! ઓચિંતી બ્રેક લાગી ગાડીને! પાછળ આવતી રિક્ષને એકદમ ધીમી પડી વળાંક લેવો પડ્યો.

ગંભીર વદને મૌલિકે અલ્પા સામે જોયું. બોલ્યો :

‘બંને જણ સાથે પડીએ તો?’

મૌલિકને ખલે માથું ઢાળી અલ્પા રડી પડી! લાચાર પ્રેમદા બીજું શું કરે?

મૌલિકે અલ્પાને માથે લાગણી સભર હાથ મૂક્યો ને ગાડીની ચાવી ફેરવી.

થોડી વારે એક બંગલાના કંપાઉન્ડ બહાર ઊભી રહી ગાડીએ હોર્ન માર્યું. એક વયોવૃદ્ધ નોકર ઢોડી આવ્યો. ટૂંકી પોતડી, જાંસું બાંદીયું, માથે ઓછા સફેદ વાળ અને ખલે લાલ અંગોછો નાખેલા એ વૃદ્ધની આંખોમાંથી માન અને પ્રેમ નીતરતાં હતાં એ અલ્પા જોઈ શકી. એણે દરવાજો બોલ્યો, ગાડી અંદર ગઈ ને દરવાજો બંધ થયો.

મોટરમાંથી ઊતરીનો શાહીબાગના એ આધુનિક કલાત્મક બંગલાને અલ્પા જોઈ રહી—પોતાપણાના ભાવથી!

‘કુમ ઓન,’ આગળ વધી પગથિયાં ચડતો મૌલિક બોલ્યો. ફૂતરી ‘સ્વીટી’ ત્યારે ઢોડતી આવી ને મૌલિકના પગ સુંધી લાડ કરી નવાગંતુક સામે વિચિત્ર નજરે જોઈ રહી.

‘સ્વીટી, it’s Alpa, my... (સ્વીટી, એ અલ્પા છે, મારી...)’ કહી મૌલિકે અલ્પા સામે નજર નાખીને કહ્યું :

સહેજ સિંત સાથે કર્યું. ‘આવ.’

બંને દીવાનખાનામાં ગયાં જ્યાં માધવે લાઈટ કરી રાખી હતી. સુંદર સોફા સેટ, સંખેડાના ચિતરામણવાળી જૂની પદ્ધતિની નવી ફેશનવાળી ખુરશીઓનો સેટ, એક ખૂણામાં સ્ટીલનું ટેબલ, એના પર થોડાં પુસ્તક અને

જીજીજીજી સામે કાંઠે શ્યામ ઉપણ જરૂરજરૂર

મેગેજીન, ઉપર લટકતાં પ્રકાશ રેલાવતાં જ્રાં જુમર, સામી ભીતે સાથે સાથે લટકતી આવેદ સ્થી પુરુષની છબીઓ જે મૌલિકના માતા-પિતાની છે એમ અલ્પા સહેજે સમજ ગઈ, બધું જ વ્યવસ્થિત. અલ્પાએ સારાં દીવાનખાનાં નહોતાં જોયાં એમ નહિ, પણ અહીંની વ્યવસ્થા અને અધતનતા એના દિલમાં વસી ગયાં.

‘બંગલો તૈયાર લીધો કે બંધાવ્યો?’ આ વૈભવ પરથી ભાડાનો નહિ જ હોય એમ માનીને અને વળી અપમાનજનક લાગે એટલે અલ્પાએ સીધો આવો જ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

‘તૈયાર લીધો,’ અલ્પાની બાજુમાં સોફા પર બેસતાં મૌલિકે કહ્યું : ‘બંધાવવાની આવડત મારામાં નથી. પણ કેવો છે?’

‘સરસ, તારા જેવો.’

‘હજી ય તું મને સરસ કહે છે?’

‘એ સિવાય હું ક્યારે ય બીજું વિચારીશ એમ માને છે?’

ત્યાં જ માધવ ફીજી-કોલ પાણી લાવ્યો ને ‘હવે ચા-પાણી?’ ની પ્રશ્નસૂચક નજરે એણે સાહેબ સામે જોયું. એ નજર મૌલિક પણ સમજ ગયો ને બોલ્યો :

‘હા, માધવ, નાસ્તો લાવો ને ચા મૂકો.’

‘જી.’

‘ફીજી મૌલિક, જરૂર નથી કશી.’ અલ્પાએ વિવેક કર્યો. પણ માધવ તો વ્યવસ્થા કરવા ગયો.

‘કુમ, એટલો ય હક્ક નથી રાખ્યો મારા પર?’

‘તારા પરનો મારો હક્ક તો કોઈ ક્યારે ય છીનવી શકવાનું નથી મૌલિક,’ ગર્વપૂર્વક અલ્પા બોલી : ‘તારી પત્ની પણ...’

‘મારી પત્ની?’ ભાવિમાં નજર નાખતો હોય એમ આકાશ સામે જોઈ મૌલિક ધીરેથી ગણગણ્યો.

છાણણાણ સામે કાંઠે શયામ ઉપદ જગજગ

‘અરે મૌલિક,’ અલ્યા એકદમ બોલી ઉઠી : ‘હું તો તને પૂછવાનું જ ભૂલી ગઈ, તેં લગ્ન તો કરી લીધાં ને?’

‘તેં કર્યા એ ઓછું છે?’ મૌલિકે જાણે મહેણું માર્યું.

ચેવડો, પેંડા, વેફર, બિસ્કિટ વગેરેથી ભરપૂર બે ડીશ માધવ લાવ્યો. બે ગ્લાસ પાણી પણ મૂકી ગયો.

‘મૌલિક, તને મારા પર ગુસ્સો થાય એ સમજ શકું છું,’ ખૂબ ઢીલી પડી જઈ અલ્યા બોલી : ‘પણ મેં તને સંપૂર્ણ વિગત તો લખી હતી. એક બીમાર પિતાની લાચાર પુત્રીના એ સમયના વિષમ સંજોગોનો તું ઘ્યાલ તો કર. અને છતાં મેં મારા પ્રેમની પ્રતિષ્ઠા જાળવી છે. મૌલિક, મારી પ્રતિશા તો તું જાણે છે...’

‘શું અલ્યા, હજુ ય એ પ્રતિશા...!’

‘અતૂટ અને અકબંધ છે મૌલિક,’ ગર્વપૂર્વક અલ્યા બોલી : ‘હું આર્ય નારી છું, સીતા મારો આદર્શ છે. હરણ કરીને લંકામાં લઈ ગયા છતાં દશાનન સીતાને પામી શક્યો હતો? મારા દુન્યવી પતિ પણ મને કદી પામી શકે એમ તું માને છે?’

‘અદ્ભૂત કહેવાય અલ્યા!’ અહોભાવથી મૌલિક બોલ્યો : ‘પણ આવી પ્રતિશા નિભાવવી લગભગ અશક્ય છે.’

‘ઈતિહાસ સાક્ષી પૂરે છે મૌલિક, કે ભારતની નારીએ ઘણી અશક્યતાઓ શક્ય કરી બતાવી છે. નહિ તો પાંચ પતિની પત્ની દ્રૌપદીને સતી કોણ કહેત? કેવી રીતે કહેત?’

‘પણ તારા પતિ...’

‘એમને ન્યાય આપવા મારે કહેવું જોઈએ કે રાવણ નથી. ઘણા અવગુણ એમનામાં છે, પણ એ ખરેખર માન ઉપજાવે એવા વચ્ચનિષ્ઠ છે. માટે જ તો હું જીવી રહી છું. નહિ તો ક્યારનીય મૌલિકને સ્મરતી સ્વધામ પહોંચી ગઈ હોત.’

છાણણાણ સામે કાંઠે શયામ ઉપદ જગજગ

માધવ ચા લાવ્યો. ‘અરે સાહેબ, હજુ આપે કોઈએ નાસ્તો નથી કર્યો!’

‘કરીએ ધીએ માધવ,’ મૌલિક સ્મિત કરીને બોલ્યો : ‘જરા વાતોમાં ખોવાઈ ગયાં હતાં.’

‘ગુસ્તાખી માફ સાહેબ,’ હાથ જોડી માધવ બોલ્યો : ‘પણ આ ઉંમર અને સમય જ ખોવાઈ જવાય એવાં છે. આપ આવા ખોવાઈ જાવ એ તો આનંદની ઘડી કહેવાય.’ અને હસતો હસતો એ વૃદ્ધ સ્નેહાળ નોકર ખભા પરના અંગુછે હાથ લૂછતો લૂછતો જતો રહ્યો. માલિકના પ્રત્યાઘાતની રાહ જોવા ય ન રહ્યો — કદાચ એ એમને ન યે રૂચ્યું હોય એવા ડરે. એના ગયા પછી અલ્યા સામે જોઈ મૌલિકે સ્મિત કર્યું.

‘બહુ પ્રેમાળ છે માધવ’ એ બોલ્યો : ‘મારી ખૂબ કાળજી રાખે છે. માતા અને પત્નીની બેવડી ભૂમિકા ભજવે છે મારા માટે એ.’

‘એનાં ધન્યભાગ્ય મૌલિક.’ અલ્યા બોલી : ‘કે એ તારી સેવા કરી શકે છે. મારા નસીબમાં એ સુખ ન લખાયું.’ અલ્યા ઢીલી થઈ ગઈ.

‘ચાલ, પહેલાં નાસ્તો શરૂ કર.’ મૌલિક બોલ્યો. અને એક બિસ્કિટ ઓણે અલ્યાના મોં તરફ ધર્યું.

‘પહેલાં તું.’ અલ્યા બોલી.

‘ના, મહેમાન તું છે.’

‘જ જ હવે મહેમાનવાળા, મને પારકી બનાવી દેવા માગે છે? હું તો મારા ધરમાં જ બેઠી છું. લે ખા.’ કહી અલ્યાએ એક પેંડો મૌલિકના મુખ તરફ ધર્યો. મૌલિકે અદ્ધો ખાધો, મૌલિકના દાંતનાં નિશાનવાળો બાકીનો અદ્ધો અલ્યા ખાઈ ગઈ. અને એણે સંતોષનો ઊડો શ્વાસ લીધો.’ કેટલા દિવસે આવું સુખ મળ્યું એમ એને મનમાં થયું.

‘અલ્યા, આટલો બધો પ્રેમ અને હક્ક છે મારા ઉપર, તો પછી ચાર-પાંચ વર્ષ મેં કેવી રીતે કાઢયાં?’ મૌલિકે પેંડો મમરાવતાં પૂછ્યું.

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ઉપર જગજગ

જવાબમાં પોતાની હેન્ડબેગમાંથી એક નોટ કાઢી અલ્પા બોલી : ‘હે, આમ તો ભીજો વાંચવામાંથી તેને સમય નહિ મળતો હોય, પણ ક્યારેક સમય મળે, હું યાદ આવું કે રાને ઊંઘ ન આવે ત્યારે આ વાંચજે, મારી સ્થિતિનો કાંઈક ખ્યાલ આવશે તને.’

‘શું છે?’ પાનાં ફેરવતાં મૌલિક બોલ્યો : ‘ઓહ, તારી કવિતાઓ?’

‘એમાં કવિતા કેટલી છે એ તો ખબર નથી, પણ મારા હદ્યની લાગણીઓ તો સંચરાઈ જ છે.’ લાગણીભર્યા સ્વરે અલ્પા બોલી : ‘મૌલિક, કોઈને કહું તો ધેલી લાગું, પણ મેવાડના રાજમહેલમાંની મીરાંના અનુભવોનો હું સાક્ષાત્કાર કરી રહી છું. પત્ની એકની બનવું અને ચાહવું બીજાને એ વિષમ સ્થિતિ સીઓ માટે તો અસહ્ય છે.’

‘એટલે તું પણ મીરાંની જેમ જેર પીવા માગે છે, અલ્પા?’
લાગણીના આવેશમાં આવી મૌલિક બોલી ઉઠ્યો.

‘ઝેર તો હું પ્રત્યેક પણે પીઉં છે, મૌલિક.’

‘પણ હું કૃષ્ણ ભગવાન નથી કે તારા જેરનું અમૃત કરી નાખીશ અલ્પા, હું તો એક સામાન્ય...’

‘જ્યાં જ્યાં સાચો પ્રેમ છે ત્યાં ત્યાં બધે જ મીરાં ને કૃષ્ણ છે, મૌલિક! સાચો પ્રેમ જેરનેય અમૃત બનાવી દે છે એ જે તો મીરાંનો સંદેશ છે.’ અલ્પાએ વિશ્વાસપૂર્વક કહ્યું.

‘પણ અલ્પા, આમ તું તારા જીવનને વેડફી દે એના કરતાં બહેતર છે કે તું છૂટાછો લઈ લે. પછી આપણે લગ્ન કરી શકીશું.’

‘જેનાં દિલ છૂટાં છે એના છોડા છૂટા જ છે ને મૌલિક, અને જેનાં દિલ બંધાયેલાં હોય એ એકબીજાને લગ્નની બેદીથી ન બાંધે તો ય શું? પ્રેમ આવી દુન્યવી ઔપયારિકતામાં થોડો જ સમાયો છે, મૌલિક?’

મૌલિકને અલ્પાની વાણીમાં કોઈ દૈવી શક્તિનો ભાસ થયો. છતાં અત્યારે એ અલ્પાના વેડફાતા જીવનને કારણે એવો આવેશમાં હતો કે કશી લાગણીને ગણકાર્ય વિના બોલી ઉઠ્યો :

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ઉપર જગજગ

‘તો શું વિરહની આગમાં જલીને જીવનને ખાખ કરી નાખવામાં પ્રેમ સમાયો છે?’

‘તું ય આમ પૂછે છે મૌલિક?’ જરા આશ્વર્યથી અલ્પાએ પૂછ્યું.

‘હા. અલ્પા.’ જરા આવેશમાં જ મૌલિક કહ્યું : ‘હું પૂછું છું કે જે આગમાં જલે એને જ પ્રેમ કહેવાય?’

‘તો સાંભળ મૌલિક,’ અલ્પા પણ દેખતાથી બોલી : ‘પ્રેમ એને જ કહેવાય જેમાં જલીને જીવાય છે. દીપક માટે પ્રાણ અર્પી દેનાર પતંગનો પ્રેમ જ સાચો પ્રેમ ગણાયો છે; કમળના ફૂલમાં બિડાઈને પ્રાણપર્ણ કરનારા ભ્રમર જ સાચો પ્રેમી મનાયો છે, સૂક્તા સરોવરને ત્યાંયા વિના ત્યાં જ મરી જનારાં માછલાંના પ્રેમની જ નોંધ લેવાય છે.’

‘એવા કોરા આદર્શવાદમાં મને રસ નથી અલ્પા.’

‘કારણ કે હવે તું વકીલ છું. માટે જ તો કહું છું મૌલિક, કે તું પરણી જા.’

ન ન ન ન ન...!

મૌલિક જોરથી ટિપોય પર હાથ અફણતો ઉભો થઈ ગયો. ટિપોયના કાચમાં ય નિરાડ પડી ગઈ, નાસ્તાની ડીશો ધૂજી ઉઠલ, ને ઘડીભર અલ્પા ય સત્ય બની ગઈ!

‘નોનસેન્સ,’ તે જોરથી બરાડી ઉઠ્યો : ‘હું એવો નીચ, સ્વાર્થી, અધમ માણસ છું, જે પરણીને સુખી થવા માગું છું એમ તું ધારે છે?’

‘એમ નહિ મૌલિક.’ છોભીલી પડી ગયેલી અલ્પા બોલી.

‘એમ નહિ તો કેમ? અને પરણી જાઉં તો કોની સાથે? અલ્પા વિના કોઈ બીજાની સાથે એમ ને? તો તો ક્યારનો ય પરણી ગયો હોત અલ્પા, ક્યારનો ય પરણી ગયો હોત હું. પણ હું તને સુખી કરવા ચાહું છું. અલ્પા, જો

જીજુજીજુજુ સામે કાંઠે શ્યામ ઉદ્દો જીજુજુજુ

તું તારા પતિને ત્યાં સુખી હોત તો મેં કદી આવી વાત કરી ન હોત.' મૌલિક ગુસ્સામાં બોલી ગયો. જાણો કોર્ટમાં દલીલો કરતો હોય! ને પછી સોફામાં ફસડાઈ પડ્યો.

અલ્યા ઊરીને એની પાસે ગઈ, એની બાજુમાં બેઠી. એનો હાથ હાથમાં લીધો ને બોલી :

'માફ કરજે મૌલિક, ભૂલ થઈ મારી.'

મૌલિક ચૂપ રહ્યો. માત્ર પોતાના હાથમાં હતો તે અલ્યાનો હાથ તેણો સહેજ દબાવ્યો.

'તારી લાગણી હું નથી સમજતી એમ નહિ મૌલિક, મારા માટે તું પરણ્યો નથી એ તો અસામાન્ય વાત છે. પણ વિચાર કરજે મૌલિક, હું છૂટાછેડા લઉં અને આપણો પરણીએ એમાં તને આપણા પ્રેમની મહત્વા દેખાય છે? જગત એને પ્રેમ કહેશે કે મોહ ગણશે? માટે જ હું તને કોઈ સારી યુવતી સાથે પરણી જવાનું કહેતી હતી. અને...'

એના વાળની લટ સમારતાં અલ્યા બોલી :

'તું કોઈને પરણે એથી મારો થોડો જ મટી જવાનો છુ?"

'મને માફ કર અલ્યા, હું તારા પર ગુસ્સો થયો, અને તે ય મારે ઘેર બોલાવીને,' મૌલિક ગળગળો થઈ બોલ્યો. હવે એનો ગુસ્સો પશ્ચાતાપમાં પરિણામ્યો હતો.

'જી જી હવે.' અલ્યા જરા વટથી બોલી : 'અહીં તારે ઘેર કોણ આવ્યું છે? હું તો મારા ઘરમાં બેઠી છું. મારા મૌલિકના ઘરમાં. હં, આવ્યો મોટો ઘરવાળો!' કેવો આત્મીય ભાવ અલ્યાનો!

મૌલિકને મૂડમાં લાવવાની, એનું દુઃખ ઓછું કરવાની અલ્યા પાસે એવી આગવી કળા હતી...!

'અલ્યા, લુખ્ખાં આશ્વાસનોથી જીવનની નક્કર વાસ્તવિકતાઓ

જીજુજુજુ સામે કાંઠે શ્યામ ઉદ્દો જીજુજુજુ

બદલાતી નથી. તું કેવી સોહામણી, બુદ્ધિશાળી નારી છે! તારા જેવી સ્ત્રી પોતાનું જીવન આવા કોરા આદર્શવાદમાં વેડફી નાખે એ તો જેણે જીવન દીધું એ ભગવાન સામેનો અપરાધ છે. માનવજન્મ એ ભગવાનની એક દેન છે. એનો યોગ્ય ઉપયોગ કરી એને સાર્થક કરવો ઘટે. તું તો...'

મૌલિકને અધવચ્ચે જ રોકી મૂઢુતાથી અલ્યા બોલી : 'મૌલિક, ઘેરૂત ખેતરમાં બીની વાવણી કરે છે ત્યારે શું તે એ બીને વેડફી નાખે છે એમ કહેવાય? એ તો એમાંથી એવા બીજા હજારો કણ પેદા કરવા એમ કરે છે. એક સદ્વિચાર ફેલાવીએ, એક સદ્દકૃત્ય કરીએ તો બીજા હજારોને એ પ્રેરણારૂપ ન બને શું? સીતાનો પતિપ્રેમ, રામનું એ પત્નીવ્રત, આ હું શું કોરા આદર્શો છે? કે અનુકરણીય ઉદાહરણો? પ્રેરણા કોની પામવા યોગ્ય - રાવણની કે રામની?'

'તો જગતમાં એક આદર્શ મૂકી તારે અમરત્વ પામવું છે?' મૌલિકના પ્રશ્નમાં કટાક્ષ હતો.

'એવી તો મારી નથી ઈચ્છા કે નથી શક્તિ, પણ મૌલિક, આપણા સાચા પ્રેમને જગત મોહ કે વાસના ન સમજે એવો ઝ્યાલ ખરો. વળી તારી પ્રતિષ્ઠાને ધોકો ન લાગે એ ય હું લક્ષમાં લેવા માણશું છું તને સુખ શાંતિથી, પ્રતિષ્ઠાપૂર્વક રહેતો જોવાની એક માત્ર ઈચ્છા છે મારી. ઇતાં આ બધું હું બહુ આનંદથી કરી શકીશ એમ ધારે છે...?' અલ્યા બોલતી બોલતી ગળગળી થઈ ગઈ. એની કમળ જેવી આંખોમાં પાણી ફરી વળ્યાં. સહેજ અટકી તે બોલી :

'મારે તો મીરાંની જેમ જેરના કટોરા જ પીવાના છે મૌલિક, ઇતાં તને અમૃતપાન કરતો જોવો છે મારે.'

અલ્યાના હાથને સ્નેહની હુંક આપતો મૌલિક ધીરેથી બોલ્યો : 'અલ્યા, આખરે તો એ મીરાં ય સમાજે માયે મારેલા પતિનો મહેલ ત્યાગી પ્રિયતમ શ્રી કૃષ્ણની શોધમાં નીકળી ગયાં હતાં એ ય તું જાણો છે ને?'

અલ્યાએ પોતાના મનને સંભાળી લીધું. સિમત કરતી, આંખ પટપટાવતી એ બોલી : 'વકીલ સાહેબ, દલીલોમાં તમને મારાથી નહિ પહોંચાય, પણ...'

જીજુજીજુ સામે કાંઠે શ્યામ ઉક્કે જર્જર્જર

‘ધણાં વર્ષો મળ્યાં છીએ ત્યારે પહેલી જ મુલાકાતમાં આવી ભારેખમ વાતો ન પચે એ સમજી શકાય એમ છે અલ્પા,’ મૌલિક સમજાવી રહ્યો : ‘ખોવાયેલાં આપણે બે જગ્યા હવે જ્યારે મળ્યાં જ છીએ ત્યારે બાજુ સુધારી શકીએ છીએ એમ મને લાગે છે. જરા શાંતિથી વિચારજે.’

‘ઠીક, હવે જવાની રજા છે?’

‘તને જવાની રજા તો ક્યારે ય મારાથી આપી શકાય નહિ. ઇતાં તું જઈશ તો ખરી જ ને?’ મૌલિક નિરાશાથી બોલ્યો : ‘કાશ, એ દિવસ આવે જ્યારે તું કાયમ માટે અહીં જ રહે, કદી જવાનું નામ જ ન લે...!’

‘તારા સાનિધ્ય અને સહવાસમાંથી ક્યારેય જવાનું મન થાય ખરું? ઇતાં અલ્પારે મારે જવું તો પડશે જ ને મૌલિક?’ અલ્પા પણ એટલી જ નિરાશાથી બોલી.

‘જીવન આવી નિરાશા અને આવા નિઃશાસમાં નાખવામાં જ વિતાવવું પડશે અલ્પા?’

‘સિદ્ધિ પ્રામ કરતાં પહેલાં ગૌતમે કઠિન તપશ્ચર્યા કરી હતી, મૌલિક.’

‘અલ્પા માટે મૌલિક પણ એવી જ તપશ્ચર્યા કરશે.’ મૌલિક નિશ્ચય કરતો હોય એમ સ્વગત બોલ્યો ત્યારે અલ્પાથી નિઃશાસ નંખાઈ ગયો. મૌલિક તરફ એ એવી રીતે જોઈ રહી, જાણે એના પ્રેમને વંદતી હોય!

પછી જરા સ્વસ્થ થઈ એ બોલી : ‘ચાલ, જાઉં હવે. આ ડાયરી તારી પાસે રાખે છે ને?’

‘હા, ભલે રહી, તું નહિ હોય ત્યારે એ ય આશ્વાસનરૂપ બનશો.’ હારેલા ખેલાડી જેમ મૌલિક બોલ્યો.

‘સાચવજે અને પાછી આપજે પાછો.’

‘અલ્પા જેવી અલ્પાને ય આલ્પા ઇતાં પાછી આપી ટેવી પડે છે તો પછી આ ડાયરી થોડો જ પચાવી પાડવાનો હતો?’

જીજુજીજુ સામે કાંઠે શ્યામ ઉક્કે જર્જર્જર

‘ગાંડા’ મૌલિકને ગાલે ચુંબન ચોડતી અલ્પા બોલી : ‘ડાયરી તો અલ્પાની છે, એટલે પચાવી પાડે તો ય વાંધો નહિ.’

‘તો અલ્પા કોની છે?’ જરા અકળાઈને માથું ઊંચું કરી ભગવાનને પૂછતો હોય તેમ મૌલિકે મોટેથી કહ્યું.

અને ઓરડાની ચારે દિવાલો જાણે પડધી રહી : ‘અલ્પા કોની છે?...અલ્પા કોની છે?...અલ્પા...છે...અલ્પા...?’

મૌલિકનું મુખ સ્વયમ એક પ્રશ્નાર્થ હતો. ‘અલ્પા કોની છે?’ ની પ્રશ્ન સૂચક નજરે એ અલ્પા સામે જોઈ રહ્યો હતો ત્યારે અલ્પાના અંતરમાં ય આ પ્રશ્ને ધમસાણ મચાવ્યું હતું : ‘અલ્પા કોની છે? અલ્પા કોની છે?’ ના પડધા એના કાનમાંય સતત ગુંજતા હતાં. એ ય વિચારતી હતી : ‘પ્રશ્ન લાખ રૂપિયાનો છે : અલ્પા કોની છે? પિતાની? માતાની? એ તો બંને ગયાં! ભાઈ નથી, બેન નથી... પણ પતિ છે ને પતિ?...હા પતિ...લક્ષ્મીકાન્ત જેનો સાક્ષીએ તેં હાથ ગ્રહ્યો છે...હું, સુરજની સાક્ષી! અંધારી ઘોર રાત હતી એં... ‘હાથ પકડયાનું જ પાપ’ કહીને તો એ પાથ મેં પકડયો હતો, પકડવો પડયો હતો...તો તો અલ્પા લક્ષ્મીકાન્તની શાની? પણ તો...તો અલ્પા કોની?...’ ફરી એ જ સનાતન પ્રશ્ન! એ ઓરડામાં એ ભવનાં બેરુઓ માત્ર બે ઝૂટના અંતરે એક બીજાને સ્પર્શર્યા વિના ઊભાં છે, શિલ્પવત ઇતાં ભાવવિભોર બનીને!

પ્રશ્ના આવર્તનો અને વિવિધ ઉત્તરોથી અલ્પાનું માથું ફરી ગયું. એણે કાને હાથ દઈ દીધા અને પોતાની જાતને જ એણે માત્રટેથી પૂછ્યું :

‘ખરી વાત છે અલ્પા, બોલ, સાચું બોલ, તું કોની છે? મૌલિકને જવાબ આપ, અલ્પા કોની છે?’

અને એ સોફામાં લગભગ ફસડાઈ પરી! મૌલિકે કૂદીને એને પકડી લીધી. મૌલિકના ખોળામાં એણે માથું નાખી દીધું. કોળા સુંવાળા એ વાળ પર મૌલિકનો ઉષ્માભર્યો હાથ ફરી રહ્યો. ત્યારે અલ્પાના અંતરે જવાબ આપ્યો :

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શયામ ઉદ્ઘાટક

‘અલ્પા મૌલિકની છે, સાબરની સાથે જેને પોતાનું દિલ દીધું છે એ મૌલિકની છે અલ્પા. બીજા કોઈની એ હતી નહિ, છે નહિ, હશે નહિ.’

અને આંસુ ભરી આંખે ઊંચે જોઈ મૌલિકની આંખમાં આંખ નાંખી અલ્પાએ ભાવવિભોર વાણીમાં કહ્યું :

‘મૌલિક, અલ્પા તારી છે...તારી જ છે...હોં !’

અને એ સાથે જ ‘અલ્પા...મૌલિક’ ના ધીમા શબ્દોચ્ચાર સાથે બંને એકબીજાને એવાં તો બાજી પડ્યાં જાણે કોઈ એકને બીજાની પાસેથી ઝુંટવી જવાનું ન હોય! અહીં નહોતો સ્વાર્થ, નહોતો કામ કે નહોતી વાસના ! અહીં હતું બે નેક દિલ પ્રેમીઓનું શુદ્ધ મિલન. દેવને ય દર્શન કરવાનું મન થાય એવું એ હુર્દામ મંગલ દ્રશ્ય હતું!

થોડી વારે અલ્પાનું મુખ પોતાના બે હાથમા સમાવતાં મૌલિકે એને ભાલે ચુંબન કર્યું. પછી અલ્પાની કમળ જેવી આંખોની બહાર દરેલાં અશુ લૂધી એણે એને સ્વસ્થ કરતાં હાથમાં પાણીનો પ્યાલો આપ્યો. કદાચ પહેલી જ વાર આવા પ્રસંગે મૌલિકે પહેલાં સ્વસ્થ થઈ અલ્પાને ધીરજ બંધાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો પણ ત્યારે તો અલ્પાના મનનો બંધ ઉલટો તૂટી ગયો ને એ ધ્રુસકે ધ્રુસકે રડી પડી! મૌલિકે પાસે બેસી એને બરડે સ્નેહભર્યો હાથ ફેરવ્યો ને પાણી પાણું. અલ્પાએ ધૂંટડો પાણી પીધું ને વોસબેઝીન પાસે જઈ એ મોં ધોઈ આવી. મૌલિકે બજરનું બટન દબાવ્યું ને ‘જી’ કહેતો નોકર આવ્યો.

‘કાંઈ હંકુ લાવો માધવ.’ મૌલિકે કહ્યું.

‘જી’કહી માધવ ગયો ને બે મિનીટમાં બે હંઠી ‘કોલા’ લાવી, તોડી બે ઱લાસમાં ભરી એ બહાર ચલ્યો ગયો.

‘અલ્પા, ફરી કયારે આવીશ?’ કોલાનો ધૂંટડો ભરતાં મૌલિકે પુછ્યું.

‘તું કહે ત્યારે’ ધૂંટડો ગળે ઉતારી અલ્પાએ કહ્યું.

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શયામ ઉદ્ઘાટક

‘રોજ’

‘ડી...યો !’ જમણા હાથનો અંગુઠો બતાવતાં અલ્પા હસી રહી. વાતાવરણમાં હળવાશ લાવવા એણે ગમ્મત કરી.

‘તો કયારે આવીશ?’ મૌલિકે પ્યાસો પ્રશ્ન પૂછ્યો.

‘તારો ફોન નંબર આપ. નક્કી કરીશું.’

‘દિલ દુ વન નાઈન શ્રી જીરો—૨૨૧૬૩૦’

‘વકીલ સાહેબનો સામાન્ય રીતે કયારે કોન્ટેક્ટ કરી શકાય?’

‘અગિયારથી છ સુધી સામાન્યતઃ નહિ. એ સિવાય ગમે ત્યારે. અને ઓંફ હોય ત્યારે તો ગમે તે સમયે.’

‘ગમે તે સમયે?’

‘હા, અલ્પા માટે ગમે તે સમયે. બાકી તો હું...’

‘ધારો એન્ઝેજ હોય છે એ હું જાણું છું!’ વર્ચ્યે જ બોલતી અલ્પા બેભી થઈ : ‘ચાલ હવે ઘેર પહોંચતી કર, નહિ તો વળી પાછું...’

‘કોઈ ઘોડાપૂર હદ્યમાં આવશે, કેમ?’ ઉભા થતાં મૌલિકે ગાડીની ચાવીઓ હાથમાં લેતાં પૂછ્યું.

અલ્પાના ઘરને નાકે એને ઉતારી મૌલિક પાછો વળ્યો ત્યારે એનાં મનમાં આનંદ, આશ્રય, દુઃખ અને મુંજવણાના વિવિધ ભાવોનાં વમળ રચાંતાં હતાં. ઘેર ગયો ત્યારે બે-ત્રણ અસીલો રાહ જોતા બેઠા હતા. કપડાં બદલી, હાથ-મોં ધોઈ એણે દૂધ પી લીધું. અને કામે લાગ્યો.

પણ અલ્પા ઘેર ગઈ ત્યારે એને માટે કસોટી તેયાર હતી. પો.સબ ઈન્સ્પેક્ટર સમીર ક્યારનો ય આવીને લક્ષ્મીકાન્તને વધામડી આપી ગયો હતો.

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ઉદ્દેશ

‘મેં મારી સગી આંખે એમને મૌલિક સાથે જોયાં છે,’ મનમાં ખુશ થવા છતાં ઉપરથી દુઃખનો ડોળ કરતાં સમીરે કહ્યું.

‘એ બાને જ નહિ,’ લક્ષ્મીકાન્તો દ્રઢતાથી કહ્યું : ‘અલ્યાની પવિત્રતામાં મને સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા છે.’ લક્ષ્મીકાન્તનો આવો જવાબ સાંભળી અશ્રપૂર્ણાનો શાસ હેઠો બેઠો . ‘બિચારી ભલી શેઠાણીની પાછળ આ દુષ્ટ નકામો પડ્યો છે.’ એમ તે હંમેશાં વિચારતી, કારણ કે અલ્યાની વિરુદ્ધની કાન ભંભેરણીની ગંધ એને કચારની ય આવી ગઈ હતી અને એણે અલ્યાને એ માટે ચેતવી પણ હતી. પણ અલ્યાએ ત્યારે શાંતિથી કહ્યું હતું : ‘વાંધો નહિ, હું એને સારી રીતે ઓળખું છું. એ તો દુષ્ટ છે જ. પણ ભગવાન એને સાથે નથી નહિ તો...’ કહીને અલ્યા ભૂતકાળને સમરી રહી. અશ્રપૂર્ણાને ત્યારે આ સ્વસ્થ હિંમતવાળી શેઠાણી માટે વધુ માન થયું.

પણ સમીર પાસે તો આજે બોલતો પુરાવો હતો, એટલે લક્ષ્મીકાન્તના ઈન્કારનો જવાબ દેતાં તેણે તીરણી આંખ કરી કહ્યું :

‘દોસ્ત, જો હું ખોટો પદ્ધું તો તમારું ખાસદું ને મારું માણું. જો કે એને પૂછણો તો એ તો ‘ના’ જ કહેશો ને? પણ હું કાલે સવારે તમને ફોટો બતાવીશ.’

‘ઠીક છે ઈન્સ્પેક્ટર,’ લક્ષ્મીકાન્તે ગંભીરતાથી કહ્યું : ‘એ મારો મામલો છે. હું મારી રીતે પતાવીશ. તમે કશી...’

‘નહિ રે ભાઈ,’ વચ્ચે જ સમીર બોલ્યો : ‘આ તો મિત્રભાવે જે જાણ્યું હતું તે જણાયું. બાકી મારે શી લેવાદેવા?’

‘આભાર,’ કહી લક્ષ્મીકાન્તો એ વાત બંધ કરી, પણ ચિનગારી ચાંપી ઘેર જતો સમીર મનમાં કહેતો હતો : ‘મારે તારી પત્ની સાથે ઘણી લેવાદેવા છે લક્ષ્મીકાન્ત, પણ તું શું જાણો એ બધી વાતો? અલ્યાને જોઈને તો મારા અધૂરાં અરમાનો હજી ય જાગૃત થઈ જાય છી...’

અલ્યા ઘરમાં પ્રવેશતી હતી ત્યાં જ લક્ષ્મીકાન્તે જરા ગુસ્સામાં એને ટોકી :

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ઉદ્દેશ

‘ક્યાં ગઈ હતી?’

‘હું આ ઘરની નોકરડી નથી કે મારી સાથે આ રીતે વાત કરો છો.’ ઉભરામાં જ સહેજ અટકી ગર્વભરી વાણીમાં અલ્યાએ કહ્યું : ‘તમારી પત્ની હું હું. જે પૂછવું હોય તે યોગ્ય રીતે અને યોગ્ય સ્થળે પૂછો.’

લક્ષ્મીકાન્ત જરા છોભીલો પડી ગયો. અલ્યાની વાત એને સાચી લાગી.આમેય અલ્યાના વ્યક્તિત્વ આગળ એ પોતાને વામણો સમજતો જ હતો. આજે એ સમજ ફરી અનુભવી. ઘરમાં નોકર ચાકર જરા ધડકતા દિલે આ પ્રસંગ ધૂપાઈને નિહાળાનાં હતાં. અલ્યાના જવાબથી સૌને આશ્ર્ય અને અહોભાવ થયાં. એમણે તો આશા રાખી હતી ગલાં તલાં કરતી ગૂંઘવાતી ગાભરાતી શેઠાણીની. તેને બાદલે એમણે જોઈ એક સ્વમાની ગૌરવવંતી આર્યાનારી!

‘સાચું છે,’ લક્ષ્મીકાન્તે જરા નરમ અવાજે કહ્યું : ‘પણ મારે તારી સાથે થોડી વાત કરવી છે, ક્યાં અને ક્યારે મળું?’

‘આજે અને અત્યારે જ,’ એક ડગ આગળ દઈ ઘરમાં પ્રવેશતાં અલ્યાએ કહ્યું : ‘ઉપર બેઠક રૂમમાં.’

અને એ પોતે સીધી બેઠક રૂમમાં ગઈ. એ પહેલાં અશ્રપૂર્ણ બાઈએ ત્યાં લાઈટ કરી હતી. અલ્યાની પાછળ બે મિનિટમાં જ લક્ષ્મીકાન્ત આવ્યો.

‘આવો, બેસો.’ અલ્યાએ વિવેક કર્યો.

સામે સોફા ઉપર લક્ષ્મીકાન્ત બેઠો.

‘બોલો,’ અલ્યાએ કહ્યું : ‘કેમ વ્યગ છો?’

‘ખાસ કાંઈ નથી, પણ...’ લક્ષ્મીકાન્તનો ગુસ્સો તો આ નારીના પ્રભાવ આગળ કયારનો ય ટાઠો પડી ગયો હતો, એટલે નરમાસથી કહ્યું : ‘પણ હું એમ પૂછતો હતો કે ક્યાં ગઈ હતી તું?’

છાણણા સામે કાંઠે શ્યામ ઉદ્દેશ

‘મૌલિકને ત્યાં.’ સ્પષ્ટ શબ્દોમાં જરાય ગભરાટ કે સંકોચ વિના અલ્પાએ કહ્યું : ‘ઓળખ્યો એને?’

લક્ષ્મીકાના ફરીથી ડરી ગયો. પોતાનો બચાવ શોધતી, ખોટા જવાબ આપતી, ગભરાતી પત્નીની જેને અપેક્ષા હોય તે આવો સ્પષ્ટ, સાચો જવાબ સાંભળો ત્યારે બીજું શું થાય? અલ્પાની નીડરતા અને સત્યપ્રિયતા પ્રભાવક જ હતાં.

‘હા, નામથી,’ લક્ષ્મીકાન્તે પરાજાત સૈનિકની જેમ કહ્યું : ‘અલ્પાને ઓળખે એણે મૌલિકને જાણવો જ રહ્યો. પણ એ અહીં છે?’

‘મને પણ કાલે જ ખબર પડી,’ અલ્પાએ તટસ્થભાવે કહ્યું.

‘તો તો રોજ મુલાકાતો થશે?’ લક્ષ્મીકાન્તને વળી પતિત્વ સાંભળી આવ્યું, એટલે કટાક્ષમાં પૂછ્યું.

‘ના, જરૂર પડશે ત્યારે અથવા ઈચ્છા હશે ત્યારે.’ અલ્પાએ ટકોરા જેવો સ્પષ્ટ ઉત્તર આપ્યો. અને પૂછ્યું : ‘વાંધો છે ને તમને?’

‘એક પરિણીત સ્ત્રી પર પુરુષને એકલી મળે એમાં તનો કશું વાંધાજનક નથી લાગતું?’ લક્ષ્મીકાન્તે ઉત્તર આપવાને બદલે પ્રશ્ન કર્યો.

‘ના, જે સ્વાભાવિકતાથી એક બેન પોતાના ભાઈને મળે, જે સ્વાભાવિકતાથી એક પત્ની પોતાના પતિને મળે, એવી ને એટલી જ સ્વાભાવિકતાથી એક પ્રેમીકા પોતાના પ્રેમીને મળે એમ હું માનું છું. એમાં વાંધો શો?’

‘પણ તું એક પરિણીત સ્ત્રી છું. અપરિણીત પ્રેમીકા નથી.’

‘પણ જાણો છો ને તમે કે પહેલા હું એક પ્રેમીકા હતી અને પછી તમને પરણી? અથવા તમને મારે પરણવું પડ્યું, તમે બિછાવેલી જાળને કારણો?’

છાણણા સામે કાંઠે શ્યામ ઉદ્દેશ

‘પણ...’

‘પણ ત્યારે મેં બહું જ સ્પષ્ટ શબ્દોમાં તમને કહ્યું હતું કે હું એક દિલ દઈ બેઠેલી યુવતી છું. તમને પરણીશ તો પણ હું પ્રેમીકા મટું નહિ. અને દુન્યવી દ્રષ્ટિએ તમે મારા પતિ બનશો તો ય હું તમને દિલ કે દેહ નહિ દઈ શકું. કરી હતી ને મેં લગ્ન પહેલાં આ ચોખવટ? કબૂલી હતી ને તમે આ બધી વાતો?’

‘હા, સાચું છે,’ લક્ષ્મીકાન્તે ઉલટ તપાસ માટે પિંજરામાં ઊભેલા ગુનેગારની જેમ કહ્યું : ‘પણ અલ્પા, તને નથી લાગતું કે આ બધું હવે ઠીક નથી?’

‘હવે ઠીક નથી એટલે શું?’ જરા ગુસ્સાથી અલ્પા બોલી : ‘હવે એટલે કે તમારી સાથે લગ્ન થયું એટલે ને?’

‘હાં, હવે તારે...’

‘એ કદી નહિ બને?’ મક્કમતાથી અલ્પા બોલી : ‘હું એવી સામાન્ય પ્રેમીકા નથી જે ‘માથે પડી ધબાય નમઃ’ કરીને મન મનાવી લે, પ્રેમીને ભૂલી જાય અને પોતો લાચારીથી પરણોલા પુરુષનો પોતાનો ભાગ્યદેવતા માને. હું ત્યારે ય જાણતી હતી કે તમે બાપ-દીકરો આવી આશાએ જ મારી શરત સ્વીકારતા હતા. પણ મેં તો ત્યારે ય સ્પષ્ટ ચેતવણી આપી હતી કે હું જે કહું છું એ જ કરીશ. બરાબર છે ને?’

‘હા, એ તો સાચી વાત છે.’ ગુંચવાતા લક્ષ્મીકાન્તે કહ્યું : ‘પણ..’

‘પણ એક વાત સાચી. હું તમને પરણી જ છું તો તમને કે મારો કલંક લાગે એવું કશું જ હું નહિ કરું. આ દેહ હવે જો પતિનો નથી તો પ્રેમીનો પણ નથી. બાકી, દિલની વાત નિરાલી છે. એ તો જેને દેવાઈ ગયું છે, તેની પાસે જ રહેશે. અને બીજી પણ ખાતરી રાખજો. મૌલિક પણ તમારા મિત્ર, પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટર જેવું ફિટાક્ઝિયું મોતી નથી. એ પણ મારા પ્રેમને શોભાવે એવો પવિત્ર પ્રેમી છે. મારી મર્યાદા એ જાણો છે ને એની મર્યાદા એ સમજે છે.’ સહેજ અલ્પાએ ઉમેર્યું : ‘મારે કશું ધૂપાવાવનું નથી. અમે આજે

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૩૭૦ ડાઝલ્જલ્જ

ઘણાં વર્ષે મળ્યાં. અને દિલ ખોલીને વાતો કરી. અમારી પરિચિતિને અમે સમજ્યાં અને એને સ્વીકારી. અને જાણી લો કે મેં તપ આદર્યું છે તો મૌલિકે પણ તપ આદર્યું છે. કદાચ મારાથી ય કઠિન. બાકી, કયો સુંદર, તંહુરસ્ત, ધનાઢ્ય, ક્રીતિવાન યુવાન વકીલ ખોવાયેલી, જૂટવાયેલી પ્રેમીકાને માટે કુંવારો રહે? પણ...પણ તમે આ બધી વાતો નહિ સમજ શકો. કારણ તમે તો માત્ર પૈસાને જ પ્રેમ કરનારા છો. વેપારી છો ને!” કટાક્ષમાં એણે એનું દિલ ભરાઈ આવ્યું હતું. છતાં સહેજ મૌન ધરી એણે પૂછ્યું : ‘હવે કાંઈ પૂછ્યું છે? કહેવું છે?’

‘ના,’ લક્ષ્મીકાન્તે ઉભા થતાં કહ્યું : ‘અલ્યા, હું દિલગીર છું. મેં તને દુઃખ પહોંચાડ્યું, પણ, મને તારામાં વિશ્વાસ હતો જ. આજે એ વિશ્વાસ વધુ દેઢ બન્યો. પણ આટલું જાણ્યું ત્યારે બીજું એક સૂચન કર્યું?’

‘કહો.’

‘અલ્યા, તું ચાહે તો લગ્નના બંધનમાંથી તને મુક્ત કરવા હું તૈયાર છું. જો કે મારે તો તારી ઘણી જરૂર છે. તારે લીધે તો આ ઘરનો કારોબાર ચાલે છે. પણ તું સુખી થતી હોય તો હું તારો માર્ગ મોકળો કરી આપવા ઈચ્છાં છું. મારી ભૂલનું એ રીતે પ્રાયશ્ચિત થશે.’

‘ના, હું એવી સ્વાર્થી નથી,’ અલ્યાએ ગૌરવથી કહ્યું : ‘મેં તમારા બાપુજીનો-મારા સસરાનો-વચન આપ્યું છે. જીવનભર તમારી સંભાળ રાખવાનું અને આ ઘરની આબરૂ સાચવાનું વચન. એ વચનની વાત તમે કદાચ નહિ જાણતા હો. પણ હું એ વચન પાળીશ-અને મારો પ્રેમ પણ નિભાવીશ. પ્રેમીનો માર્ગ તો કાંઠાથી જ ભરેલો હોય ને?’

ગુરુસામાં ને જુરુસામાં જવાબ લેવા આવેલો લક્ષ્મીકાન્ત અલ્યાની નીડરતા, નિષ્ઠા, વચનપ્રિયતા અને સત્યવક્તાપણાને વંદતો પાછો ફર્યો ત્યારે છૂટાછવાયાં સંતાઈન સાંભળતાં ઘરનાં નોકરો-નોકરાડીઓને ય સાનાં આશ્ર્ય થયું. આજે કાંઈક ખરાબ બનશે અને નાની શેઠાણીને બિચારીને મુશ્કેલી થશે એવું માનતાં સૌ વાત શાંતિથી પતી અને એમાં ય અલ્યાનો વટ રહ્યો એ જોઈને ઘણાં ખુશ થયાં-બાઈ અન્નપૂર્ણાં તો સવિશોષ. અલ્યા માટે સૌને એવાં ભાવ અને માન હતાં! દુર્યોધનના દૂત જેવો સમીરસિંહ શેઠાણી

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૩૭૧ ડાઝલ્જલ્જ

વિરદ્ધ શેઠના કાન ભંભેરી ગયો છે એવી ખબર અન્નપૂર્ણાને પડેલી જે તેણે ચિનતાભર્યા મને બીજાંને જણાવેલી. ત્યારથી બધાં ઉચાટ અનુભવતાં હતાં અને આ દારુદિયો શેઠ આજે નાની શેઠાણી પર જુલમ કરશે એવો ભય સેવતાં હતાં. એ બધાં નોકર-ચાકરને નાની શેઠાણીના વિજયથી ઘણો આનંદ થયો. અલ્યાના તપોમય જીવનની વાત તો એ સૌ હવે જાણી ગયાં હતાં. એટલે એને માટે સૌને સહાનુભૂતિ હતી પણ આજે જે રીતે એણે લક્ષ્મીકાન્તનો ગુસ્સો લાગણીમાં ને માનમાં બદલી નાખ્યો એ જોઈને તો સૌને એને માટે આપૂર્વ અહોભાવ જાણ્યો. અન્નપૂર્ણાને તો ત્યારે ટોળે વળેલાં સૌને કહ્યું પણ ખરું : ‘આપણી શેઠાણી સામાન્ય સ્વી નહિ, કોઈ દેવી છે.’

પણ પ્રેમને પંથે પળેલી અલ્યાના દિલને દિવસમાં કેટલીવાર શહીદી સ્વીકારવી પડી હશે એ એના પોતાના સિવાય બીજું કોણ જાણી શકે? અને માટે જ વર્ષોના વિરહ પછી પ્રેમી સાથે પુનર્મિલન કરી આવેલી અલ્યા રાતે સૂતી સૂતી શું વિચારતી હશે તે કોણ કહી શકે?

અલ્યા સૂતી ત્યારે પણ એનું મન તો મૌલિકમાં જ હતું. ઊંઘમાંથે મૌલિક સાથેની આજની મુલાકાતનાં દંશ્યો એની આંખ આગળ આકાર પામતાં ને સંવાદો તેના કર્ષાપટ પર અથડાતા :

‘મૌલિક, કોણ જાણે કેમ મારા જીવનમાંથી એક પછી એક બધાં અદેશ થતાં જાય છે. તું ખોવાયો, માતા ગયાં, મારા પર અપાર મમતા રાખતાં માતાતુલ્ય તારાં માતુશ્રી પણ ગયાં, પિતાજી ગયા, લગ્ન પછી મમતાળું સસરા પણ ગયા-આટલાં બધાં ગયાં, જીવનમાં હજી મય્યું કોઈ નથી મળ્યા છે માત્ર સમાજની રીતે કહેવાતો પતિ, જેનો મારા દિલે સ્વીકાર કર્યો નથી. હું એકલી પડી છું. માણસોને જંખી હું માણસો વચ્ચે એકલી જૂદું છું મૌલિક...’

‘અલ્યા,’ ઊંઘતી અદ્યપાને કાનો શબ્દો અથડાતા : ‘આપણે કાયદેસર રીતે તારા છૂટાછેડા મેળવીએ અને પછી લગ્ન કરીએ...’

‘હું હવે તને શું સુખ આપી શકીશ મૌલિક? ... મારે તો હવે તપોમય જીવનનાં સીધાં ચઢાણ ચઢવાનાં છે... સીતા અને દ્રૌપદી જ હવે મારા આદર્શ. એમાં જ આપણા પ્રેમીની ધન્યતા મને દેખાય છે. પણ તું કોઈ શાણી, સુંદર યુવતીને પરણીને સુખી થાય એવી મારી ઈચ્છા છે...’

છાણણા સામે કાંઠે શયામ ૩૭૨ ઝજજજજ

‘અલ્યા,’ જરા કઠોર ચહેરે મૌલિક જાણે સામે આવીને બોલ્યો : ‘સીતા હતાં ત્યાં રામ હતા જ. હું શું બીજી કોઈ યુવતીને પરણવા આજ સુધી કુંવારો રહ્યો છું? જાણી લે અલ્યા, સીતા તારો આદર્શ છે તો રામ મારો આદર્શ છે. તું પરણીને પણ પવિત્ર રહી છું, તો હું પવિત્ર રહેવા પરણું નહિ. તારું તપ વધારે કઠિન છે. તું એ પવિત્રતા પાળી શકે તો હું કેમ ન પાળી શકું?’

‘ધૂટાછેડા લઈને હુનિયાની નજરે તો કલંકિત થવાનું ને મૌલિક? શું આપણા પ્રેમની એ ઊણપ નહિ ગણાય?’ અલ્યાને કાને એના પોતાના શહ્રદો અથડાયા.

‘ઉતાવળ શી છે અલ્યા?’ મૌલિકે સામે આવી કહ્યું : ‘શાંતિથી વિચારીને નિર્ણય કરજે. બાકી, તડપી તડપીને જીવન વેડફી દેવામાં મને તો પ્રેમની સાર્થકતા દેખાતી નથી. ઇતાં તારો નિર્ણય મને માન્ય હશે.’

ઉંઘમાં આજનાં આવાં અનેક દશથો ને સંવાદો સાકાર થયાં ને અલ્યાને મુંજુલી રહ્યાં. અલ્યા અને મૌલિક બંને માટે પ્રશ્ન મોટો હતો : ‘હવે શું?’

પણ ‘હવે શું?’ નો ઉકેલ માણસના હાથમાં કયાં છે? એ તો કુદરતના હાથની વાત છે. માટે જ તો માંડ ઉપરથી શાંત થયેલા અલ્યા-મૌલિકના જીવનમાં એ આવી ઉલ્જનમાં આટવાતાં હતાં ત્યારે જ એવી ઘટના ઘટી જેણે તેમની જીવન-નૈયાને નવાં વમળોમાં ફસાવી દીધી!

સત્ય કયારેક કેવાં કલ્પનાતીત હોય છે!



અનુકૂમ

૨૩ : અર્થિનપરીક્ષા

અલ્યાને મૂડીને મૌલિક વેર ગયો ત્યારે તો અસીલો રાહ જોતા બેઠા હતા એટલે મૌલિકને તરત બીજા દિવસના કેસો તરફ ધ્યાન આપવું પડ્યું, પણ એનું મન અલ્યામાં હતું. અલ્યા તો અત્યારે ગઈ હતી, પણ એની ડાયરી મૂકી ગઈ હતી. એ વાંચવા એ ઘણો આતુર હતો. એ રીતે ય અલ્યાનો સહવાસ થોડે અંશે ય અનુભવી શકાય ને?

એટલે રાત્રે બાર વાગે બધું પરવારીને સૂતાં સૂતાં એણે એ ડાયરીનાં પાનાં ફેરવવા માંડયાં. મુક્તકો, ઉર્મિગીતો, હાયકૂ અનો અતુંગીતોથી ભરપૂર એ ડાયરીમાં પાને પાને સાચા પ્રેમની વિરહ વથાની, પ્રોષ્ઠિતભર્તૃકાના હદ્યની, સંસાર પ્રત્યેની વિરક્તિની અને એવી ઘણી વાતો અંકાઈ હતી. એક ગીત તેને ખૂબ સુંદર લાગ્યું. અલ્યાનું હદ્ય અને એના મનોભાવ અભેદીની પ્રતિબિંબિત થતા હતા. એણે બીજી, ગ્રીજા વાર એ વાંચ્યું :

બારમાસી

કારતક માસો કોડ જાગ્યા
કાગજડાં મારા, વાલમ!
માગશરે મિલનાના મેળા
મનડે મારે ઊમટ્યા વાલમ!
થર થર ધ્રૂજે પોંષ માસો
સેજ મારી સૂની વાલમ!
માઘ માસો મીઠી સમૃતિ
મનનો તારી ચૂગાતી વાલ!
ફાગણાના ફટકેલા દિવસ
ચિતા બન્યું ઘેરૈયો વાલમ!
ચૈતરમાં તુજ સમૃતિ સૂરજ

છાણણાણ સામે કાંઠે શયામ ઉદ્ગાર

દિલન દાહક થાતો વાલમ!
વૈશાખે મન-આંખો મહોરે
કોકિલ બની તું ટહુકે વાલમ!
જેઠ માસો ચઢી આકાશે
વાદળ થઈ તું વિલપે વાલમ!
અષાઢે ઘનધોર ઘટામાં
વીજ ચીતાંડું ચીરે, વાલમ!
શ્રાવણાં સરવરિયાં મારાં
નયનોમાંથી નીતારે વાલમ!
ભાદરવે ભવના ભેરુની
સ્નેહસારિતા હેતી, વાલમ!
આસોની પૂનમની સુધા
વીતી વાતો કહેતી વાલમ!
શરદ પૂનમની શીતલ રાતે
પુષ્ય નક્ષત્રે વરસો વાલમ!
હદ્ય-સાગરે મોતી પાકે,
પ્રેમ આપણો પાકો વાલમ!

કાચણી એક એક પંક્તિ ફરી ફરી વાંચી મૌલિક જેમ જેમ એનો અર્થ કરતો રહ્યો, અર્થ સમજતો રહ્યો તેમ તેમ એને અલ્યાના પ્રેમની તીવ્રતા અને પવિત્રતાનો પરિચય મળતો ગયો. છેલ્લે તો એણે વાલમને પુષ્ય નક્ષત્રમાં વરસાદ રૂપે બોલાવી હદ્ય સાગરમાં મોતી પકવવાની વાત કરી છે અને ઉમેર્યું છે : ‘પ્રેમ આપણો પાકો વાલમ!’ વાહ અલ્યા વાહ! ખરી કવાયિત્રી તું. સાચો તારો પ્રેમ! કોઈ ભાગ્યશાળીને જ તારા જેવી પત્ની મળો. પણ એવું ભાગ્યશાળી કોઈ ન બની શકયું એ ય કેવું કમભાગ્ય!

એક પછી એક ડાયરીનાં પાન મૌલિક ફેરવતો ગયો તેમ તેમ અનું હદ્ય ભારે થતું ગયું. એક પાન પર અલ્યાએ લઘ્યું હતું :

‘મારી વસંતે ચૂપ થઈ કોયલહી રે...!’

છાણણાણ સામે કાંઠે શયામ ઉદ્ગાર

‘સાચી વાત છે, અલ્યાના જીવનના વસંત સમયે જ કોયલ ચૂપ થઈ ગઈ. અર્થાત વસંતે જ જીવનવેલ વિલાઈ ગઈ!’

આવા તો કંઈક વિરહ વ્યથાના ટૂકડા વીજાતાં વીજાતાં મૌલિકની આંખો ઘેરાઈ અને સ્વીચ ઓફ કરી એ ઊંઘી ગયો ત્યારે એની ઊંઘમાં પણ તડપતી, તરસતી પ્રેમયાસી અલ્યા જ આંટા ફેરા કરતી હતી!

પણ કુદરતે જીવનનો એવો કુમ ઘડ્યો છે કે બધું દિલમાં ભંડારીને પણ માણસે ફરીથી પોતાના દૈનિક કાર્યમાં મન પરોવવું પડે છે! મૌલિક અને અલ્યા પણ ગઈ કાલના અને રાતના બધા અનુભવો અને અરમાનોને મનમાં ગોપવી બીજે દિવસે સવારથી પોતાના કામમાં પરોવાયાં.

સમીરસિંહ જેયું કે પોતે લક્ષ્મીકાન્તના કાનમાં અલ્યા વિરુદ્ધ રેઠેલું ઝેર નિષ્ફળ ગયું હતું. નહિ તો એની ગણતરી એવી હતી કે લક્ષ્મીકાન્ત અલ્યાને ત્રાસ આપે તો પોતે મધ્યસ્થી બની અલ્યાની સહાનુભૂતિ પ્રાપ્ત કરે. પણ એ શક્ય બન્યું નહિ. જો કે હવે એને એની બધું ચિંતા નહોતી. એ તો અત્યારે ધન લેણું કરવામાં પડ્યો હતો અને લાંચારિશ્ચત ઉપરાંત બે નંબરના ધંધા દ્વારા પણ બે ત્રાણ વર્ષમાં એણે સારો પૈસો બનાવી દીધો હતો. લક્ષ્મીકાન્ત અને એ આવા બે નંબરના ધંધાના ભાગીદાર હતા. એ કારણે જ તેમની સ્વાર્થી મૈત્રી ટકી હતી. હમણાં તેઓ કોઈ મોટા સોદામાં વ્યસ્ત હતા એટલે સમીર લગભગ રોજ લક્ષ્મીકાન્ત પાસે આવતો હતો. અલ્યાને લક્ષ્મીકાન્તના આવા ધંધા અને તેમાંય સમીર સાથેની દોસ્તી ખૂબ ખટકતી. કરણ કે એ દગ્ગાખોર માણસ ગમે તેને ગમે ત્યારે મુશ્કેલીમાં મૂકી દે એવો છે એ વાત એ સારી રીતે જાણતી હતી. એટલે આમ તો એ પતિ સાથે એના ધંધા અંગે ભાગ્યે જ કશી વાત કરતી. પણ સમીરસિંહની હમણાં વધેલી અભરજવરથી એને ચિંતા થઈ હતી. ગમે તેમ પણ લક્ષ્મીકાન્ત ભોળો હતો અને સમીર જેવો શઠ માણસ એને મુશ્કેલીમાં મૂક્તાં અચકાય નહિ એમ અલ્યા જાણતી હતી, એટલે એક દિવસ બાપોરે તેણે લક્ષ્મીકાન્તને ટકોર કરતાં કહ્યું :

‘સમીરસિંહ હવે તમારો ખાસ દોસ્ત બની ગયો છે, નહિ?’

‘બધી દોસ્તી ધંધાની છે,’ લક્ષ્મીકાન્તે ટૂંકો ઉત્તર વાયો.

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૩૭૬ ઝજજજજ

‘ભગવાને તમને શું ઓછું આખ્યું છે કે તમારે આવા ધંધા કરી ધન ભેગું કરવું પડે છે?’ હપકો આપતી વાળીમાં અલ્યાએ કહ્યું : ‘તમારા પિતાની આબરૂનો તો ખ્યાલ રાખો. અને શા માટે, કોના માટે આટલો બધો પૈસાનો મોહ લાગ્યો છે તમને?’

‘સાચી વાત છે અલ્યા,’ સત્ય સ્વકારતાં લક્ષ્મીકાન્તે કહ્યું : ‘મને પણ એમ થાય છે જ કે આ ધંધો મારે બંધ કરવો જોઈએ.’

‘તમે સમાજનો અને દેશનો ગ્રોહ તો કરો જ છો, પણ ન જાણતા હોય તો જાણી લો કે તમે તમારી જાતનો ય ગ્રોહ કરી કર્યા છો. જે તમારો ભાગીદાર છે એ સમીરસિંહને માણસ સમજો છો તમે? એ કાળો નાગ છે અને ગમે ત્યારે ગમે તેને ડંખ મારે એવો છે.’

‘તારી વાત ખરી છે.’ પોતાના પ્રત્યેની અલ્યાની લાગણીથી કૃતાર્થતા અનુભતાં લક્ષ્મીકાન્તે કહ્યું.

‘તો જાણવા સમજવા છતાં તમે આવા ધંધા કરો છો અને તે ય આવા માણસ સાથે?’

‘અલ્યા, આ છેલ્લો સોઢો છે. એ પછી આ ધંધો અને સમીરસિંહ સાથેનો સંઘળો વ્યવહાર બંધ કરી દઈશ. કારણ કે તારી વાતો મને પણ સાચી લાગી છે અને કેટલાક દિવસથી હું આ દિશામાં વિચારતો જ હતો. તારા સૂચને મારો નિર્ણય દઢ કર્યો છે.’

‘ગાઈકાલે એની સાથે શાની ભાંજગડ ચાલતી હતી?’ કશો ભેદ ઉકેલવા માગતી હોય એમ અલ્યાએ પૂછ્યું.

‘મારે તને કહેવું જ હતું, પણ ક્ષોભને કારણો કહી શકતો ન હતો,’ લક્ષ્મીકાન્તે મનની વાત કહી : ‘સાંનું થયું તે પૂછ્યું. વાત એમ છે કે આ વખતે અમારો જે મોટો સોઢો છે એમાંથી બધી મલાઈ એ ખાઈ જવા માગે છે. એટલે થોડી આડાઈ કરે છે. પણ ઠેકાણો આવશે. ક્યાં જવાનો છે? માલ મારે કબજે છે.’

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૩૭૭ ઝજજજજ

‘મને એવો પૈસો તમે કમાવ તો ય આનંદ નથી,’ અલ્યાએ નિઃસ્ફુહતાથી કહ્યું : ‘એવો બધો પૈસો એ લઈ જય તેનું ય મને દુઃખ નથી. પણ ભગવાનને ખાતર એનો સંગ છોડો. નહિ તો કલંક લાગશે.’

‘કહ્યું ને કે એની સાથેનો આ છેલ્લો ધંધો છે. પણ એમ એ લુચ્યાને હું વશ શાનો થાઉં? એને એના ભાગ જેટલું જ મળશે,’ લક્ષ્મીકાન્તે કહ્યું : ‘પણ અલ્યા, એક વાત જરા ધ્યાનમાં રાખજો. કાલે એ મારી પાસે આ અંગે વાત કરવા આવશે ત્યારે હું મારી બાજુમાં સંતાડીને મૂકેલું ટેપ-રેકોર્ડ ચાલુ કરી દઈશ. કદાચ એ કશી ગરબદ કરવાનો પ્રયત્ન કરે તો ભવિષ્યમાં કામ લાગે એ માટે મારે કદાચ એની સાથે બહાર જવું પડે તો તું એ ટેપરેકોર્ડ તારી પાસે રાખજો. મારે કારણે તું કશી મુશ્કેલીમાં ન મુકાય માટે મને આટલી સાવધાની રાખવી જરૂરી લાગે છે. એ નીચ છે તે હું જાણું છું. પણ હવે આ છેલ્લી વાર મારે સંભાળી લવાનું છે. પછી આ ધંધો ને એની દોસ્તી બંને હું છોડી દઈશ.’

‘મને તો આવી વાતો કહેતાં ને સાંભળતાં ય શરમ આવે છે,’ અલ્યાએ પાછા વળતાં કહ્યું : ‘છતાં કહું છું કે એ દુષ્ટનો કદી ભરોસો ન કરશો. એ બધું જ કરી શકે એટલો નીચ છે. માટે સંભાળજો.’

‘ભલે, તું ચિંતા ન કર.’ કહી લક્ષ્મીકાન્ત ધીરે પગલે ચાલી ગયો.

બીજે દિવસે મોટરસાઈકલ પર સમીરસિંહ આવ્યો. બપોરનો સમય હતો. સામાન્યતાઃ ત્યારે લોકોની અવરજવર બહુ ઓછી હતી. મોટે ભાગે સાંજને સમયે આવતા સમીરસિંહ બપોરનો સમય કદાચ ગણતરીપૂર્વક પસંદ કર્યો હશે. અલ્યા તો ત્યારે ઉપર પોતાની રૂમમાં સૂતી આરામ કરતી હતી. નોકર-ચાકર પણ એ સમયે કામકાજથી પરવારી આસપાસ ક્યાંક ગયા હતા અથવા જરા આરામથી લંબાવ્યું હતું. એટલે સાદા વેશમાં સમીરસિંહ ધરમાં દાખલ થયો ત્યારે ત્યાં કોઈ નહોતું. ચોક વટાવી એણે લક્ષ્મીકાન્તની રૂમ તરફ ડગ દીધાં ને બેલનું બટન દબાવ્યું. આણસ મરડી ઊભા થઈ લક્ષ્મીકાન્તે બારણું ખોલ્યું.

‘આવો સમીરસિંહ’ જરા સ્કુટિમાં આવી એણે કહ્યું અને સમીરની આગળ ચાલી મોટા ટેબલની પેલી બાજુ જઈ પોતાની ખુરશી પર

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૩૭૮ ઝજજજજ

બેઠો તથા જેમણે હાથે ધીરેથી સમીરને કશો ખ્યાલ પણ ન આવે એ રીતે બાજુના નાના ટબલ પરના ટેપ-રેકોર્ડરનું બટન દબાવ્યું. કેસેટ એણે પહેલેથી ગોઠવી રાખી હતી. મોટા ટેબલની સામી બહારની બાજુની ગાઢી વાળી ખુરશીમાં એણે સંકેત કરી સમીરને કહ્યું :

‘બેસો સાહેબ. કાંઈક ગરમ લેશો કે ઠંડુ?’

‘થેંક્યું લક્ષ્મીકાન્તભાઈ, અત્યારે કશું નહિ. હું જરા ઉતાવળમાં છું.’
પછી તરત જ એક આંખ ઝીણી કરી પૂછ્યું :

‘પછી શું વિચાર્યું તમે?’

‘શાનું સાહેબ?’ કૃત્રિમ સ્વાભાવિકતાથી લક્ષ્મીકાન્તે પૂછ્યું.

‘જોણે અજાણ્યા છો તમે?’ જરા કરડાકીથી સમીરે કહ્યું : ‘કાલે કેટલો માલ આવ્યો છે આપણો?’

‘બારેક લાખનાં બિસ્કિટ છે સાહેબ.’

‘લાવો જોઈએ.’

‘હો, જુઓ. આ સુટકેસ તૈયાર છે.’ કહેતાં લક્ષ્મીકાન્તે ટેબલ પર એક વજનદાર મજબૂત સુટકેસ મૂકી.

‘માલ પેક રાખવા જેટલા તો તમો પ્રમાણિક છો.’ સમીરે સુટકેસનાં રીલ તપાસતાં કહ્યું : ‘આમાંથી મારો ડિસ્કો કેટલો?’

‘અડધો અડધ સાહેબ.’ સમીરને સિગારેટ ધરતાં લક્ષ્મીકાન્તે કહ્યું.

‘બસ?!?’ જરા ચુસ્સામાં સમીરે પૂછ્યું.

‘કેમ? આપણો ધંધો હંમેશાં પચાસ ટકાની ભાગીદારીનો નથી સાહેબ?’ લક્ષ્મીકાન્તે સિગારેટ સળગાવતાં પૂછ્યું.

‘એ નાના ધંધાની વાત થઈ શેઠ,’ સમીરે સિગારેટનો કસ ખેંચતાં કહ્યું : ‘પણ આ વખતે મારે મારા સાથીઓ અને હાથ નીચેના માણસોને પણ ખુશ કરવા પડશે. કારણ, હવે મારી બદલી થવામાં છે.’

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૩૭૯ ઝજજજજ

‘તો તમારી શી ઈચ્છા છે?’ લક્ષ્મીકાન્તે પણ જરા કડકાઈથી પ્રશ્ન કર્યો.

‘બે લાખનો માલ તમે ભલે રાખી લો શેઠ, બાકીનો દસ લાખનો માલ મારે હવાલે કરો.’ ધૂમાડાના ગોટા ફેંકતા ફોજદારે કહ્યું.

‘એમ કેમ બને સાહેબ?’ લક્ષ્મીકાન્તે કહ્યું : ‘જોખમ ને ભાગીદારી અપણાં હંમેશાં સરખાં રહ્યાં છે.’

‘લક્ષ્મીકાન્ત,’ જરા અભિમાનથી સમીર બોલ્યો : ‘આ સબ ઈન્સ્પેક્ટર સમીરસિંહ સોરઠીયા વડે જ તમે ઊજળા છો એ ન ભૂલતા. મારાં સહકાર અને ભાગીદારી વિના તમે આ ધંધો નહિ કરી શકો.’

‘હવે આ ધંધો મારે કરવો ય નથી સમીરસિંહ,’ જરા ગરીમીથી લક્ષ્મીકાન્તે કહ્યું : ‘આ તો કયો પ્રતિષ્ઠાવાળો ધંધો છે? મને તો આ માટે મારી પત્ની ખૂબ ઠપકો આપે છે. તમે કહેતા હોય તો આ માલનાં નાણાં ય ધર્માદા કરી દેવા તૈયાર છું હું.’

‘ધર્માદા કરવું છે, પણ મને નથી આપવું, એમ?’ કડકાઈથી સમીર બોલ્યો.

‘હા, મને દબાવી તમે અન્યાય નહિ કરી શકો.’ લક્ષ્મીકાન્તે સ્વમાન સાચવવા કહ્યું : ‘હું તમારો આશ્રિત નથી, ભાગીદાર છું.’

‘એમ છે? તો લે ભાગીદારીનું ફળ.’ કહેતા સમીરે કોટમાં છૂપાવેલી રિવોલ્વર બહાર કાઢીને ધડ ધડ ધડ.... ત્રણ ગોળી છોરી!

‘આ...હ’ કરતો લક્ષ્મીકાન્ત ટળી પડ્યો ને ચીલ જડપે ટેબલ પર પડેલી સુટકેસ ઉઠાવી સમીર બહાર જતો રહ્યો. જતા પહેલાં રિવોલ્વર હિરાદાપૂર્વક તાં જ મૂકી દીધી!

પોલીસ ખાતાનો એ માણસ પૂરો સાવધાન હતો. એણે હાથે મોજાં પહેર્યા હતાં અને રિવોલ્વર બિનસરકારી હતી.

ગોળીબારના ધડાકા સાંભળી સૂતેલી અલ્યા સફાળી ઊભી થઈ ને બારણું ખોલી અગાશીમાં નીકળી એણે નીચે ચોગાનમાં જોયું. લક્ષ્મીકાન્તના

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૩૮૦ ડાઢાજ

રૂમનું બારણું ખુલ્ખું હતું. એ દોડતી નીચે ગઈ. આસપાસથી નોકરો પણ દોડી આવ્યા.

‘શું થયું?... શેઠને ગોળી વાગી?... કોણે મારી?’ વગેરે અનેક પ્રશ્નોત્તર થઈ રહ્યા. સૌથી પહેલી અલ્યા રૂમમાં ધરી ગઈ. ધડકતા દિલે એણે જોયું : લક્ષ્મીકાન્તનો લોહી નીતરતો દેહ ખુરશીમાં જ ફળી પડ્યો હતો. ત્યાં પડેલી રિવોલ્વર સ્વાભાવિક રીતે જ હથમાં લઈને અલ્યાએ જોઈ. એની નજર બાજુના ટેબલના અર્ધ ખુલ્લા ખાના પર પડી. તેને ખ્યાલ આવી ગયો. લક્ષ્મીકાન્તનું ગઈકાલનું સૂચન તેને યાદ આવ્યું. સમયસૂચકતા વાપરી તેણે ટેપ બંધ કરી રેકૉર્ડરવાળું ટેબલનું ખાનું બંધ કરી દીધું. બધાંએ જોયું : લક્ષ્મીકાન્તનું પ્રાણપંખેરું ઊરી ગયું હતું. અલ્યા ધૂસકે ધૂસકે રડી પડી. બાજુના જૂંપડાવાસીઓ ય દોડી આવ્યાં હતાં. અલ્યાને આશાસન આપવાનો પ્રયત્ન થયો. કોઈએ પોલીસચોકી પર ફોન કર્યો. થોડીવારે એ વિસ્તારની પોલીસ ચોકીના ઈન્ચાર્જ સબ ઇન્સ્પેક્ટર સમીરસિંહ સોરઠીયા ગણવેશમાં પોલીસ પાર્ટી સાથે જીપમાં આવી પહોંચ્યા! સુટકેસ ઉઠાવી, માલ વગે કરી, ઘેર જઈ યુનિફોર્મ પહેરી એ ઝડપથી પોલીસ ચોકી પર પહોંચી ગયો હતો. અને આવા સમાચાર આવવાની ગણતરીથી જ બેઠો હતો!

શબદની સામે ખુરશી પર બેસી અલ્યા આંસુ સારતી હતી. આજુબાજુ બે-ગણ નોકરો ઊભા હતા. અશપૂર્ણબાઈ પણ નત મસ્તકે અલ્યાની બાજુમાં ઊભી હતી. પોલીસ પાર્ટીએ આવીને બધાંને દૂર કર્યા. પંચક્યાસ થયો. અલ્યાનો જવાબ લીધો. મુદામાલ તરીકે રીવોલ્વર કબજે લેવાઈ. અને લાશને પોસ્ટમર્ટમ માટે દવાખાને મોકલાઈ.

‘શું લાગે છે ઇન્સ્પેક્ટર તમને?’ અલ્યાએ રૂધાયેલા અવાજે પૂછ્યું. સમીરને જાણે ઓળખતી જ ન હોય એ રીતે તે વર્તી.

‘આપધાત તો નથી જ લાગતો અલ્યાબેન,’ ગંભીરતાથી માથું હલાવતાં સમીરસિંહે કહ્યું : ‘ખૂન તો મિલકતની લાલચમાં જ થયું લાગે છે. પણ...’ જરા અટકી અલ્યા તરફ ત્રાંસી નજરે જોતા સમીરે કહ્યું : ‘પણ તમને કશું નુકશાન ન થાય એ હું જોઈશ.’

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૩૮૧ ડાઢાજ

‘મને?’ આશ્વર્ય અને ગુસ્સાના ભાવથી અલ્યાએ કહ્યું : ‘મને તો જે નુકશાન થવાનું હતું તે થઈ ગયું. હવે શું નુકશાન થવાનું છે?’

‘વાત તમે ધારો છો એટલી સીધી નથી,’ સમીરસિંહે હાથમાંની સ્ત્રીક રમાડતાં કહ્યું : ‘ગમે તેમ, આપણે ખૂનીને શોધવો તો પડશે જ બેન, અને એ માટે મારે તમારો સહકાર જોઈશે.’

‘ખૂનીને પકડવો તો જોઈએ જ ને?’ અલ્યાએ ગુસ્સાના ભાવથી કહેતાં ઉમેર્યું : ‘અને એ માટે સહકાર તો મારે તમારો જોઈશે.’

‘મારી તો એ ફરજ છે બેન,’ સમીરસિંહે નાટક કરતાં કહી ધીરેથી પૂછ્યું : ‘તમને કોઈના પર વહેમ છે?’

‘મને વહેમ?’ અલ્યાએ પૂછ્યું. ત્યારે એને કહેવાનું મન થયું : ‘વહેમ તો મને તારા પર છે નીચ.’ પણ અત્યારે એ કશું બોલી શકે તેમ નહોતી.

‘હા, અલ્યાબેન,’ સમીરસિંહે કહ્યું : ‘લક્ષ્મીકાન્ત કોઈ સાધારણ સ્થિતિના વેપારી નહોતા. એમની મિલકત મોટી કહેવાય છે. અને વળી મેં જાણ્યું છે કે...’ સહેજ અટકી એણે જીણી આંખ કરતાં ઉમેર્યું : ‘કે એ નિઃસંતાન છે. ખરું છે?’

‘તેનું શું છે?’ અવગણનાથી અલ્યાએ પૂછ્યું.

‘તેનું ઘણું છે,’ સમીરે રૂમમાં આંટા મારતાં કહ્યું : ‘મિલકતવાળો માણસ સંતાન વગરનો હોય ત્યારે એની ઉપર ઘણાંની નજર હોય છે.’

‘તમને આવી વાતોનો વધારે અનુભવ હશે.’ અવગણનાપૂર્વક અલ્યાએ કહ્યું.

‘માટે જ કહું છું,’ પોતાનું મહાત્વ સ્વીકારતાં સમીરે આસપાસ બેઠેલાંને કહ્યું : ‘તમે બધાં જરા બહાર જાવ. મારે શેઠાણી જોડે એકલાં વાત કરવી પડશે.’

કોઈ શેઠાણી સામે સહાનુભૂતિથી જોતાં તો કોઈ સબ ઇન્સ્પેક્ટર તરફ તરથી જોતાં ધીરે ધીરે સૌ ઊઠવા માંડ્યાં.

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૩૮૨ ઝજજજજ

‘ચલો ચલો, જલદી.’ હેડ કોન્સ્ટેબલે બધાંને બહાર કાઢતાં કહ્યું.

અશપૂર્ણ અલ્પા સામે જોઈ રહી. અલ્પાએ કહ્યું : ‘ઈન્સ્પેક્ટર, મારે ખાનગીમાં કશું કહેવાનું નથી. છતાં બધાં ગયાં એ ઠીક છે. અશપૂર્ણબાઈ અહીં છો રહ્યાં.’

‘પાંચ જ મિનિટ બેન, આઈ.એમ.સોરી. પણ આ ખૂન કેસો બહુ વિચિત્ર હોય છે. ન ધારેલું નીકળે છે એમાંથી.’

અલ્પાની સંમતિથી અશપૂર્ણ પણ બહાર ગઈ. સમીરસિંહના ઈશારે કોન્સ્ટેબલો પણ બહાર જઈ ઉભા.

‘હું, ખુંખારો ખાઈ સમીરસિંહે કહ્યું : ‘હું એમ કહેતો હતો કે તમને કોઈના પર વહેમ છે? તમારા નોકરો, પેઢીના મુનીમ કે અન્ય માણસો...’

‘મને કોઈના પર વહેમ નથી. અમારા બધા જ માણસો પ્રામાણિક ને વફાદર છે.’

‘ઉઝું દેખાય એ બધું દૂધ નથી હોતું શેઠાણી!’ જરા મરમમાં સમીરસિંહે કહ્યું.

‘હું જાણું છું,’ સ્વસ્થતાથી અલ્પાએ કહ્યું : ‘પણ તેથી કાંઈ દૂધને છાશ કહેવાય નહિં.’

પાછળ ઉભેલા સમીરે માયું હલાવું. અલ્પાની બુદ્ધિ તો પહેલેથી જ તેજ છે એ વાત તે જાણતો હતો. એને કોલેજના દિવસો અને અલ્પા માટેની પોતાની તડપન યાદ આવ્યાં. સબ ઈન્સ્પેક્ટર મટી એક સ્વજન જેવા બનવાનો દેખાવ કરતાં તેણે કહ્યું :

‘અલ્પા, આ બધું તો હું પતાવી દઈશ. તું કશી ચિંતા ન કરીશ. આમે ય લક્ષ્મીકાન્ત સાથે તારે કયાં કશી લેવાદેવા હતી? તે ઘણીવાર મને દુકરાવ્યો છે. છતાં હજ ય તારા માટે મારા મનમાં એટલો જ ભાવ છે. અલ્પા, હું વર્ષોથી તારા માટે તડપું છું. ભગવાને એક વાર ફરીથી તક આપી છે. અલ્પા, હવે ય મારો સ્વીકાર નહિં કરે?’ ધીમેથી પણ ઝડપથી સમીરે દિલની વાત કરી નાખી. એની આંખમાં ત્યારે કેવી વિકૃતિ હતી!

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૩૮૩ ઝજજજજ

પણ અલ્પા સિંહણ શી ઉભી થઈ ગઈ. એ લગભગ ગર્જી :

‘ઈન્સ્પેક્ટર, તમે રક્ષક છો કે ભક્ત? તમે શું કરવા આવ્યા છો અહીં?’

બહાર ઉભેલાંનાં કાન સતેજ થયા. સ્પષ્ટ સમજાયું નહિં, પણ અંદરની હવા તેમને ગરમ થતી લાગી.

‘અલ્પા, ફરી એક વાર વિનવું છું...અને મારું હજ ઘણું કામ પડશે હોં.’ સમીરસિંહે વિનંતી અને ધમકી બંને સાથે અજમાવ્યાં.

‘ભગવાન સિવાય મારે કોઈનું કામ નથી. તમે તમારી ફરજ બજાવો અને કાયદેસર રીતે કાર્યવાહી કરો.’ અલ્પાએ કડકાઈથી કહ્યું : ‘હવે તમે જઈ શકો છો.’

‘ઠીક છે, જોઉં છું!’ કહેતો સમીર ગુસ્સામાં બહાર નીકળ્યો ને બહાર આવી બોલ્યો : ‘ચાલો કોન્સ્ટેબલ, શેઠાણી કોઈનું નામ આપી શકતાં નથી. આપણે જ ખૂનીને શોધી કાઢવો પડશે.’

સમીરસિંહની જ્યુ ઉપડી. નોકરો મુનીમ વગેરે આતુરતાથી અલ્પાને વિટળાઈ વણ્યાં. સૌનાં હદ્ય ધડકતાં હતાં. બધાંને આંસુ સારતી અલ્પાની દયા આવતી હતી. ‘હવે શું કરવું?’ની મૂંજવણમાં સૌ હતાં ત્યાં જ થોડી વારમાં સ્થી પોલીસો સાથે સમીરસિંહ ફરીથી જ્યામાં આવ્યો ને કહ્યું :

‘હું દિલગીર છું અલ્પાબેન, તમારી ધરપકડ કરવા માટે...!’

‘ધરપકડ! મારી?’ આશ્વર્ય અને આઘાત સાથે અલ્પાથી પુછાઈ ગયું.

‘શેઠાણીની ધરપકડ! એટલા જ આશ્વર્યથી ત્યાં ઉભેલાં સૌનામુખમાંથી નકળી ગયું!’

‘હા બેન,’ સાધુત્વનો દેખાવ કરતા સમીરસિંહે કહ્યું : ‘કાયદો કોઈની શરમ કે દયા રાખતો નથી. તમારા પતિના ખૂની તરીકે શક પરથી હું તમારી ધરપકડ કરું છું. આ વોરન્ટ છે.’

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ઉદ્ઘાટક

સમીરની નીચતાની હદ અલ્પાએ જોઈ. એની આખી રમત એ સમજ તો ગઈ, પણ અત્યારે એ લાચાર હતી. સમય અને સંજોગ અત્યારે એની વિરુદ્ધ હતાં. ઘડીવાર પહેલાં ખોયેલી સ્વસ્થતા તેણે પાછી મેળવી લીધી. આંસુ લૂછી દંદતાથી તેણે કહ્યું :

‘ઠીક છે ઈન્સ્પેક્ટર, હું તમારે હવાલે છું.’

સ્થી-કોન્સ્ટેબલો સાથે જીપ તરફ આગળ વધતાં પહેલાં એણે મુનીમ તથા નોકરોને આશાસન આપતાં કહ્યું : ‘કોઈ રડશો નહિ, કોઈ ડરશો નહિ. અંતે સત્ય બહાર આવશે અને ઈશ્વર જેવું કોઈ તત્ત્વ હશે તો પાપીને એની શિક્ષા થશે જ.’

એને ગળે વળગી પડેલી અન્નપૂર્ણને છૂટી પાડતાં અલ્પાએ કહ્યું : ‘આમ ઢીલાં થયે કેમ ચાલશે? આ ઘર હવે તમારે બધાએ સંભાળવાનું છે.’

મુનીમને તેણે કહ્યું : ‘કાકા, તમારા શેઠની અંતિમ કિયા અને ઉત્તરકિયા સંપૂર્ણ વિધિપૂર્વક કરજો અને એમની પાછળ દાન-ધર્મમાં કશી કસાર ન રાખશો. અહીં તો ન મળી, પણ ભગવાન ત્યાં એમને શાંતિ આપે...’ કહેતાં કહેતાં અલ્પાની આંખો છલકાઈ ગઈ. ત્યાં ઊભેલાં સૌ રડી પડ્યાં. ફરી જરા સ્વસ્થ થઈ અલ્પા જીપમાં બેસી ગઈ!

બીજે દિવસે વર્તમાનપત્રોમાં મોટા મથાળે ફોટા સાથે સમાચાર ચમક્યા :

“શેઠ લક્ષ્મીકાન્તનું ખૂન! એમનાં પત્ની અલ્પાની શક પરથી ધરપકડ! મિલકત માટેનું કાવતરું હોવાની પોલીસને શંકા!”

અલ્પા પર વજાધાત થયો. બીજું તો ઠીક, પણ પોતાની પ્રતિકા એને ધૂળમાં મળી ગઈ લાગી. પણ એનું હતું કોણ? હેયાની વરાળ એ કોની આગળ ઠાલવે?

પણ ખરેખર શું અલ્પાનું કોઈ નહોતું? વહેતી સાબરને કાંઠે બંને બાજુ વસતા લાખો નગરજનોમાંથી અલ્પાનાં આંસુ લૂછે, એની સાચી વાત સમજે અને એની નિર્દ્દેખતાની ખાતરી કરાવે એવું કોઈ નહોતું શું?

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ઉદ્ઘાટક

તદન એમ નહોતું. આ લાખો નગરજનોમાં, પેસા માટે પળેપળ ખર્યતા આપ-રત અમદાવાદીઓમાં ઓછામાં ઓછી એક વ્યક્તિ જરૂર એવી હતી જે સાચા હદયથી અલ્પાને ચાહતી હતી. એણે એને પરણ્યાં પહેલાં ચાહી હતી, પરણવા માટે ચાહી હતી. પણ એ બીજે પરણી હોવા છતાં હજ એ વ્યક્તિ એને હજ ચાહતી હતી એવી જ અને એટલી જ!

સવારમાં પેપર હાથમાં લેતાં જ પહેલા પાને ચમકેલા ખૂનના સમાચાર પર નજર પડી અને મૌલિકે એ આતુરતાથી વાંચવા માંડ્યા. પણ વિગતો વાંચતા એ ડધાઈ ગયો! ચાનો કપ હાથમાં જ રહી ગયો.

‘શું અલ્પાએ એના પતિનું ખૂન કર્યું!! ના, ના, એમ ન જ બને... હજ થોડા દિવસ પહેલાં તો મને મળી હતી... કશો ઉશ્કેરાટ નહોતો એનામાં.... ધીર, ગંભીર ને સહનશીલ બની ગઈ છે એ તો... સંજોગો સાથે એણે સમાધાન કરી લીધું છે... શા માટે એ ખૂન કરે? ના, ના, એ એમ ન જ કરે. તો...શું કાંઈ કાવતરું...? એ પદ્યું પછી... સૌ પ્રથમ મારે એને મળવું જોઈએ અને એને છોડાવવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. બિચારી ડધાઈ ગઈ હશે. એનું બીજું છે પણ કોણ?’

દ્વાની જેમ ચાનો કપ ગટગાટવી જઈ મૌલિક ઝડપથી તૈયાર થઈ ગયો. પોતાની બધી જ ઓળખાણ અને અક્કલાનો ઉપયોગ કરી એણે અલ્પાને મળવાની પરવાનગી મેળવી અને એ એને જેલમાં મળ્યો. વિભરાયેલા વાળ, રડી રડીને સૂજી ગયેલી આંખો, દુઃખના ભારથી નિસ્તોજ બનેલું મુખ. મૌલિકને લાગ્યું કે અલ્પા એક રાતમાં દસ વર્ષ વુદ્ધ થઈ ગઈ છે. મૌલિકને જોતાં જ અલ્પાનો સંયમ તૂટી ગયો. એ ધૂસકે ધૂસકે રડી પડી. અરે, હિંમત અને ધીરજ આપવા ગયેલા, આવા તો કંઈક પ્રસંગોના અનુભવી મૌલિકની આંખમાં પણ આંસુ ઊભરાઈ આવ્યાં! પ્રિયતમાની આંખોનાં આંસુ લૂછતાં કયો પ્રિયતમ આંસુ નથી સારતો? જો કે મૌલિકે તો ક્ષણમાં જ સ્વસ્થતા પ્રામ કરી લીધી અને કહ્યું :

‘રડ નહિ અલ્પા, શાંત થા. મને બધી સાચી વાત કહે. તારથી કાંઈ ભૂલ થઈ હોય તો પણ કહે. હું જરૂર તને છોડાવી શકીશ.’

છાલ્લાલ્લા સામે કાંઠે શયામ ૩૮૬ ઝજજજજ

રડીને હદય હળવું થયું ત્યારે અલ્યાએ બધી હક્કીકત કહીને અંતે
ઉમેર્યુઃ :

‘મૌલિક, બીજું તો ઢીક, પણ નિર્દોષ છતાં દુનિયાની નજરે હું
મારા પતિની ખૂની ઠરી અને સાચો ખૂની છટકી ગયો એનું મને હુંખ છે.
બાકી જીવનનો તો બીજો કશો મોહ હવે રહ્યો નથી મને. હા, બિચારા શેઠ
કમોતે મર્યાં’

‘અલ્યા, જરા ય ચિંતા ન કરીશ,’ મૌલિકે દેફ્ટાથી કહ્યું : ‘તું જરૂર
નિર્દોષ ઘૂટીશ અને સાચો ખૂની સજા ભોગવશે.’

સાચો ખૂની કોણ હોઈ શકે એનો સંકેત પણ અલ્યાએ મૌલિકને
આપી દીધો હતો. અને એ માટે જરૂરી વિગતો પણ કહી હતી. વકીલાતપત્ર
પર સહી કરાવી સમય થતાં મૌલિક પાછો વળ્યો ત્યારે ફરીશી અલ્યાની
આંખો છલકાઈ ગઈ, પણ મૌલિકે ‘મારા સોગના’ કહી એ લૂધી નાખીને
ભારે હેયે રજા લીધી.

જતાં મૌલિકને સળિયા પાછળની આંખો એવી રીતે જોતી હતી -
જાણે ભગવાનને જતા જોતી ભક્તની આંખો! એમાં કૃતશીતા હતી, પ્રેમ હતો,
શ્રદ્ધા હતી!



અનુક્રમ

૨૪ : ખૂનખટલો

અલ્યા તરફથી વકીલાતનામું રજૂ કરી સૌ પ્રથમ તો મૌલિકે એને
જામીન પર છોડાવાનો પ્રયત્ન કર્યો. આબરૂદાર શ્રીમંત કુદુંબની આ
ભાણેલી-ગણેલી સંસ્કારી યુવતીને કોઈએ દગ્ગો કરી આ ખટલામાં ફસાવી
દાખી છે, માટે એને જામીન પર છોડવી જ જોઈએ એ પ્રકારની એણો દલીલો
કરી. પણ સરકારી વકીલે દલીલ કરતાં કહ્યું કે ‘મરનાર લક્ષ્મીકાન્ત એ
ધનાદ્ય વ્યક્તિ હતા, પણી સિવાય તેમના કુટુંબમાં નિકટનું કોઈ સગું નથી,
એટલે સ્વાભાવિક રીતે જ બધી મિલકત તેમનાં પણી અલ્યા જે શકમંદ
આરોપી છે એમની પાસે આવે. આવી પૈસાદાર લી સાક્ષીઓને ફોડીને
કેરવી શકે અને કેસ લૂલો કરી શકે. માટે એને જામીન પર ન છોડી
શકાય...’

અલ્યાની જામીનઅરજી નામંજૂર થઈ. પોલીસને એ ચાર દિવસના
રીમાન્ડ પર સોંપાઈ. ચાર્જસીટ રજૂ થયું અને થોડા દિવસો પછી કેસ શરૂ
થયો. મૌલિક શક્ય હોય ત્યારે અલ્યાની મુલાકાત લેતો, એને ધીરજ અને
આશાસન આપતો તથા એના બચાવ માટેની તૈયારી કરવા અનેક પ્રશ્નો
પૂછી વિગતો એકઠી કરતો. લક્ષ્મીકાન્તનો દાણચોરીનો ધંધો અને એમાં સબ
ઈન્સ્પેક્ટર સમીરસિંહની ભાગીડારી, ધંધી વાર લક્ષ્મીકાન્ત પાસે એનું
આવવું, છેલ્લા મોટા ધંધાની વાત અને એ માટે બંને વચ્ચે પડેલો જઘડો, ટેપ
રેકોર્ડરની લક્ષ્મીકાન્તની યોજના, ખૂનનો સમય, ખૂન પછી અલ્યા સાથેનું
સમીરસિંહનું વર્તન, એની વાતચીત એ બધું જાણોને મૌલિક જેવો ચતુર
વકીલ સમજી ગયો કે આ ખૂન જો સમીરસિંહે કર્યું નહિ હોય તો કરાવ્યું હશે
જ. સોનાની લગડીઓવાળી સુટકેસ પણ ગુમ થઈ ગઈ હતી એ સૂચક હતું
એમ મૌલિકે નોંધ્યું. વળી સમીર કોલેજ કાળથી અલ્યાની પાછળ હતો અને
પોતાની ઈચ્છા સંતોષવા એ ગમે તેવું અધમ કૃત્ય પણ કરી શકે તેમ હતો એ

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ઉચ્ચ ડરભરજ

મૌલિક જાણતો હતો. એટલે હવે એ રીતે વિચારીને એણે કેસ તૈયાર કરવા માંડ્યો.

ખૂનખટલાના રિપોર્ટ ફોટા સાથે મોટી હેડ લાઈનોથી રોજ વર્તમાનપત્રોમાં આવતા હતા. અલ્યાને આ જોઈ ખૂબ દુઃખ થતું. પોતાની પ્રતિષ્ઠા ગઈ એનું અને લોકચર્ચનો પોતે વિષય બની, પોતાને વિષે લોકો ગમે તેવી વાતો કરી શકે એવી સ્થિતિ ઊભી થઈ — આ બધી વાતોનો વિચાર કરતાં અલ્યાનું હદ્ય વલોવાઈ જતું. પણ ધીરે ધીરે એથી પણ એ ટેવાઈ. લોકનિંદા અને લોકપવાદની ભીતિ તથા સંઘોચ પણ ધીરે ધીરે ઓછાં થયાં. પણ આ સંસારનો અને જીવનનો એને બધો મોહ ઊતરી ગયો. એનું મન ધીરે ધીરે વિરક્તી તરફ ઢળું ગયું. નિંદા કે પ્રશંસાની બહુ દરકાર હવે એને ન રહી. આ બધું સ્વાભાવિક હતું. કારણ કે જન્મથી યુવાની સુધીના એકધારા સુખી જીવન પછી એ કેવી એક પછી એક દુઃખનાં વમળોમાં સપદાતી ગઈ! માતાનું મૃત્યુ, પિતાનું મૃત્યુ, લક્ષ્મીકાન્ત સાથે ફરજિયાત રીતે પરશવું પડે એવી સ્થિતિ, મૌલિકનો વિયોગ અને અંતે પતિના ખૂની તરીકેનું કલંક! અલ્યાને જીવન ખારુ દવ લાગ્યું. માત્ર એક જ ઈચ્છા એના મનમાં હતી : ‘નિષ્કલંક એવી પોતાને માથે આવેલું આણ જાય અને લક્ષ્મીકાન્તના સાચા ખૂનીને યોગ્ય સજા થાય. આ સિવાય હવે એને સંસારની કોઈ માયા નહોતી, કશમાં રસ નહોતો. એક સુંદર, ચયળ, બુદ્ધિશાળી અરમાનોથીભરી યુવતી કાળના ચકમાં કેવી ફસાઈ ગઈ!

મૌલિકે કેસ બરાબર તૈયાર કર્યો. અલ્યા નિર્દ્દિષ્ટ છે અને સમીરસિંહ ફોજદાર જ ખૂની છે એની એને ધીરે ધીરે ખાતરી થઈ ગઈ. લક્ષ્મીકાન્તના રૂમમાંથી એણે લક્ષ્મીકાન્ત અને સમીરસિંહનો ભેગો પડાવેલો ફોટો પોતાની પાસે લઈ લીધો. અલ્યાએ બતાવેલ ટેબલમાંથી એણે ટેપ રેકોર્ડ પોતાને કબજે લઈ લીધું. એ ટેપ એણે ઘેર જઈને એકાંતમાં ધીરેથી સાંભળી. લક્ષ્મીકાન્તના ખૂન પહેલાં સમીરસિંહ ત્યાં ગયો ત્યાંથી માંડીને લક્ષ્મીકાન્તનું ખૂન થયું એ દરમિયાન લક્ષ્મીકાન્ત અને સમીરસિંહ વચ્ચે થયેલી બધી જ વાતચીત એમાં હતી. એ સાંભળીને મૌલિક ખુશ થઈ ગયો. હવે અલ્યાને છોડાવી અને સમીરને સજ કરાવવી એ કામ એને માટે બહુ કઠિન ન રહ્યું. કોઈમાં ક્યારે શું રજૂ કરવું એ વાત મૌલિક બરાબર જાણતો હતો.

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ઉચ્ચ ડરભરજ

પણ સમીરસિંહ પણ મૌલિકની ધારણા કરતાં વિશેષ ચતુર નીકળ્યો. થોડાં વર્ષો પહેલાં મૌલિકે પોતાનું જૂનું ઘર ખાલી કર્યું ત્યારે સામાન બાંધવામાં મદદ કરવાને બહાને એ ત્યાં ગયો હતો અને એ દરમિયાન પોતાના લક્ષ્મીકાન્ત સાથેના લગ્ન માટે દુઃખ વ્યક્ત કરતો કાગળ જે અલ્યાએ મૌલિકને લખ્યો હતો, એ એના હાથમાં આવી ગયો હતો. ‘ક્યારેક કામ લાગશે’ વિચારી સમીરે એ સંઘરી રાખ્યો હતો. વળી થોડા સમય પહેલાં ગાઈન પાસે મળેલાં અલ્યા-મૌલિકનો ફોટો પણ એણે પાડી લીધો હતો. આ બંને ચીજો અલ્યા અને મૌલિકનું પ્રેમ-પ્રકરણ સાબિત કરવા અને અલ્યાના લગ્ન બાદ પણ એ બે વચ્ચે સંબંધ ચાલુ હતો એ પુરવાર કરવા ખૂબ ઉપયોગી થાય તેમ હતી, જે એણે સરકારી વકીલને આપી. આમ પોતાના માર્ગમાં કાંટારૂપ પતિને દૂર કરી અલ્યા પોતાના પ્રેમી મૌલિક સાથે લગ્ન કરવા માગતી હતી, એને માટે એણે અને મૌલિકે સાથે મળી લક્ષ્મીકાન્તનું ખૂન કર્યું હતું એમ એ સિદ્ધ કરવા માગતો હતો. એથી પોતે છટકી જઈ શકશે એટલું જ નહિ, પોતે વર્ષોથી જેને વિરોધી માને છે એ અલ્યા અને મૌલિક પરની વેરવુત્તિ સંતોષાશે એવી સમીરની સાચી ગણશતરી હતી. સજજનોને દુઃખી જોવામાં દુષ્ટોને આનંદ આવતો હોય છે!

કેસનું હીયરીંગ શરૂ થયું ત્યારે મૌલિકની સલાહ પ્રમાણે અલ્યાએ ગુંઠાનો ઈન્કાર કર્યો અને એણે તૈયારી કરાવી હતી એ પ્રમાણે વકીલ મૌલિકની સરતપાસમાં અનુકૂળ જૂબાની પણ આપી. કેસ એટલે બધો રસપ્રદ અને જાણીઓ હતો કે કોઈરૂપ ચિક્કાર થઈ જતો. અલ્યાને જોઈને લોકો ભાતભાતાનાં ટીકા-ટિપ્પણ કરતા : ‘આ ખૂની કી’... ‘દેખાય છે તો સંસ્કારી ને ખૂન...!’ ‘ભાઈ, યુવાની ને પૈસો જ દુઃખનાં મૂળ છે..., ‘શ્વી જાતનો ભરોસો જ નહિ!’ આવી ઘણી આધાતજનક ટીકાઓ થતી તો કેટલાક અલ્યાની દયા ખાતા ને સાનુકૂળ પ્રત્યાઘાત પાડતાં કહેતા : ‘ના, ના, ભાઈ એવી નથી લાગતી...’ ‘અરે ભાઈ પોલીસખાતું તો પોકનારીને જ પરણે એવું હોય છે. ફરિયાદીને જ એ આરોપી બનાવી દે...’ ‘ગુંઠો બને એટલે પોલીસવાળાંએ કોઈકને પકડવો તો જોઈએ જ ને? જાડા નરને શોધીને જ શૂળીએ ચંગાવી દે એ તો!...’ ‘બિચારી ભણેલી-ગણેલી બાઈ ફસાઈ પડી...’

જીજુજીજુ સામે કાંઢે શ્યામ ઉ૧૦ જરજરજર

આવા અનેક પ્રત્યાધાતો અલ્યાને કાને પડતા ને એને આધાત આપણા. થોડાં વર્ષ પહેલાંની આ શહેરના એક સખી, પ્રતિષ્ઠિત કુટુંબની દીકરીની આજે કેવી યાતનાભરી હાલત હતી! અલ્યાની કેટલીક સખીઓ ય એને મળીને આચ્છાસન ને હિંમત આપી ગઈ હતી. પણ છેલ્લા થોડા સમયના સતત આકરા આધાતોથી અલ્યાનું મન હવે વિરક્તિ તરફ ફળી રહ્યું હતું. મીરાંબાઈનું ‘ઓહું હું તો કાળો કામળો, દૂજો ડાઘ ન લાગો કોઈ’ જેવી વૈરાગવૃત્તિ હવે એનું મન કેળવી રહ્યું હતું. સંસાર પર વૈરાગ કાંઈ અમસ્તો જ નથી આવતો. એ માટે આવા આધાતોની જ જરૂર પડે છે! હા, અલ્યાનું મન હજુ એક વ્યક્તિ માટે બેંચાનું હતું, એને માટે હજુથી એનો જીવ બળનો હતો, એને માટે ખૂબ અહોભાવ અને અપાર પ્રેમ તેના હદ્યમાં આજે ય હતાં-એ વ્યક્તિ હતી મૌલિક! મૌલિક સિવાય હવે એને કશામાં રસ નહોતો. પોતાને કારણે એ બિચારો હજુ ય અપરાણિત હતો. પ્રેમનો દીપ તો એણો જ સાચી રીતે જલતો રાખ્યો હતો. જે લની ચાર દીવાલો વચ્ચે બેસી એ વિચાર મંથનમાં દૂધી જતી હતી ત્યારે મૌલિકના વિચારો કરતાં એને યાદ આવતી હતી મૌલિકે એક વાર કહેલી પંક્તિ : ‘મેરા પ્યાર દેખેગા સારા જમાના....!’ અને એનું હદ્ય પડધી ઊઠું : ‘મૌલિક, સાચી વાત છે, તારો પ્રેમ એવો છે જે જોઈનો—જીણાને જગતના લોકો સ્તબ્ધ બની જાય, અરે, માનથી મસ્તક ઝૂકાવી દે!’

કેસ ચાલુ થયો. દરમિયાન સમીરે અલ્યાના નોકરોને સામ, દામ, દંડથી વશ કરી એવા સાક્ષી ઊભા કરવાનો પ્રયત્ન કરી જોયો કે જેઓ એમ કહે કે ‘મૌલિક મહેતા વારંવાર શેઠાણી પાસે આવતા હતા અને એમણે અને શેઠાણીએ મળી શેઠનું ખુન કર્યું છે!’

પણ અલ્યાના સદ્દભાગ્યે એક પણ નોકરે પોતાની નિર્દોષ શેઠાણી પર આળ ચઢે અને એ વધુ ફસાય એવી જુબાની આપવાની તૈયારી ન બતાવી.

પણ સરકારી વકીલે અલ્યાના કોસમાં મૌલિકને ફસાવનો પ્રયત્ન કર્યો. એણે અલ્યાને નીચેના જેવા પ્રશ્નો પૂછ્યા :

જીજુજુજુ સામે કાંઢે શ્યામ ઉ૧૧ જરજરજર

‘જુઓ બેન, તમારે તમારા પતિ લક્ષ્મીકાન્ત સાથે બનતું નહોતું.’
‘ખોટી વાત છે.’ અલ્યાએ મક્કમતાથી કહ્યું.
‘તમે તમારા પતિને ચાહતાં નહોતાં.’
‘એમ કહેવું એ મારું અપમાન છે.’ હક્કેદાદ ભરાયેલી કોર્ટ રૂમની નજર આ માનુની પર જડાઈ ગઈ.

‘તમે તમારા પતિને વફાદાર નહોતાં’ સરકારી વકીલે અલ્યાને ઉશ્કેરવા કહ્યું.

‘મી.લોર્ડ,’ ગર્વથી ઊંચી ડોક કરી અલ્યાએ જજને કહ્યું : ‘આવો પ્રશ્ન પૂછવા દેવો એ પ્રત્યેક આર્ય પત્નીનું અપમાન છે.’ કોર્ટરૂમમાં ગાણગણાટ શરૂ થયો. એમાં અલ્યા માટેનું માન ટંદ્રિગોચર થતું હતું!

‘ઓર્ડર, ઓર્ડર.’ જજે ટેબલ પર લાકડાની મોગરી પછાડતાં કહ્યું અને સરકારી વકીલનો પ્રશ્ન તેમણે ના મંજૂર કર્યો. લોકો ખુશ થયા.

‘તમે મૌલિક મહેતા નામની વ્યક્તિને ચાહતાં હતાં. બોલો, ખરું કે નહિ?’ સરકારી વકીલે ધા કર્યો!

મૌલિક ત્યારે વકીલ તરીકે હાજર હતો. તેણે આવા પ્રશ્નની શક્યતા ધારી નહોતી. એ માટે એ તૈયાર નહોતો કે અલ્યાને ય તેણે તૈયાર કરી નહોતી. પોતાનું નામ આવ્યું એથી એ જરા ચમક્યો. પણ તરત જ સ્વસ્થ થયો. અલ્યા શું જવાબ આપશે અને એણે શું જવાબ આપવો જોઈએ એનો તેને ખ્યાલ નહોતો. અલ્યા પણ સહેજ ચમકી, ગુંચવાઈ અને જવાબ શું આપવો એની દ્વિધા અનુભવી રહી. એક નજર તેણે મૌલિક પર પણ નામી.

‘મી.લોર્ડ,’ મૌલિકે વચ્ચે ઊભા થઈ કહ્યું : ‘આ પ્રશ્ન અપ્રસ્તુત છે અને મારા અસીલને માનસિક રીતે અસ્વસ્થ કરવા માટે પૂછાયો છે.’

‘નો મી લોર્ડ.’ સરકારી વકીલે ભારપૂર્વક કહ્યું : ‘ઈટ ઈઝ નોટ સો. (એમ નથી.) આ પ્રશ્ના જવાબનો કેસ સાથે સીધો સંબંધ છે એ હું થોડીવારમાં જ બતાવીશ.’

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ઉદ્દ જગજગ

‘ધસ, ગો ઓન,’ જજે અનુમતિ આપી ને સરકારી વકીલે ફરી કડકાઈથી પૂછ્યું :

‘બોલો, તમે મૌલિક મહેતા નામની વક્તિને ચાહતાં હતાં ને?’

અલ્યાએ હવે પૂરતી સ્વસ્થતા પ્રાપ્ત કરી લીધી હતી. શું જવાબ આપવો એ પણ એણે નક્કી કરી નાખ્યું હતું. એટલે સરકારી વકીલના દોહરાયેલા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવા તેણે ગરવી ડોક ઊચી કરી અને કહ્યું :

‘તમે પ્રશ્ન પૂછ્યો જ છે અને જવાબનો આગાહ રાખો છો ત્યારે મારો પૂરો જવાબ સાંભળી લો સાહેબ, મૌલિક મહેતાને હું ચાહતી હતી, ચાહું છું અને જીવનભર ચાહીશ...’

કોર્ટનો આખો ઓરડો એક કાને થઈ ગયો. પણ સરકારી વકીલ તો ખુશ થઈને વચ્ચે જ ટપકી પડ્યો :

‘ઘેટસ ઈટ.’ (બરાબર છે.)

‘પણ સાંભળો સાહેબ’ અલ્યા આગળ વધી : ‘ચાહવું એ ગુનો નથી. બોવફાદારી ગુનો છે. અને મૌલિકનો ચાહવા છતાં સંજોગોએ લક્ષ્મીકાન્ત સાથે પરણવાની મને ફરજ પાડી ત્યારે હું મારા પ્રેમને ય વફાદર રહી અને પતિને ય વફાદર રહી.’

‘ઈમ્પોસીબલ મી. લોર્ડ, આ વાત જ અશક્ય છે, પણ એ આપણે આગળ ઉપર ચર્ચિશું.’ સરકારી વકીલે કહ્યું.

‘તમે એને અશક્ય કહો અને દરાવો એ બરાબર છે’ અલ્યાએ જરા આવેશમાં આવીને કહ્યું. ‘કારણ કે તમે લોકોએ સાચો પ્રેમ જોયો નથી, સાચી વફાદારી જાણી નથી. પણ મેં પરણતાં પહેલાં જ મારી સ્થિતિની ચોખવટ મારા પતિ અને સસરા સાથે કરી હતી કે ‘હું મૌલિકને ચાહું છું અને ચાહીશ. જો તમે મને લગ્ન માટે મજબુર કરશો તો હું પરણીશ તો ખરી, પણ દિલ એકને આપ્યા પછી આ દેહ બીજાને નહિ જ અપાય. છતાં બીજી રીતે હું એક વફાદાર પણી પણ રહીશ.’ મારી આ શરત મારા પતિ અને સસરા બંનેએ પોતાનું અહેમ પોષવા રામદાસ શેઠની દીકરીને પોતાના

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ઉદ્દ જગજગ

ઘરની વહુ બનાવવા સ્વીકારી હતી. કમભાગ્યે આજે બેમાંથી એકેય હ્યાત નથી. નહિ તો મારી વાતમાં કોઈને શંકા ન રહેત. બીલીવ મી. લોર્ડ,’ જજ તરફ ફરી લાગણીભર્યા અવાજે અલ્યાએ કહ્યું : ‘હું વફાદાર પણી રહી છું જેનો મારા પતિને પણ પૂર્ણ સંતોષ હતો, અને હું એવી જ વફાદાર પ્રેમી છું. વ્યવહારડાયા લોકો આવા પ્રેમને અશક્ય માનતા હોય, આવી બેવડી વફાદારીમાં વિશ્વાસ ન કરતા હોય એ સ્વાભાવિક છે. કારણ કે જગતે સાચાં પ્રેમીઓ બહુ ઓછાં જોયાં-જાણ્યાં છે.’

‘તો આ પરથી સ્પષ્ટ થાય છે કે તમારા પ્રેમી મૌલિક મહેતાને પામવા માટે તમે તમારા ધનિક પતિ લક્ષ્મીકાન્તનું મૌલિક મહેતાની મદદથી ખૂન કરી નાખ્યું.’ સરકારી વકીલે ડરાવની આંખોથી કહ્યું : ‘ખરી વાત ને?’

‘તદ્દન ખોટી. બનાવટી વાત.’ અલ્યાએ મક્કમતાપૂર્વક ઈન્કાર કરતાં કહ્યું : ‘આ તો કટોકટીના સમયમાં મારી મદદે રહેનાર મૌલિક મહેતાને પણ ફસાવવાનું એક કાવતરું છે.’

કોર્ટમાં ગણગણાટ શરૂ થયો. પણ જજે સહુને શાંત કર્યા. ત્યારે સરકારી વકીલે એક કાગળ બનાવતાં કહ્યું :

‘જુઓ, આ કાગળ તમારો લખેલો છે?’

અલ્યાએ અક્ષર જોઈ કહ્યું : ‘હા.’

‘એ તમારા પ્રેમી મૌલિક મહેતાને સંબોધીને લખાયો છે?’

‘હા, મારા લગ્ન પહેલાંનો એ પત્ર છે. પણ એ પત્ર તો ઊલટું મેં હમણાં કહી એ વાતને સમર્થન આપે છે.’ અલ્યાએ બુદ્ધિપૂર્વક વિરોધીના પુરાવાનો પોતાના લાભમાં ઉપયોગ કરતાં કહ્યું.

‘કઈ વાત?’ સરકારી વકીલે પૂછ્યું.

‘એ વાત કે હું પણી અને પ્રેમી બંને રીતે જીવનભર વફાદાર રહીશ.’ અલ્યાએ શાંતિથી જવાબ આપ્યો.

ઝુઝુઝુઝુ સામે કાંઢે શ્યામ ઉદ્ઘાતક

‘એ વાત પછી,’ કહેતા સરકારી વકીલે એક ફોટોગ્રાફ કાઢીને કહ્યું : ‘જુઓ આ તમારો મૌલિક મહેતા સાથેનો ફોટો છે.’

મૌલિક અને અલ્પા બંને ચમક્યાં. એમણે કઠી સાથે ફોટો પડાવ્યો નહોતો, પણ સમીરે પાડી લીધેલા ફોટોની એમને ખબર કયાંથી હોય?

અલ્પાએ ધ્યાનથી ફોટો જોયો ને જરા કટાક્ષમાં કહ્યું : ‘હા, છે તો અમારો જ ફોટો.’

‘તમારાં લગ્ન પછીનો આ ફોટો છે ને?’ વકીલે તીણી આંખ કરી પૂછ્યું.

‘મને ખબર નથી. કારણ કે અમે કયારેય ફોટો પડાવ્યો નથી. અને આ તો કોઈક પાડી લીધેલ કે કરામત કરી બનાવેલો ફોટો છે.’

‘મી. લોર્ડ,’ સરકારી વકીલે જજ તરફ ફરીને કહ્યું : ‘આરોપીના વકીલ મિ. મૌલિક મહેતા પણ આ ખૂનના એક મદદગાર આરોપી છે. માટે એમનું વકીલાતપત્ર રદ કરી એમની ધરપકડ કરવી જોઈએ. આમ કહેતાં મને ઘણી દિલગીરી થાય છે, પણ ન્યાયને ખાતર આમ કરવું જરૂરી છે.’

કોર્ટમાં ભારે ગણગણાટ થયો. અલ્પા તો પોતાને કારણ બિચારો મૌલિક મુશ્કેલીમાં મુકાઈ ગયો એથી હેબતાઈ જ ગઈ, પણ મૌલિકને સમીરની આખી રમતનો ઘ્યાલ આવી ગયો, એટલે કોઈ કહે એ પહેલાં જરાય સ્વસ્થતા ગુમાવ્યા સિવાય એણ પોતે જ કહ્યું :

‘મી લોર્ડ, હું આપને તાબે છું. Let the truth prevail સત્ય ભાલે બહાર આવતું. સત્ય બહાર આવવું જ જોઈએ.’

‘Thanks for your co-operation Mr. Metha.’ જજે મૌલિકનું ગૌરવ સાચવવા કહ્યું : ‘You have proved to be a very noble citizen and a worthy lawyer.’ (મિ. મહેતા, તેમ એક ઉત્તમ નાગરિક અને લાયક વકીલ સાબિત થયા છો. આભાર.)

ઝુઝુઝુઝુ સામે કાંઢે શ્યામ ઉદ્ઘાતક

કોર્ટ બીજા દિવસ પર મુલતવી રહી. વિવિધ વાતો કરતા લોકો આશ્રય અનુભવતા વિભરાવા લાગ્યા. કેસ ખૂબ રસિક તબક્કે પહોંચ્યો હતો માટે બીજે દિવસે આવવાની તેઓ પોતાના મિત્રોને ખાતરી આપતા ઘૂટા પડ્યા.

એક કાંકરે અનેક પક્ષીઓ મારવામાં તો સમીર હોંશિયાર હતો જ. એક ચાલ ચાલીને તેણો પોતે કરેલું ખૂન અલ્પાને માથે ઢોળી દીધું, એને મદદ કરતા મૌલિકને પણ બદનામી સાથે દૂર થવું પડે એમ ગોટવી દીધું એને લાખોનો માલ પોતે એકલો જ ખાઈ જઈ શકે એ માટે મેદાન સાફ કરી નાખ્યું! મૌલિક અને અલ્પા પરની જૂની દાઝ પણ આ રીતે તે વાળી રહ્યો હતો. કેટલાક લોકો અકારણ જીવનભર દુશ્મનાવટ જ દાખવે છે! મૌલિક સાથે સમીરે આમ જ કર્યું હતું!

મૌલિક પોલિસ કસ્ટડીમાં પડ્યો એટલે અલ્પાને તો બેવડું દુઃખ થયું. પોતાને મદદ કરતાં એ બિચારો મુશ્કેલીમાં મુકાયો એનો આધાત તો એને થયો જ. વળી મૌલિક તરફથી મળતાં આશ્ચાસન અને ધીરજ બંધ થયાં. એટલે એ એકલી એકલી જ સહતી ને શોખાતી રહી. નિર્દોષ ખૂની ઠર્યા ને સાચો ખૂની ખાનદાન બની ફરતો હેશે! વિધિનો કેવો કટાક્ષ! યૌવનમાં પગ મૂકૃતાં જ અલ્પા દુઃખના દુંગરા નીચે દબાઈ ગઈ. સૂરજ ઉધા સમયે જ આથમી રહ્યો, વસંત ખીલતામાં જ કરમાઈ ગઈ! અલ્પાનું મન ધીરે ધીરે વિરક્ત બની ગયું. સંસારનાં સુખની એને હવે એષણા ન રહી, દુઃખ એને બદનામીની એને હવે નવાઈ ન રહી!

પણ મૌલિક એમ અલ્પાને અધવચ્યે મૂકી દે એવો નહોતો. એને પોતાની કશી જ ચિંતા નહોતી, પણ અલ્પાની બધી જ ફીકર હતી. અલ્પા નિર્દોષ હતી એની એને ખાતરી હતી, પણ એવી ખાતરી એ સમાજને પણ કરાવી આપવા માગતો હતો. એનું મિત્ર વર્તુળ વિશાળ હતું. એટલે અનેક નામાંકિત વકીલો, ડૉક્ટરો અને બીજા લોકો એને મળવા ને આશ્ચાસન આપવા આવતા. પણ મૌલિકે આખી વાતને એવી હળવાશથી લીધી હતી કે મળવા આવનાર એની પ્રસંગતા જોઈ નવાઈ પામતું. એ તો કહેતો : This is nothing but an April fool joke which will be

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ઉદ્દેશ્ય

proved so in due course (આ તો માત્ર 'ઓપ્રિલ ફુલ'ની મજાક છે જે સમય આવે સિદ્ધ થશે.) વળી સાથી વકીલમિત્રોને તે મજાકમાં કહેતો, 'અરે યાર, ઘણાંને જેલની હવા ખવડાવી છે, તે આપણો ય તેનો થોડો અનુભવ તો કરવો જોઈએ ને?'

મૌલિક અને અલ્યા વતી હવે મૌલિકના મિત્ર અને ઘ્યાતનામ એડવોકેટ શ્રી ચાંપાનેરીયા વકીલ તરીકે ઊભા રહ્યા. સરકારી વકીલે રજૂ કરેલા મૌલિક પરના અલ્યાના પત્રને આધારે જ એમણે એ બંનેના સાત્ત્વિક પ્રેમની ઉચ્ચ ભૂમિકા સાબિત કરતાં કહ્યું :

'મી લોર્ડ, અહીં એક એવી મહાન આર્થનારી છે જેને પોતાના પ્રેમીને ત્યાગી અન્ય સાથે પરણવાની ફરજ પડી છે. હતાં એ સીની મહાનતા તો જુઓ, એણે પ્રેમીને છેછ ન દીધો ને પતિને ટેછ ન દીધો! પ્રેમીને હૈયામાં સમાવી એ પતિને ય વફાદર રહી... પણ આ વાત પર હું આગર્યુમેન્ટસ વખતે આવીશ. અત્યારે તો હું પોલીસ સબ ઇન્સ્પેક્ટર મિ. સમીરસિંહને તપાસવા માગું છું...'

'સમીરસિંહને તપાસતાં પહેલાં મિ. ચાંપાનેરીયાએ અલ્યા, મૌલિક, અલ્યાના જૂના દ્રાઈવર તથા એમના કોલેજ સમયના અન્ય એક સહધ્યાયીને તપાસીને એવી વિગતો કઠાવી હતી કે અલ્યા, મૌલિક અને સમીરસિંહ ત્રણોય કોલેજમાં સાથે ભણતાં હતાં... સમીરસિંહ એક રખડુ કોલશ્યયન હતો અને એવી ટોળીનો સરદાર હતો... ત્યારે એની નજર અલ્યા પર હતી ને એણે અલ્યાને એના પિતાની મિલકત ખાતર પરણવા ઘણા વ્યર્થ પ્રયત્નો કર્યા હતા... અલ્યા હંમેશાં સમીરસિંહને તિરસ્કારતી હતી. અલ્યાના પતિ લક્ષ્મીકાન્ત સાથે સમીરસિંહને બે નંબરના ધંધાની ભાગીદારી હતી... તે કારણે એ ઘણીવાર લક્ષ્મીકાન્તને ઘેર જતો...'

કેસ ખૂબ રસપ્રદ બનતો જતો હતો. વર્તમાનપત્રો એને ખૂબ ખૂબ પ્રસિદ્ધ આપતાં હતાં. દરરોજ કોટ્ટરૂમ ખીચોખીય ભરાઈ જતો. એટલે મોડા આવનારને તો બહાર જ ઊભા રહેવું પડતું. વકીલો પણ અગાઉથી આવીને કેસ સાંભળવા બેસી જતા. ચાંપાનેરીયા જેવા બાહોશ ધારાશાસી છેલ્લી

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ઉદ્દેશ્ય

ઘડીએ કશો ધડાકો કરશો અને કેસને નવો જ વળાંક આપશો એમ સૌ માનતાં હતાં. સમીરસિંહની ઉલટ તપાસ તો ખૂબ રસપ્રદ બની. પોતે અલ્યા અને મૌલિકની સાથે ભણતો હતો એ વાતનો તો અગાઉના સાક્ષીઓની અને કહેવાતા આરોપીઓની જુબાનીને કારણે સમીરસિંહ ઈન્કાર કરી શકે તેમ નહોતો. પણ પોતે રખડુ કોલેજ્યન હતો, કે અલ્યાને પરણવા માગતો હતો એ વાતનો તેણો ઈન્કાર કર્યો. વળી, લક્ષ્મીકાન્ત સાથે ધંધાની ભાગીદારી તો શું, પણ લક્ષ્મીકાન્તને પોતે ઓળખતો પણ હોવાનો તેણો ધરાર ઈન્કાર કર્યો. ત્યારે વકીલ શ્રી ચાંપાનેરીયાએ લક્ષ્મીકાન્તને ઘેરથી મેળવેલો લક્ષ્મીકાન્ત અને સમીરસિંહનો ફોટો બતાવતાં કરી આંખે સમીરસિંહને પૂછ્યું :

'આ ફોટોમાંની વ્યક્તિઓને તો તમે ઓળખો છો ને સમીરસિંહ?'

પાંજરામાં ઊભેલા સમીરસિંહ ફોટો હાથમાં લીધો ને તે ચમક્યો. એની ચમક જજ અને વકીલ સહિત બધા લોકોએ જોઈ.

'આ...આ...તો...' એ ગલ્વાંતલ્લાં કરવા લાગ્યો. સમીરસિંહ

'બોલો મિસ્ટર, આ બંને જણાને તમે ઓળખો છો ને?' શ્રી ચાંપાનેરીયાએ જરા કડકાઈથી પૂછ્યું.

'હા...હા...ના...ના, નથી ઓળખો હું.'

'વાહ રે પી.એસ.આઈ.! તમે તમારી જાતને ય નથી ઓળખતા?' ચાંપાનેરીયાએ કટાક્ષ કર્યો. અને આખો ઓરડો ખડખડાટ હસી પડ્યો. સમીરસિંહ છોભીલો પડી ગયો ને નરવસ બની ગયો. ચાંપાનેરીયાને તો આટલું જ જોઈતું હતું. સાક્ષીના હતોત્સાહની ઘડીનો લાભ ન લે એ કુશળ વકીલ શાનો?

'એ બેમાંની એક વ્યક્તિ તો પોલીસ સબ ઇન્સ્પેક્ટરના ગણવેશમાં છે ને?' ચાંપાનેરીયાએ પૂછ્યું.

'હા...હા..., ...હા...જ.' ગુંચવાયેલા સમીરસિંહ કહ્યું.

'તો શું તમે પી.એસ.આઈ. સમીરસિંહ-સોરટીયાને નથી ઓળખતા મિસ્ટર?' ચાંપાનેરીયાએ કટાક્ષમાં પૂછ્યું : 'જરૂર હોય તો અરીસો મંગાવું.'

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ઉદ્દેશ્ય

સમીરસિંહ ગુંચવાયો. ‘બોલો, આ તમારો ફોટો છે ને?’ ચાંપાનેરીયાએ કડકાઈથી પૂછ્યું.

‘હા જી.’

‘અને આ તમારી સાથે ફોટામાં છે તે કોણ છે?’

‘શી ખબર...’

‘તમે જેની સાથે ફોટો પડાવ્યો છે તેનો ય નથી ઓળખતા?’ ચાંપાનેરીયાના પ્રશ્નથી કોર્ટમાં વળી હાસ્ય ફેલાયું.

‘ઓળખું છું ને!’ ગભરાયેલા સમીરસિંહે કહ્યું.

‘આ ફોટામાં તમારી સાથે લક્ષ્મીકાન્ત છે ને?’

‘હા જી.’ ચાંપાનેરીયાએ ધાર્યો જવાબ કઢાવ્યો. સમીરસિંહની સપદામણે સૌને ખુશ કર્યા. આ માણસ જ કપટી છે એની સૌને ખાતરી થઈ.

‘જેનું ખૂન થયું છે એ આ જ લક્ષ્મીકાન્ત છે, બરાબર ને?’ વકીલે તપાસ આગળ ચલાવી.

‘જ હા.’

‘અને એ તમારા મિત્ર હતા, ખરું ને?’

‘મિત્ર તો નહિ, પણ...’

‘પણ ધંધાના ભાગીદાર હતા, ખરું ને?’ ચાંપાનેરીયાએ સમીરસિંહને બરાબર ગુંચવ્યો હતો.

‘મારે કોઈ ધંધો હતો જ નહિ.’ સમીરસિંહે ગુંચવણમાંથી નીકળવા ફાંફાં મારતાં કહ્યું.

‘તો કયા કારણે મૈની હતી લક્ષ્મીકાન્ત સાથે?’ વકીલે કડકાઈથી જ પૂછ્યું. પણ સમીરસિંહ તેનો કશો સ્પષ્ટ જવાબ ન આપી શક્યો. ત્યારે ચાંપાનેરીયાએ જજને ઉદ્દેશીને કહ્યું :

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ઉદ્દેશ્ય

‘મી લોર્ડ, હમણાં આ ભાઈ લક્ષ્મીકાન્તને ઓળખતા હોવાનો જ ઈન્કાર કરતા હતા! હવે ઓળખતા હોવાનું તો એમણે કબૂલવું પડ્યું છે!’

‘ધસ ગો ઓન.’ (હા, આગળ ચાલો) જજે કહ્યું.

‘મી લોર્ડ, બહુ ગંભીરતાપૂર્વક અને જવાબદારીના ભાન સાથે હું કહેવા માગું છું કે લક્ષ્મીકાન્તનું ખૂન એમની પત્ની અલ્પા કે મિસ્ટર મૌલીક મહેતાએ નથી કર્યું અથવા નથી કરાવ્યું. પણ...’ ચાંપાનેરીયા જરા અટક્યા અને સમીરસિંહ તરફ તથા જજ તરફ એક નજર નાખીને ધડાકો કરતાં કહ્યું :

‘મી લોર્ડ, લક્ષ્મીકાન્તનો ખૂની બીજો કોઈ નહિ, પણ એ ખૂનની તપાસ કરવાનો ડોળ કરી, બે નિર્દોષ નાગરિકોને ફસાવનાર પોલીસ સબ ઈન્સ્પેક્ટર મિસ્ટર સમીરસિંહ સોરઠીયા જ છે! સાહેબ, લક્ષ્મીકાન્તનું ખૂન અત્યારે સાક્ષીના પાંજરામાં ઊભેલા આ સમીરસિંહ જ કર્યું છે!’ ટેબલ પર જોરથી હાથ પછાડતાં ચાંપાનેરીયાએ કહ્યું ત્યારે કોર્ટરૂમમાં ઘડીવાર માટે સન્ધ્રાટો છિવાઈ ગયો. અને કળ વળતાં ધીમો ગણગણાટ શરૂ થયો. પાંજરામાં ઊભેલો સમીરસિંહ તો બાવરો બની ગયો. એણે આવી શક્યતા કયારેય નહોતી કલ્પી.

જજે ‘ઓર્ડર...ઓર્ડર’ કહી શાંતિ સ્થાપી ત્યારે શાંત થઈ ધીરેથી શરૂઆત કરતાં વકીલ શ્રી ચાંપાનેરીયાએ કહ્યું :

‘મી લોર્ડ, હું જાણું છું કે સામાન્ય રીતે કોર્ટમાં ટેપ-રેકોર્ડને બહુ મહત્વ આપવામાં નથી આવતું. પરંતુ આ કેસમાં એક રક્ષક ભક્ષક બન્યો છે. એક જવાબદાર પોલીસ અધિકારીએ બે નંબરના ધંધા દ્વારા નાણાં એકઠાં કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે એટલું જ નહિ, એ માટે એ પોતાના ભાગીદારનું ખૂન કરી આખો લાડવો ખાઈ જવાની હંદે ગયા છે. એથીય વિશેષ એણે પોતાનો ગુંજો એક નિર્દોષ આર્થનારી અને એક પ્રતિજ્ઞિત એડવોકેટને માથે ઓઢાડી પોતાની જૂની, માની લીધેલી અદાવતને સંતોષી બે નિર્દોષોની આભરુના લીરા ઉડાડવાનો હલકટ પ્રયત્ન કર્યો છે, ત્યારે એનાં કરતુત ખુલ્લાં પાડવા હું આપ નામદારને એક ટેપ સંભળાવવા માગું છું. ટેપ નાની છે, પણ

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૪૦૦ ડાઢાજ

એ એક બહુ જ મોટું રહણ્ય ખુલ્લું કરે તેમ છે. આપને જાણાવાની રજા લઈ કે જેનું ખૂન કરવામાં આવ્યું છે એ લક્ષ્મીકાન્ત પોતાના ગેરકાયદેસર કૃત્યોના ભાગીદાર પો. સબ ઈન્સ્પેક્ટર સમીરસિંહની નીચતાને સારી રીતે જાણતા હતા. એટલે એમણે જ અગમચેતી વાપરી સમીરસિંહની અને તેમની છેલ્લી મુલાકાત વખતે શરૂથી જ બાજુમાં ધૂપાવીને મૂકેલું ટેપ રેકોર્ડર ચાલુ કર્યું હતું, જે આ દગ્ગાખોર મિત્રને એના સાચા સ્વરૂપમાં આપણી સમક્ષ રજૂ કરશે. એ ટેપ સંભળાવવા હું આપણી રજા માંગું છું.’

આ રસિક કેસમાં ટેપની વાતે વળી નવો રસ જાગૃત કર્યો. લોકો તો ઊંચાનીયા થઈ ટેપ સાંભળવા એક કાને થઈ રહ્યા. ખુદ જજને પણ આ વાતમાં રસ પડ્યો. ગુન્હેગારના રૂપમાં બેઠેલાં અલ્પા અને મૌલિકનેય પોતાના વકીલની યોગ્ય સમયની સચ્યોટ રજુઆતથી ખુશી થઈ. સાક્ષીના પીજરામાં ઊભેલા સમીરસિંહના તો હોશકોશ ઊરી ગયા. આ તો હવેલી લેતાં ગુજરાત ખોવાનો વારો આવ્યો. હોશિયાર વકીલે હવે પોતાને પૂરો ફસાવ્યો હતો એનો એને ખ્યાલ આવી ગયો. જો કે લક્ષ્મીકાન્તે પોતાની સાથેની કશી વાતચીત ટેપ કરી હોવાનો તો એને કદી ખ્યાલ નહોતો આવ્યો.

જુઝે આતુરતાપૂર્વક શ્રી ચાંપાનેનરીયાને ટેપ સંભળાવવાની રજા આપી, પોતાના પાકીટમાંથી ટેપ કાઢીને વકીલે તે ચાલુ કરી ત્યારે આખો કોર્ટરૂમ ચિક્કાર ભરાયેલો હોવા છતાં ત્યાં સંપૂર્ણ શાંતિ હતી. ટેપના શબ્દો કાને સ્પષ્ટ પડતા હતા.

‘આવો સમીરસિંહ... બેસો સાહેબ, કાંઈક ગરમ લેશો કે ઠંડું?’
(લક્ષ્મીકાન્તનો અવાજ સ્પષ્ટપણે ઓળખી ગયેલા સમીરસિંહના રામ ઢીલા પડી ગયા. ચાલાક જજની ધ્યાન બહાર આ હકીકત ન રહી! ટેપ ચાલુ હતી...)

‘થેક્યુ લક્ષ્મીકાન્તભાઈ, અત્યારે કશું નહિ. હું જરા ઉતાવળમાં છું... પછી શું વિચાર્યું તમે?’ (સમીરસિંહનો અવાજ સૌએ સ્પષ્ટ રીતે ઓળખ્યો. સૌ સાંભળી રહ્યાં.)

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૪૦૧ ડાઢાજ

‘શાનું સાહેબ?’

‘જાણો અજાણ્યા છો તમે? કાલે કેટલો માલ આવ્યો છે આપણો?’

‘બારેક લાખનાં બિસ્કિટ છે સાહેબ.’

‘લાવો જોઈએ.’

‘લો જુઓ, આ સુટકેસ તેયાર છે.’

‘માલ પેક રાખવા જેટલા તો તમે પ્રમાણિક છો...આમાંથી મારો હિસ્સો કેટલો?’

‘અડધો અડધ સાહેબ.’

‘બસ?’

‘કેમ? આપણો ધંધો હંમેશાં પચાસ ટકાની ભાગીદારીનો નથી સાહેબ?’

‘એ નાના ધંધાની વાત થઈ શેઠ, પણ આ વખતે મારે મારા સાથીઓ અને હાથ નીચેના માણસોને પણ ખુશ કરવા પડશે. કારણ હવે મારી બદલી થવામાં છે.’

‘તો તમારી શી ઈચ્છા છે?’

‘બે લાખનો માલ તમે ભલે રાખી લો શેઠ, બાકીનો દસ લાખનો માલ મારે હવાલે કરો.’

‘એમ કેમ બને સાહેબ? જોખમ ને ભાગીદારી આપણાં હંમેશાં સરખાં જ રહ્યાં છે.’

‘લક્ષ્મીકાન્ત, આ સબ ઈન્સ્પેક્ટર સમીરસિંહ સોરઠીયા વડે જ તમે ઉજણા છો એ ન ભૂલતા. મારાં સહકાર અને ભાગીદારી વિના તમે આ ધંધો નહિ કરી શકો. (આ વખતે સૌએ સમીરસિંહ તરફ એક તિરસ્કારભરી નજર નાખી ત્યારે એ હતપ્રત થઈ પીજરામાં ટેકો દઈ ઊભો હતો!)’

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૪૦૨ ઝજજજજ

ટેપ આગળ ચાલી :

‘હવે આ ધંધો મારે કરવો ય નથી સમીરસિંહ. આ તો કયો પ્રતિષ્ઠાવાળો ધંધો છે? મને તો આ માટે મારી પણી ખૂબ દપકો આપે છે. તમે કહેતા હોય તો આ માલનાં નાણાં ય ધર્માદા કરી દેવા તૈયાર છું હું.’

‘ધર્માદા કરવું છે, પણ મને નથી આપવું, એમ?’

‘હા, મને દબાવીને તમે અન્યાય નહિ કરી શકો. હું તમારો આશ્રિત નથી, ભાગીદાર છું.’

‘એમ છે? તો લે ભાગીદારીનું ફળ...ધડ...ધડ...ધ...’

‘ઓહ.’

..... થોરી વાર અવાજ વિના ટેપ ચાલી. પછી –

‘શું થયું...? શેઠને ગોળી વાગી...! કોણે મારી?’

..... પછી વકીલ શ્રી ચાંપાનેરીયાએ ટેપ બંધ કરીને એ કોર્ટને સંપી.

કોર્ટરૂમમાં વિવિધ પ્રકારના ટીકા-ટિપ્પણ થઈ રહ્યાં સમીરસિંહ ખૂની હોવા વિષે લોકોને તો કોઈ શંકા જ ન રહી. જજે શાંતિ સ્થાપી, એટલે ચાંપાનેરીયાએ સમીરસિંહ તફ વેધક નજર ફેંકી કટાક્ષમાં પૂછ્યું :

‘બોલો પી.એસ.આઈ. સાહેબ, હવે શું કહેવું છે આપને?’

ગુંચવાયેલા, ગભરાયેલા શરમાયેલા સમીરસિંહે લોચા વાળવાનો પ્રયત્ન કર્યો :

‘આ જૂઠ છે... બનાવટ છે.’

‘મી લૉર્ડ,’ ચાંપાનેરીયાએ જજને કહ્યું : ‘અત્યારને તબક્કે મારે એટલું જ કહેવાનું કે આ કેસના સાચા આરોપી સમીરસિંહ સોરઠીયા જ છે અને એમની તાત્કાલિક ધરપકડ થવી જોઈએ.’

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૪૦૩ ઝજજજજ

જજે સંમત થતાં એ માટે જરૂરી કાર્યવાહી કરી અને જજમેન્ટ માટેની તારીખ આપી.



આ કેસના ચૂકાદા વિશે લોકો ખૂબ આતુર હતા. ચૂકાદાને દિવસે ય કોર્ટરૂમ ચિક્કાર હતો. ખૂનનો આરોપ જેમના પર મુકાયો હતો અને જેમના ભાવિનો આજે ફેંસલો થવાનો હતો એ અલ્પા, મૌલિક અને સમીરસિંહ તો ઉપસ્થિત હોય જ. સફેદ સાડી અને બ્લાઉઝમાં સજજ અલ્પા સ્થિતપ્રણ શી બેઠી હતી. બનેલા બનાવોનો ભાર જરૂર હતો. પણ મુખ પર ગભરાટની તો રેખા સરખીય નહોતી. મૌલિક તો પોતાને કશી લેવાએવા જ ન હોય તેમ ‘નરો વા કુંજરો વા’ની વૃત્તિ ધારણ કરી અથવા પોતે નિર્દોષ જ છે એની ખાતરી સાથે મિત્રોને સિમત આપતો બેઠો હતો. જ્યારે ગુનેગારીની ખાતરી જ હોય અને નેતિક બળ ખલાસ થઈ ગયું હોય તેમ સમીરસિંહ ઢીલો ઢસ બાની નત મસ્તકે ઉદાસી મફદ્યા ચહેરે બેઠો બેઠો ક્યારેક આસપાસ ચોરીછૂપીથી જોઈ લેતો હતો! સૌને પોતાનો આત્મા કાંઈક કહેતો જ હશે ને?

ન્યાયાધીશે પોતાના લંબાણ ચૂકાદામાં આખા કેસની વિગત ચર્ચા અને પોલીસ સબ ઇન્સ્પેક્ટર જેવી જવાબદાર વ્યક્તિ હોવા છતાં સમીરસિંહ દાણચોરી જેવા દેશદ્રોહી ધંધામાં સંડોવાયેલો હતો તેની, વળી પોલીસ અમલદાર હોવા છતાં એક નાગરિકનું તેણે જે રીતે ખૂન કર્યું તેની અને એ ખૂન જૂઠી રીતે અલ્પા અને મૌલિક જેવી નિર્દોષ, સંસ્કારી વ્યક્તિઓ પર ઢોળી દઈ તેમને બદનામ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો તેની આકરી ટીકા કરી અને ચૂકાદો આપતાં મૌલિક અને અલ્પાને નિર્દોષ ઠરાવી માનપૂર્વક મુક્ત કર્યો, જ્યારે સમીરસિંહને દાણચોરી કરવા બદલ બાર લાખ રૂપિયા દંડ અને લક્ષ્મીકાન્તનું ખૂન કરવા બદલ ગુનેગાર ઠરાવી જનમટીપની સજા કરી! જજમેન્ટ વાંચી સંભળાવી ન્યાયાધીશ તેમની ચેમ્બરમાં ચાલ્યા ગયા. ઘરીવાર માટે કોર્ટરૂમમાં સત્રાટો વ્યાપી ગયો. સૌને આ ચૂકાદો જોડો ગમી ગયો હોય તેમ ખુશી વ્યાપી ગઈ!

છાણણા સામે કાંઠે શ્યામ ૪૦૪ ડાયરેક્ટ

પોલીસે સમીરસિંહના હાથમાં હાથકડી પહેરાવી એને લઈ ગઈ ત્યારે સૌ એની તરફ તિરસ્કારથી જોતાં ને ટીકાઓ કરતાં રહ્યાં, એને માટે સહાનુભૂતિ બતાવનાર ત્યાં કોઈ નહોતું! અલ્પાના નોકર-નોકરાણીઓએ શેઠાણીને ફૂલહારથી લાદી દીધી. પોતાની શેઠાણીના નિર્દોષ ઘૂટકારાથી એમની આંખમાં હર્ષનાં આંસુ આવી ગયાં. અન્નપૂર્ણાબાઈ તો એને ભેટી પડી! મૌલિક સૌ પ્રથમ ભાઈ-ભાભીને પગે પડ્યો. પછી મિત્રોએ એને ફૂલહારથી ઢાંકી દીધો ને અભિનંદનોની હેલી વરસાવી. પ્રતિષ્ઠિત વડીલો પણ કેટલા પ્રેમથી એને અભિનંદના હતા! આમ કરતાં કરતાં ટોળાં કોર્ટ-રૂમમાંથી ધીરે ધીરે બહાર આવ્યાં. સેઠીઓથી વિટળાયેલાં અલ્પા અને મૌલિક એકબીજાને ક્યાંય સુધી મળી શક્યાં નહીં. જો કે આ બધાં વચ્ચે આગળ વધતાં વધતાં બંને એકબીજાને જ શોધતાં હતાં. છેવટે અલ્પા ઊભી રહી એને આસપાસ જોવા લાગી. ‘મૌલિક ક્યાં?’ એનાથી પૂછાઈ ગયું ત્યારે અન્નપૂર્ણાબાઈએ પાછળ આંગળી ચિંધતાં કહ્યું : ‘એ તો પેલા ઊભા મિત્રોથી ધેરાઈને.’

અલ્પા પાછી વળી ને ધીમે પગલે એ તરફ જવા લાગી. મૌલિકે એને જોઈને મિત્રોને વિધીને એ જડપથી અલ્પા તરફ જવા લાગ્યો. અલ્પા તો હવે લગભગ દોડી ને પાસે જતાં જ મૌલિકને પગે પડી ગઈ-આજે એને કશો જ સંકોચ ન થયો, કશી જ મર્યાદા ન નડી! જોનારાં પણ આ વીરલ દશ્યને માનપૂર્વક જોઈ રહ્યાં.

‘અલ્પા, આ શું?’ એને ઊભી કરતાં મૌલિકે કહ્યું, ત્યારે એ એને ગળે વળગીને છૂટે મોઢે રડી પડી! સહદ્યીઓએ પણ આંખના ખૂણા સાફ કર્યા.

‘અલ્પા, આજે રડવાનું હોય?’ એને વાંસે હાથ ફેરવતાં મૌલિકે કહ્યું : ‘આજે તો આનંદનો દિવસ છે. આકરી કસોટીમાંથી તું કંચન બનીને બહાર આવી.’

હદ્યનો બોજ હળવો થયો ત્યારે અલ્પાએ આંખના ખૂણા સાફ કરી આસપાસ ઊભેલાં સૌને પ્રણામ કર્યા. પછી ધીમે ડગલે એ આગળ વધી, મૌલિકની ગાડી ભાઈ-ભાભીને મૂકીને આવી ગઈ હતી.

છાણણા સામે કાંઠે શ્યામ ૪૦૫ ડાયરેક્ટ

‘ચાલ અલ્પા, તને ઘેર છોડી દઉં.’ ગાડી તરફ હાથ કરી મૌલિકે કહ્યું.

અલ્પાએ પોતાનાં નોકરો તરફ જોયું.

‘હા, તમે જાવ બહેનજી, અમે પાછળ બસમાં આવીએ છીએ.’ અન્નપૂર્ણાબાઈએ સૌના વતી કહ્યું.

‘નહિ, એમ નહિ.’ અલ્પાએ કહ્યું ને એક ટેકસી ઊભી રાખી, ‘એસી જાવ બધાં’ કહી તેણે ટેકસીમાં બધાંને બેસાડી બાઈના હાથમાં સોની નોટ પકડાવી-ભાડા માટે.

પછી મૌલિક સાથે એ એની ગાડી તરફ થઈ.

અલ્પાનું ઘર આવ્યું ને ગાડી ઊભી રહી. અલ્પાએ મૌલિક સામે જોયું.

‘ઊતર હવે,’ ધીરેથી મૌલિકે કહ્યું. અલ્પાની આંખોમાં છલકતા પ્રેમના સાગરે એને ઢીલો કરી નાખ્યો!

‘અને તું?’ અલ્પાએ ટૂંકા પ્રશ્નમાં જ કેટલું બધું કહી દીધું!

‘હું તો સાબરની પેલે પાર રહું છું.’

‘હું આ પાર, તું પેલે પાર, મૌલિક!’ નિઃશાસ નાખતાં અલ્પા બોલી : ‘આપણાં બે વચ્ચે સાબર આડી છે. રાધાનો શ્યામ સામે કાંઠે છે, ને રાધા આ કાંઠે છે!’

‘હા, કેટલાં નજીક, છતાં કેટલાં દૂર!’ મૌલિકે ય નિઃશાસ નાખ્યો.

પણ અલ્પા મૌલિકને નિરાશ જોઈ શેક ભરી? નીચે ઊતરતાં એણે મૌલિકનો હાથ ખેંચતાં કહ્યું : ‘આવ તો ખરો, ચા-પાણી કરીને જજે.’

‘ભલે ચાલ,’ નીચે ઊતરતાં મૌલિકે કહ્યું : ‘આજે તો તારી વાત માનવી પડશે.’

પતિ વિહોણા ઘરમાં પેસતાં અલ્પાને ઘણું દુઃખ તો થયું જ બાકી, કેટલા બધા દિવસ પછી આ ઘરમાં આજે આનંદથી નોકરોની ચહેલ-પહેલ દેખાતી હતી!

ચા-નાસ્તો કર્યા પછી મૌલિકે કહ્યું :

છલાલાલા સામે કાંઠે શ્યામ ૪૦૬ ઝજજજજ

‘અલ્પા, જાઉં હવે?’

‘પાછો ક્યારે આવીશ?’ અલ્પાએ ભાવભરી નજર નાખી પૂછ્યું.

‘તું કહે ત્યારે.’

‘ઘણી બધી વાતો કરવી છે તારી સાથે મૌલિક.’

‘તો મારે ય વાતો નહિ કરવી હોય અલ્પા?’

‘હશે જ. તો ક્યારે આવીશ?’

‘કહ્યું ને, તું કહે ત્યારે.’

‘કાલે સવારે...’

‘નવ વાગે આવીશ.’ મૌલિકે કહ્યું.

‘જમવાનું...?’ અલ્પાએ પ્રશ્નસૂચક ભાવે કહ્યું.

‘અલ્પા સાથે.’ મૌલિકે માગી લીધું.

નિંમંત્રણ મળતાં પહેલાં જ મૌલિક એ લઈ લેતો. એવો હતો એનો પ્રેમ, એમનો પ્રેમ!

ઘણા સમયે અલ્પાને ગાલે ચૂંબન ચોરી મૌલિકે વિદાય લીધી ત્યારે અલ્પાની આંખમાંથી આંસુ સરી પડ્યા. એના કાનમાં મૌલિકનું પેલું વાક્ય ગૂંજું રહ્યું :

‘હું તો સાબરની પેલે પાર રહું છું.’

એ વિચારી રહી : ‘એક સાબરની આ પાર! બીજું પેલે પાર.’

એનું હદ્ય પડ્યી રહ્યું : ‘સામે કાંઠે મારો શ્યામ!’

‘બહેનજી,’ અન્નપૂર્ણાબાઈ બોલી અને અલ્પાની તંત્રા તૂટી.

‘ચાલો, આવી.’ કહી અલ્પા આંખના ખૂણા સાફ કરતી પાછી વળી!



અનુક્રમ

૨૫ : હાથે કરીને...

બીજે દિવસે સવારે મૌલિક વહેલો ઊરીને તૈયાર થઈ ગયો. કેટલાક મુલાકાતીઓ આવ્યા એમને એણે જલદી વિદાય કરી દીધા. આજનો દિવસ એને માટે ખૂબ આનંદનો દિવસ હતો. કાયદાના બંધનમાંથી અને સમાજની મર્યાદામાંથી એની અલ્પા હવે મુક્ત બની હતી. એટલે હવે એને એની અલ્પા જરૂર મળશે એની મૌલિકને ખાતરી હતી. કોઈને પણ હોય. જો કે કલ્યાણીકાન્ત મરી ગયો અને કમોતે મરી ગયો એનું એને દુઃખ હતું. પણ એમાં એની કશી જવાબદારી નહોતી. એણે કદી એવું બુરું વિચાર્યું ય નહોતું.

‘આજે તો અલ્પાએ જ મને બોલાવ્યો છે,’ નાહીને કપડાં પહેરતાં પહેરતાં જ મૌલિક વિચારી રહ્યો : ‘કહેતી હતી : ઘણી બધી વાતો કરવી છે તારી સાથે. વિરહનો યુગ વીત્યો તે વાતો તો હોય જ ને? પણ આજે તો એને ચોખ્યું કહી દઈશ કે હવે મિલન વેળાએ વિરહની વાતો ભૂલી જા, સુખની ઘડી આવી છે ત્યારે ભૂતકાળ વાગોળીને એને દુઃખની ઘડી ના બનાવી છે...’ આમ વિચારતા મૌલિકે રસોયાને સૂચના આપી કે આજે પોતે ઘેર જમવાનો નથી. ‘સાહેબ, ઘણો દિવસે...’ કહેતા મહારાજને એણે ‘સાંજે એકને બદલે બે જણ જમીશું બસ? સરસ જમવાનું ‘બનાવજો.’ કહી ખુશ કરી દીધો ને સીટી વગાડતો દાદર ઊતરી પડ્યો. નીચે આવ્યો ત્યારે ડ્રાઇવરે ગાડી તૈયાર રાખી હતી. જાતે જ ડ્રાઇવિંગ કરીને મૌલિક અલ્પાના ઘર તરફ જવા ઉપડ્યો. એનું મન મોટરથી ય અધિક ગતિએ દોડતું હતું : ‘હવે અલ્પા મારી બનશો...પ્રલુબે બધાં વિદ્યાઓ અનાયાસ ટાળી દીધાં...આજે તો ખુદ અલ્પા જ કહેશે ને: ‘મૌલિક, મને હવે તારે ઘેર ક્યારે લઈ જાય છે?...તારો વિરહ મને વ્યાકુળ કરે છે... આ એકલતા હવે મને કોરી ખાય છે..!’ વચ્ચે એલિસબ્રિજ આવ્યો. આ પુલને એ આજ કાંઈ પહેલવહેલો નહોતો પાર કરતો. પણ આજે તો એનું મન અલ્પામય હતું એટલે એને તે દિવસે સાબરની સાખે અલ્પા સાથ લીધેલા સોગન યાદ આવ્યા. અરે, તેની નજર સમક્ષ એ બધાં દશ્યો

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૪૦૮ જગજગ

ખડાં થયાં. ‘અલ્પાથી મારું રેતીનું ધર ભાંગી ગયું ત્યારે એ કેવી જીવ બાળની હતી! મેં તેને આશાસન આપતાં કહ્યું હતું : ‘કાંઈ વાંધો નહિ, હું તારે ઘેર રહેવા આવીશ.’ ત્યારે કહે : ‘ગાંડા, મારે તારે ઘેર રહેવા આવાવનું હોય...’ વાત તો સારી હતી એની. અને અલ્પાથી પછી તો વાસ્તવમાં મારું ધર ભાંગ્યું જ હતું ને? પણ છેવટે પ્રભુએ દયા કરી. અમારા સાચા પ્રેમનો વિજય થયો. હવે અલ્પા મારે ઘેર આવશે. હું એને માનપુર્વક, અરે, વાજતે ગાજતે મારે ઘેર લઈ જઈશ. બિચારીએ આ બે-ચાર વર્ષમાં ઘણું વેઠચું...’

‘સાબરમતીની સાખે સાજન
સોગન સાથે લઈએ રે,
ભવોભવનાં ભેરુ આપણ
ભવભર લેગાં રહીએ રે!’

‘કેવી પ્રેમસભર મધુર કલ્પના!...અલ્પા એટલે જ મધુરતા, સુંદરતા, પ્રેમ! એ મધુરતા, એ સુંદરતા, એ પ્રેમ હવે મારાં થશે... હવે અમે ભવોભવનાં ભેરું બનીશું...’ આવા વિચારોમાં ને વિચારોમાં એ અલ્પાના ધરથી ય સહેજ આગળ ગાડી હંકારી ગયો? પણ તરત એને ઘ્યાલ આવ્યો ને પોતાની જાત પર મનમાં હસી એણો ગાડી રીવર્સમાં લીધી.

મૌલિક ગયો ત્યારે અલ્પા પોતાની રુમમાં બેઠી બેઠી કાંઈ વાંચતી હીત. નોકરે એને આવકાર આપ્યો ને અત્યપૂર્ણાંએ અલ્પાને ખબર આપી :

‘બહેનજી, વકીલ સાહેબ આવ્યા છે.’ કેસને કારણે અલ્પાનાં નોકરો પણ મૌલિકને સારી રીતે ઓળખતાં હતાં અને એને માનની નજરે જોતાં હતાં.

‘ઉપર લઈ આવો ને,’ અલ્પાએ કહ્યું. જડપથી દાદર ચઢતો મૌલિક સહેજવારે ઉપર આવ્યો ત્યારે અલ્પાએ ખૂબ પ્રેમભર્યો આવકાર આપતાં કહ્યું:

‘આવ.’

‘શું કરતી હતી?’ સોફા પર ગોઠવાતાં મૌલિકે પૂછ્યું.

‘કોઈકની રાહ જોતી કાંઈક વાંચતી હતી.’

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૪૦૯ જગજગ

‘શું વાંચતી હતી?’

‘વિવેકાનંદની વાતો.’

‘વાહ!’ કહેતા મૌલિકને કોઈ લેખકની ઉક્તિ યાદ આવી : ‘આપણું વાંચન આપણા જીવનનું પ્રતિબિંબ છે.’ ‘તો શું અલ્પાનું મન વૈરાગ તરફ...’

‘કેમ, શાના વિચારમાં પડી ગયો?’ વચ્ચે જ અલ્પાએ પૂછ્યું.

‘નહિ રે,’ કહેતા મૌલિકે સસ્ત્રિત પૂછ્યું : ‘અને રાહ કોની જોતી હતી?’

‘સાબરની સામે પાર રહેતા કોઈ યુવાનની.’ સહેજ શરમથી નીચે જોઈ અલ્પા મંદ મંદ સિમત કરતાં બોલી.

‘ઓહો, એમ વાત છે!’ બાજુમાં પડેલાં સામયિકનાં પાન ફેરવતો મૌલિક બોલ્યો : ‘એમ રાહ જોયા વિના સાબર ઓળંગીને સામે પાર એની પાસે કેમ નથી પહોંચી જતી? ત્રણ તો પુલ છે એને પાર કરવા. વળી આ ઉનાણમાં તો બિચારી સાબરે ય પેટ સંકોચીને પડી છે, એટલે પગે ચાલતાં ય પાર કરી શકાય. ખરું કે નહિ?’

‘ના મૌલિક’ જરા ગંભીર થઈને અલ્પા બોલી : ‘તું માને છે એટલું સહેલું નથી સાબરને પાર કરવાનું.’

‘મ....ત....લ....બ?’ જરા ચિંતાતુર ચહેરે મૌલિકે પૂછ્યું.

‘મતલબ એ કે નદીને પાર કરવાના પુલ જ ખુદ પૂરમાં દૂધી જાય છે ક્યારેક. ત્યારે એ સહાયરૂપ નથી બની શકતા.’ અલ્પાએ ઊડો શાસ લેતાં કહ્યું.

‘પણ આપણી જીવનસરિતામાં અવેલાં પૂર તો ઓસરી ગયાં અલ્પા. હવે તો પ્રભુએ બધી જ અનુકૂળતા કરી આપી છે. હવે સાબર આપણા બેની વચ્ચે અંતરાયરૂપ બની શકે તેમ નથી. તું આ કાંઠે ને હું સામે કાંઠે એ સ્થિતિનો હવે તો અંત આવવો જ જોઈએ.’ બોલકા વકીલની જેમ મૌલિક બોલી ગયો.

ઝાણાણા સામે કાંઠે શ્યામ ૪૧૦ ઝજજજજ

‘મૌલિક,’ નિરાશાભર્યા સિમત સાથે અલ્પાએ કહ્યું : ‘કુદરતમાં કેટલીક વિચિત્રતાઓ હોય છે, દાખલા તરીકે એક જ નદીના બે કિનારા ક્યારેય મળી શકે ખરા?’

‘એટલે શું હજ ય આપણા મિલનમાં કોઈ વિનનું...’

વચ્ચે જ કોલબેલ વાગ્યો ને અલ્પા ઊભી થઈને અગાશીમાં ગઈ. નીચે રસોડાના બારણા પાસે ઊભેલી અન્નપૂર્ણબાઈએ ઈશારાથી કાંઈ પૂછ્યું તેને ‘હા, લાવો.’ કહી અલ્પા અંદર આવી :

‘પહેલાં જરા ખાઈએ, પીએ, પછી વાતો તો ઘણી કરવાની છે.’ મૌલિકની સામે જ બેઠક લેતાં અલ્પાએ કહ્યું.

‘તેં ખાવાનો મૂડ જ મારી નાખ્યો.’ મોં મચકોડતાં મૌલિકે કહ્યું.

‘જરા વાત પૂરી જાણ, સમજ, તે પહેલાં જ મૂડ મારી નાખ્યો?’ માતા બાળકને ઠપકો આપતી હોય એ રીતે અલ્પા બોલી : ‘વકીલ થઈને અરધી વાતે જ અર્થ બાંધી હે છે!’

‘અલ્પા, તારી બાબતે હવે મારી ધીરજ નથી રહી. મન શંકાશીલ બની ગયું છે. બધું સીધે સીધું હોય છે ત્યાં કોણ જાણો ક્યાંથી આફત આવી પડે છે અને આપણે બે...’

નાસ્તાની ડીશો લઈ અન્નપૂર્ણાએ પ્રવેશ કર્યો અને મૌલિક વચ્ચે જ અટક્યો. એની પાછળ ચાની ટ્રે લઈ બીજી બાઈ પણ આવી. ટેબલ પર બધું મૂકી બંને જણ તરત જ બહાર ચાલ્યાં ગયાં.

‘લે, શરૂ કર,’ કહેતી અલ્પાએ મગજનો ટુકડો મૌલિક સામે ધર્યો. મૌલિકે એમાંથી અર્ધું બચકું ભરી લીધું ને અલ્પા સામે જોઈ રહ્યો. પોતાના હાથમાં રહેલા અર્ધા ટુકડા પર મૌલિકના દાંત અંકિત થઈ ગયા હતા. અલ્પાએ એ ટુકડા સામે જોયું, પછી મૌલિક તરફ ઊંચી નજર કરી સહેજ સિમત કર્યું અને આંખો પટપટાવતી એ આરોગી ગઈ. ખાતાં ખારેથી બોલી :

ઝાણાણા સામે કાંઠે શ્યામ ૪૧૧ ઝજજજજ

‘લુ...ચા’

‘કુમ? તારામાં ભાગ પડાવ્યો એટલે? તો લે તારો ભાગ પાછો,’ કહેતા મૌલિકે અલ્પા સામે એક બિસ્કિટ ધર્યું જે અલ્પાએ આપું જ ખાઈ જવા પ્રયત્ન કર્યો, પણ મૌલિકે ચપળતાથી હાથ પાછો બેંચી લીધો અને જે ટુકડો વધ્યો તે પોતે ખાઈ ગયો! આમ બંને પ્રેમીજનોએ કેટલા બધા દિવસો પછી સાથે ચા-નાસ્તો કર્યાં. એથી તન કરતાં મનને વિશેષ શાતા વળી?

અલ્પાએ બટન દાખ્યું ને બાઈ કપ-રકાબી વગેરે લઈ ગઈ. પણ મૌલિકને તો પોતાની વાત પાકી કરી લેવાની ઉતાવળ હતી, એટલે તરત જ એષે વાતનો દોર સાંધતા કહ્યું :

‘જો અલ્પા, હું તને લેવા આવ્યો છું. હું કહું ત્યારે અને તું કહે તે રીતે આપણો સમાજની નજરે પતિ-પત્ની બની જઈએ એટલે બધી મૂંજવણનો અંત આવી જાય.’

‘આટલી બધી ઉતાવળ...’

‘અલ્પા, હું હવે માણસને તો શું, પણ ભગવાનને ય કશી મુશ્કેલી ઊભી કરવાની તક આપવા માગતો નથી કારણો કે એને ય બધું ખરાબ ટેવ છે.’ છેલ્લું વાક્ય સામી ભીતે લટકતા શ્રીકૃષ્ણ તરફ આંગળી કરી મૌલિકે કહ્યું.

‘તો ય મૌલિક,’ ગંભીર વાણીમાં અલ્પા બોલી : ‘એનું જ ધાર્યું થાય છે, આપણું નહિ; એની જ ટેવ ચાલે છે, આપણી નહિ. માટે જ તો હું તને નદીના બે કિનારાની વાત કરતી હતી. બિચારા એકબીજાને મળવા કેવા મજબુર છે!’

‘અલ્પા, આખરે તું કહેવા શું માગે છે?’ જરા અકળાઈને મૌલિક પૂછ્યું.

જીજીજીજી સામે કાંઠે શ્યામ ૪૧૨ જીજીજીજી

‘સાધનામાં જે આનંદ છે તે સિદ્ધિમાં નથી મૌલિક.’ ધીર ગંભીર સ્વરમાં અલ્પા બોલી : ‘મિલન પ્રસંગે જ આપણો વિરહ થયો, પછી આપણે વિરહની આગમાં તડપ્પાં. પણ હવે મને લાગે છે મૌલિક, કે વિરહના દુઃખમાં જે આનંદ હોત એ મિલનના સુખમાં નહિ રહે કદાચ.’

‘તું શું કહે છે અલ્પા?’ માથે હાથ મૂકી દુઃખભર્યા અવાજે મૌલિક બોલ્યો : ‘શું તું મને પરષપા નથી માગતી?’

‘એમ તો કેમ બને?’ ધૈર્યની દેવી જેવી વાણીમાં અલ્પા બોલી : ‘હું તો તને પરણેલી જ છું મૌલિક. એ માટે કોઈ બાહ્યોપયારની મારે હવે જરૂર પણ નથી. તારા હદ્યમાંથી મને કોઈ હઠાવી શકવાનું નથી. અને મારા હદ્યમાં તો મૌલિક જ મૌલિક છે. ત્યાં કોઈ કદી પ્રવેશી શકવાનું નથી. છતાં મૌલિક, તું માને તો મારી એક વિનંતી છે : તું એકલો અદૂલો રહે, વિરહની આગમાં શેકાયા કરે એવું હું ઈચ્છતી નથી. માટે તારી પાસે માશું છું કે તું કોઈ સંસ્કારી કન્યા સાથે લગ્ન કરી લે અને સુખચેનથી રહે.’

‘નોનસેન્સ,’ ટેબલ પર હાથ પછાડતો મૌલિક ગજી ઊઠ્યો. એનો ચહેરો કોથથી લાલ બની ગયો. સહેજવાર રહી ધીરેથી એ બોલ્યો :

‘એવા કશા ઉપકારની જરૂર નથી અલ્પા.’

અલ્પા ઊઠીને એની પાસે જઈ બેઠી. એનો હાથ પોતાના હાથમાં લઈ એ બોલી :

‘મને સમજવાનો પ્રયત્ન કર મૌલિક, આટલી નાની ઉંમરમાં મેં અનેક પ્રકારનાં તપ કર્યા. એક સુખી માતા-પિતાની કોલેજમાં ભાગતી કન્યા મટી હું અચાનક એક અસંસ્કારી ઘરની ગૃહિણી બની ગઈ...મૌલિક જેવા સંસ્કારી, સુંદર પ્રેમાળ યુવાનની પ્રિયતમા મટી હું એક રૂષ, હદ્યહીન, વ્યાખ્યારી પુરુષની પત્ની બની ગઈ... વૈભવ વચ્ચે ય હું વેરાનમાં જીવવા લાગી... સામાજિક દંસિએ સધવા છતાં હું માનસિક વૈધવ્યમાં તપતી રહી... તારે તને હું દિનરાત જંખતી રહી. તારા વિરહમાં સદાય તડપતી રહી... તારે

જીજીજીજી સામે કાંઠે શ્યામ ૪૧૩ જીજીજીજી

જાગ્રતી છે મારી એ વેદના મૌલિક?’ કહેતી અલ્પા ઊભી થઈ અને ટેપ રેકોર્ડર લઈ આવી, બોલી : ‘સાંભળ, આનો શબ્દે શબ્દ તારા માટેની મારી જંખનાની પ્રતીતિ કરાવશે. મેં કોઈ શોખમાં આ લખ્યું અને ગાયું નથી.’

અલ્પાએ ટેપ ચાલુ કરી અને રૂમમાં મધુર વિરહગીત રેલાઈ રહ્યું એના પોતાના શબ્દોમાં અને એના કંઠમાં :

ઓ...રી મૈં તો પ્રેમ-દીવાની

મેરા દરદ ન જાનો કોઈ... (૨)

પ્રિયતમ મારે અંતર વસીયો,
પ્રેમ-ભીનો એ રંગીન રસિયો.

એના વિરહે વ્યાકુળ થઈનો... (૨)

દિવસ રાત હું રોઈ... એ રી મૈં તો.

વસંત આવી વન ઉદ્ઘાને,
તો ય ખીલ્યાં ના ફૂલડાં શાને?

ભગ્નહદ્યી ભ્રમર તો રડતો... (૨)

વેરાન વગડો જોઈ... એ રી મૈં તો.

શીતલ જલથી પ્યાસ છિપાવે,

અમૃતવારિ સરિત વહાવે,
વર્ષાંકતુઅ રૌદ્ર બની તો... (૨)

પ્રાણ ઘણોરા લેઈ... એ રી મૈં તો.

વિરહ વ્યાકુળ રાધા યાચે,

‘આવો કાના’ આવો સાદે,
ધાયલ જાણો પીર ધાયલની... (૨)

દુઝો ન જાનો કોઈ... એ રી મૈં તો.

રાધા દર્શન કાળ અધીરી,

તારી આશે ગિરિધર જીવી,
દિનથી અધિક રે લાંબી રાતો... (૨)

યાદમે તોરી હોઈ... એ રી મૈં તો.

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૪૧૪ ડાયલોગ

અલ્પાએ ટેપ બંધ કરી. એની આંખોમાંથી તો ત્યારે આંસુની ધારાઓ વહેતી હતી. મૌલિક એ આંસુ લૂછતાં પ્રેમથી કહ્યું :

‘અલ્પા, જો આમ જ છ તો પછી શા માટે હવે અનુકૂળ સંજોગો થયા છે ત્યારે હાથે કરીને જીવન બરબાદ કરવું?’

‘મૌલિક,’ પોતાની વિતક કથાનો તાર સાંખ્યતા અલ્પા બોલી, ‘વર્ષો પછી આપણે ફરી મળ્યાં માણેકચોકમાં, શાંત દેખાતા સાગરમાં વળી પાછી ભરતી આવી...ચંદ્ર માટે સાગર વળી પાછો ઉછળી રહ્યો. ભૂલાયેલો, પ્રયત્નપૂર્વક ભંડારી રાખેલો ભૂતકાળ વળી પાછો સજીવન થયો...સુખદ સમૃતિઓ સળવળી ઊઠી ને દુઃખ દઈ રહી અને એ ભરતી પછી તો ભારે આંધી આવી...!’ સહેજ થાસ ખાઈ મૌલિકની સામે અમીભરી નજરે જોઈ અલ્પા આગળ વધી :

‘પછી તો તું બધું જાણો છે મૌલિક, જેલ કેવી હોય એનો વિચાર સરખો ન કરનારી મારે જેલના સળિયા પાછળ દિવસો સુધી પુરાઈ રહેવું પડ્યું...સમાજની દિશિએ હું એક ખૂની સ્ત્રી, અરે, પતિને મારનારી અધમ નારી ગણાઈ... વર્તમાનપત્રોમાં આરોપી તરીકે મારી તસ્વીરો છપાઈ, હેવાલો આવ્યા... એક આર્થનારી અકારણ હડધૂત થઈ...એક પવિત્ર, નિર્દોષ સ્ત્રી પાપીઓને હાથે પાપીણી ગણાઈ...મારે કારણે મારો પ્રાણાધાર પ્રતિષ્ઠિત વકીલ પણ જેલના સળિયા પાછળ પુરાયો અને આપણા શુદ્ધ પ્રેમને બઢ્યો લગડવાનો જહેરમાં પ્રયત્ન થયો...જો કે તારે કારણે અંતે હું નિર્દોષ છૂટી, પણ જેલ જીવનની આ તપશ્ચાયે, આ વિરહ-વેદના અને, અસર્વ દુઃખ મને વીરકિત તરફ દોરી. સંસારનાં સુખો પરથી મારું મન ઊઠી ગયું. કીર્તિની ખેવના કે અપકીર્તિનું દુઃખ મને નિરર્થક લાગ્યાં... મને થાય છે મૌલિક, કે આ લાખોની મિલકતનું મારે શું કામ છે? થાય છે કે એનું એક ટ્રસ્ટ બનાવી નિરાધાર, અનાથ વિધવાઓ કે દુઃખી ત્યક્તા સ્ત્રીઓ માટે એક આશ્રમ બનાવું. એમનાં અકાળે કરમાયેલા જીવન-બાળને ફરી ખીલવવા સહાયરૂપ

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૪૧૫ ડાયલોગ

થવાનો હું પ્રયત્ન કરીશ, અકાળે આવેલી પાનખરોને હું વસંતમાં પલટવા મથીશ અને છતાં તને મારા મૌલિક ને મારા હદ્યમંદિરમાંથી ખસેડું નહિ....’

‘અલ્પા, આવા વાણીવિલાસથી પેટ નથી ભરાતું,’ મૌલિક ઊભો થઈ રૂમમાં આંટા મારતાં બોલ્યો.

‘મૌલિક,’ લાગણીભર્યા અવાજે અલ્પા બોલી : ‘તું આનો વાણીવિલાસ કહે છે? તને મારા પ્રેમમાં, મારી લાગણીમાં, મારી નિષામાં શક્ષા નથી? શું તારી નજરે હું ઢોંગી છું?’

‘અલ્પા, તું અન્યના જીવનમાં અકાળે આવેલી પાનખરોને વસંતમાં પલટાવવા ઈચ્છે છે ને?’ મૌલિક વેધક નજર નાખતાં પૂછ્યું.

‘હા મૌલિક, એમ જ વિશ્વાસ આપતી અલ્પા બોલી : ‘નિઃસ્વાર્થ ભાવે હું આ કાર્ય કરવા માગું છું.’

‘અને મારા જીવનમાં આવતી વસંતને પાનખરમાં પલટાવવા ચાહે છે, એમ જ ને?’ કટાક્ષમાં મૌલિક કહ્યું.

‘મૌલિક!’ દુઃખાઈ હદ્યે અલ્પાએ કહ્યું : ‘શું બોલે છે તું?’

‘તપશ્ચાય તેં કરી છે તો મેં નથી કરી?’ અકળાઈને મૌલિક બોલ્યો.

‘ઘણી કરી છે. કોઈ પુરુષ કદ્યાની ન કરે એવી તપશ્ચાય કરી છે લોકોએ તો રામની વાતો વાંચી છે મૌલિક, પણ તારામાં તો મેં જીવનના જગતા રામ જોયા છે.’

‘માટે જ તું મને જીવનખર વિરહના અજિનિમાં અને એકલવાયાપણાની આગમાં જલતો રાખવા માગે છે?’

‘ના મૌલિક ના, માટે જ તો હું તને...’

‘કોઈ બીજી એક સ્ત્રીનું દાન કરે છે, એમ ને?’ વચ્ચે જ મૌલિકે કટાક્ષમાં કહ્યું : ‘અલ્પા, આજ સુધીમાં મને અનેક સુંદરીઓની સેંથીમાં સિંહુર

જીજુજીજુ સામે કાંઠે શ્યામ ૪૧૬ જગજગજ

ભરવાની દરખાસ્તો મળી છે. પણ એ બધીને મેં ઈન્કારી છે. ગમે તે એક સ્ત્રીને પરણવું એટલું જ ધ્યેય હોત તો ક્યારેનો ય હું કોઈ સુંદરીનો સ્વામી બની ગયો હોત. અરે, ભારતમાતાને ખોળે મેં બે-ચાર બાળકો ય ખેલતાં કરી દીધાં હોત. પણ અલ્પા, પ્રેમનો મારો ય એક આદર્શ છે. સ્ત્રી મારે મન કોઈ શારીરિક સુખનું સાધન નથી. ‘ચાહવું એટલે પરણવું’ જ એમ પણ હું માનતો નથી. તને વગર પરણે હું જીવનભર ચાહી શકીશ, ચાહતો રહીશ. તારા સિવાય અન્ય કોઈને ચાહી નથી, ચાહીશ નહિ. તને યાદ છે અલ્પા, તે દિવસે સાબરમતીની સાથે આપણે જીવનભર સાથે રહેવાના સોગન ખાધા હતા...’

‘બારાબર યાદ છે મૌલિક, એ તો જીવનભર યાદ રહેશે.’ અલ્પાએ ભૂતકાળ સ્મરતાં કહ્યું.

‘અલ્પા, હું તો કવિ નથી. પણ ત્યારે તેં લેવડાયેલી ટેક મેં ગોખી રાખી છે. ત્યારે તેં કહ્યું હતું અલ્પા,’

‘સાબરમતીની સાખે સાજન
સોગન સાથે લઈએ રે,
ભવોભવનાં ભેરુ આપણા
ભવભર લેગાં રહીએ રે!’

આ સાંભળી અલ્પાની આંખો છલકાઈ ગઈ. તે બોલી : ‘સાચી વાત છે મૌલિક, સાબરમતીની સાખે લીધેલા સોગન હું પાણીશ જ. મારો ભવોભવનો ભેરુ મૌલિક જ હશે. પણ લગ્ન કર્યા વિનાય હું તારી રહી શકું છું અને રહીશ જ.’

‘પૈસો, પ્રતિષ્ઠા યૌવન અને સૌન્દર્ય - બધું જ મારી પાસે છે અલ્પા, એટલે અનેક યૌવનાઓ મૌલિકની બનવા ફાંફાં મારે છે. પણ મૌલિકે અલ્પાને જ પોતાના હદ્યમાં સ્થાન આપ્યું છે. એ એવો માટી પગો નથી કે સાબરમતી સમક્ષ લીધેલી સાખને કલંકિત કરી બીજ કોઈ સ્ત્રી સાથે ધરસંસાર માંડી દે.’

જીજુજુજુ સામે કાંઠે શ્યામ ૪૧૭ જગજગજ

‘મૌલિક મારા,’ એને ભાલે ચૂંબન ચોરી અલ્પા બોલી : ‘હું બધું ય જાણું છું. તે મને હદ્યમાં સ્થાન આપ્યું, પણ ભાગ્યવશ હું સરી ગઈ, ત્યારે તે મનને પરાણે વિરક્ત કરી દીધું. દિલની વિરક્તી નોતરી દિમાગથી તું જીવતો રહ્યો... માનસિક સંઘર્ષ વચ્ચે ય તું સાચા પ્રેમને છાજે એ રીતે જીવો અને પૈસો તથા પ્રતિષ્ઠા ય પામ્યો...’

‘પણ પત્ની ન પામ્યો.’ જરા કટુતાથી મૌલિક બોલ્યો.

‘અહીં જ આપણો મતભેદ છે મૌલિક,’ અલ્પા જાણો કોઈ તત્ત્વજ્ઞાનીની ભાષામાં બોલી રહી : ‘પામવું એટલે શું મૌલિક? સ્થૂલ વસ્તુની પ્રાપ્તિ એ જ પ્રાપ્તિ ગણાય? તારે શું પામવું છે અલ્પા કે અલ્પાનો દેહ? તારા દિલમાં હું છું, મારા દિલમાં તું છે, એટલે આપણે એકબીજાને પામ્યાં છીએ એવું નહિ? મૌલિક, હવે અલ્પાના આ સ્થૂલ દેહને પામીને શું કરીશ? તું કહે તો મારી બધી માન્યતાઓ છોડી હું તને આ દેહ સોંપી દેવા તૈયાર છું. જીવનભર એને ભોગવજે. પણ મૌલિક, એથી જગતની નજરમાં આપણે જીચાં ઉઠીશું કે નીચાં પડીશું? લોકો આપણને વધાવશે કે વખોડશે? અને જગતની વાત જવા દે મૌલિક, પણ પ્રેમની દુનિયામાં આપણે આદર્શરૂપ બનીશું? મહુપરૂપોએ કહ્યું છે મૌલિક, કે ‘યુગ કરતાં ય પળ મોટી છે.’ કદાચ આપણો એકાદ પળે લીધેલો નિર્ણય યુગ યુગ સુધીનાં સંભારણાં રૂપ બની રહે.’

‘સમજ્યો, તો તારે કશુંક બનવું છે,’ મૌલિકની વાણીમાં હજ્ય કટાક્ષ હતો : ‘તારે કશુંક એવું કરવું છે, જેથી જગત તને યાદ કરે, નહિ? તારે જગતમાં અમર કીર્તિ મૂકી જવી છે ને અલ્પા?’

‘તારો કટાક્ષ હું સમજું છું, મૌલિક’ અલ્પાએ નિરાશાના સૂરમાં કહ્યું : ‘તેં એટલો બધો ભોગ આપ્યો છે કે આ પળે મારી આવી વાતો તને ગુસ્સે કરે એ સ્વાભાવિક છે. પણ મારે ખરેખર કશું બનવું નથી. મારા ગયા પછી કોઈ કદી મને યાદ પણ કરે એમ હું ઈચ્છતી નથી. યાદ કરવા જેવું મારા જીવનમાં છે પણ શું? પણ કોણ જાણો કેમ મૌલિક મને હવે જલવામાં જ આનંદ આવે છે.’

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૪૧૮ ડાયલોગ

‘તો જ લોકો ‘ધૂપસળી’ કહે ને?’

‘તું વંગ કરે છે મૌલિક,’ નિઃશાસ નાખી અલ્પા બોલી : ‘પણ મારે ધૂપસળી ય નથી થંબું. મારામાં પ્રસરાવવા જેવી સુગંધ પણક્યાં છે? પણ મૌલિક, કસોટીની એકાદ પળ પાસે આખો યુગ ચરણ ચૂમે - જો માનવી એ પળ સાચવી લે તો. વનમાં જવાની ઘડીએ રામ રાજગાઈના લોભમાં પડ્યા હોત તો રામાયણના રામ આટલા મહાન હોત કે? કટોકટીની પળે સ્વાર્થ ખાતર ‘નરો વા કુંજરો વા’ની બેદભરી વાત ન કરી હોત તો એમનું સત્ય કલંકિત થાત કે? અને તો યુધિષ્ઠિરનો રથ નીચે ઊતરત કે? મારામાં લાંબી બુદ્ધિ નથી એમ તને લાગે તો ય વાંધો નહિ મૌલિક, પણ સાચી વાત કહું તો જેલ-જીવન અને એકાંતવાસને કારણે મારામાં વૈરાગવૃત્તિ જગી છે. હવે કોણ જાણો કેમ પણ આ બધું ફિકું ફિકું લાગે છે.’

‘અલ્પા, જગત ભલે ન જાણતું હોય કે ન માનતું હોય, પણ મીરાં તો ચોવીસ કલાક એના ગોપાલ પાસે જ રહેતી હતી. એણે રાજ્યાટ છોડ્યું, સગાં-જ્વાલાં છોડ્યાં છેવટે મેવાડ પણ છોડ્યો, પણ કૃષ્ણને એણે ઘડીભર નહોતા છોડ્યા એ જાણો છે ને?’ મૌલિકે કહું : ‘તેંતો ઊલટી વાત કરી. મૌલિકને ચાહવો ખરો, પણ મૌલિકની સાથે નહિ રહેવુંનું?’

‘મૌલિક, તારી વાતનો હું ઈન્કાર કરતી નથી’ અલ્પાએ સંમત થતાં કહું : ‘તારી લાગડી હું સમજ શકું છું. ખરેખર તો તારાથી દૂર રહવાનું મને ય ગમતું નથી. પણ...’ સહેજ અટકી એણે કહું :

‘જવા દે એ બધી વાત મૌલિક, તું કહીશ તેમ તારી અલ્પા કરશે એની ખાતરી રાખજો. તું કહીશ તો હું તારી સાથે લગ્ન કરીશ, જરૂર કરીશ, હોંશથી કરીશ અને જીવનભર તારી બનીને તારી સાથે રહીશ. સમાજને જે કહેવું હોય તે ભલે કહે મને હવે એની તો જરાય પરવા નથી. આપણે સાથે જીવીશું. એકબીજોન ચાહીએ છીએ અને ચાહીશું. હરીશું, ફરીશું ને મજા કરીશું. દુનિયાને અટેખાઈ આવે એવાં સુખ, વૈભવ ને પ્રેમમાં રહીશું આપણો. મને તો તારા સાનિધ્યમાં અપૂર્વ આનંદ આવશે. મૌલિક જેવા પ્રેમીનાં પડ્યાં સેવવાં એ ઓછું સદ્ભાગ્ય છે! હું તો આજે ય તારામાં ખોવાયેલી છું. લગ્ન પછી તો અલ્પા મૌલિકમાં સમાઈ જશે. હું એ કરીશ મૌલિક, તારા માટે, જો તું કહીશ તો...’

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૪૧૮ ડાયલોગ

અલ્પા સહેજ અટકીને ભાવવિભોર બની મૌલિક સામે જોઈ રહી. મૌલિકનું મન હવે હળવું થયું હતું. મનનો ઉકળાટ તેણે ઠાલવી દીધો હતો એટલે એ અલ્પાની વાતને સમજવાનો એ શાંત મનથી પ્રયત્ન કરતો હતો. એ જેમ જેમ સમજતો ગયો તેમ તેમ અલ્પાની મહાનતાનો એને ઘ્યાલ આવતો ગયો. અલ્પા આગળ બોલી :

‘મૌલિક, તું કહે છે તેમ કદાચ મારા મનમાં ઊડે ઊડે અમરતવનો સ્વાર્થ હોય પણ ખરો. કીર્તિના સાન્ત્વિક લોભ તો લગ્ભગ દરેક વ્યક્તિમાં હોય છે. મારામાં ય એ હોવાનું નકારી કેમ શકાય? માટે જ તો કહું છું મૌલિક, કે તું કહીશ એ જ હું કરીશ. હું સ્વાર્થી તો નથી જ અને તારા કરતાં હું કાંઈ વધુ બુદ્ધિશાળી થોડી જ છું? આજે રાત્રે શાંતિથી વિચાર કરજે, મૌલિક. કાલે સવારે તારો નિર્ણય જણાવજે. તું જે નિર્ણય કરીશ એ મને ગમશે અને એ સામે એક પણ શબ્દ બોલ્યા વિના હું એ સહર્ષ સ્વીકારીશ. તું કહીશ તો કાલે કદાચ આપણો લગ્નોત્સવ હશે. તારો નિર્ણય હશે તો કાલે મૌલિક ને અલ્પા જગતની નજરે પણ પતિ-પત્ની બનશે. નિર્ણય તારે કરવાનો છે. મૌલિક, મને માત્ર એટલું જ લાગે છે કે આજે આપણા જીવન દ્વારા આપણે જગતને જે કહી શકીએ તેમ છીએ તે કદાચ કાલે આપણા લગ્ન પછી નહિ કહી શકીએ. આવતી કાલની પેઢી-જે સદા વિલાસમાં જ દૂબેલી રહે છે-તેને આપણે કશું નવું નહિ આપી શકીએ. પણ એ જે થાય તો હવે દલીલને અવકાશ નથી. અલ્પા મૌલિકની છે અને રહેશે. મૌલિકનો શબ્દ અને માટે આખરી હશે.’

‘પણ અલ્પા,’ ઘણા વખતથી શ્રોતા રહેલો મૌલિક બોલ્યો : ‘તું કહે છે એવું જીવન તો જેરનાં પારખાં કરવા જેવું લાગે છે.’ અલ્પાની વાત હવે એને કાંઈ સમજાઈ હતી ખરી.

‘એકનું ઝેર બીજા માટે અમૃત પણ બની શકે છે, મૌલિક.’

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૪૨૦ ઝજજજજ

‘અનો એકનું અમૃત બીજા માટે જેર પણ બની શકે ને?’ મૌલિકે પૂછ્યું.

‘બરાબર છે,’ સંમતિ સૂચવતાં અલ્પા બોલી : ‘પ્રકૃતિ પર અનો આધાર છે. ગંધેડો સાકર ખાય તો ય મરી જાય! પચાવવાની શક્તિ પણ ગણનાપાત્ર બળ છે. માટે જ તો કહું છું મૌલિક, કે મારી તાકાત મેં માપી છે, તારો વિચાર તું કરજે, ને નિર્ણય કરી મને કહેજે.

‘અલ્પા, શિષ્ય ગુરુને કહે તેમ નમ બની જતાં મૌલિક બોલ્યો : ‘તે તો મારી સામે એક મોટો પ્રશ્નાર્થ મૂકી દીધો! તું જ કહે ને અલ્પા જીવનની વસંત કયે માર્ગ જતાં ખીલશે?’

‘મૌલિક, મને લાગે છે કે શ્રેય અને પ્રેય વચ્ચેની આ પસંદગી છે.’

‘પણ શ્રેયને સમજવું સરળ થોડું જ છે?’

‘મારા મૌલિક માટે તો એ અધરું નથી જ.’ મૌલિકના વાળની લટ સમારતાં અલ્પા બોલી.

‘અલ્પા, પ્રેમનું સાચું પ્રગટીકરણ શું વિરહમાં જ શક્ય છે?’

‘ચોક્કસપણો એમ તો ન જ કહી શકાય મૌલિક, જીતાં ચક્કવાક ભિથુનને સાચો પ્રેમ દિવસના મિલન કરતાં રાતના વિરહમાં જ સાચા સ્વરૂપે પ્રગટે છે એમ નથી લાગતું?’ અલ્પાએ મૌલિકનો હાથ પોતાના હાથમાં લેતાં કહ્યું : ‘તું તો ઘણો બુદ્ધિશાળી છે, વકીલ છે. દિલના દરખારમાં ઊભો રહી દલીલો કરજે અને પછી બંને બાજુઓ વિચારી ન્યાય કરજે. તું કહીશ તો ઘરીના ય વિલંબ વિના હું તારી સાથે પરણીશ. તારો શબ્દ મારે માટે બ્રહ્મવાક્ય હશે.’

અલ્પાની વાત સાંભળી, એનું સ્વાર્પણ જોઈ, એનો સાચો પ્રેમ

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૪૨૧ ઝજજજજ

નિહાળી મૌલિક અવાક બની ગયો! અલ્પાને કરેલા કટાક્ષો બદલ એને પશ્ચાતાપ થયો. એને ખોટી રીતે સમજી પોતે એને અન્યાય કર્યો છે એમ તેને લાગ્યું. રૂમાલથી તેણે આંખના ખૂણા સાફ કર્યા. અલ્પાએ તેના હાથ પકી લીધા. ‘આ શું કરે છે મૌલિક?’ કહેતાં એની આંખો પણ ઉભરાઈ ગઈ. મૌલિકનાં આંસુ લૂધી તેના ગાલે ચુંબન કરતાં એ બોલી :

‘મૌલિક, મેં કહું તો ખરું કે તું ઈચ્છીશ એમ જ થશે. આજે શાંતિથી વિચાર કરી કાલે નિર્ણય કહેજે. જરાય સંકોચ રાખ્યા વગર જે ઈચ્છા હોય એ જ કહેજે. આપણો માટે-જે શ્રેય હોય તે-અથવા તને જે પ્રેય લાગે તે કહીશ તો ય મારા માટે તો એ શ્રેય જ હશે. પણ...પણ તું બોલતો કેમ નથી મૌલિક? રીસાઈ ગયો મારાથી? ગાંડા...’

અંતે અલ્પાના હાથ પકડી, એનું મુખ ઊંચું કરી એની આંખમાં આંખ પરોવી મૌલિકે કહ્યું:

‘મને માફ કરજે અલ્પા, હું બહુ કટુ બની ગયો... મેં તને હુઃખ પહોંચે એવાં વચન કર્યાં... પણ ત્યારે હું અલ્પાને પામવાની ધૂનમાં હતો... એ મારો હક્ક છે એમ માનતો હતો... પણ તે મારી આંખો ખોલી છે.... હવે મને લાગે છે કે કદાચ તેને કહું એ પણ સાચું હોય... તું ય ફરી વિચાર કરજે, હું ય વિચારીશ. પછી આપણે લગ્ન અંગે નિર્ણય કરીશું...’

‘મૌલિક મારા,’ કહી અલ્પાએ એના હોઠ ચૂમી લીધા- કદાચ પહેલી જ વાર! એ શુદ્ધ હદયના દીર્ઘ ચુંબને પરસ્પરને એવાં તો અમૃત દીધાં-લીધાં કે બંને પ્રેમીઓ જાણે સદેહ સ્વર્ગમાં પહોંચી ગયાં! સાચા પ્રેમનું પાન એટલે જ સ્વર્ગ ને? બે યુવાન સ્ત્રી-પુરુષના એ ચુંબનમાં નર્યો પ્રેમ હતો, શુદ્ધ પ્રેમ! વિકારનો અંશ સરખો ય એમાં નહોતો!

‘અ...દ્વા!’

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૪૨૨ ડાયલોગ

‘મો...લિ...ક?’

‘તને સમજવા માટે હું ઘણો નાનો છું, અલ્યા.’

‘તો મોટો થા ને, ના કોણે કહ્યું?’ વાતાવરણમાં હળવાસ લાવવા અલ્યાએ હસીને કહ્યું.

‘તે હંમેશાં મને હરાયો છે.’

‘મેં તને કદી હરાયો નથી ગાંડા, તે મને જીતાડી છે. એટલે એમાં મોટાઈ તારી છે, મારી નહિ, સમજ્યો?’

‘હું કદી તારા જેટલો મોટો થઈ શકવાનો નથી. અને ખરેખર તો મારે થવું ય નથી એટલા મોટા.’

‘કેમ કાંઈ મને બહુ ઊંચે ચઢાવવા માંડી છે, અત્યારે? જમવાનો વખત થયો એટલે કે?’

‘એ તો મને યાદ જ નથી આવ્યું. મારે જમવું જ નથી અત્યારે!’

‘કેમ, માંહું લાગ્યું મારી પર?’

‘જરાય નહિ. પણ...’

‘કાલે તો અહીં જમવાનું નક્કી કર્યું છે.’

‘પણ કાલે આવું ક્યાં નક્કી કર્યું હતું?’ કહેતાં મૌલિક ઢીલો પડી ગયો.

‘આવું એટલે કેવું?’ મૌલિકને ધાતી સરસો ચાંપી એને માથે હાથ ફેરવતી અલ્યા બોલી : ‘મૌલિક, બધો નિર્ણય તારા પર છોડ્યો છે તો ય પાછી એ જ વાત! કાલે, પરમ દિવસે, ચાર-છ દિવસે – અરે તું જ્યારે કહીશ ત્યારે તારા નિર્ણય પ્રમાણે જ અલ્યા વર્તશે. તને જ્યારે પણ એમ લાગે કે આપણે સાથે જ રહેવું જોઈએ ત્યરે બેધડક કહી દેજે. ઘડીના ય વિલંબ વિના ત્યારે હું તારી દુન્યવી પત્ની બનીને રહીશ. મેં તને કહ્યું તો ખરું કે મને ય તારી સાથે રહેવાનું કાંઈ ઓછું મન નથી. માત્ર એક આદર્શ નજર સમક્ષ છે

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૪૨૩ ડાયલોગ

એ ખાતર હું તને વિચાર કરવાનું કહું છું. એક બીજી પણ વાત છે મૌલિક, લક્ષ્મીકાન્તના ખૂનની બાબતમાં આપણે તદન નિર્દોષ હીએ; તું તો ક્યારેય કશા ચિત્રમાં હતો જ નહિ. વળી, કાનૂની દંસ્ટિએ પણ આપણે નિર્દોષ સિદ્ધ થયાં, પણ જગતને મોટે ગળણું નથી. આપણે લગ્ન કરીએ તો લોકો જરૂર કહેવાના : માનો ન માનો પણ દાળમાં કાંઈ કાળું તો હશે જ...આ બે વચ્ચે કોલેજ કાળથી લફરું તો હતું જ, એટલે એમણે જ પેલાનું કાસળ કાઢી નાખ્યું હશે. એ તો મૌલિક જાતે હોંશિયાર વકીલ તે નિર્દોષ છૂટી ગયો ને પેલીને છોડાવી. બાકી પેલા ફોજદારની વાત ખોટી તો નહિ જ હોય...!’ સહેજ અટકી એ બોલી : ‘આવી વાતોથી આપણા પ્રેમને વાસનામાં ખપાવી એને કલંકિત કર્યા વિના આ જગતના લોકો રહેશે નહિ. ઇતાં આ તો બધા મારા ખયાલો છે મૌલિક, મારે માટે તો તારી ઈચ્છા, અરે, તારી ખુશી એ જ કર્તવ્ય. તારી ઈચ્છાને હું સ્વપ્રમાં ય અવગણું નહિ, સમજ્યો?’

મૌલિકે ઊંચું લોયું. શેત સાડીમા શોભતા ચંદ્ર સમા મુખની એ નિર્મળતા અને કમલ જેવાં નયનોમાંથી નીતરતો નેહ જોઈ મૌલિક ભાવ વિભોર બની ગયો. એની આંખમાં આંસુ છલકાયાં ને એ બોલ્યો :

‘અલ્યા, કેવું આત્મસમર્પણ તારું ! શું આને માટે હું લાયક છું?’

‘તો શું મેં કોઈ નાલાયક સાથે પ્રેમ કર્યો છે?’ મૌલિકનાં આંસુ પોતાના પાલવ વડે લુંછાતી, વાતાવરણે હળવું કરવા અલ્યા બોલી : ‘આમ કહીને તું મારા મૌલિકનું અપમાન કરે છે. અને હું બધું ચલાવી લઈશ, પણ મારા મૌલિક વિષે કોઈ સહેજ પણ ઘસાતું બોલશે તે નહિ સાંખી લઉં, સમજ્યો?’

પ્રેમાળ માતાને ઉત્તર આપતા નિર્દોષ બાળકની જેમ મૌલિકે મંદ સિમત સાથે કહ્યું : ‘હા સમજ્યો.’

‘ચાલ હવે, હાથ-મોં ધોઈ લે, જમી લઈએ.’ કહેતી અલ્યા ઉભી થઈ અને અગાશીમાં જઈ બાઈને જમવાનું લાવવા કહ્યું. બાજુના ડાયનીંગ

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ જરણ ઝજજજજ

રૂમમાં ટેબલ-ખુરશી પર બંને જમવા બોઠાં. બધી જ વસ્તુઓ ટેબલ પર ગોઠવી બાઈ બહાર જઈને ઊભી.

ખૂબ આગ્રહથી અલ્યા મૌલિકને જમાડવા લાગી બંનેને ભાવતું રસ-પૂરીનું જમણ હતું. બે-ગણ શાક ને બટાકા-વડાં તો ખરાં જ. જમતાં જમતાં મૌલિક તો મોટે ભાગે શ્રોતા જ રહ્યો. અલ્યા જ કાંઈ ને કાંઈ બોલતી રહી :

‘જો, કદાચ આપણે ન પરણીએ તો પણ તું એમ ના માનતો કે હું તારાથી દૂર કે અલિમ રહીશ. કોઈ સંન્યાસીનીની જેમ મારે એકાંતવાસ નથી સેવવો, સમજ્યો? હું તો ફાવશો ત્યારે તારે ઘેર-તારે ઘેર શાની, મારે ઘેર સ્તો-આવીશ. તારી સાથે વાતો કરીશ, તું તો વડીલ હું પાછો, જરૂર પડશે તો તારી સલાહ લઈશ, ખાઈશ, પીશ અને ઈચ્છા થશે ત્યારે પાછી આવીશ, અને તારે પણ આ ઘેર ગમે ત્યારે આવવાનું, સમજ્યો?’

‘હા, સમજ્યો.’ બાળક જેમ માથું હલાવતાં મૌલિકે કહ્યું.

‘શું મારું કપાળ સમજ્યો?’ મૌલિકનો કટોરો રસથી ભરી દેતી અલ્યા બોલી : ‘આ રસ તો હજ એટલો ને એટલો જ છે.’ મૌલિક ના પાઢે એ પહેલાં તો અનો કટોરો ભરાઈ ગયો હતો.

‘મારી સામે શું જુઓ છે?’ કૃત્રિમ છણકો કરી અલ્યાએ કહ્યું : ‘મને ખાવા દેવું છે કે નહિં?’

‘એટલે?’

‘એટલે એમ કે તું જેટલો રસ ખાઈશ એટલો હું ખાઈશ. સમજ્યો? મારે ખાતર પણ ખા બરાબર.’

‘એમ?’ મૌલિકે આશ્રય પામતાં પૂછ્યું અને ‘તો લે,’ કહી કટોરો હાથમાં લઈ રસ ગટગટાવી ગયો.

‘શાબાશ, કહેતી અલ્યા બીજો રસ એના કટોરામાં રેડવા જતી હતી એને રોકીને મૌલિકે કહ્યું :

‘ઉહું, હવે તારો વારો.’

છાણણાણ સામે કાંઠે શ્યામ જરણ ઝજજજજ

‘હા, મારા વચનમાંથી નહિં ફરું,’ કહેતી અલ્યા પણ એક કટોરો પી ગઈ. બંને કટોરા ફરી ભરાઈ ગયા.

આમ ખૂબ પ્રેમથી અલ્યાએ મૌલિકને વર્ષો પછી જમાડચો.

‘હા...શા!’ પેટ પર હાથ ફેરવતાં મૌલિકે કહ્યું :

‘કુટલા બધા સમય પછી આટલું બધું ખાધું!’

‘હવે રોજ ખાવું પડશે.’ પાન ધરતી અલ્યા બોલી.

‘ભગવાન એમ જ કરે એવી પ્રાર્થના.’ પાન ચાવતાં મૌલિકે કહ્યું.

થોડી વાર પછી એ જવા તૈયાર થયો. બોલ્યો :

‘અલ્યા, હવે જાઉ. ઘણો વખત થયો.’

‘ફરી કયારે આવીશ?’ લાગણીવશ બની અલ્યાએ પૂછ્યું.

‘કાલે સાંજે, અથવા તું કહે ત્યારે.’

‘રોજ, દરરોજ.’ કહેતી અલ્યા ઢીલી થઈ ગઈ!

‘ભલે તું કહીશ તેમ, બસ?’ કહેતા મૌલિકે અલ્યાને ગાલે એક ચૂમી લઈને વિદાય લીધી.

નીચેથી ગાડી સ્ટાર્ટ કરતાં અગાશીમાં ઊભેલી અલ્યાને મૌલિકે હાથ કર્યો. અલ્યાએ ય હાથ હલાવી વિદાય આપી. ખૂબ સંયમ રાખ્યા છતાં નીચે તપેલી ફર્સ પર અલ્યાનાં બે અશ્વબિંદુ પડ્યાં જ. પાછી વળી લગભગ દોડતી અલ્યા પલંગમાં જઈને પડીને ધુસકે ધુસકે રડી પડી!

ત્યાગીને ભોગવવું સેહલું થોડું જ છે? બુદ્ધિની વાતો હદય થોડું જ સ્વીકારે છે?



અનુક્રમ

૨૬ : મંથન

અરધી રાત થવા આવી તો ય મૌલિક પલંગમાં પાસાં ઘસતો હતો. અલ્પા સાથે આજે થયેલી વાતચીત વારંવાર યાદ આવતી હતી. અલ્પાના શષ્ટ્ઠો કાનમાં ગુંજતા હતા. બિચારી એણે તો ગાયું છે :

‘પ્રિયતમ મારે અંતર વસીયો
પ્રેમભીનો એ રંગીન રસીયો,
એને વિરહે વ્યાકુળ થઈ ને...
દિવસ રાત હું રોઈ...!’

કેવો વિરોધાભાસ! ત્યાગીને ભોગવવાનું એ કહેતી હતી....ન પરણવા માટે એણે કરેલી દલીલો ખોટી તો નથી જ...યુવાનો માટે પ્રેમનો આદર્શ પેશ કરવો...સમાજની વકદાણિથી પ્રમને બંધો ન લાગે એ જોવું...એ પૂછીની હતી : ‘શું પામવું છે તારે? અલ્પાનો દેહ કે અલ્પાનો પ્રેમ?’ વાત તો સાચી છે. વિચારવા જેવી છે : શું પામવું છે મારે? સ્થૂલ દેહ કે અલોકિક પ્રેમ? પ્રેમ તો હું પામ્યો છું...રહ્યો અલ્પાનો દેહ. શું એ માટે આ બધી મથામણ છે મારી? તો તો... તો તો હું પ્રેમી નહિ, કામી ગાણાઉ! નહિ?...અલ્પાએ મને માપવા માટે જ આમ પૂછ્યું હશે...તો પછી હું શું કરું? જીવનભર વિરહની વેદનામાં સડ્યા કરું? અને તે ય બધી રીતે અનંકૂળ સંજ્ઞો ઉભા થયા છે તો પણ...? હજી તો જીવનની શરૂઆત છે...આમ એકલા એકલા ક્યાં સુધી જીવાશે? ... યૌવનના આરંભે જ મેં ને અલ્પાએ એકબીજાને હદયથી ચાચાં, પણ સમય હાથ તાળી દઈ ગયો ને અમે વિખૂટાં પડ્યાં – લાગતું હતું, કદાચ સદાને માટે! છતાં અમારા પ્રેમની મહત્ત્વા તો

છલછલછલ સામે કાંદે શ્યામ ૪૨૭ ડેઝેફેઝ

ત્યાં છે કે અમે બને પવિત્ર રહ્યાં, અમારું ચારિત્ર અક્ષત રહ્યું. અલ્પા તો પરણી હતી, છતાં પતિશી એ અવિમ રહી! નર્યુ આશ્રય, છતાં તદન સાચું. બે પ્રેમીઓને વિખૂટા પાડ્યા છતાં આ જગતને સંતોષ ન થયો... અમારા બનેને માથે ખૂનનો આરોપ આવ્યો...છતાં છેવટે સત્યનો વિજય થયો... અને આજે આજે અમે બને કશી જ મુશ્કેલી વિના સાબરમતીની સાખે લીધેલા સોગન પૂરા કરી શકીએ તેમ છીએ ત્યારે હાથે કરીને અણાં રહેવાનો નિર્ણય લેવો? કેવું વિચિત્ર! જેની જંખના હતી તે સામે આવીને ઊભું છે, ત્યારે જ એનો ત્યાગ! શું ભાવનાથી કર્તવ્ય ઊંચું છે, એમ? પણ મારું કર્તવ્ય શું એ જ તો હું આજે નક્કી કરી શકતો નથી!... અલ્પાએ તો સ્વાર્પણ કર્યું છે... બધી જવાબદારી એણે મારા પર નાખી છે... મારી ખુશી એ જ એની ખુશી હશે... પણ શ્રેય અને પ્રેયની વાત એ કરતી હતી.. માટે જ તો મારે શ્રેયનો અમારા બનેના શ્રેયનો, અરે સૌ, પ્રેમી જનોના શ્રેયનો વિચાર કરવો જોઈએ. મારો નિર્ણય અમને જ નહિ, પ્રેમી જગતને સ્પર્શનારો હશે... માટે જ તો આટલી મુંજવણ થાય છે મને...અલ્પા કહેતી હતી : ‘યુગથી ય પળ મહાન છે’...વાત તો સાચી.... કેટલીક પળો એવા નિર્ણયો માટેની હોય છે જે યુગો સુધી અસર કરે... તો હું શું કરું? અલ્પાને કાલે શું કહું?... ‘તારી સાથે પરણવું નથી’ એમ કહું?...પણ અલ્પા સાથે ન પરણવાનો વિચાર તો સ્વપ્રમાં ય કેમ થાય? તો...તો...’

મૌલિક મંથન કરતો હતો ને પાસાં ઘસતો હતો પણ સાબરની સામે પાર મૌલિકની જો આ દશા હતી તો આ પાર પોતાના શયનખંડમાં સૂતેલી અલ્પા, ય કાંઈ ચેનની નિંદમાં થોડી જ હતી? અરધી રાત થવા આવી તો પણ એ ય ક્યાં ઊંધી હતી? એ ય સૂતી સૂતી વિચારતી હતી :

‘બિચારો મૌલિક! હોશભર્યો આવ્યો હતો મને સાબરની પેલે પાર
— એની પાસે લઈ જવાનું કહેવા. પણ મેં એની આશા પર ઢંકુ પાણી રેડી દીધું! કેવી નિર્ઝર કહેવાઉં હું? મૌલિક કદાચ સાચું જ કહેતો હતો : કશુંક

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૪૨૮ ડાયલ

બનવાની, અમર કીર્તી પામવાની ઈચ્છા મારા મનમાં ઉડે ઉડે ય હશે. માટે જ હું લગ્નની ‘ના’ કહેતી હોઈશ ને? એમ હોય તો તો હું કેવી સ્વાર્થી ગણાઉં? હું પરણી ગઈ એમ જ્ઞાયા છતાં મારા પ્રેમને ખાતર જે હજ સુધી પરણ્યો નથી, અને ક્યારેય બીજા કોઈને પરણવાની ના કહે છે તેને આજે બધી સાનુક્ષળતા છતાં હું પરણવાની ‘હા’ નથી પાડતી! ખુદ મારું દિલ પણ મૌલિક સાથે વહેલી તકે પરણી જવા ચાહે છે, તો ય હું ડહાપણ ડહોળું છું! મૌલિક જેવો સાચો પ્રિતમ તો કોઈ સદ્ભાગીને જ મળે... જો કે મેં એને પરણવાની ના તો નથી જ પાડી... માત્ર અમારો પ્રેમ કલંકિત ન બને એ માટે એને વિચારવા જ સૂચવ્યું છે ને? વારંવાર તો કહ્યું છે મેં : ‘મૌલિક, તું કહીશ એ જ હું કરીશ.’...કેવી સ્વાર્થી છું હું? આવા અગત્યના નિર્ણયની જવાબદારી એને એકલાને માથે નાખી દીધી! એટલે દોષ લાગે તો એને લાગો! પણ...પણ કાલે મૌલિક શું કહેશે? લગ્ન નથી કરવાં એમ કહેશે?...ના,ના, મૌલિક, એમ ન કહેતો હોં, ખરેખર, મારાથી તારા વિના નહિ જીવાય, એ તો હું વૈરાગની વાતો કરું છું. પણ એ તો કદાચ સ્મરણ વૈરાગ્ય હશે.. હું જ કહું છું ને કે તારા વિના હવે હું નહિ રહી શકું... મૌલિક, કાલે તું લગ્નની ‘ના’ કહીશ તો ય હું તારું કહ્યું નહિ માનું... આપણે વહેલી તકે લગ્ન કરી લઈએ એમ જ હું કહીશ... સાબરમતીની સાખે લીધેલી પ્રતિજ્ઞા મારે પાળવી જ જોઈએ, હવે તો પાળવી જ જોઈએ... પણ તો શું જગતની દસ્તિએ હું એક કલંકિતા નારી નહિ ગણાઉં? સમાજ મને પતિઘાતક નહિ માને? પ્રેમનો ઈતિહાસ શું કલંકિત નહિ થાય? તો હું શું કરું? પ્રભુ, હું કિકર્તવ્યમૂઢ બની ગઈ છું. મને માર્ગ દેખાડો દેવ, મને મારું સાચું કર્તવ્ય સમજાવો. મારું તો ટીક, મારે મારા મૌલિકનું હિત કરવું છે, એને મારે સદા સુખી ને હસતો જોવો છે. એ માટે હું ગમે તે કરવા, ગમે એટલો મોટો ભોગ આપવા તૈયાર છું... કહો પ્રભુ, હું શું કરું? સામે કાંઠે મારો શ્યામ છે, એ મારા વિના તડપે છે. પ્રભુ, રાધા શ્યામને મળ્યા વિના રહી શકે શું?’

ઝાણઝાણ સામે કાંઠે શ્યામ ૪૨૮ ડાયલ

પોતાના શયનખંડમાં આમ મંથન અનુભવતી એકલવાયી અલ્પા ઓશીકું બિજવી રહી!

એક પ્રેમી સાબરની આ પાર, બીજું સાબરની પેલે પાર પોત પોતાના શયનખંડમાં મધરાત થઈ હોવા છતાં મંથન અનુભવતાં પડખાં ઘસે છે. કારણ, કાલે આ પ્રેમીઓ માટે એક ઐતિહાસિક નિર્ણયની ઘડી છે!

સામે કાંઠે શ્યામ, આ કાઠે છે એની રાધા. ને વર્ચ્યે છે સાબરમતીનાં ધીજરા વહેણાની પાતળી રેખા. ના, લક્ષ્મણરેખા નહિ. છતાં બને માટે એ પાર કરીને મળવું સુલભ નથી. કેમ? કેમકે આ કોઈ ઘેલછાભર્યા ફટાકિયાં મોતી નથી, આ તો રાધા ને શ્યામના અલૌકિક અમર પ્રેમની કહાની છે. એટલે જ તો મિલનોત્સુક વિરહાતુર પ્રેમીઓ સાબરના સામ સામે કાંઠે સ્વચ્છાએ તડપે છે.

હા, કાલે એમણે એક ઐતિહાસિક નિર્ણય લેવાનો છે—વિરહની તડપન કે પ્રેમભર્યું મિલન!



અનુક્રમ

જીજીજીજીજી સામે કાંઠે શ્યામ ૪૩૧ જુણુણુણ

પ્રેમીઓ તારે કાંઠે વસે છે એ તું જાણો છે? કદાચ નહિ જાણતી હોય. નહિ તો તું આટલી સુકાઈ કેમ જાય? જેને કાંઠે આવાં પવિત્ર પ્રેમીઓ વસતાં હોય એ નઢી તો વૈશાખે ય બે કાંઠે વહે! અલ્યા અને મૌલિક જેવાં પ્રેમીઓ વસતાં હોય એ નગરને ઓછું ગૌરવ છે?

કાલે તારે કાંઠે એક ઐતિહાસિક નિર્જય થવાનો છે એની ય તને ખબર છે, સાબર? કદાચ નહિ જ હોય. કારણ, તું અમદાવાદમાંથી વહે છે! અને અમદાવાદીઓ તો...!

સંભળાય છે અલ્યાના અંતરનું ગીત? સંભળ સાબર, ઊડે ઊડેથી ધીમો, દર્દભર્યો અવાજ આવે છે :

સામે કાંઠે શ્યામ મુરારિ,
આ કાંઠે છે રાધા ઘારી,
વ્યાકુળતાથી વલવલતી એ
ઘૂમતી ખોઈ ખોઈ — એરી મેં તો.

સમાચ

અનુકૂમ

૨૭ : સામે કાંઠે શ્યામ

તને યાદ છે, સાબર? એક દિવસ તારી સાખે બે સાચાં પ્રેમીઓએ ભવ-ભર ભેગાં રહેવાના સોગન ખાધા હતા. પણ ભવાટવિમાં એ એવાં તો અટવાઈ ગયાં કે બંને વિખૂટાં પડી ડગલે પગલે કાંટા ખાતાં રહ્યાં. છતાં બંને સાચાં તપસ્વી હતાં, ફટાકિયાં મોતી નહોતાં. એમજો બધું છોડવું, પણ પરસ્પરનો પ્રેમ ન છોડ્યો. એ પ્રેમને સહારે એ કર્તવ્ય પંથે આગળ વધતાં રહ્યાં. એમના પ્રેમની અભિનિતી જીહેરમાં થઈ. પણ તેમાંથી એ સો ટચનું સોનું સાબિત થઈને બહાર આવ્યાં!

સાબર! તારી સાખે લીધેલી પ્રતિશા પાળવાનો યોગ હવે એમને માટે આવ્યો છે, ત્યારે એ ઉલ્લંઘનમાં અટવાય છે. શું કરવું, શું ન કરવું-એની મુંજવણમાં છે એ. તારી પાસે કોઈ ઉકેલ હોય તો બતાવ એમને.

તારે કાંઠે મહાત્મા ગાંધીજીએ ક્યારેક પ્રતિશા લીધી હતી. એ પવિત્ર મહાત્માએ પોતાની પ્રતિશા પાળી એ તો મહામાનવ હતા. પણ સાબર, એ પછી કદાચ આ બે જણ સાચાં પ્રતિશાબધ્ય પ્રેમીઓ છે જે પ્રેમ, પ્રતિશા અને કર્તવ્ય-બધાંનો વિચાર કરી એક બીજાને પામવા તડપે છે. એકનું નામ છે અલ્યા, બીજાનું મૌલિક. તારે કાંઠે વસતાં એ સાચાં પ્રેમીઓ છે. એક આ કાંઠે છે, એક પેલે કાંઠે છે. વચ્ચે તું પથરાઈને પડી છે સાબર!

તને ખબર છે સાબર? તારે બે કાંઠે બે સાચાં પ્રેમીઓ પ્રેમની પવિત્રતાને સાચવવાના મંથનમાં પડ્યાં છે. અત્યારે અરધી રાત થવા આવી છે, રાત પાલીવાળા મિલમાંથી ભાગીને ઘરભેગા થઈ ઊંઘી ગયા છે અને આખું અમદાવાદ જ્યાં ચેનની નીંદમાં ઘોરે છે ત્યારે બે સાચાં પ્રેમીઓ તારે કાંઠે પરસ્પરને સ્મરતાં, પ્રેમની પવિત્રતાને સાચવવાનો માર્ગ શોધતાં, ઊંઘ હરામ કરી પોતાના પલંગમાં પડ્યાં ફેરવી રહ્યાં છે. સાબર, આવાં પવિત્ર

જીજુજીજુજુ સામે કાંઢે શ્યામ ૪૩૨ ઝરણા



શ્રી ચંદ્રકાન્ત રાવ

નામ : ચંદ્રકાન્ત હરગોવિંદદાસ રાવ (M.A., M.Ed.)
 વર્તન : અધ્યાત્મિક (જિ. ભરૂચ), કર્મભૂમિ : વડોદરા
 અભ્યાસ : એમ.એસ. યુનિવર્સિટી, વડોદરામાંથી
 બી.એ. (ઓન્સર્સ), બી.એ., એમ.એ. અને એમ.એડ. જેલી
 ડિગ્રીઓ મેળવી. બી.એ.માં આ.ર બી.જી.એ.ચ.
 કંટાવાલા પ્રાઇઝ અને એ.કે.નિવેદી પ્રાઇઝ મેળવ્યાં.
 કોલેજ કાળથી જ લેખન વાચનનો શોખ. એમ.એ.ના
 અભ્યાસ દરમિયાન F.S.R. કાઉન્સીલમાં ચૂંટાયા.

- ૧૯૫૩ થી ૧૯૫૫ - આચાર્ય : શ્રી નવહુર્ગાઈ હાઇસ્ક્યુલ, ઉમલ્લા.
- ૧૯૫૬ થી ૧૯૮૮ - શ્રી નારાયણહાઇસ્ક્યુલ, વડોદરામાં અધ્યાપન કાર્ય.
- વડોદરા શહેર માધ્યમિક શિક્ષક સંઘમાં ઉપપ્રમુખ અને પ્રમુખ તરીકે ચૂંટાયા.
- મહારાજા સાયાજુરાય યુનિવર્સિટી, વડોદરા જેવી આંતરરાષ્ટ્રીયખ્યાત યુનિવર્સિટીની સેનેટમાં બે વાર સેનેટર તરીકે ચૂંટાયા.
- ગુજરાત રાજ્ય માધ્યમિક શિક્ષક સંઘ મહામંડળ - અમદાવાદમાં ઉપપ્રમુખ તરીકે ચૂંટાયા.
- વડોદરા શહેર વાલી મંડળના પૂર્વમંત્રી એન ઉપપ્રમુખ
- ગુજરાતની જાણીતી સાહિત્યિક સંસ્થા 'પ્રેમાનંદ સાહિત્ય સભા', વડોદરાના વર્તમાન પ્રમુખ અને ટ્રસ્ટી.
- ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી (ગાંધીનગર)ની સામાન્ય સભાના પ્રતિનિધિ (૨૦૦૩ થી ...)
- ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ (અમદાવાદ)ની મધ્યરથ સમિતિના સભ્ય (૨૦૦૪ થી ...)
- 'પ્રેમદીવાની' થી 'રમત રમાડે રામ' જેવી પાંચ સામાજિક નવલકર્થાઓ અને ત્રણ નવલિકા સંગ્રહો ('સ્નેહદીપ' - 'ધર

જીજુજુજુ સામે કાંઢે શ્યામ ૪૩૩ ઝરણા

ભાષી' અને 'આંબાની ડાળે')ના લેખક તથા 'છબદ્ધિયાં' અને 'ચાંદામાયા પોળી' જેવા બાલકાવ્ય સંગ્રહોના કવિ.

- 'ગોરી મારા ગામની' (કાવ્ય સંગ્રહ) ના કવિ
- બે નવલકર્થાઓ ધારાવાહિક રૂપે પણ પ્રગાટ થઈ છે.
- 'આકશશવાણી' પરથી વાર્તાઓ, કાવ્યો, નાટકો, ચિંતનલેખો વગેરે પ્રસારિત થયાં છે અને થાય છે. ટી.વી પરથી નાટકો ટેલીકાસ્ટ થયાં છે. શ્રી ચંદ્રકાન્તભાઈનો કાવ્યસંગ્રહ પણ પ્રગાટ થયો છે.
- **Reference India, Twentieth century Distinguished who is who** અને **Indo Arab who is who** જેવાં પાંચેક આંતરરાષ્ટ્રી ગ્રંથોમાં શ્રી ચંદ્રકાન્તભાઈનો પરિચય દુનિયાના લખ્યપ્રતિષ્ઠિત મહાનુભાવો સાથે પ્રગાટ થયો છે.
- 'બહાબહુ મંડળ' વડોદરાના પૂર્વ મંત્રી અને 'વડોદરા બહાબહુ સમાજ'ના સ્થાપક પ્રમુખ.
- કારેલી બાગ, વડોદરામાં છાત્રાલય અને બે કોમ્યુનીટી હોલ સાથે વિશ્વાપ કેમ્પસ ધરાવતી શૈક્ષણિક સંસ્થા શ્રી બહાબહુ વિદ્યોતેજક મંડળના પૂર્વ મંત્રી, ઉપપ્રમુખ, પ્રમુખ અને વર્તમાન ટ્રસ્ટી.
- 'ભકૃ ભાસ્કર' (માસિક)ના તંત્રી લગભગ ૩૫ વર્ષની તંત્રી તરીકેની સેવા.
- શ્રી બહાબહુ વિદ્યોતેજક મંડળે સન્માન કરી રૂ. એક લાખની થેલી શ્રી ચંદ્રકાન્તભાઈને અર્પણ કરી હતી, જેમાં રૂ. પાંચ હજાર ઉમેરી તેમણે સંસ્થાને પરત કરી હતી.
- તેમનાં ધર્મપત્ની સૌ. કલાબેન જાણીતા લેખક - પત્રકાર સ્વ. શ્રી પ્રહલાદભાઈ બહાબહુ. (અમદાવાદ)નાં પુત્રી છે.
- **Arian Admikble Achievers** માં પરિચય પ્રગાટ થયો છે.